



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

810.5
168M1

151437

(بود)

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

لاہور ۱۹۸۶ء
ٹیلیفون سرگودھا: ۲۲۸۱

رجسٹرڈ ایل نمبر ۷۹۸۲

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

ماہنامہ اوراق لاہور

سائنس

فروری تا سچ ۱۹۸۱ء

تمذیران

وزیر آغا

سجاد نقوی (اعجازی)

جلد ۱۶

شمارہ ۲۰۶

قیمت ۲۲/۱۰

مقام اشاعت



دفتر اوراق، چوک اردو بازار، لاہور

۶۶۰



اسلام ۱۹ JUL ۱۹۹۳

ترتیب اوراق

Accession Number
151437
Date 16-6-93

۳۹	اصغر ندیم سید	مجھے ایک دن چاہیے	۱۲	اداس	پہلا ورق
۳۹	ماہ طلعت	جب دونوں وقت میں	810.5		
۴۰	سرور عثمانی	کہانی بہارِ جگ کی	145.11		
۴۱	انتقار عارف	نروان	AUR		مزاحیہ
۴۱	خالد اقبال یاسر	سفرنامہ	۱۵	سید ضمیر حفیظی	خفیہ ہارسے نام کا
۴۲	انور جمال	ہوا کا لکھا غمِ تر ہے			نغلیں
۴۳	شاہین مفتی	غمیری خواہش	۱۸	جگن ناتھ آزاد	کوششِ ناکام
۴۳	زمان ملک	درد کی کوئل	۱۹	نحسٹ گلے	پیشہ ولی اور منکر کاٹے
۴۴	ونونا لوئیس لائی	تہنائی	۲۰	بلراج کول	ٹھیکے ساحلوں پر
۴۵	مسٹر زاہر	اسے خبر ہے	۲۱	عبدالعزیز خالد	غالب
۴۶	انور زاہدی	پھر نومبر کا موسم	۲۳	شاہد ملک	زندگی
۴۶	ٹینڈر راجہ	تم نے کب جانا	۲۴	احمد حفیظ	اندھ بھوم کا ریزہ روشنی
۴۸	نصیر احمد ناصر	مجھے صدائے دانش ہے دو	۲۶	جیل ملک	تن کے خواب ادھر سے
۴۹	صفدر سلیم سیال	عینی کے لئے	۲۶	بشر نواز	خوشبود کی زبان
۴۹	انظر ادیب	دعا	۲۸	ندا قاضی	ایک تصویر
۵۰	سحر صدیقی	کتبوں کے متروک الفاظ	۲۹	غالب احمد	صدابھرا
۵۱	صفدر صدیق رضی	تا ابد	۳۰	ادیب سہیل	ماں
۵۳	نصیم اشفاق	تخلیق	۳۲	زبیر رضوی	کاذب بندوں کی دعا
۵۴	قمر جاوید	چائے کا پل	۳۳	شاہد شیدائی	جو میں کہہ رہا ہوں
۵۵	تنویر صہبائی	فردیات	۳۴	پرتو روہیلہ	نسلوں کا سبق
۵۶	احمد شریف	گیت	۳۵	تبسم کاظمی	شہرِ خواب
۵۶	وزیر آغا	سادن کا آخری دن	۳۶	صبا اکرام	رات کی فصل
۵۸	وزیر آغا	جزیرے	۳۶	عمود علی عہود	پتھر پتھر بے ہرے ہیں
			۳۸	محمد انہار الحق	قاتلِ دوش پر شال

افسانے، خاکہ

۱۸۰	اختر ہوشیار پوری	اختر ہوشیار پوری
۱۸۱	جیل ملک	منظہر امام
۱۸۲	جعفر شیرازی	رقت سلطان
۱۸۳	افضل منہاس	آزاد گلانی
۱۸۴	کرشن ادیب	کرشن ادیب
۱۸۵	رشید نثار	کیفت انصاری
۱۸۶	ستید امجد الطائ	ماجد الباقری
۱۸۷	نسیم سحر	خادم رزمی
۱۸۸	عادل فریدی	ریاض حسین چودھری

انشائیے

۱۸۹	بچہ پانی	غلام جیلانی اصغر
۱۹۳	جھوٹ کا	ڈاکٹر انور سدید
۱۹۷	انتظار	رام لعل ناہیوی
۱۹۹	شکوہ دوستوں کے نہ ہونے کا	حامد برگی
۲۰۱	دائرہ	خالد پرویز صدیقی
۲۰۴	ہجرت	فوزیر آغا
۲۰۷	ادراق کے انشائیے	جیل آذر

غزلیں

۲۱۰	احمد مظفر	اتلمبر طاوید
۲۱۱	کشتہ ناہید	فضیل جعفری
۲۱۲	خورشید رضوی	پریم کمار نظر
۲۱۳	ذوالفقار احمد تابش	ذوالفقار احمد تابش
۲۱۴	غلام حسین ساجد	شہپر رسول
۲۱۵	شاہین بدر	اکبر حمیدی
۲۱۶	منیا شبنی	خاور رضوی

۵۹	غلام الثقلین نقوی	میر اکاؤن
۶۹	جوگندر پال	کامیا کیٹ
۷۵	رام لعل	پتیاں
۸۴	بلراج کول	جیسی گڑیا پری کی رات
۸۸	ہرچن چاولہ	الیم
۱۰۱	رشید امجد	اُدھوتا سوسریٹ
۱۰۴	مشتاق قمر	سندر
۱۱۰	محمد نشا یاد	کاشی
۱۱۵	لتنی حسین خسرو	چاند کا داغ
۱۲۱	رضوان احمد	بنات انشعش
۱۲۴	شمس نعمان	دھواں دھواں چہرے
۱۲۹	حمید سہروردی	ادھر ادھر
۱۳۴	ناصر قریشی	خوردگشی
۱۴۱	حیدر قریشی	حوا کی تلاش
۱۴۶	طاہر نقوی	بھیر میں تہا ہرنے کا کرب
۱۴۹	اصغر ندیم سید	پانی کی مرمت
۱۵۳	سلیم آغا قزلباش	تاش کے پتے
۱۵۶	آصف اسلم	خواب اور غدا
۱۵۸	منظہر الزمان خان	ایک منظر
۱۶۱	شگفتہ سیما	آگہی
۱۶۷	قدسیہ انصاری	مداوا
۱۷۲	سجاد نقوی	دن و لیل چمکا تھا۔

غزلیں

۱۷۹	عبدالعزیز خالد	عبدالعزیز خالد
-----	----------------	----------------

محمد ظہار الحق	طارق بشیر	۲۱۷	فرحت نواز	پنہاں
حزین لدھیانوی	شعیب جاذب	۲۱۸	ممتاز اظہر	نصیر احمد ناصر
ماجد صدیقی	شبیم شکیل	۲۱۹	انوار فطرت	طارق پیرزادہ
روحی کنہاوی	حنیف کیفی	۲۲۰	شہباز نقوی	اسعد بدایونی
زمان کنہاوی	بشیر سمیع	۲۲۱	احمد تنویر	ریاض قمر
خار انصاری	جان کاشمیری	۲۲۲	لیقت علی مام	ناروق علی
آسی خانپوری	نواز شعلی	۲۲۳	اظہر علی	اسحق فرزی
			شوکت مہدی	افتخار قصیر
			امداد آکاش	ش.ک. نظام

مضامین

تعلیم اور اخلاقیات	سجاد بقرضوی	۲۲۴	سفر نامے	
اسلوبیات انیس	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۲۲۵	دم دشت اندر	مستضر حسین تارڑ
غایت تعقوت	فخر الدین بی	۲۲۸	سرگودھا سے کراچی تک	راغب شکیب
آزاد کا عالم دیوانی	ڈاکٹر تبسم کاشمیری	۲۵۶	اس کتاب میں	
انتظار کی سیر حیاں	اقبال آفاقی	۲۶۶	سليم احمد کی کتاب لائے	ساقی ناروقی
بھرپور زندگی کی علامت	مہدی جعفر	۲۷۴	رستہ گزشتہ سفر کا	صبا اکرام
افسانے میں کہانی کا عنصر	شہزاد منظر	۲۸۲	سورج کی آنکھ	ڈاکٹر تبسم کاشمیری
ادب اور سائنس	ریاض صدیقی	۲۸۶	سرگوشاں	رام محل ناہروی اکبر جیدی

غزلیں

سعید احمد اختر	سعید احمد اختر	۲۹۳	تارمین ادراک	ناروقی (خطوط)
پیر وینہ بزمی	خاور اعجاز	۲۹۴	کتابوں کی باتیں	
سلطان رشک	انجم نیازی	۲۹۵	نئی کتابیں	ڈاکٹر انور سعید
حسن عباس رضا	راسخ عرفانی	۲۹۶	انتظار پر یہ	اظہر ادیب، ستاد نقوی
قمر صدیقی	معین آتش	۲۹۷	۱۹۸۰ء کا اردو ادب	ڈاکٹر انور سعید
حیدر قریشی	ردف زیدی	۲۹۸	نظم	فیاض تحسین

ناشر	طابع	مطبع	مقام اشاعت
وزیر آغا	رشید احمد چوہدری	مکتبہ جدید پریس لاہور	چوک اردو بازار لاہور



مر تاشی برلاس



غلام الشقیین ایتوی



غلام جیلانی اصغر



الفرسید



ساقی فاروق



عبدالعزیز حال



مشتاق قمر



گوپی چند نارنگ



اظہر جاوید



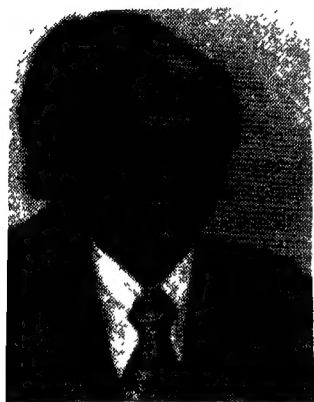
جمیل آذر



رشید نثار



رشید احمد



مہر چرن چاؤلہ



رفعت سلطان



خورشید رضوی



سعید احمد اختر



رام لعل ناہوی



محمد نثار یاد



کرشن ادیب



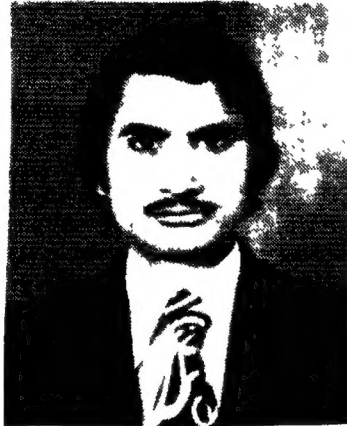
آزاد گلائی



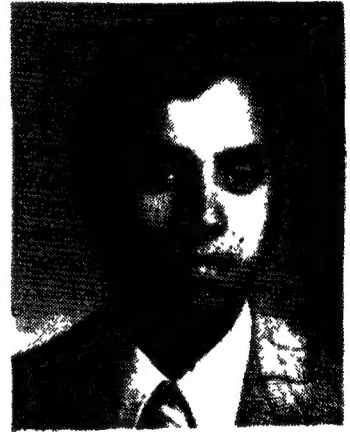
تقی حسین خسرو



راغب شکیب



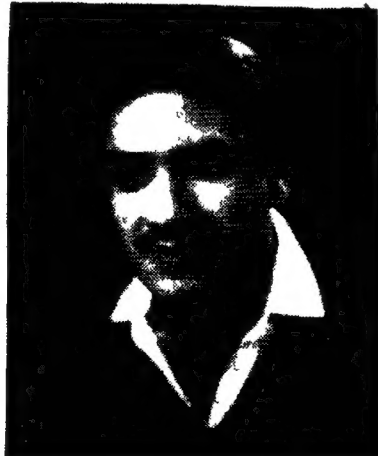
زمان کنجاہی



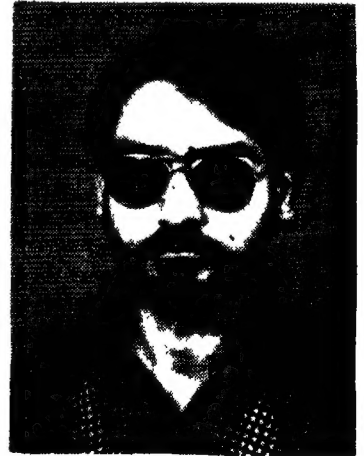
خالد اقبال یاسر



سحر صدیقی



ضیا شبنی



حیدر قریشی



سلیم آغا قوہ بکاش



رمضان احمد



انجم نیازی



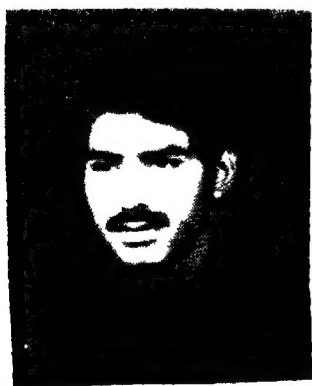
شبنم شکیل



ذہرت نواز



انظہ ادیب



نسیر احمد ناصر



طاہر نقوی



خادم رزی

پہلا ورق!

(۱)

آج سے کم دہائی تیس برس پہلے کی بات ہے کہ وطن عزیز کے ایک اخبار نے ادب کی سرپرستی کا بیڑہ اٹھایا اور اس کی ترویج و اشاعت کے لئے اخبار کا ایک پورا صفحہ مختص کر دیا۔ اس پر مولانا صلاح الدین احمد صاحب نے بڑے دکھ کے ساتھ کہا کہ اس اقدام سے ادبی پرچوں کی فروخت پر بہت بُرا اثر پڑے گا۔ مگر آج سے کچھ ہی عرصہ پہلے جب ہمارے متعدد اخباروں نے ادبی صفحہ کا باقاعدہ اجرا کیا تو مولانا صلاح الدین احمد کے برعکس ہم نے خوشی کا اظہار کیا۔ ہمارا ملوث یہ تھا کہ امتداد زمانہ کے ہاتھوں ادبی پرچوں کی فروخت کا گراف پہلے ہی اس درجہ میں برس ہو چکا ہے کہ اب اس کے مزید سرسبز ہونے کا کوئی خطرہ نہیں۔ البتہ فائدے کی صورت یوں پیدا ہو گئی ہے کہ اب پہلی بار ادب کی رسائی اخبارات کے کھولے قارئین تک ہو گئی اور ادب جو محض چند رسائل یا لائبریریوں تک بمشکل پہنچ پاتا تھا اب خلقِ خدا کو ناشتے کے ساتھ ہی مل جایا کرے گا۔ مگر ہماری یہ خوش فہمی زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی۔ چند ہی ماہ میں صحافت اور ادب کے سبک کے سبک نے صحافی ادب کی ایک پوری جماعت کو جزم دے ڈالا۔ ان لوگوں نے زبان اور اسلوب تو ادب سے مستعار لیا لیکن روتہ، لہجہ اور کاٹ صحافت سے انڈ کی۔ جلد ہی ادب کی دائمی قدروں کی جگہ ہنگامی قدروں نے لے لی جس کے نتیجے میں ادب تو میں منظر میں مل گیا البتہ ادیب پیش منظر میں آ گیا دیکھتے ہی دیکھتے ادیب کے اعتقادات، نظریات، اس کی تحریریں لگی حتیٰ کہ اس کے اُٹنے، بیٹھنے، سفر کرتے اور چھینک لینے تک کی خبریں ملی سرخسوں کے ساتھ پیش کی جانے لگیں۔ اس لئے نہیں کہ ادیب رات ہی رات میں اس قدر اہم ہو گیا تھا کہ لوگ باگ اس کے معمولات کے بارے میں تازہ ترین کوائف جاننے کے لئے بیتاب تھے بلکہ صرف اس لئے کہ ان خبروں میں چھپے ہوئے استہزائی لہجے سے قارئین کرام کے لطف اندوز ہونے کے امکانات زیادہ روشن نظر آ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں مگر یہ بات بہر حال فرض کر لی گئی کہ جس طرح عوام کو کئی ساروں کے نجی کوائف سے دلچسپی ہے بالکل اسی طرح انہیں ادب کی پرائیویٹ زندگیوں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرنے کی تمنا ہے۔ بات اول اول تصویر اور نام کی اشاعت سے شروع ہوئی اور پھر نجی کوائف کی تشہیر کا فریضہ سرانجام دینے کے بعد آئی کار گریموں کے چاک اور دستار کی دھجیوں تک جا پہنچی۔ ایک ہنگامہ محشر برپا ہو گیا۔ بڑے بڑے شہر تو ایک طرف چھوٹے چھوٹے شہروں میں بھی ادبی گروہ بندیاں وجود میں آ گئیں۔ ادب پاووں کی پشکیش کے بجائے چھپتے ہوئے فقروں کی نمائش ہی کو سب کچھ سمجھ لیا گیا۔ پھر ایک طرح کی WITCH HUNTING کا آغاز ہوا اور ادیب کے سیاسی کردار کو زیر بحث لایا جانے لگا اور وہ تمام چلنے جن سے سیاسی لیڈروں کو جانچا جاتا تھا اب ادیبوں پر آزمائے جانے لگے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں پہلے یہ دیکھا جاتا تھا کہ ادیب نے کیا کچھ تخلیق کیا ہے اور اس تخلیق کردہ مواد کا ادبی معیار کیا ہے وہاں اب یہ دیکھا جانے لگا کہ ادیب کی سیاسی وابستگی کیا ہے؟ اگر یہ وابستگی دریافت ہو گئی تو پھر اس کے مطابق ہی ادیب کی تئیا مذمت کا آغاز کر دیا گیا۔ اور اگر یہ وابستگی نظر نہ آئی تو اپنی طرف سے ایک فرضی وابستگی ادیب کے کھاتے میں ڈال دی گئی۔ اس اندازِ نظر کی اساس اس مفروضے پر استوار تھی کہ ہر ادیب یا تو بائیں بازو سے تعلق رکھتا ہے یا دائیں بازو سے اور اس امکان کو نظر انداز کر دیا گیا کہ ادیب اس قسم کی تقیم سے ماوراء بھی ہو سکتا ہے۔

بے شک اس بلند آہنگ فضا میں بعض اخبارات نے ادبی معیار کو برقرار رکھا اور WITCH-HUNTING کے مرتکب نہ ہونے
لیکن بیشتر اخبارات نے ادبی معاملات کو سیاست کی آنکھ سے دیکھا اور ادیب کو فن کے مقام بلند سے نیچے اتار کر سیاست کے
پلیٹ فارم پر لا کھڑا کیا۔ یہ صورت حال اب روز بروز شدت اختیار کر رہی ہے۔
ہماری یہ دلی آرزو ہے کہ اخبارات ادب کی ترویج و اشاعت میں بھرپور حصہ لیں مگر ادبی سطح سے صرف نظر کرنے کے عمل کو ہم
تشویش کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک ضابطہ اخلاق مرتب کیا جائے تاکہ قارئین کی نظروں میں ادیب
کا احترام بڑھے نہ یہ کہ وہ عزت سادات سے بھی محروم ہو جائے اور ادیب کے بجائے ناؤ نظر آنے لگے۔

وزیر آغا

(۲)

۱۹۸۱ء کا آغاز ہوا تو حسب سابق ریڈیو، ٹیلیوژن اور اخبارات میں پچھلے سال میں چھپنے والے ادب کے جائزے آنے لگے۔
ریڈیو اور ٹیلیوژن پر محدود وقت کی وجہ سے ادب کا اجمالی سا جائزہ سننے اور دیکھنے میں آیا مگر اخبارات میں بھی کسی نے ادب کا
جائزہ لیا اس میں کیساں طور پر یہ خامی نظر آئی کہ جائزہ نگار حضرات نے اول تو سال بھر میں چھپنے والی تمام تحریروں کا کاغذ مطالعہ ہی نہیں
کیا تھا اور اگر کہیں مطالعے کا اظہار بھی ہوتا تھا تو وہ ان کے ذاتی تعصبات کی زد میں آکر افادیت سے محروم ہو چکا تھا۔ اس صورت حال میں
ضرورت اس امر کی تھی کہ سال گذشتہ کے ادب کا ایک ایسا سروے مرتب ہو جس میں نئے اور پرانے ہر طرح کے لکھنے والوں کی نہ صرف
اچھی تحریروں کا ذکر ہو بلکہ ہر صنعت ادب کے اُن غالب رجحانات کی بھی نشان دہی ہو جو زیر نظر سال میں ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ اسی مشکل کام
کی تکمیل کے لئے ہم نے ڈاکٹر انور سدید کو زحمت دی تھی۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود ۱۹۸۰ء کے ادب
کا ایک نہایت جامع اور خوبصورت جائزہ لکھ کر ہمیں بھیجا ہے جسے ہم انتظار، کسمے تحت شائع کر رہے ہیں۔ اُمید ہے قارئین ادراک اس
خوبصورت مضمون سے نفع اندوز ہوں گے۔

پچھلے چند ماہ میں ادب و صحافت کی چند اہم بلند پایہ شخصیات ہم سے بھر دگئیں۔ ہماری مراد ساحر لدھیانوی، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی
سید نذیر نیازی، عظیم قریشی اور شبلی بی کام سے ہے۔ مرحومین میں سے ہر ایک ادب اور صحافت میں ایک ممتاز مقام اور نمایاں شناخت رکھتا
تھا۔

اللہ تبارک تعالیٰ مرحومین کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے راحتین کو صبر جمیل عطا کرے۔

سجاد نقوی

سید ضحیر جعفری | غنیہ ہمارے نام کا

معنی کے اعتبار سے ہمارا نام — ضمیر — بڑا بامعنی نام ہے۔ حاضر غائب میں۔ کیا ادب کیا محافت، کیا سیاست، ہر شعبہ حیات کے اندر اس کا چرچا سن لو۔ بے شک یہ چرچا ہونے سے زیادہ اس کے نہ ہونے کی سبیل سے ہوتا ہے، ہوتا تو ہے۔ بذاتِ خود جہاں تک ہمارا تعلق ہے، ہم جب سے ادب و شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے (زیادہ درست شاید یہ ہے کہ جب سے ہم اپنے آپ کو مشہور سمجھنے لگے) زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنے ہم نام ضمیروں کی کارکردگی کو گہری دلچسپی (دراصل تردد) کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔

سب سے پہلے اپنے ہی میلان پر نگاہ ڈالی۔ ہمیں یہ کہتے ہوئے تعلق (درپردہ اطمینان) ہوتا ہے کہ ادب کے میلان میں اگر ہم بھی نہ ہوتے تو سننا ناقابلِ برداشت ہو جاتا۔ ایک میر ضمیر، ہم سے کوئی سوسا سو برس پہلے لکھنؤ میں گورے سودہ بھی مرثیہ گو! غزل کہتے تو لہو متوکنے لگتے۔ جیسا کہ ہم متوک رہے ہیں۔ کبھی غزل میں اور کبھی غزل پر۔ میر ضمیر کے پیچھے بھی ہم نے جھانک کر دیکھا۔ بہت دور منٹل گھر سواروں کی گرد میں ایک شاعر ضمیر تخلص کا نظر آیا۔

ہند بھر۔ نرائن داس ضمیر مہا جئے کا دھندا کرتا تھا۔ حرلیاں اور اولاد بکثرت چھوڑ گیا۔ اشعار گنتی کے۔ ہماجن تھانا، خسارے کا سودا کا ہے کو کرنا۔

جس علاقے سے ہمارا آبائی تعلق ہے وہاں اس پاس کے کئی پُرگنوں میں، ضمیر نام کے کسی شاعر کا گزرنے کا ذکر نہ ملتا، اس نام کا میں ایک ہی دوسرا آدمی اب تک ہماری نظر سے گزرا ہے۔ یہ دوسرا ضمیر، بھی کہیں اُس وقت جا کر پیدا ہوا جب ہم دوسری جنگِ عظیم میں شاعر کے علاوہ کپتان ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں فوج کے کپتان کو بڑی لمپائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ بالخصوص ہمارے علاقے میں جو حوالداروں، صوبیداروں اور رسالداروں کا علاقہ تھا۔ اُن دنوں انگریزی فوج میں کوئی ویسی کپتان خال خال نظر آتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ویسی کپتان عموماً نظر آنے سے قبل موت کے منہ میں یا جہیز کی قید میں چلے جاتے تھے جبکہ کپتان نظر آنے کے لیے زندہ رہتے (یا رکھے جاتے) وہ عموماً ہندوستانی ریاستوں، گواہار، پڑوی، دزبانگرم، جوہپور وغیرہ کے شہزادے ہوتے تھے یا اُدنیے اُدنیے پنجاب یا کشمیر کے فوجیہ۔ مثلاً ملایا میں بھی پہلے پہل جرنیل ویسی کپتان کھیلے۔ اُن میں کیپٹن احسان تادر، سر عبدالقادر کے فرزند تھے اور کیپٹن نارنگ، سر کوئل چند نارنگ کے سہوڑے۔

تیسرے کمیٹی چارغ حسن حسرت (اردو ادب کے سدا بہار جہازی) تھے۔ مگر وہ تو بعض قلمی کپتان تھے۔ نہ خنجر اٹھا تھا نہ تلوار اُن سے۔
 ”ضمیر ثانی“ کا نام۔ ضمیر۔ دراصل ہمارے نام سے برکت پا کر کپتانی کے حصول کے لیے ضمیر رکھا گیا تھا۔ عجیب بات ہے کہ یہ بچہ
 جوان ہو کر ہم سے بھی اگے نکل گیا۔ کچھ عرصہ پہلے یہ سید ضمیر حسین شاہ۔ الجزائر میں پاکستان کے مدارِ اہلام تھے۔ ظاہر ہے یہ
 مقام انہوں نے اپنی ذہانت اور محنت سے حاصل کیا مگر ان کے گھر والے آج تک ہمارے احسان مند ہیں۔

ادب و صحافت کے میدان میں۔ ضمیر الدین احمد، ضمیر اظہر اور ضمیر قریشی سے کچھ رونق رہی۔ ان میں سے بھی ضمیر اظہر (اجکل
 مرکزی وزارت خزانہ میں ڈپٹی سیکریٹری) بیک وقت ملازمت اور شاعری سے نباہ نہ کر سکے۔

ضمیر الدین جی گلے گلے صحافت میں ڈوبے رہتے ہیں اور ضمیر قریشی نے تو زیادہ عرصہ تک زندہ رہنا ہی مناسب نہ سمجھا
 وہ عنفوانِ شباب ہی میں ایک قاتل کی گولی کا نشانہ بن گئے۔ شنید ہے کہ ضمیر کسی وزیر کے ہم شبیہ ہونے کے دھوکے میں مارے
 گئے۔ وہ تو خیر مارے ہی گئے۔ ہم بھی اُن کے سانحہ قتل پر موت کے منہ میں جاتے جاتے بچے۔ وہ یوں کہ جب ضمیر قریشی کے قتل کی
 خبر اخبارات میں شائع ہوئی تو ہمارے بعض کرم فرما اس ناگہانی صدمے کی شدت میں، قریشی اور جعفری کے فرق کو طاقِ نسیاں پر
 رکھ کر، تعزیت کے واسطے دوڑے دوڑے ہمارے اُن پہنچ گئے۔ انہوں نے سمجھا، ہم قتل ہو گئے۔ اس پر ہمیں بھی پوری طرح محسوس ہوا
 جیسے اگر ضمیر قریشی قتل نہ ہوئے ہوتے، تو ہم قتل ہو گئے ہوتے۔ یوں ہماری دیانت دارانہ رائے ہے کہ زندگی کے حق میں، ضمیر قریشی
 کا زندہ رہنا اور ہمارا قتل ہو جانا زیادہ مفید تھا مگر انسان بڑی خود غرض مخلوق ہے۔ بہر حال ہم ضمیر قریشی کی اس مردت کو کبھی فراموش
 نہیں کر سکتے۔ ”ادبی ضمیروں“ کے لیے وہ گھڑی تھی ہی بہت نازک۔ اس وقت ہم دونوں میں ایک ضمیر کا میدان میں موجود رہنا ضروری تھا۔
 البتہ اب (یہ سطور جنوری ۱۹۸۱ء میں لکھی جا رہی ہیں) کہ حلقہ اربابِ ذوق راولپنڈی کی نظامت کے منصب پر ہمارے فوجوان دوست
 ضمیر نفیس فائز جو بچکے ہیں اور ادھر کوٹھ سے نام ”خدا“ ایک شاعرہ فادہ ضمیر کے کلام کی نو بار بار بلند ہوتی جا رہی ہے، ہمیں اپنے
 قتل ہونے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ارتکابِ قتل کسی اور کے دھوکے میں کیا جائے۔ اس جذبے میں ایثار کا دخل نہ کہیں
 کیونکہ ہمارے بارے میں ہمارے نقاد دوست حضرت مسٹر دھوی کی یہ چچی ملی رائے ہے کہ ہمارے اندر جو چیز زندہ رہنے والی تھی،
 وہ تو کبھی کی مرہی چکی۔ یہ تو ایک زندہ لاش ہے جس کو ہم اٹھائے پھر رہے ہیں۔

درمان میں ایک خوشگوار انگشت کراچی کے ایک ممتاز سوداگر جناب ضمیر الدین احمد مرحوم کے نام سے ہوا۔ جو ”احمد علوہ چنٹ“
 کے انتساب سے کچھ اتنے مشہور و مرغوب عام رہے کہ ہم لوگ جو ملک کے شمال مغربی گوشے میں رہتے ہیں، یہی اُن کا نام سمجھتے رہے ضمیر
 کا حلوے کی طرف راجع ہونا ہمیں ذاتی طور پر بھی خوش آیا۔ انوس اُن کا انتقال جلد ہو گیا۔ ضمیر مرحوم کا علوہ بدستور موجود ہے۔ (جس
 طرح ہمارے بعد انشاء اللہ ہمارا کلام موجود رہے گا) سو جب موقع ہوتا ہے۔ اُن کے حلوے کو ہم ذاتی وابستگی کے ساتھ کھاتے
 ہیں کہ تو بوسے کے داری بلکہ اُن کا حلوہ کھاتے وقت اکثر یوں محسوس ہوا جیسے ہم اپنا ہی علوہ کھا رہے ہیں۔

سیاست کے شعبے میں آج تک کوئی کام کا ہنام نہ ملا۔ بلتا بھی کیسے کیونکہ سیاست اور ضمیر کا آپس میں رُخس اور امریکہ والا
 بَیر ہے۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ اس شعبے میں ضمیر کی کسی مہر سی پر ہمیں ہمیشہ آرزوگی سی ضرور محسوس ہوتی تھی۔ بارے کہ اسٹلے
 دن جب توقع بالکل ہی اٹھ چلی تھی ناگاہ امید کی ایک کرن چمک اٹھی۔ ہم اپنے دوست لالہ معری خان مگر سے ملنے گئے تو وہ

انگریزی کا ایک آغا گیر رسالہ پڑھ رہے تھے۔ لالہ مصری خان وزیرِ منیر کے ضمن میں ہماری اداسی و آزدگی سے آگاہ تھے، دیکھتے ہی ایک بے ساختہ آغا کے ساتھ اچھل کر بولے :-

”منیر نام کا وزیر مل گیا“ — اٹھک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر،
ہم نے فرطِ شوق میں اُن سے بھی زیادہ اچھل کر دریافت کیا
”کون — کہاں؟“

بولے — ”ضحاک منیر — اسرائیلی کا وزیرِ قانون جس پر خود مقدمہ چل رہا ہے۔ رشوت کھا گیا تھا۔
ہم کیا جواب دیتے۔ بے ساختہ ہرٹوں پر یہ مصرع اُگیا۔
حسرت اُن ٹخنوں پر ہے جو پہن کھلے مرجھا گئے

بند مسمیٰ میں جگنو

کے بعد

اُردو کے منفرد اور جدید افسانہ نگار
محمد منشا یاد

کے خوبصورت احساؤں کا دوسرا مجموعہ

ماس اور مٹی

دیدہ زیب ٹائٹل - عمدہ آفٹ پیپر
بہترین کتابت و طباعت

قیمت :- ۲۵ روپے

اپنے شہر کے بک سیلز یا ہم سے طلب کریں۔
ناشرین :- ماڈرن بک ڈپو آبپارہ - اسلام آباد

جگہ ناتھ آزاد

کوششِ ناکام

یہ ملاقات بھی کیا ملاقات تھی
زندگی اس کو سمجھنے نہ سمجھے مگر دل یہ کہتا ہے اک طائرِ شاہ تھی
یہ ملاقات بھی کیا ملاقات تھی

یوں تو سارا سفر چند لمحوں کا تھا
اور اس میں مجھے اور تجھے ایک لمحہ ملا
ایک لمحہ

کہ پہلے کی مانند جس میں
بیشتر اک سکوت
بیشتر اک خاموشی

دونوں جانب سے سوتا تھی

تجھ میں اور مجھ میں لیکن ذرا فرق ہے
تُو نے اس ایک اُڑتے ہوئے لمحے میں بھی
کم سے کم

مسکراتے ہوئے ایک دو لفظ کہہ کے

وضعِ پوری طرح سے نبھا دی

اور میں جو

وضعِ داری کے فن سے نہیں آشنا

بات کرنے کی کوشش ہی کرتا رہا

تیری آنکھوں کی جھلیوں میں

جو مسکراہٹ کی لہروں سے آباد ہیں

تیرے دل کے سمندر میں جس کا

کسی جزر و مد سے کوئی بھی تعلق نہیں ہے

اُترنے کی کوشش ہی کرتا رہا!

یہ لمحہ کہ تھا ایک کیفِ گریزاں

میری مٹتی میں آتا تو کیسے

یہ تو اُڑتا چلا ہی گیا بسے گل کی طرح

یہ تو بہتا چلا ہی گیا ایک موجِ صبا کی طرح

ہوا کی طرح

اور جو احساسِ الفاظِ بننے نہ پائے

تھر تھرتے رہے کپکپاتے رہے میرے ہونٹوں پہ

حرفِ دعا کی طرح

یہ پھول اور منتظر کاٹے

اُجالا اور اندھیرا

آگ اور پانی

کہیں پھول اور کہیں کاٹے

ہماری زندگانی

کی ہر آویزش

جو ہم سب میں کبھی آندھی، کبھی بادِ صبا یاٹے

طسم انگیز، دوئی کی علامت ہے

یہ ہم آہنگ، دوئی اک کرامت ہے

کہ اس دوئی کے پُر اسرار

خواب آگئیں گھنے چھنار کے نیچے

ہماری چاندنی کا آئینہ خانہ سلامت ہے

یہ دو غنچہ دہیں پختے

جو میرے سامنے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اک دوسرے کو گدگداتے ہیں

سنسی کے دودھیا چینیٹے اڑاتے ہیں

مرے تارِ نظر کے منہ میں گھلتے دو بتاشے ہیں

مجھے محسوس ہوتا ہے

یہ بالک اپنے ہاتھوں سے خدا نے خود تراشے ہیں

یہ کیا جانیں،

کہ وہ جس دیس کی آنکھوں کے تارے ہیں

ان اُجلی اُجلی رُجوں کے جنم لینے سے کچھ پہلے

یہاں کے بادیوں نے کیسے کیسے دکھ سہارے ہیں

یہ کیا جانیں کہ جب پل کر جواں ہوں گے

صراطِ کشمکش پر نکلتوں کی

اپسراؤں کے تعاقب میں رواں ہوں گے

تو ان غنچوں کے رکھولے

نوحی کی عروجِ ارتقا پر ہے

نظرِ جن کی سدا نشو و نما کی انتہا پر ہے

کسی دن جھونک کر دم لیں گے ان کو

کشمکش کے سُرخ الاؤ میں

جکڑ دیں گے انہیں اک روز اعصابی تناؤ میں

یہ نیچے

نوشگفتہ، خُرب رو، خندہ بلب فنجے

یہ کیا جانیں

کہ جب پوری طرح کھل کر بدل جائیں گے پھولوں میں

دھکیلے جائیں گے

جدِ مسلسل کے جگولوں میں

بدن ان کے گلاب ایسے

کبھی گھولیں گے بس گھر کر ببولوں میں

جو لیتے ہیں ابھی جھونٹے

نہیم فارغِ اقبال کے جھولوں میں!

میلراج کوصل

سُگلے ساحلوں پر

میں نے سُگلے ساحلوں پر
درد کے ہنگام میں
کل خواب دیکھا تھا، عجب سا خواب
میرا سر کئی برہم ستارہ تھا
مرا منہ کس چہرہ - اک دیدہ زخم
آنکھیں مشتعل شہرہ کی جانب
سر پٹتے، دو دریچے

دست و بازو، جسم و جاں
ریگ، زباں کے بدنا پودے
عجب یہ سانحہ تھا
منظر شب سے گذرتا راہرو
میں آپ اپنی ہی مسافت

خود ہی منزل
خود ہی عبرت کا نشان
اپنی رگوں میں مڈرتا
رخسِ صدا

میں صرف میں تھا
میں برہنہ صرف میں
اب دھوپ کے ساحل پہیوں کا
آخری شبنم جیوں کا
آخری طوفان میں
اب آخری پہچان میں
اب آخری اسکان میں

عبدالعزیز خاں

غالب

تری آوا میں شامل ہے غم دل کی صدا
لفظ و معنی کو کیا ایک نیا بُکر عطا
مدعی ہر کوئی آہنگِ غزل خوانی کا
نخلِ نغمہ کو یہ لیکن نفسِ بادِ صبا
گر مٹی جو ہر اندیشہ ہے طعمہ اُس کا
یہ عقیدہ ہے علی وجہ بصیرت میرا
میں کہ غواص ہوں بھر سخی و حکمت کا
حکمتِ علم نے مجھے عشقِ کاعرنای بخشا
ہے تو کافر تو کھلا اور ولی پوشیدہ
سخنِ عشق نہیں رمز و اشارت کے سوا
کہ یہ اک تلخ حقیقت ہے سہانا سپنا
دلِ ترا کب ہفتِ ناکِ مژگاں نہ رہا
کرے رسموں سے ابا مشربِ زندانِ ترا
ہے جدا سب سے دروہست میں پیانہ ترا
روکشِ محفلِ جانانہ ہے دیرانہ ترا
فادہ مستی میں بھی انداز ہے شانہ ترا

یا علت اس کا ہوسِ لذتِ آزار بھی ہے
مگر افتادِ طبیعت سے تو لاچار بھی ہے
طلبِ پارچہ و کوسئی دربار بھی ہے
شاملِ خیلِ گدایانِ دربار بھی ہے

سارے انسانوں کے دکھ درد کا تو شاعر ہے
تو نے اظہار کیے پیرایوں کو وسعت دے کر
جلسِ نایاب ہے شاعر، متشاعر تو بہت
وقت کی پھونک چراغوں کو بجھا دیتی ہے
فنِ سمندر ہے رہے سینہ پڑ آذر میں
نہ ملے شہرتِ جاوید بلا استحقاق
سجدہٴ شعر سے واقف ہوں فرزدق کی طرح
لذتِ فکر و سخن نے تجھے آزادہ روی
دستِ آذر بھی ملا تجھ کو یہ مہضیب بھی
حق و والوں سے ہے کس کس بگہ پیغامِ سلام
زندگی بے نئے و معشوق کہاں کشتی ہے
بکھری کس شبِ ترسِ بازو پہ نہ زلفِ شیرنگ
کیوں نہ اوضہٴ زمانہ ہوں طبیعت کے نفوذ
صدفِ گوہرِ گنجینہ، معنی ہر لفظ،
رہے ہر وقت ترے گرد خیالوں کا ہجوم
چمنستانِ تفتِ کرہ ہے تری جلالِ گاہ

عصر سے تیری انا برسرِ پیکار بھی ہے
گرچہ بندوں کی خداوندی سے انکار بھی ہے
بے نیازی بھی ہے مداحیِ سرکار بھی ہے
زعمِ خود بینی و آزادہ روی کے باوصف

تظار آتا ہے ترے قول و عمل میں جو تضاد
 روشِ عام کو سمجھے تو امانت اپنی
 کوئی قدغن کوئی بندش نہ کوئی پابندی
 خود پرستی کا مداغم ہستی کا علاج
 روٹنا آساں مگر آساں کہیں ہنسنا خود پر
 آشنائی ہے فیتہاںِ حرم سے بھی تری
 ایک اسلوب ہے اس میں بھی جدا لگا ترا
 جلوہ برق سے روشن ہے سیہ خانہ ترا
 خانہ بے در و دیوار ہے میخانہ ترا
 سوز و مستی سے بھرا رنگِ ظریفانہ ترا
 ہے عطا کس کی یہ اندازِ حکیمانہ ترا
 اور رندانِ قدح کش سے بھی یارانہ ترا
 مخالفہ دعائی و اقبال پہ موقوف نہیں
 بیش و کم ہر دلِ فرزانه ہے دیوانہ ترا!

زندگی

کہاں ہے زندگی
 کیا رُوب تھا؛
 کیا ناک نقشہ تھا؛
 بھلا کیسے بتاؤں گا
 کہ میں اس کا سراپا جانتا کب ہوں
 اگر وہ رُوب بڑو آئے
 تو میں پہچانتا کب ہوں
 جو تم کہتے ہو تارے بالیاں ہیں
 جان بوجھ، کہکشاں پلکا
 شفق ہے مانگ کا جھومر، تو سورج آئینہ اُس کا
 تمہاری بات سچ ہوگی
 مری روداد اتنی ہے
 چرن چھوٹا رہا ہوں میں
 کوئی پاؤں کا زیر ہو تو دکھلاتا!

احمد ظفر

اندھے ہجوم کا ریزہ روشن

کھلونوں کے میلے میں کھویا ہوا ایک بچہ
کسی آئینوں کی دکان میں کھڑا غور سے دیکھتا ہے
تیرا آب کتنے کھلونے قطاروں میں رکھے ہوئے ہیں
مسترت کسی زراپٹے کی طرح اس کو گھیرے ہوئے ہے
کہیں عافیت کا ستارہ کسی سعد گھر میں بلاتا ہے اُس کو
زمین دائرہ دائرہ اس کے قدموں کے نیچے کہیں آسمان بن گئی ہے
کہیں اس کے کندھے پر بیٹھا ہوا اک پرندہ
ان سے اجنبی دیس کی وادیوں میں لئے جا رہا ہے

وہ مکتب کی آلائشوں سے بری
باپ دادا کی تلقین برہم سے آزاد، زنجیرِ مادر کا قیدی
کیس دور، اس سرحد نور کا ایک مسافر بنے گا جہاں
ہر کھلونا سے یاد آئے گا لیکن وہ پریوں کے جھرمٹ میں بیٹھا ہوا
وقت کا کوئی سلطان ہوگا،

اسے اس کے ماں باپ حیرت سے دیکھیں گے لیکن وہ ان سے کہے گا
کہ تم اجنبی ہو تمہیں میرے دربار میں داخلے کی اجازت ملی بھی تو کیسے؟
مرے سر پر رکھے ہوئے تاجِ شہرت کو تم چھیننے کے لئے آگئے ہو

مگر وہ تو میلے میں کھویا ہوا ایک بچہ ہے شاید؟
صدائے کسی آخری دائرے کا مفقود، سماعت سے عاری
کسی زرد جھل میں گم ہو گیا ہے،

چڑیلوں کے جنگل میں آیا ہوا زخم خورہ پرندہ
 کھلونوں کے بازو کہیں انگلیاں اس کے قدموں کے نیچے چٹختے لگی ہیں،
 کہیں اک کھلونے کی پتھر کی آنکھیں اسے جیسے پتھر بنانے لگی ہیں
 کہیں موم کا اک کبوتر پھل کر کوئی چشمہ آب بنتا ہے لیکن
 وہ معصوم پیاسے کا پیاسا کھڑا ہے

دکانوں کے ٹوٹے ہوئے آئینوں میں
 جہاں تک بھی اس کی نظر جا رہی ہے
 اسے اپنے چہرے پر پھیلی ہوئی جھریوں کے سوا اور کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے
 وہ کرنوں کی بارش میں گپڑیاں اب کہاں ہیں
 جہاں مور ہی مور کل ناچتے تھے،
 دھاکے کی زد میں وہ میلہ کسی شہر خاموش میں ڈھل گیا ہے
 چڑیلوں کے چہرے کسی آئینے سے نکل کر سرِ برگندہ چیتے ہیں
 کسی بوڑھے برگندہ کے نیچے الاؤ کے شعلے پکنتے ہیں
 جیسے کئی اژدروں کی زبانیں کسی لاش سے خون کا فائقہ مانگتی ہیں
 وہ پرلوں کے جھولے جو گردش میں آکر زمیں سے خاک کی طرف جا رہے تھے
 کسی گہرے پاتال میں اس کو رہے جا رہے ہیں
 وہ کندھے پر بیٹھا ہوا اک پرندہ، اندھیرے کا ہمزاد بن کر
 اسے موت کا آئینہ ساد کھانے لگا ہے
 وہ میلے میں کھویا ہوا ایک معصوم بچہ
 نہیں میں نہیں ہوں، نہیں میں نہیں ہوں
 مرے راستے میں کسی گل کی خوشبو کھڑی ہے
 میں دیوار کے اس طرف دیکھنے کی تنہا میں جانے کہاں جا رہا ہوں

جیل ملک

تن کے خواب ادھورے

خواب نگر سے جھولی بھرنے میں نکلا ہوں گھر سے
وہ صورت مرے ہاتھ نہ آئے جس کو جیڑا تر سے

پھر بھی میرے آگے پیچھے خوابوں کی سب
پل پل میرا رستہ روکے روپ سرور کی چ

پھول کی جانب ہاتھ بڑھاؤں ہاتھ میں آئیں گانٹے
دینے والا شام سویرے یوں تو خواب ہی بانٹے

من کی شکستی پاؤں تو یہ سب چھایا چھٹ جا
موہ کی دھند یہ تن پر چائیں رستے سے ہٹ

قوس قزح کی پینگ ہلا روں ٹوٹ ٹوٹ رہ جائے
یہ کیا بھید ہے مانگنے والا سکھ مانگے، دکھ پائے

سارے خواب ہیں بھرے بھرے یہ کب ہوں گے
من کی شکستی ڈھونڈنے نکلوں تن کے خواب ادا

میں منزل کے پیچھے بھاگوں منزل آگے آگے
خواب کے کس دھاگے کو پکڑوں کچے سارے دھاگے

خوشبو کی زباں

اک جھلایا ہوا جھونکا یہ بتا کر گزرا
خوشبو میں بات بھی کرتی ہیں فسانے بھی سُنا سکتی ہیں
بیتے لمحوں کو صدا دے کے بلا سکتی ہیں
کوئی جھولا ہوا غصہ

کوئی بسرائی ہوئی یاد ٹپک پڑتی ہے آنسو بن کر
آنسو آئینہ ہے

آئینے میں کتنے چہرے
روتے ہنستے ہیں، رزلاتے ہیں، ہنساتے ہیں کہیں دُور چلے جاتے ہیں
وقت اُن دیکھے پروں میں کسی بیتے ہوئے لمحے کو اٹھائے
پھر پلٹ آتا ہے، ٹھکرائے ہوئے چاہنے والے کی طرح

خوشبو میں جسم نہیں
کوئی دیوار نہیں، چھتی زنجیر نہیں
پھر بھی جہتے ہوئے رُک جاتا ہے کوئی منظر
کسی مندر کے پُراسرار کلس کے مانند
دھند کے پردوں سے رہ رہ کے جھلک دیتا ہوا

خوشبو میں، میتی مٹی
کسی مندر، کسی دیوی کو شباہت دے کر
پھول یادوں کے پیجاری کی لرزتی ہوئی پلکوں پہ سجا دیتی ہیں
نیند کے بدلے کسی درد کو آنکھوں میں بسا دیتی ہیں
خوشبو میں بات بھی کرتی ہیں فسانے بھی سنا دیتی ہیں،

نِدا فاضلی

ایک تصویر

صبح کی دھوپ

دُھلی شام کا روپ

ناخاؤں کی طرح سوچ میں ڈوبے تالاب

اجنبی شہر کے آکاش

دُھندلوں کی کتاب

پاٹھ شالہ میں چمکتے ہوئے معصوم گلاب

گھر کے آئین کی مہک

بہتے پانی کی چمک

سات رنگوں کی دھنک

تم کو دیکھا تو نہیں ہے

میسکن !

میری تنہائی میں یہ رنگ برنگے منظر

جو بھی تصویر بناتے ہیں

وہ تم جیسی ہے

غالب احمد

صدا بصحرا

یہ دُور دُور مرادوں کے ریتلے ٹیلے
 سرک سرک کے جو دامن بدلتے رہتے ہیں
 یہ مُردہ اونٹ جو صحرا کے زرد رنگوں میں
 کسی نے دشتِ طلب میں سجا کے رکھے ہیں
 کہ جو بھی بھیس بدل کر ادھر روانہ ہو
 پلٹ ہی جائے وہ لے کر پھٹی پھٹی آنکھیں
 یہ کس کی وادی ہے، یہ اونٹ کس کے ہیں
 یہ کون زرد نگارِش کا اتنا شائق ہے
 یہ کون قیس ہے کس دشت کے سراب میں ہے
 یہ کس کا خواب ہے کس حُسن کے عذاب میں ہے

جنوں میں ڈوب کے دل نے پکارا اپنا نام
 جھٹک کے سر کو تنہا نے چیخ دہرائی
 خیال، خواب کے دامن میں چو تک چو تک اٹھا
 یہ میرا نام تھا، دل کا یا میری سیلی کا
 مری تمنا تھی، دل کی، یا میری سیلی کی
 یہ چیخ، سرک جھٹک اور خواب کس کے تھے؟
 پلٹ ہی جاؤ نہ لے کر پھٹی پھٹی آنکھیں

ادیب سہیل

ماں

رومی ایک پتنگ لئے ہے
 کوئی پتنگ کو دور فضا کے ماتھے کا جھومر سا بنا کر خوش ہوتا ہے
 اور کچھ لوگ پتنگیں اپنی ہوا کی تال پہ سنکاتے ہیں
 ہاتھ میں ان کے دھاگے کی تلواریں دے کر
 دُور آکاش پر رن لڑتے ہیں
 کئی پتنگیں ہتھیلانے کو گلی گلی میں ایک عجب رولا پڑتا ہے
 چھتے، چھتے پر سر پٹ بھاگتی ڈور کو نہ تجھے لے اُڑتے ہیں
 اُنہکی زخمی کر لیتے ہیں

رومی کا ہے کھیل نرالا
 اس کی پتنگ نہ جھومر بن کر فضا میں مہکی
 اور نہ ہی تلوار تھائی
 ڈیسے سے اسے چاک کیا اور پرچم سالہر الہرا کر
 ہوا میں "پنخ پنخ" بجا رہا ہے
 اس کی ماں پیسوں کی زیاں پر خوار ہوئی ہے
 میرا بچپن ہنسی میں ڈھل کر پرچم کے سنگ نہاچ اُٹھا ہے
 میری ہنسی پر اس کی نگاہیں آگ ہوئی ہیں
 میرا تحیر جاگ پڑا ہے

سوچ رہا ہوں
 بچہ باپ کی وہ باتیں بھی دہراتا ہے
 جو خود اُس کے باپ نے بچپن کی باتیں ہیں
 شاید ہے یہ کھیل بھوکا

رومی کے اس کھیل نے مجھ سے، میری ماں - میرے ماضی کو پاس کیا ہے
 اس کی کمر پر خود کو ہنکتا دیکھ رہا ہوں
 میرے ہاتھ میں چاک پتنگ، پتا کا جیسی لہراتی ہے
 میری ماں نے ہاتھ میں ایسی کٹی پتنگیں لے رکھی ہیں
 کتنی خوش ہے

میرے کھیل میں اُس کی خوشی مجھ سے بڑھ کر ہے
 میرے سامنے دو ماؤں کے بیچ میں اگر نصف صدی کا فرق کھڑا ہے

فرق نے میرے ہاتھ میں دُھند سی پکڑا دی ہے
 دُھند کے پار اک مشفق پہرہ دمک رہا ہے

لیکن اس کو نظر کے عُرْفے میں لانے سے قاصر ماہوں
 جب بھی دھیان میں اُس چہرے کو اُس کے لاکھوں ذروں کی تجسیم میں، میں نے دیکھنا چاہا۔
 خود کو کمر پر اس کے ہنکتا ہی پایا ہے

ایک دفعہ، بس ایک جھلک کا کرب ہمارے جسم و جاں میں بسا ہوا ہے
 عرصے سے اس کرب کو اپنی جاں میں بسائے

دُھند کے پیچھے بھاگ رہا ہوں

کاش مجھے کچھ وقت سے پہلے مستقبل کے وہ لمحات میسر آئیں
 لوگ جب اک بجلی کے بٹن پر اٹھ کر صدیوں پہلے فضا میں گم پرکھوں کی باتیں سن پائیں گے
 باتوں کے ہمراہ خود اُن کے چہرے سامنے آجائیں گے

کاش کہ ایسا -----

زبیر رضوی

کاذب بندوں کی دُعا

پرائی بات ہے
لیکن یہ انہونی سی لگتی ہے
ہوا اک بار یوں
سورج کئی دن تک نہیں چکا
پہاڑوں پر زمستانی ہواؤں کے بھنور نچے
پہاڑوں پر بھی برسوں پرانی برف کے تودے
ہواؤں نے
نیشی بستیوں پر اس طرح پھینکے
درو دیوار، شیشے، کھڑکیاں ثابت نہ رہ پائے
ہر اک سربرف کے کانٹے اُگ آئے تھے
پہاڑوں سے
ہواؤں کے بھنور
نیچے اتر آئے
نیشی لوگ
مخ ویرانیوں میں

اپنا جامد جم لے کر
یوں دُعا کرتے
خداوند! تجھے ہم قول دیتے ہیں
عذابوں کی گھڑی مل جائے تو ہم سب
ہمیشہ ہی تری طاعت کریں گے
اور ہمارا نیکیوں سے واسطہ ہوگا
سُنا ہے
معبودوں سے جب وہ سب نکلے
تو باہر تنج زدہ ویرانیاں کچھ اور گہری تھیں
ہواؤں کے بھنور
ماخضوں میں غجر لے کے پھرتے تھے
پہاڑوں سے یہ اک آواز آتی تھی
تم اپنے رب سے
کتنی بار لوگو جھوٹ بولو گے!

شاہد شیدائی

جو میں کہہ رہا ہوں، جو میں سُن رہا ہوں !

جو میں کہہ رہا ہوں وہ سب جھوٹ ہے !

مرا ایک اک حرف سب شاعری ہے،

تراشا ہوا اک فسانہ ہے

یا مَن گھڑت سی کہانی کہ جس کا

حقیقت سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے !

میں نغظوں کو ممکن بنانے کی کوشش میں مصروف ہوں

پر کسی کی سمجھ میں مری بات آتی نہیں ہے !

مجھے لوگ مشکوک نظروں سے یوں دیکھتے ہیں

کہ جیسے میں اینوہ میں سے نہیں ہوں

میں جیسے کوئی اور ہی خلق ہوں

جس کا ان سے کوئی رشتہ ناظر نہیں ہے !

عجب ماجرا ہے کہ کچھ دیر پہلے

یہ سب لوگ میرے ثنا ساتھ،

اب مجھ کو پہچانتے ہی نہیں ہیں !

یہ کیسی عدالت لگی ہے،

یہ کیا منصفی ہے

مگر سب نے مجھے آج رو کر دیا ہے !

مگر لوگ سچے ہیں !

ان کی زباں سے پھیلتا ہوا

لفظ لفظ اک صداقت میں ڈھلتا چلا جا رہا ہے !

جو یہ کہہ رہے ہیں وہ پھولوں کا رس ہے،

اُجالا ہے، سُورج ہے، مہتاب ہے !

ان کا فرمان سر جان و گوہر کا سیلاب ہے !

ان کے ہونٹوں سے گرتے ہوئے آبشاروں میں پتھائیاں ہیں

مجھے ماننا ہی پڑے گا

جو میں سُن رہا ہوں وہ سب سچ ہے جس کا

حقائق سے گہرا تعلق ہے۔ جو

شاعری ہے، فسانہ، نہ جھوٹی کہانی !

پرتور و ہیلہ

نسلوں کا سبق

میں جب چھوٹا بچہ تھا
تبتلی پیچھے بھاگتا
تلی ہاتھ نہ آتی

پھر میں روتا پہروں روتا
سب سے روٹھا رہتا
اپنی ہار پر کڑھتا رہتا

تو میری ماں مجھ کو گھنٹوں بہلاتی اور کہتی
”پیارے بیٹے تلی کے تو نہیں وہ تو اڑتی ہے
تم اس کے پیچھے کیسے اور کب تک بھاگو گے
آخر تھک جاؤ گے

آؤ میری گود میں آؤ

میری گود میں تم کو نیند ملے گی پیار ملے گا
منا کا سنار ملے گا“

اور اب جب میرا بیٹا تلی پیچھے ہٹتا ہو کر روتا اور ضحکہ
اور میں اپنی بیوی کو ویسے ہی جلتے کہتے سُناتا ہوں
”پیارے بیٹے تلی تو اڑتی ہے۔ اس کے تو پر ہیں“
تم اس کے پیچھے کیسے اور کب تک بھاگو گے۔ آخر تھک جاؤ
آؤ میری گود میں آؤ۔ میری گود میں تم کو نیند ملے گی، پیار ملے گا
منا کا سنار ملے گا“
تو لیں گناہ ہے جیسے

میں وہ نالداں بچہ ہوں جس کو ماں کی منابے کل ہو کر اپنا
جانب کھینچ رہی ہے

شہر خواب

ہم نے شہر خواب میں دیکھا
خواب میں چلنے والوں کو
ہم نے شہر خواب میں دیکھا
خواب کے گرد لے بادل کو
ہم نے دیکھا شاہراہوں پر
اثر در جیسی

خواب کی اندھی بارش کو
ہم نے دیکھا
جلتی آگ میں

شہر خواب کے لوگوں کو
ریت اور دھوپ کے طوفانوں میں
خاک پر گرتے جسموں کو

ہم نے دیکھا ننگے سروں پر
خواب کی کالی چھتری کو
ہم نے دیکھا کور آنکھوں پر
خواب کی کالی عینک کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب کے نقشہ کام پرندوں کو
زرد سسکتی چڑیوں کو

گرم ہوا میں قطرہ قطرہ پھلتی
خاکی چیلوں کو
ہم نے دیکھا

شہر خواب پر
آگ اگلنے والوں کو
سانسوں میں کھرام مچاتے
جسم پر گرتے دوزخ کو
صبح کی پہلی ساعت ہی میں
متلی کرتے سورج کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب کے
ننگے، پیلے جسموں کو
جسموں کی رگ رگ میں دیکھا
خواب کی اندھی گردش کو

ہم نے دیکھا
شہر خواب میں
چُپ چُپ بیٹھے بچوں کو
سٹائے کے غول میں پٹے

روتے زرد مکانوں کو
اپنے اپنے مدار پر چلتے
گم و سہم بجھتے سایوں کو

ہم نے شہر خواب کو دیکھا
شہر خواب میں کیا کیا دیکھا
جلتی آنکھ نے کیا کچھ دیکھا،

صبا اکرام

رات کی فصل

ابھی، بس ذرا دیر میں
 رات کی فصل پک جائے گی
 اور سورج
 درانتی لٹے، اپنی کروں کی
 آگے بڑھے گا
 تو خوشے حسین آرزو کے
 جو خوشبو کے جھونکوں سے
 اٹھکیلیاں کر رہے ہیں
 سہم جائیں گے،
 وصل کے خواب کی
 پہلہاتی ہوئی بالیاں
 کتنی آنکھوں کی نم کیا ریوں میں
 جو پل کر بڑھی ہیں
 لرز جائیں گی،
 دل کے ہر کھیت میں
 پھر نرا شاؤں کی دھوپ
 در آئے گی
 بس ذرا دیر میں
 رات کی فصل پک جائے گی،

محمود علی محمود

پتھر پتھر یلے ہوتے ہیں

ٹھنڈی - نرم - رسی بوندو

پتھر - پتھر یلے ہوتے ہیں

کیسی کیسی - سہل، سرشار ہنس سے ان کی گود میں گرنے کو بے کل رہتی ہو
لیکن —

حاصل

ایک ادھوری سی چرٹکا ہٹ - چھینٹ چھینٹ ہو جانا

یہ تو تمہاری - پھری خواہش کو بھی
اپنے کڑے، کڑیل ہاتھوں سے گہرے، گھپ گھتوان نیشوں کی جانب لڑھکا دیتے ہیں

گم رہتے ہیں

اور تم اپنی ساری قہرانی - تیز - آبی سے میداں میں ملیں کرتے، تال بجاتے - نخل - نہالوں

چھاؤں - چھب - چھتاروں - کو

اک بوند سے میں تپٹ کر کے

دھرتی کے لب سیتی ہو

اور مجھ میں جیتی ہو

میں - دل، ہاں اک سنگ زدہ دل جس میں اک مدھم تصویر بھی تحریر پیچی ہے

تم مری آنکھوں کی ہلکورتی، گرم غلیبوں سے ہمارے - اور کہاں جاتی ہو،

اس کے در تو پتھر یلے ہیں،

محمد اظہار الحق

ناتواں دوش پرشال

اور اب میری مونچھیں پرانے سوئیٹر کی ادھڑی سفید اُون
پیلے کاغذ میں رکھی سیہ فلم
اور تھوک ڈبیا میں بند

تیری ماں کے گھنے بال
جنہیں چومتے چومتے میں نے راتیں تری سوچ میں آئینوں
جیسے برآمدوں کی منقظ سفیدی پہ مل دیں، جہاں بین مٹلا
رہے تھے۔

جہاں تہر کی صبح آتے ہی سارے شیتھو سکوپ سانپ بن
جائیں گے اور بد اطوار زرسوں کی آنکھوں کے سوراخ کیرے
کموڑوں کی آماجگاہ امرے

ناتواں دوش پرشال
اور تو شمشاد قد، آہنی جسم
سیٹنے میں اجداد کا علم موجوں کا شور
دبا کر مرے کندھے اور ماں کے پیر
ماٹھے کا بوسہ کہ جنت کے پھولوں کا رُس

کچھ رقم دے کے بوڑھے محافظ کو میں نے کہا تھا کہ یہ گھاس تو صاف کر دو
کہیں قبر نہ ختی سی چھپ ہی نہ جائے،

اصغر ندیم سید

ماہ صحت

مجھے ایک دن چاہیے

مجھے ایک دن چاہیے
چاہے چھٹی کا دن ہو
یا اپنے ارادوں کے پل سے گزرنے کا
یا سب کھانے کا دن ہو

مجھے ایک دن چاہیے

چاہے ساحل پہ جا کر نہانے کا دن ہو
یا اپنی پسندیدہ موسیقی سننے کا دن ہو

پاچھ

کوئی دن میری طاقت میں ڈوبا ہوا

میرے غصے کی حد سے نکلتا ہوا

السا دن

جو کھلے آسمان کی طرح اپنی بانہوں کو کھولے

مجھے ایک دن چاہیے

تاکہ میں

اپنے پیاروں کے دل میں ٹپکتے ہوئے آنسوؤں کو

نوحشی کے سمندر میں تبدیل کر دوں

مجھے ایک دن چاہیے

جب دونوں وقت ملیں

جب دونوں وقت ملیں

دُور دُور سے آئیں پرندے

رین بسیروں کی جانب

اور تھکے ہوئے دن کا سورج

جب رات کی باہروں میں ڈوبے

جب سائے بڑھیں اور سُرخ اندھیرے کی

آہٹ میں

گئے دنوں کی چھب دکھلانے

آسمان پر، ایک ستارہ دبے پاؤں آجائے

جب دھندے نہیں گھر، باہر کے

اور بگول کی خاموشی

جب سوچ کے آگمیں میں اُترے

اُس لمحے آنکھیں بھیگیں

دل میں ایک پُرانا زخم کھلے

اور دونوں وقت ملیں

کہانی بہورنگ کی

تمہیں جب مرے روز و شب کے امیں ہو
 تو پھر روز و شب کی مقدس کہانی کو گلزار کردو
 محبت کے سدر رنگ جذبول کو سیدار کردو
 کہ اب آنے والے دنوں کی کہانی
 بہورنگ ہوگی
 مقدس کتابوں کی تحریر میں نے پڑھی ہے!

جب
 اے عین کالی کالی نظر آئیں گی
 موت سورج کی ہوگی

نہ اس وقت میں
 دُور تپتے ہوئے خشک صحرا میں گاتا پھروں گا
 متاع تکلف کا اظہار
 اس کے علاوہ تو ممکن نہیں ہے۔
 تم سے میں
 از سر نو یہی التجا کر رہا ہوں
 کہ اُس دن کے آنے سے پہلے
 متاع تکلف لٹا دو
 کہ اب صبح کا سائرن بج رہا ہے



Accession Numbers

151437

Date Recd: 6-93

نروان

سفر نامہ

کڑے عذابوں کی سرزمین تھی
جہاں سے میرا گزر ہوا تھا
سیاہ مجلسی ہوئی اس آتش فشاں کی مٹی
یہ جلتے سورج کے ساتھ لا محتم سفر میں
عجیب دہشت تھی جس نے مجھ کو جکڑ لیا تھا

قیام کیا کہ ساتھ دیوار و در نہیں تھے
امید اچھے دنوں کی کیسی !
کہ سانس کا اعتبار معدوم ہو چکا تھا

مگر مرے نیم جان ہونٹوں
پر تپتے پاؤں کے آبلوں کے لئے دُعا تھی
جنہوں نے اپنے وطن کے کانٹوں کی قدر کرنا سکھا دیا تھا
مجھ پرے گھر کی روکھی سڑکھی پھیر کرنا سکھا دیا تھا !

حس کے راستوں سے گزر کر
مطمئن نفس کی آرزو میں
جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا
روح کی وحشتوں میں الجھ کر
مطمئن نفس کی آرزو میں
جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا
لوگ پھر دیکھتے کیوں نہیں ہیں
لوگ پھر سوچتے کیوں نہیں ہیں
لوگ پھر بولتے کیوں نہیں ہیں

ہوا کا لکھا عظیم تر ہے

ہوا کا اپنا بھی ضابطہ ہے
 نہیں کہ وہ صرف آگہی کے گداز موسم سے خوشبودی کو کشید کر کے مشامِ جاں کو لطیف احساس بخشی ہے
 ہوا کا سانسوں سے رابطہ ہے
 نہیں کہ وہ صرف گنگ جذلوں سے لے کر حرفِ ندا ہماری سماعتوں کے کھلے
 درجوں سے جھانکتی ہے

ناتوا

اور
 پیلے
 اور
 تیز

خوش لمحوں کا اپنا احساس اپنا اظہارِ مدعا ہے
 لہو کی بوندیں گریں تو جذبے ہنر کی بھیلوں میں تیرتے ہیں
 ہوا کا اپنا بھی ضابطہ ہے
 ہوا بھی اپنے بدن کی آنکھوں سے جسم ماحول کی رگوں کے ہفتہ پہچان دیکھتی ہے
 ہوا کا سانسوں سے رابطہ ہے
 قلم، ورق، خشک ہو بھی جائیں
 لہو کی بنیائی مر بھی جائے
 ہوا کے ہاتھوں کا وقت خامد
 فضا کی ہونی کو حرفِ درجہ لوحِ امکاں پہ کھڑا ہے،
 دلوں کی دھڑکن کے رُم کی لہرِ زلزلہ کو ایسے ترتیب دے رہا ہے
 کہ آنے والے سموں کے اورنگِ آگہی پر
 ہواؤں کی حکمرانی ہوگی
 درق۔ دواتیں۔ قلم، قبیلے رعیتوں کی طرح جیئیں گے
 ہوا ہے دیوار کا نوشتہ
 ہوا کا لکھا عظیم تر ہے

تیسری خواہش

یہ اُس کتاب کے
ادراق ہیں
جو برسوں سے
کسی عذاب سی
بارش کے دستِ صرف میں ہے
ہر ایک
لفظ کی

قسمت جاب جیسی ہے
کہ بھیگتا ہے
تو بے شکل ہونے لگتا ہے
نہ ان کا رنگ ہی کوئی
نہ ان کی تعبیریں
نہ ان میں ربط ہی کوئی
نہ ان کی تفسیریں
پرانے خواب تو آشوبِ چشم ہوتے ہیں
نئے نگر میں
نئی آنکھ کا تقاضا ہے

درد کی کوئیل

وقت سے پہلے
کیسے وہ اک لمحہ آئے
جب ترے آنسو
سیخیں، درد کی کوئیل دل میں
تیری زردی رُخ کا چرچا پھیلے
لوگ ترے مرجانے، یا دوبارہ
جی اُٹھنے پر
تقریب، تہنیت بھیجیں
تیری آنکھ سے پکیں
میری باتیں، تیرے ہنوں میں
میرے لمس کا
اندھا پن جاگ اُٹھے
پھر تو روئے، میری خاطر
سب کے سامنے
مجھ سے چھپ کر!

ولونا لولیس لائن
ترجمہ: خلیق احمد خلیق

تنہائی

ایک بقی
اور میں
لیٹے ہوئے ہیں
ایک چھت پر دیر سے

سر مٹی اونچی عمارت سے
گلے ملتا ہے
ڈھلتے دن کا
دُھندلاتا فلک

نیچے آوازوں کی دُنیا
(گنگ جو ہوتی نہیں)
لوگوں کی آوازیں
(جو چُپ ہوتے نہیں)

سک رہے ہیں
دونوں — بقی اور میں
ان دُھندلاتی مستطیلوں کو
یہاں سے

سر مٹی ہوتی ہوئی اس رات میں

دونوں بقی اور میں
لیٹے ہوئے، ٹکٹے ہیں
خاکے — محض خاکے
دن کے
جو سنو لا رہا ہے دم بدم

”اُسے خبر ہے۔ مگر اُسے یہ خبر نہیں ہے“

اُسے خبر ہے،
 دھڑکتی پروں میں لمس مٹی کا جاگتا ہے
 گلاب سوچوں میں نرم سانسوں کی باس کر ڈٹ بدل رہی ہے
 بدن کی شاخوں پہ کونپلوں کا ٹکنا بھی اس کے دھیان میں ہے
 وہ اپنی نس نس میں سبز موسم کی لے جگانے کی فکر میں ہے
 نمو کی تختی پہ زرد بارش نے جو بھی تحریر کر دیا تھا
 اُسے مٹانے کی آرزو میں سسک رہا ہے
 اُکھڑتے سانسوں، کھڑتی آنکھوں، یہ سارے منظر
 فضا کے ہاتھوں میں پھڑپھڑاتے کبوتروں کا گمان ٹھہرے

اُسے ساعت کے سرِ دُخانے میں قرن بیتے
 سُنگتے لمحوں کی کوئی آہٹ،
 ادھر سے گزرے تو وہ صدا دے

کہ جیسے ریشم کے تار اُٹھیں
 بدن کی شاخیں پہ کونپلوں کا "ملوک پنڈا" اُدھڑ رہا ہے
 وہ پھر بھی اپنے بدن کو مٹی کی گود میں تھپتھپا رہا ہے

اُسے خبر ہے کہ شب کی باہیں اٹھا رہی ہیں تمام
 اطراف میں فسیلیں
 ہوا سیاہی کا ہاتھ پکڑے بدن کے اندر اُتر رہی ہے
 گلاب سوچیں اُلجھ رہی ہیں،

اُسے خبر ہے،
 مگر اُسے یہ خبر نہیں ہے،
 کہ آج سورج کے ہاتھ میں اس کی آخری تیلی جل رہی ہے

نات

پھر نومبر کا موسم

مائلے کے شکوفوں کی مہکار
 آنگن میں انکھوں کے زرد پتے
 چمن میں گلابوں کے بکھرے ہوئے رنگ
 درو بام پر خوشبوؤں کے پھریرے
 رو پہلے چلتے ہوئے دن
 ہواؤں کے بچے میں خنکی
 پہاڑوں پہ پہلی صبح برف کی روشنی
 وادیوں کے گھنے جنگلوں میں دھنک
 میٹھوں پہ نئے پنچیس کی مسدا
 میرے کمرے میں کھرکی سے چھتی ہوئی
 روشنی کی کرن

اور دیوار پر
 مونا لیزا کے چہرے پہ گہرا سکون
 میز پر چائے کی بیالیوں میں مہک
 خوشبوؤں میں بسا تیرا میںیں بدن
 پھر نومبر کا موسم
 محبت کی تجدید
 بیتی جواں ساعتوں کی حلقہ

اور
 پیلے
 اور
 تیرے

ناتوا
 اور
 سینے
 دبا
 ما

کبھی
 کبھی

تم نے کب جانا!

یہ کچھ ہے

میں نے آنکھوں کا کوئی پیغام

کب سمجھا

تمہاری لرزش لب کو سمجھنا کیا

تمہارے بڑتے لفظوں کو سُنے سے بھی انکاری رہی

دل کی کسی دھڑکن کو پوروں سے

کبھی چھو کر نہ دیکھا

سکڑا ہٹ

قوس کی صورت کبھی مجھ پر جو گرتی تھی

نہ میں آنکھیں چراتی تھی

تمہاری تشنہ تکمیل باہنوں سے سدا

پہلو تہی برتی

تمہاری پیاس پیتی سوکھتی آغوش کو سرسبز کرنا

میں نے کب چاہا

مے شاکلی!

یہ کچھ ہے پر کبھی تم نے بھی دیکھا

ساتھ ہونے کی پیاری ساعتوں میں

میرے چہرے کا گلابی رنگ

میری آنکھوں کی نرم لرزش

میری شربانوں میں بہتے غن کی معصوم شوخی سے

بدن کی کپکپی

اور پھر حبدائی میں

مری ویران پلکوں پر لکھا گر یہ کبھی تم نے پڑھا

چھوڑو — یہ بتلاؤ

میری خاموشیوں کا استعارہ تم نے جانا؟

تم نے کب جانا!

نصیر احمد ناصرا

ناتواں

اور اب ہر
پیلے کاغذ
اور تھوک
تیری ماں

مجھے صدا کے دائرے نہ دو

میں اپنی خواہشوں کے سارے پوسٹر
بدن کے شہرِ نارسا کی ہر گلی میں بانٹ کر
اداس، خالی ہاتھ
سر کٹی صداقتوں کی بھیڑ میں
محبتوں کے پُلی صراط پر

بریدہ پا
کبھی نہ ختم ہونے والے راستوں پہ نوچ کر
مجھے نئے سفر کی بیکراں ضخامتوں پہ مشتمل
کتنے بچے نہ دو!!

میں اپنے سارے خواب دفن کر چکا
بدن کے دشت سے نکل کے رُوح کی اتھاہ جھیل میں اتر چکا
بکھر چکا

ناتواں دوش
اور تو شمشاد
سینے میں
دبا کر مرے
ماٹھے کا!

مجھے صدا کے دائرے نہ دو
جو منہ ہوئے لبوں کی بیضوی چٹان پر
وہ حرفِ حرف ذائقے نہ دو
تمازتوں کے برف آئینے نہ دو
رناقتوں کے نام پر مجھے
مزید فاصلے نہ دو۔!!

کچھ رقم دے
کہیں قبر

دعا

بابا
امتی

میر اور آنکھیں
بھائی

گرم لہو بازو کا
بچے

مہکی مہکی سانسیں

بہنیں دل کی دھڑکن

اور یہ طے ہے

ہر اک شخص کو

اک نہ اک دن

اپنوں سے کٹ جانا ہے

لے میرے رب!

قادرِ مطلق

قبل اس کے وہ مجھ سے بچھڑیں

سانسوں کا جو قرض دیا ہے تو نے مجھ کو

واپس لے لے

اک اک عضو کے کٹنے سے بہتر ہے

برہمی

کچھ سے میرے دل میں اترے

اور میں پھر لوں!

عینی کے لئے

جڑوں کی حد تک سبجے ہوئے

اس اداس کمرے کی ساری چیزیں

جو تیرے قدموں کی سرسراہٹ کی منتظر تھیں

جو تیری سانسوں کی خوشبوؤں کے

مہکتے گجروں کے خواب بن کر

سنگ رہی تھیں

وہ سرسراہٹ نہ جانے اس وقت

کس کی دہلیز پر رکی ہے

مہکتے گجروں کے خواب

سانسوں کی نرم خوشبو کہاں ٹھکی ہے

سبجے ہوئے اس اداس کمرے کی ساری چیزیں

سوال بن کر

میری انا کے شکستہ گلداں میں پڑی ہیں

کچھ ایسا گلستا ہے

تیرے ودرے بھی جیسے آسیب بن گئے ہیں،

مجھے صدا کے دائرے نہ دو

میں اپنی خواہشوں کے سارے پوسٹر
بدن کے شہرِ نارسا کی ہر گلی میں بانٹ کر
اداس، خالی ہاتھ
سرکٹی صداقتوں کی بھیڑ میں
محبتوں کے پلِ سراپا پر

بریدہ پا
کبھی نہ ختم ہونے والے راستوں پہ نورِ گر
مجھے نئے سفر کی بکیراں ضخامتوں پہ مشتمل
کتابچے نہ دو!!

میں اپنے سارے خواب دفن کر چکا
بدن کے دشت سے نکل کے رُوح کی اتھاہ جھیل میں اُتر چکا
بکھر چکا

مجھے صدا کے دائرے نہ دو
جو منجمد ہوئے لبوں کی بیضیوںی چٹان پر
وہ حرفِ حرفِ ذائقے نہ دو
تمازتوں کے برت آئینے نہ دو
رناقتوں کے نام پر مجھے

مزید فاصلے نہ دو۔!!

دعا

عینی کے لئے

یا
اچھامیر اور آنکھیں
بھائیگرم لہو بازو کا
بچےمہکی مہکی سانپیں
بہنیں دل کی دھڑکن
اور یہ طے ہےہر اک شخص کو
اک نہ اک دن
اپنوں سے کٹ جانا ہے
لے میرے رتب!قادرِ مطلق
قبل اس کے وہ مجھ سے بھر دیں
سانسوں کا جو قرض دیا ہے تُو نے مجھ کو
واپس لے لےاک ایک عضو کے کٹنے سے بہتر ہے
برجیکچھ سے میرے دل میں اترے
اور میں پھر دوں!

جڑوں کی حد تک سجے ہوئے

اس ادا اس کمرے کی ساری چیزیں
جو تیرے قدموں کی سرسراہٹ کی منتظر تھیںجو تیری سانسوں کی خوشبوؤں کے
سبکتے گجروں کے خواب بن کر
سُک رہی تھیںوہ سرسراہٹ نہ جانے اس وقت
کس کی دہلیز پر رکی ہےسبکتے گجروں کے خواب
سانسوں کی نرم خوشبو کہاں بھگی ہےسجے ہوئے اس ادا اس کمرے کی ساری چیزیں
سوال بن کرمری انا کے شکستہ گلخان میں پڑی ہیں
کچھ ایسا لگتا ہے

تیرے وعدے بھی جیسے آسیب بن گئے ہیں،

کبتوں کے متروک الفاظ کہاں جائیں؟ دیکھتے رہنا

کالی رات اور تیز ہوا کے چہروں سے
اک نہ اک دن پیٹ کا سایہ ڈر جائے گا
یہ جو اپنے آگے پیچھے سات سمندر رہتے ہیں
جانتے ہونا ان کا ایک ہی مقصد ہے
ان کے ہاتھوں پر یہ خشکی کیونہی باقی رہ جائے

سات سمندر، کالی رات اور تیز ہوا
موسم کے ہاتھوں پر نوہر لکھتے ہیں
بھری قزاقوں کے دل میں گہرے نیلے پانی کا تو خوف نہیں۔
لیکن وہ بھوکے بگلوں سے ڈرتے ہیں

یہ دل، تیرا میرا دل
کس سے اپنی بات کہے
ماضی، حال اور مستقبل کے لفظوں کے اعراب تو اپنے دشمن ہیں
ہم دونوں کو مرنے سے پہلے تو آخر اس کا فیصلہ کرنا ہے
کبتوں کے متروک الفاظ کہاں جائیں؟

تآابد

چوڑوہ
کے میدان میں آج
سب پیڑ پودے
اُسی طرح سرسبز و شاداب ہو کر
اُسی شان و شوکت سے
پھر لہلہاتے ہوئے جھومتے ہیں
وہ دیہات آباد ہیں شاد ہیں
عظیں جاگ اُٹھیں
بزم آرائیاں عود کرائی ہیں
اور کوٹچہ و بازار
پھر گھاگھی سے پُر ہیں
ہر اک سمت گاتی ہوئی زندگی
رقص کرتی ہوئی رونقیں ہیں

گھر
ان اُملاتی ہوئی رونقوں کو
درخشندگی دینے والے جیالے جوانوں نے
اپنے گھروں کو
سب آسائشیں بیچ کر ایک انشائیاں بخش دیں
اور اپنی جواں بیویوں کے شہاگ
ان پر قربان کر کے

چونڈہ کے دیہات کی رونقیں
 پھر سے آباد کیں
 اُن میں ایسے بھی گناہ جانا زتھے
 جہی کی لاشیں نہیں مل سکیں
 وہ جو ٹیکروں تلے آکے
 ارضِ وطن کی مہکتی ہوئی خاک میں مل گئے
 ان کے خوں سے جوشا دایاں پھوٹتی ہیں
 وہ بے مثل ہیں
 اُن کا ثانی نہیں

آج

دیہات کے رہنے والے وہ گناہ جانا ز
 ارضِ مقدس کی تاریخ کے
 وہ عظیم آدمی ہیں
 کہ جن کا کوئی نقش
 کوئی نشان تو نہیں ہے

مگر

وہ چونڈہ کی مٹی میں زندہ ہیں
 دیہات کی سب ہیرو بیٹیوں، ماؤں بہنوں
 کے چہروں کی تابانیوں میں وہ زندہ ہیں
 آنکھوں میں سپنوں میں
 ذہنوں میں باتوں میں
 صبحوں میں، راتوں میں
 زندہ ہیں زندہ رہیں گے
 ہمیشہ ہمیشہ!

تخلیق

بدن کو ہزاروں میں پٹا ہوا
 زخم زخم اپنا گنتا ہوا
 جب ہواؤں کی زد میں بہا ہوا
 چرخ ایسی فضا میں ترو پنے لگی
 ہر کوئی حیرتی بن کے تنکے لگا
 کیا ہوا؟ - کیا ہوا؟
 اک صد اچار جانب سے آنے لگی
 نغظ

حیران ہو کر
 ہر اک سمت غوناچانے لگے
 سطح احساس پر
 غم کی کائی جانے لگے
 اور میں
 اپنے اندر کے بکھرے ہوئے زرد چہرے
 کے زخموں کو
 بھگی ہوئی اپنی پلکوں سے پیہم اٹھاتا رہا
 اپنے گیتوں کو
 ان سے سجاتا رہا !

چائے کا بل

کھنکھتی پیالیوں
اُڑتے دھوئیں میں کسماتی سوچ کی لہروں
زمینِ حرف کی پاتال میں سوئے ہوئے پُر نور جذبوں سے
ہمارا رابطہ اتنا پرانا تھا
کہ ہم شہرِ ازل کے وسط میں اُتر ہی ہوئی تخیل کی ہر صبح پر شبنم چھڑکتے
لفظِ اکے سپیکر میں ڈھلتی سوچ کی کرنیں بدن پر اوڑھ لیتے
دھوپ میں اُڑتے پلوں کو ہٹلوں کے سرد پانی، گرم چائے میں بھگو کر
اپنی آنکھوں میں سجا لیتے
کہ یہ منظرِ ابد تک زندگی پائے
حصارِ شب میں لیکن آنکھ سے ہر نقش کھو جائے
دلوں میں تیرتا لاجعلی کا سُرخ پانی کب رُکے گا
تا ابد جسموں میں بہتی چائے کا بل کون دے گا!

تنویر صہبائی

فردیات

نفلوں کو دیکھ بھال کے خود سے جدا کر دو
آتی نہیں ہے پھول سے خوشبو گئی ہوئی

صدیوں کی گود میں ہے وہ لمحہ پڑا ہوا
جس نے گرفتِ وقت سے دامن چھڑا دیا

میرے سینے کو ترے پیار کی حدتِ بلقی
کاش اے عکس کبھی تو بھی عکس ہو تا

تمہارے سانس کی خوشبو اٹھائے پھرتا ہے
میں چوم لیتا ہوں بڑھک ہوا کے جھونکے کو

پھولوں پہ تھا نکھار تمہارے وجود سے
آئی نہ پھر بہار چمن میں تمہارے بعد

زمین سے کٹ بھی گیا تو نور کے گی کہاں
گھنا رنخت ہوں میری جڑیں زمین میں ہیں

کوئی بھی عکس سلامت سدا نہیں رہتا
ہزار چھید ہوئے آئینے کی جھولی میں

چہرہ لبو کی آگ سے مثلِ گلاب مٹتا
دیکھا اُسے تو آنکھ میں خوشبو اتر گئی،

احمد شریف

گیت

پریم بھاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 کیسی ہے یہ پریم جوالا، انگ انگ ہے متوالا
 جھپتی جاؤں پریم کی مالا، میرا پریم نہ والا
 یاد پیانی من میں بسائے، برہا بانی گاؤں
 پریم بھاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 مورکھ من کوئیں بہاؤں، سیت کی پیڑ چھپاؤں
 سکھیاں موہے طعنے ماریں، کس کو حال سناؤں
 پریم بھاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں
 درس بنائیں گل ناپاؤں، سندر مکھڑا دکھاؤ
 کب تک پریم آس لگاؤں، اب تو ٹوٹ کے آؤ
 من آشا اب ٹوٹ نہ جائے پل پل میں گھبراؤں
 پریم بھاری، برہاماری، اک پل چین نہ پاؤں

ساون کا آخری دن !

ساون !

قیرمی بھیگی پلکیں
جھکی ہوئی اچھتی لگتی ہیں

ٹپ ٹپ گرتی نرم بلونیں
شب بھر، ٹین کی ٹھنڈی چھت پر
نازک سی پوروں سے ٹامپ کرتی ہوئی
اچھتی لگتی ہیں

گئے دنوں کے نام
معطر خط لکھتی، اچھتی لگتی ہیں
چھت کے نیلے کاغذ کے نیچے میں خود بھی
جیسے اک میلا سا کورا کاغذ ہوں

”نہ کہنے“ کے پلو سے خود کو باندھا تھا
اور پھر دل کی ڈولی میں مجوس ہوئی تھی
اتنے لمبے، بوجھل سالوں
خود سے بھی وہ چھپی رہی تھی
آج اُسے کس مجوری نے
لفظوں کے لب چھو لینے پر اکسایا ہے
گئے دنوں کے نام یہ نامہ لکھوایا ہے ؟

ساون کا یہ آخری دن ہے
کل جب بھادوں آجائے گا
ٹین کی چھت پر اپنے اُبلے پر پھیلاتا
آنے والی شرخ رُتوں کے
خوابوں میں جب کھو جائے گا
سب آوازیں قہم جائیں گی
پلکیں تھک کر سو جائیں گی
گئے دنوں کا نام
منوں مٹی کے نیچے دب جائے گا
اگلا ساون کب آئے گا ؟

میرے بدن پر
پوروں کی میٹھی ضربوں سے
لفظوں کے سائے اُترے ہیں
خط کے سارے شب مجھے پہچان گئے ہیں

کیا لکھا ہے ؟
کیا جانوں میں کیا لکھا ہے ؟
کون سی ایسی انہونی سی بات تھی جس نے
برسوں پہلے

وزیرِ آغا

جزیرے

سمندر

دُودھیا پانی کا اک میٹھا سمندر
پرانے سال خوردہ گیت تازہ لے میں گاتا ہے
ہواؤں کو جگاتا ہے
قدم آگے بڑھا کر
ریگ ساحل پر کروڑوں سال پہلے کے
نقوش پاکو نکلتا ہے
ذرا آگے کو جھکتا ہے
نقوش پاکو گیلے ہاتھ کی مٹھٹی میں لے کر
اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے

مگر آواز پر لبتیک کوئی بھی نہیں کہتا
ہمیں تو ماں کے خند و خال تک بھی یاد کیا ہوں گے
ہمیں تو ماں کے ہونے کی خبر تک بھی نہیں شاید
کہ ہم ہجرت کے دن سے آج تک
پانے ہی جموں کی گھنی خوشبو میں پیٹے
خوف کی وادی میں بیٹھے ہیں

کبھی جب رات ڈھلتی ہے
ننک سے

قطرہ قطرہ اوس کی برکھا اترتی ہے
کبھی جب پیاس کی شدت میں زخمی ہونٹ
بہتی تیز ندی کے سہل سینے پہ جھکتے ہیں
کبھی جب آنکھ رستی ہے
تو یوں لگتا ہے جیسے ہم کبھی پھر ملے نہیں اُس سے
کہ جیسے ہم۔ جزیرے ہیں
تھکتے لوریاں دیتے سمندر کے بدن سے
بلکتے زرد رُو بیا رہتوں کی طرح چمٹے ہوئے ہیں
ہماری ہجرتوں کی داستاں
جھٹاٹا سا نہ ہے!!

دکھتے ابر پارے
اُس کے ہونٹوں سے ٹپتے نرم برسے ہیں
ہواؤں کے جواں قاصد جنہیں لے کر بکھرتے ہیں
پہاڑوں، جنگلوں، بے آب صحراؤں میں پھرتے ہیں
اُنہیں آواز دیتے ہیں جواں کی گود سے نکلے
مگر اب تک نہیں لوٹے
”یہ بوسے ماں نے بھیجے ہیں
یہ بوسے ماں نے بھیجے ہیں۔“

غلام الثقلین نفی | میرا گاؤں

(بارہواں باب)

گھاؤں کے لوگوں کو گپ شپ کے لئے فرصت کم ملتی ہے تاہم شملات دیہہ میں سے ایک مکڑا سماجی میل ملاپ کے لئے مخصوص ہوتا ہے اسے ہمارے گاؤں والے دائرہ کہتے ہیں۔ کئی جگہ اسے نکلیہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ عام طور پر قبرستان ملا ہوتا ہے اور اس کے ایک کونے میں مسجد بھی ہوتی ہے۔ تکیے کی دیکھ بھال کے لئے جو آدمی مقرر ہوتا ہے، اسے فقیر کہتے ہیں۔ گھاؤں کی فصل میں اس کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ تکیے میں سایہ دار درخت لگے ہوتے ہیں۔ گرمیوں میں سائے کے نیچے اور سردیوں میں دھوپ میں چٹائیاں بھی ہوتیں۔ میں نے اپنے بچپن میں یہاں پنچائیتیں لگتی دیکھی ہیں۔ یہاں گاؤں کی مارا تیں آتیں، یہیں سٹ۔ بازی گری اور سیر سے اپنا تاشا دکھاتے۔ یہیں ایک دوبار رہس بھی لگی تھی پر میرے دیکھتے ہی دیکھتے تکیے کی بہار رخصت ہو گئی اور سماجی میل ملاپ کا مرکز چوہدری کی حویلی میں بدل کر گیا۔ اب میں سوچتا ہوں تو مجھے اس تبدیلی کے سبب کا پتہ نہیں چلتا۔ تاہم ایسا ہوا ضرور۔ چوہدری کی حویلی میں سپہہ کو چار پائیاں کچھ جاتیں اور اکا دکا لوگ وٹاں آ بیٹھتے۔ چوہدری کا لڑا تبا کو بھی اپنے اندر خاصی کشش رکھتا تھا۔

تب گاؤں میں سماجی بیٹھک کا ایک اور مرکز بن گیا۔

یہ مرکز بھاسلم کی صاف ستھری دکان کے قہرے پر بنا۔ یہ تبدیلی اچانک نہ ہوئی۔

بھاسلم اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ اپنی دکان پر گاؤں کے گھبروؤں کو زیادہ دیر تک نہ ٹھہرنے دیتا۔ چنانچہ اس نے دکان پر حقہ نہ آنے دیا۔ قہرے پر صرف ایک چار پائی ہوتی۔ اس چار پائی پر بھاسلم ہوتا تھا۔ تب ایک دن چوہدری رحمت خان اپنا حقہ لئے ہوئے دکان پر آیا تو بھاکو اس کی خاطر توامنع کرنی پڑی۔ اس نے اسے شربت کا ایک گلاس پیش کیا تو چوہدری رحمت خان بہت خوش ہوئے۔

اس نے کہا "کسی اچھے خاندان کے آدمی لگتے ہو؟"

بھانے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ایک دو گاہکوں کو ٹھگھٹانے کے لئے دکان کے اندر چلا گیا۔ پھر حقہ نے اپنا اثر دکھایا۔ دو چار آدمی اور قہرے پر آکر کھڑے ہوئے تو بھاکو ایک بوری بھجانی پڑی۔ اب باقاعدہ حقہ کا دور چلنے لگا اور گاہے گاہے بھاکو کہنا پڑتا۔ چوہدری رحمت خان جی بس مجھے خطرہ ہے سفید پوش اس کو پسند نہیں کرے گا۔

"کیوں پسند نہیں کرے گا؟"

"دکان پر گاؤں کی بڑائیاں بھی آتی ہیں۔ یہاں لوگ جمع ہونے لگے، تو چوہدری کو دشمنی کا موقع مل جائے گا۔"

"اسم! اڈل تو تیرے جیسے جو ان کو سہتی نہیں ڈالنی چاہیے تھی۔ ہم نے نہ بروتی ڈالوائی تو تھاری شرافت کی ضمانت دی تیرے ہوتے ہوئے ہی

پر ایسے ویسے آدمی کو آنے کی جرات نہ ہوگی۔

جھانے شہر جانے کے لئے سائیکل خرید لی تھی۔ وہ دوسرے تیسرے دن اخبار بھی خرید لاتا۔ اس دن شام کو میں گاؤں ضرور آتا۔ اسے پڑھ کر سنانے کا کام میرے سپرد تھا۔ اس زمانے میں اخبار کی خبروں میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ کثیر میں مدت سے جنگ بندی ہو چکی تھی۔ قائد اعظم وفات پا چکے تھے۔ لاہور اور کراچی ہم سے بہت دور تھے۔ ہم اُن لوگوں کو جو حکومت چلا رہے تھے، بالکل نہیں جانتے تھے۔ ہمارے علاقے کا ممبر بھی کبھی ہمارے گاؤں میں نہ آیا تھا۔ اور تو اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مقامی ممبر کی بھی ہم نے شکل نہ دیکھی تھی تاہم گاؤں کی سیاست پر بحث ہوتی تو چھوٹے چھوٹے محلے ہمارے لئے بہت بڑے بن جاتے۔ شادی بیاہ رشتے ناطے کی باتیں ہوتیں۔ بابا خٹو خراسیہ کے مکان پر چوہدری نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس مکان کی زمین شالٹ دیہہ تھی۔ مکان کا مایہ بابا خٹو کی ملکیت میں تھا۔ اس میں چوہدری نے اپنی پکٹی کسے نئے مستری کو بٹا دیا تھا جو بال بچوں والا آدمی تھا۔ چوہدری رحمت خان کو خطرہ تھا کہ سفید پوش شالٹ دیہہ پر قابض ہو جائے گا۔ اس پر موصوع پر خاموشی کر گارم بحث ہوتی۔ اس سلسلے میں شیاں کا ذکر آتا تو چہروں کا رنگ بدل جاتا۔ جب مغرب کی اذان ہوتی تو غفلت برخواست ہو جاتی۔

میں تھوڑے کے بیٹیک میں اکثر شریک ہونا خاص طور پر اس دن ضرور آتا جب بھاشمہر سے اخبار لاتا۔ میں سورج ڈوبنے پر گھر جاتا اور کھانا کھا کر باپ کی روٹی کنویں پر لے جاتا۔ ایک دن یہی رات پڑے کنویں پر جا رہا تھا تو مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے حمیدان کو دیکھا جو دن کی روشنی میں کبھی مکان پر نہ آیا کرتی تھی۔ حمیدان سے ملے ایک مہرہ ہو گیا تھا۔ وہ گلی کی تخت پر کھڑی تھی۔ جھانک مکان میں لائٹیں جل رہی تھیں۔ بھائیلا تھوڑے پر بیٹھا تھا۔ میں نے اچانک اُسے پکارا تو وہ چمک گئی۔

”کون؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہوں ماہنا“

”ماہنے! تو نے تو مجھے ڈرا دیا“

”بھلا ڈرنے کی کیا بات تھی؟“

”کوئی بھی نہیں تھی۔ بعض اوقات آدمی اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہے؟“

”ہاں دل میں چر رہا ہے تو ایسا ہی لگتا ہے؟“

”میرے سہل میں تو کوئی چر نہیں رہا ہے؟“

”میں نے یہی بات کی تھی حمیدان! پر یہ تو بتاؤ تم رات کے اندھیرے میں چپکے چوری یہاں کیوں آئیں؟، بچی سے کوئی چیز لینی ہے؟“

”نہیں تو۔ گاؤں کی گلی سے گزرنے کا حق تو سب کو ہے ماہنا؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟“

”پھر تو نے کیوں شک کیا؟“

”نہیں تو....“ میں نے بات لٹکنے کی غرض سے کہا ”میں چلتا ہوں مجھے دیر ہو جائے گی کنویں سے؟“

میں نے اُس کی اجازت کا انتظار کئے بغیر قدم بڑھا لئے۔ دوپار قدم چلنے کے بعد میں نے مُڑ کر دیکھا۔ حمیدان وہیں کھڑی تھی۔ پھر اندھیرے نے مجھے تنگ لیا حمیدان کو، میں نہیں جانتا پھر میرا جی ڈوب سا گیا۔ ”غم اپنا ہو یا کسی کا، اس میں اتنی اپنائیت کیوں ہوتی ہے؟ میں نے سوچا، خوشی

میں ہم ایک دوسرے کے لئے غمگین ہوجاتے ہیں۔ مجھے اس سوچ کا جواب نہ ملا پڑھے حمیدان پرترس آیا۔ وہ گلی کی کٹڑا کے اندھیرے میں چُپ کرکے دیکھ رہی تھی؛ میں اس کا جواب جانتا تھا۔ دو تین دنوں کے بعد میں نے مجھ سے اس کا ذکر کیا، تو اس کا چہرہ اُتر گیا۔

اُس نے کہا: ”ماہنے، وہ چلی لڑکی مجھے کسی مصیبت میں پھنسا دے گی۔“

”کیوں بھاء۔“

مجھ کو میرے سوال کی معصومیت پر ہنسی آئی۔

اُس نے کہا: ”ماہنے! تم جانتے ہو اور مجھ پر بھی مجھ سے پوچھ رہے ہو۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو بھاء۔“ میں نے ایک آہ بھری۔

”وہ چلی لڑکی ہر دوسرے تیسرے دن گلی کی کٹڑا پر اندھیرے کی آڑ میں لپکتی ہے۔ میں اُس کا سایہ دیکھتا ہوں۔ وہ لالٹین کی مدد سے روشنی میں میرا چہرہ منور رکھتی ہوگی۔ وہ مجھے دیکھنے کے لئے آتی ہے مہینے، اُس سے کہہ دو وہ نہ آیا کرے۔“

میں اس خبر سے کانپ گیا۔ میں نے بعد سے کوئی دھڑا نہ کیا پر حمیدان سے ملنے کے لئے موقع کی تلاش میں لگا رہا۔ تب مجھے موقع مل گیا۔ میں اس سے چُپکی پر ملا۔ میں دانے پسوانے کے لئے خود وہاں گیا تھا۔ اُس دن میرا جی نہ چاہا کہ عائشہ یا زینت دانے لے کر چُپکی پر جائیں۔ حالانکہ جب سے وہ جوان ہوئی تھیں، میری ماں دانے کی طرح اُن کے ساتھ لگی رہتی تھیں۔ یوں میں اتنی کڑی نگرانی کے حق میں نہیں تھا۔ مجھے ان پر پرہیز پورا اعتماد تھا۔ دانے پس گئے تو میں نئے مستری سے گپ شپ لڑانے کو کچھ دیر کے لئے رُک گیا۔ اُس وقت اتفاق سے حمیدان وہاں آگئے۔ وہ مجھ کو دیکھ کر حیران ہوئی اور میں اُسے دیکھ کر حیران ہوا۔ مستری ایک چنگ بستلنے کے لئے چُپکی والے کمرے میں گیا تو مجھے ترکہ کے پاس کھڑے کمرے ایک بات کرنے کا موقع مل گیا۔

میں نے کہا: ”حمیدان! بھاء! تم اُسے دیکھنے کے لئے جُتی پر نہ آیا کرو۔“

حمیدان کے چہرے کا رنگ کچھ پیچھا سا پڑ گیا۔ سانولا رنگ زرد نہیں پڑتا۔ سنو لا ہٹ ذرا بھر کر مریحائی مرحبائی سی لگی تو مجھے اپنی بات پر افسوس ہوا۔ مجھے پچھلے کچھ بھی بات کرنے کا ذہن تک نہیں آیا تھا۔ میں حمیدان کے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنے کی کوئی سبیل سوچ رہا تھا کہ مستری آگیا۔ میں نے اپنا آٹا تلویا کہ مستری کی مدد سے سر پر رکھا اور گھر کی طرف چل پڑا۔

اس شام میں نے جاکو بتایا کہ میں نے اس کا سلیہ حمیدان تک پہنچا دیا ہے۔ جب میں دوسرے دن مجھ سے ملنے کے لئے ہٹی پر آیا تو وہ بڑا بے چین سا لگ رہا تھا۔ ابھی شام کی فصل نہیں لگی تھی۔ مجھ نے تنہائی کو غنیمت سمجھ کر کل رات کا واقعہ مجھے سنایا۔ کل رات گلی کی کٹڑا کے سائے میں کچھ دیر کھڑی رہ کر حمیدان اس کے تھرم سے پر آگئی تھی۔ اُس نے کہا: ”ہٹی والے! ریٹم کے پتے ہیں؟“

بھاء اس آواز پر کانپا۔ اُس نے کہا: ”نہیں ہیں۔ گاؤں میں ریٹم کن خریدتا ہے۔ یہاں تو سونے دھالگہ بکتا ہے بی بی۔“

”یاد ہے جب تم نے یہ ہٹی کھولی تھی، میں ریٹم کے پتے خرید کر لے گئی تھی۔“

”بی بی! اس کے بعد تم ہٹی پر نہ آئیں اور میں نے ریٹم کے پتے لانے چھوڑ دیئے۔“

”تم مجھے بی بی کیوں کہتے ہو۔ میرا نام تو حمیدان ہے ہٹی والے!“

”میں ہٹی والا ہوں۔ میں گاؤں کی ہر مٹیا کو بی بی کہتا ہوں۔“ بھاء سلم کہا۔

”مجھے بی بی نہ کہنا۔ میرا تیرا رشتہ کچھ ادا بنتا ہے۔“

”نہیں؟“ بھانے پکپاتی ہوئی آواز میں کہا ”میرا تیرا کوئی رشتہ نہیں بنتا۔ میں تو گاؤں کے لئے اجنبی ہوں۔ دیکھ بی بی! تیرے دل میں جو خیال ہے اس کو دل سے نکال دے۔ میں نے ماہنے کی زبانی ایک سندھیہ بیھا تھا، وہ تمہیں مل چکا ہے نا؟“

اس کے بعد جو کچھ ہوا، بھاسلم اس پر بہت حیران تھا۔ حیدراں پہلے اس کی بات پر سکرانی، پھر رو پڑی۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹی، پھر کب دم اٹھے برصی، تب اس نے بھا کا ہاتھ تھام کر کہا ”میں جاٹ کی بیٹی ہوں ہٹی داسے! میرا تھڑے پر آیا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ اب میں دن کی روشنی میں تیری ہٹی پر آیا کروں گی۔“

تھڑے ختم کر کے، بھا تھڑے۔ پڑ بھی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا۔ کچھ دیر بعد اُس نے ہاتھ چہرے سے اٹھائے اور پوچھا ”ماہنے! اب بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیئے؟“

”اپنے دل سے پوچھو بھا!“

بھا کچھ بات کرنے ہی والا تھا کہ چوہدری رحمت خان تھڑے لئے ہونے لگیا۔ بھانے اُسے چارپائی پر بٹھایا۔ آہستہ آہستہ مھفل لگ گئی۔ باتیں شروع ہوئیں تو بھاسلم کی توجہ بدل گئی۔ تب گاؤں کی محرتیں آنا دکانک مرج۔ بدی تیل لینے کے لئے دکان پر آئے لگیں۔ ان میں روکیاں بالیاں بھی تھیں اور میاں بھی۔ بھانے محرتوں میں سے کسی کو چاچی کہا، کسی کو ماسی۔ روکیوں بالیوں اور میاں کو اس نے بی بی کہہ کر مخاطب کیا۔ سودا دیتے وقت اس نے نکالیں بھی نہیں ایک دو میاں روئے کچھ کھسکھس بھی کی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے بھی کئے۔ میں ان اشاروں کو سمجھ گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک دوسری سے کہہ رہی ہیں۔ یہ مہاجر لڑکا تو روکیوں سے بھی زیادہ شرمیلا ہے۔ کسی کو کھمکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ”مجھے پتہ تھا کہ بھاسلم کی اس اداسے میاںیں خوش نہیں۔ ان کے من میں کھوٹ ہو مانہ ہو، پر جانی ایک دوسرے سے محبت یا تعریف کی ایک نظر کا دان تو ضرور مانگتی ہے۔ بھاسلم غل سے کام لے رہا تھا۔ تب اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں حیدراں آئی تو سب لوگ چونک گئے تھے کہ چوہدری رحمت خان جتنے کی تھے منہ میں لے کر برف کی طرح جم گیا۔“

اُس نے کہا ”ہٹی داسے! کھو پادام، سوگی ہے تہدی ہٹی پڑ؟“

”کیوں نہیں بی بی؟“ بھاسلم نے مسکرا کر کہا۔

مجھے، اسید نہیں تھی کہ حیدراں کی بات کا جواب بھاسلم کو دے گا مجھے یوں لگا جیسے وہ اس موقع کے لئے کل تیار کر رہا تھا۔ اگر وہ جھپٹتا یا اس کی زبان لو کھڑا جاتی تو میں بھی گھبرا جاتا۔ میں خوش تھا کہ بھانے اپنے حواس قائم رکھے۔

چوہدری رحمت خان نے پوچھا ”حیدراں بیٹی! آج کوئی مہمان آرہے ہیں؟“

”ہاں پچھا۔“

”سید پور سے آرہے ہیں، حیدراں؟ ایک میاں نے پوچھا۔“

”مجھے کیا پتہ؟“ حیدراں نے تنک کر کہا۔

چوہدری رحمت خان نے مسکرا کر حقے کاش کیا تو ساری فضا بل سی گئی اس میں وہ گھٹن ڈ رہی جو تھوڑا عرصہ پہلے تھی۔

حیدراں سودا لے کر چلی گئی تو چوہدری رحمت خان نے کہا ”منہ ہے سید پور کا ذیلدار ٹھٹک بورڈ کی ممبری کے لئے کھڑا ہوا ہے۔“

”وہ اتنا خرچ کرنے کے لئے جگر کہاں سے لائے گا؟“ بابا حیات نے پوچھا۔

”خرچ کیوں نہیں کرے گا۔ کوئی بمک منگا تو نہیں۔ بخت والا آدمی ہے۔“

”ہے تو سہی پر رحمت خاں! خرقہ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

”سید پور کے زید اوروں کا خاندان کبھی کسی کے لئے مشہور ہے۔ اس کا باپ خدا بنئے۔ جب اپنے کھیتوں میں دھان کی پیڑی لگواتا تو قریب سے گزرنے والے راہیوں کو پکڑ کر بیگار میں لگالتا۔ یہاں تک کہ دھان کی فصل میں کوئی راہی اس کے کھیتوں کے قریب نہ پھسکتا۔ ایک اور جاٹ بولا۔“

”پر مسافروں کی مہمان نوازی سرکھی دہلی اور سوڑوں کے اچار سے بھی تو ہوتی۔“

بابا حیات نے کہا اور اس کی بات پر ایک تہقیر پڑا۔

”اس کے مرنے پر جب اس کے بیٹوں میں دوستی تو چاندی کے دھپے ترکوڑی میں تول تول کر دیئے گئے۔“ چوہدری رحمت خاں نے کہا ”بابا کیا یہ بات

سچ ہے؟“

”کون جانے پر لوگ کہتے ہیں۔“

ابھی اس قسم کی باتیں چوہدری تھیں کہ سفید پوش دکان پر آ نکلا۔ اس نے غائب ہوئی کیا کہ وہ اتفاق سے اس طرف گزرا ہے پر لوگوں کے ماتھے ٹھنک گئے

چوہدری رحمت خاں اور بابا حیات نے چارپائی کے سر ہانے کی طرف جگہ بناتے ہوئے کہا ”آؤ چوہدری! بیٹھو۔“

”نہیں! میں تو دیکھنے آیا تھا کہ مہاجر رط کے کی بٹی کیسی چل رہی ہے؟“

”جی! اللہ کے فضل سے گزارا ہو رہا ہے۔ بھالے جواب دیا۔“

”چوہدری! اس سال ٹاڑی کیسی رہی؟“

”اللہ کی رحمت ہے۔“ چوہدری رحمت خاں بولا

”آج سید پور کا ذیلدار میرے ہاں آ رہا ہے۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”مغرب کی ناز بڑھ کر آجانا میرے ہاں ذرا گپ شپ رہے گی۔“

”گپ شپ یا کوئی اور خاص بات بھی ہے؟“ چوہدری رحمت خاں نے پوچھا۔

”ہے بھی اور نہیں بھی۔ ذیلدار ڈسٹرکٹ بورڈ کی ممبری کے لئے کھڑا ہو رہا ہے۔“

”خاص بات تو ہوئی چوہدری۔ اور لوگ بھی آئیں گے؟“ بابا حیات نے کہا۔

”کچھ تو کچھ اور لوگ کو بھی بلوائیں۔“

”تیری مرضی ہے۔“

”تم جانتے ہو میں بھائیوں کے مشورے کے بغیر کچھ نہیں کرتا۔“

اس گفتگو کے دوران کچھ جان رسے بھی بٹنی پر چھ ہو گئے تھے۔ چوہدری نے انہیں دیکھا تو اس کا رنگ بدل گیا۔ ”تمہیں کوئی کام نہیں جو

بٹنی پر سید لگالیتے ہو؟“

”چوہدری تم جانتے ہو فصل کٹنے کے بعد کچھ دنوں کی فراغت ہوتی ہے۔ اساطع کا پہل چلا پڑا تو کسی کو ہٹی کا رخ کرنے کا خیال ہی نہیں آئے گا۔“

چوہدری رحمت خاں بولا۔

”میں نے مہاجر لوہے کو پہنچ دینے سے پہلے خبردار نہیں کیا تھا کیا؟“
 ”چوہدری! مہتری کا چناؤ کب ہو رہا ہے؟ بابا حیات نے بات کا رخ بدلنے کے لئے کہا۔
 ”میرا خیال ہے کہ برسات گزرنے پر۔“
 تیبہ قوی باتوں میں شام پڑ گئی تو چوہدری سب کو اپنے ہاں آنے کی تاکید کرتا ہوا گھر چلا گیا۔
 اس وقت جھٹے کہا ”چوہدری رحمت خان جی! میں نے جرات کی تھی وہ کئی نکلی نا؟“
 ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو پر تیری ہٹی پر گھبروؤں کے آنے پر چوہدری کراتا اعتراض نہیں جتنا ہمارے یہاں بیٹھنے پر ہے؟“
 ”کیوں؟“

”اس کی چوہدری ہٹ میں فرق آ رہا ہے۔“ چوہدری رحمت خان بولا۔
 اس رات چوہدری کی حویلی میں برادری کے لوگ جمع ہوئے۔ میں تو نہ گیا لیکن میرا باپ اس محفل میں موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ ذیلدار ہر چھوٹے بڑے سے بڑے تھاک سے پیش آتا رہا، غیر خیریت کی خبر پوچھتا رہا اور گزشتہ چار پانچ سالوں میں ہونے والی حرکتوں پر انہما دافس کرتا رہا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ طلب پر پہنچا تو برادری کے لوگوں نے اُسے اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ اُس نے گاؤں والوں سے بہت سے وعدے کئے۔ ایک وعدہ یہ تھا کہ وہ ہمارے گاؤں میں پرائمری سکول کھوائے گا۔ سعید پرش نے کہا: ”چوہدری مرج دینا! جب سکول کھلے گا تو میری طرف سے وعدہ ہے کہ عبدالرحمن کو اس میں مفتی مزدور لگوا دوں گا۔“

”جب ماہنے کو تم کل ہمارے مدرسے میں داخل کروانے کے لئے گئے تھے تو تمہارا وعدہ تھا کہ تم اُسے چوہدری لکھوانگے، میرے باپ نے کہا۔“
 ”مجھے یاد ہے۔ مجھے یاد ہے۔ ذیلدار کو میرے دودھ پڑا رہی کوئی بڑی بات نہیں۔“

اس کے بعد ذیلدار نے برادری کے اس اجتماع میں یہ اعلان بھی کیا کہ وہ اور سفید پوش ایک زیادہ گہرے رشتے میں منسلک ہونے والے ہیں۔ یہ رشتہ ذیلدار اور سفید پوش کے درمیان نہیں بلکہ سید پور اور چک مراد کے درمیان ہے۔ آج سے سید پور اور چک مراد ایک ہیں۔ ذیلدار نے کہا اند پوری کے سب سے بڑے مرد باپا سیت کے ساتھ گلے ملا اور سفید پوش کے گھر میں یہی رسم گاؤں کی عورتوں نے ادا کی۔ کچھ کپڑوں اور شیرینی کا تبادلہ ہوا۔ عاصم بن میں تیشے بانٹے گئے اور محفل جتن ہو گئی۔

اپنے باپ سے یہ خبر نامرئیں کر میں خوش ہوا خوشی کس بات پر؟ میں ابھی اس کا کوئی بھی نہ لگا سکا تھا کہ عزم ایک ریل آیا اور میں اس میں بٹھ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے رہس دیکھتے دیکھتے کھیل کا گھوڑا لگیا ہے جہاں دیکھنے والا انجام سے باخبر ہو جاتا ہے اور جوں انجام قریب آتا ہے، اس کا دل دھڑکتا ہے۔ اگلے دن میں نے بھائی کو خوش و خرم کھانا بھیجے اطمینان کی بکاسے مایوسی ہوئی۔ نیمانے انسان کس مٹی سے بنا ہے کہ اُسے ساری عمر اپنے آپ کی خبر نہیں ملتی پر جس زمانے کی یہ بات ہے، اہل اٹھارہ سال کا تھا اور اٹھارہ سال کی بڑی زندگی ایک تماشہ تھی ہے اور جی چاہتا ہے کہ ہر تماشے کا خاتمہ اس کے ارمانوں اور لڑکوں کے مطابق ہو۔

اس دن ماسی دھیم سے بھی ملتا ت ہوئی۔
 اُس نے چھوٹے ہی کہا ”ماہنے! میں آج بہت خوش ہوں۔“
 ”کیوں ماسی؟“

”مجھے باجر روک کے کاڑا خیال تھا۔ اُس نے جب گاؤں میں پہنچی ڈال تھی، میرا دل حرد رک رہا تھا۔ کل رات جو فیصلہ ہوا، اُس۔۔۔ سی سارے پرگم گئی۔“
”کس کی گفتی؟ میں نے پوچھا۔“

”اسی بیوے بھائے مہاجر روک کے کی اور اس کی بلی جو اس کے لئے باڈی ہو رہی تھی۔“

”اسی یوں گتا ہے جیسے تو نے کشتیاں پار کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ پتہ نہیں تو کیا چیز ہے کہ ہر ایک کے راستے میں چٹان بن کر کھڑی ہو جاتی ہو۔ کسی کے منہ پر لاکھ لکھ کر لکھی ہو کہ دیکھو ایک بے اسرار لڑکی کے کان تک پہنچنے میں کتنا دیر نہ پہنچنا اور کسی سے کہتی ہو کہ مہاجر روک کے اس گاؤں میں ہٹی نہ ڈالنا۔ یہیں غنٹے میں لک کر کہا۔“

”ماہنے!“ ماسی نے غم زدہ ہنس لیا۔ تو ٹھیک کہتا ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں شہاں کر گاؤں سے نہ جلتے دیتی اور حیدراں کا بیاہ بھی مہاجر روک کے سے کروا دیتی پر کبھی ایسا بھی ہوا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”اُس کی طرح کوئی گاؤں ہی سے منہ لاکر جانے تو اور بات ہے۔“

”وہ کون؟“

”تو جانتا ہے ماہنے، ابھر مجھ سے پوچھتے ہو؟“

”ہاں وہی۔ اب یاد آیا۔ تو ابھی تک اُسے نہیں بھول سکی ماسی!“

”میں اس پر لاکھ بار لعنت بھیجتی ہوں۔ وہ میرا کیا گتا ہے ماہنے؟“

”کچھ بھی نہیں پر تیرے دل میں ابھی تک وہی بیٹھا ہوا ہے تو بھائی شکل صورت میں بھی اُسی کا عکس دیکھتی ہے نا؟“

”ماہنے! ایسی باتیں نہ کر کبھی پتہ ہے وہ ستری کہاں رہتا ہے؟“

”خیر میں... تو کیوں پوچھ رہی ہے اس کا پتہ؟“

”اب وقت آ گیا ہے۔“

”پہلیوں میں باتیں کر رہی ہو؟“

”جا جا میرا سر دکھا۔ میں مہاجر روک کے سے بات کر دے گی۔“ ماسی نے دشتی سے کہا اور میں ہنستا ہوا اُس کے سامنے سے بھٹ گیا۔

اس شام بھائی دکان پر چڑھ گئی، اُس میں کل والے اکوڑ پر گفتگو ہوتی رہی۔ جب میں گھر سے نکلا تو کڑی پر جا رہا تھا تو جلتے مجھے دکان پر لوٹ گیا۔ اس نے ستری کے کارخانے اور گھر کا پتہ پوچھا۔ مجھے اس کے کارخانے کا نام یاد تھا، اس کی گلی کا۔ میں نے اتم فلم کچھ پتہ نشان دیا تو جلتے کہا کہ وہ اب اس کو تلاش کر لے گا۔ میں نے ماسی ریٹھ کے متعلق کہا، ”بھائی وہ تو بھلی عورت ہے۔ تو اس کی باتوں میں آگیا؟“

”نہیں ماہنے! وہ بھلی نہیں۔ اُس کے سینے میں سونے کا دل ہے، اکھرا اور پک۔ چرواہے کے ڈھونڈنے نکلے تو دنیا جہاں میں ایسا دل نہ ملے۔“

اس سے اگلے دن بھائی دکان بند رہی۔ وہ سائیکل پر سو دا پتھر لانے کے لئے شہر گیا تھا۔ وہ شام کو دیر تک ڈوٹا تو سر پہر کی مٹل بھی نہ لگی البتہ گاؤں میں یہ خبر

مشہور ہو گئی تھی کہ ماسی ریٹھ گئی اور گڑالے کر میں سر پر سے منہ اندھیرے گھر سے نکلی اور نہانے کہاں گئی تھی۔ یہ خبر لوگوں کے لئے اچھا تھا صرف میں اور بھائی اس بیسے واقع سے تھے۔ میں گھر سے نکلا تو گھوڑوں میں اندھیرا ہو چکا تھا، بھائی دکان کے پاس سے گودا اس کی سائیکل کو کھینچ رہا تھا۔

میں نے پوچھا : بھائی بہت دیر کڑی آج قوسنے ؟

” ماسی کو مستری کے گھر پہنچانے میں دیر ہو گئی۔“

” مستری اُسے دیکھ کر خوش ہوا ؟

” ہاں ہنہ ! بڑا مزا آیا۔ وہ ہمیں دیکھ کر پہلے حیران پریشان کھڑا رہا ، پھر بے اختیار ہنس پڑا۔ ماسی ریشم نے کہا کالے منہ والے اچھے گھر لے چلے۔ اس

نے کارخانے سے چوٹی اور ماسی کے آگے آگے چل پڑا۔ میں وہیں سے لوٹ آیا ماسی نے

” تم اس کے گھر کیوں نہ گئے بھائی ؟

” میرا جانا کچھ ضروری تھا ماسی نے۔“

” نہیں تو۔“

بھائی نے سائیکل کھڑکی کی ، دکان کا تالا کھولا اور لالٹین جلانی۔ میں کنویں کی طرف چل پڑا۔ میرا خیال تھا کہ کنویں کو جانے والی پکڑاڑی کے موڑ پر کھائیں گے تو میری سرخ کتے چلے جائیں گے پھر میری سوچ گنڈائی مارے سانپ کی طرح سوئی رہی اور میں پلتا رہا۔ حتیٰ کہ کنواں اُٹیا اور سارا دن چلنے والی نوکے گرم جوتوں میں شغل کے سیراب کھیتوں اور دھنوں کے سرسرتے ہوئے پتوں کی خشکی چچی بسی تو میں یکایک خشک گیا۔ اتنا خشک گیا کہ کھاٹ پر بیٹھے ہی سو گیا۔ اس رات مجھے کوئی خواب بھی نہ آیا۔ اس نیند کے عالم میں اسٹارڈ کی پہلی بارش ہوئی اور سو کھے کھیتوں سے نرم گرم مٹی کی خوشبو اٹھی اور ماسی گاؤں کو لوٹ آئی۔ اس وقت تک گاؤں میں ماسی کے شہر جانے کا مجید کھل چکا تھا۔ ماسی جب تک شہر میں تھی لوگ ہینٹا پھینٹا بھیجے اس کو نہ اتنی کرتے رہے۔

” سنت پیری ادھی کا جنا لے کر گئی تھی۔“

” چلو بیماری کا بڑی عمر کا ارمان تو نکل گیا۔“

” نہ پتہ نہ پوترے۔ نہ دھی نہ دھوترے۔ اس کالی منہ والی کو دھی بنا کر کیا ملا اس اور تھکھہ کو۔“

وہ تو مستری کے ساتھ منہ کالا کر کے شہر چلی گئی تھی۔ اس گھوڑی کو وہاں جا کر کیا ملا ؟

ماسی کے منہ پر کسی کو بات کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ بھائی دکان پر لگنے والی مفلوں میں اس کا ذکر نہ آیا البتہ سفید پرش ان دنوں گاؤں سے رُپوش رہا۔ کم از کم دن کی روشنی میں کسی نے اُسے گاؤں میں نہ دیکھا۔ تب یہ معاملہ برسات کی آمد آمد میں ڈوب گیا جیسے پُورا اُسے اُڑا لے گئی ہو یا موسلا دھار بارش کا ایک دیلا اسے بہا لے گیا ہو۔ میں ان دنوں سویا سویا سارٹ اور افزائیں جاگتی رہیں۔ جب انراہیں سو گئیں تو میں جاگ اُٹھا۔

تب میں نے بھائی سے پوچھا ” ماسی ! شہر سے کیا خبر لے کر آئی ؟

بھائی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا ” اتنے دنوں بعد پوچھ رہے ہو ماسی ؟“

” ہاں بھائی۔“

” مستری کے دل لڑکی پیدا ہوئی۔“

میں حیران سا ہو گیا تو بھائی اسلم مکرانے لگا۔

انہیں دنوں چوہدری رحمت خاں نے ہمیں اپنے تین کھیت بٹائی پر دے دیئے۔ اب میرے لئے بھی کھلم کھلا آیا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی۔ میں نے سوچا ” مصروف آدمی دنیا جہان کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو سمجھتا ہے۔ سب سے کام ہے جہاں ہے اب مجھے جتنی پرانے لاموتے بھی کم ملتا۔ کبھی کبھار پاپ

مجھے کسی بیہانے گاؤں ضرور سمجھتا گاؤں اور کنویں کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے چرب بھی میں گاؤں آتا، مجھے فضا میں ایک بے نام سائیا پن نظر آتا اس دن ہٹی پر جمع ہونے والے لوگ مجھ سے اخبار پڑھوا کر سنتے۔ پھر ڈسٹرکٹ بورڈ کے انکیشن ہوئے۔ ہمارے گاؤں میں تھوڑی سی حرکت پیدا ہوئی ہمارے گاؤں کے سارے وٹ ذیلدار کو پڑے اور وہ کامیاب ہو گیا۔ انہیں دنوں قائد ملت لیقنت علی خان کے قتل کی خبر آئی۔ بڑے بوڑھوں کے حیروں کو میں نے سوگوار سا دیکھا سپرینٹنڈنٹ بھی گزر گیا، ہوا کے ایک جھونکے کی طرح جس نے جو بڑا کی ٹھہری ٹھہری سطل پر ایک دولہا پیدائیں اور بس۔ میں حیران ہوں کہ ہم بڑے بڑے حادثوں کو کسی آسانی سے بھول جاتے ہیں۔ شاید اسی کا نام زندگی ہے۔ ممکن ہے شہروں میں یہ کیفیت نہ ہو۔ گاؤں والے تو بھی بھر کو چوبک کر رہا گئے ہیں اور بھر سو جاتے ہیں۔ انہیں جگانے والا بھی تو کوئی نہیں ہوتا۔ میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں۔ اُس زمانے میں ہمارے گاؤں میں ریڈیو نہیں تھا۔ حتیٰ کہ سفید پوش کے پاس بھی نہیں تھا۔

میں نے جہاں کے کہنے پر دور در خواستیں کیں۔ ایک میں نے کسی پرائمری سکول میں استاد مقرر ہونے کے لئے لکھا تھا اور دوسری میں پڑاوی کی اسامی کے لئے۔ میں نے انہیں سرکٹس کے قلم کے ساتھ نہایت خوشخط لکھا تھا اور عبارت پر بڑی محنت کی تھی بلکہ سید پور کا اپنی تحریر پڑھنے استاد صاحب کو دکھائی تھی۔ انہوں نے عبارت بہت پسند کی تھی لیکن کہا تھا "ماہنے" دتہ وں میں عبارتیں نہیں، سفارشیں جاتی ہیں۔ میں اپنے باپ کو لے کر چوہدری کے پاس گیا۔ اس نے درخواستیں وصول کر لیں اور ایک نرم نرم سکراہٹ کی آڑ میں کہا "مرج دینا! ابھی ستہ۔ ابھی تو ذیلدار کو کسی جیسے ولسے میں بیٹھنے کا موقع بھی نہیں ملا۔"

چوہدری! ہمیں کیا پتہ۔ اب یہ تیرا کام ہے یا ذیلدار کا۔"

"اگر ذیلدار کا بس چلا تو وہ چبک مراد والوں سے کہے گئے ایک ایک وعدے کو پورا کرے گا۔"

میرا باپ مطمئن ہو گیا مگر مجھے اُس کی باتوں پر ریاکاری کی بو آئی۔

تب اُس نے اچانک میرے باپ سے پوچھا "مرج دینا! مہاجر لڑکے کی بٹی پر چوہدری رحمت خان اور اس کی پارٹی کی بیٹھک کچھ زیادہ ہی

نہیں ہوگئی۔"

"مجھے تو اپنے کام کا حق ہے کبھی فرصت نہیں ملی چوہدری۔ یوں برج لال کھڑی کی دکان پر بھی لوگ آ بیٹھتے تھے۔"

"وہاں گاؤں کی لڑکیاں بھی تو آتی ہیں۔"

"اُن کی طرف کسی کراؤ نہ تھا۔ اٹھا کر بھی دیکھنے کی جرأت نہیں ہوتی۔" میں نے کہا

"تم چپ رہو۔ ماہنے؟ میرے باپ نے کہا۔"

"اس کی ضلع لاٹھپور میں زمین بھی تو ہے نا؟" چوہدری نے پوچھا۔

"ہے تو سہی۔"

"جاٹ کے بیٹے کو سہتی سے کیا سروکار؟ اُسے تو ہلی پھالی سے غلط جڑنا چاہیے؟"

"چوہدری کسی نے اُس کی شکایت کی؟"

"نہیں تو۔" چوہدری نے کہا "ریشم بابی کو شہر میں مستری کے ہاں کون لے گیا تھا؟"

”جے تو کچھ پتہ نہیں: میرے باپ نے حیران ہو کر کہا۔

”موج دینا! اجنبی لوگوں پر اتنا اعتبار اچھا نہیں ہوتا۔“

”نہیں! میرا باپ چونک کر بلا واسطہ اب گاؤں کے لئے اجنبی نہیں چوہدری۔ وہ ہمارے دکھ سکھ، عزت بے عزتی کا سامھی ہے؛

اس کی کیا ضمانت ہے؟ چوہدری نے پوچھا۔

اس وقت میرا جی چاہا کہ میں کہہ دوں: چوہدری! اس کی شرافت کی ضمانت حیدرآں دے گی: پر میں خاموش رہا اور میں نے اچھا کیا۔

میرے باپ نے نرم آواز میں کہا: اس کی شرافت اس کی سب سے بڑی ضمانت ہے۔

ہم چوہدری کی جہلی سے نکلے تو میرے باپ نے پوچھا: چوہدری نے ایسی باتیں کیوں کہیں مانتے؟ ماسی ریشم والی بات کیا ہے؟

میں نے کہا: وہ بھلا اس کے ساتھ شہر میں مستری کے ہاگ گئی تھی۔

کہیں گئی تھی؟

”گاؤں کی ایک بیٹی کا جنازہ کر۔“

میرا باپ مسکراتے لگا: ”گیلی عورت؟“

دکان پر حسب معمول کچھ لوگ — بیٹھے تھے۔ میرا باپ چوہدری رحمت خان کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے رحمت خان کے کان میں سرگوشی کی تو اس

نے کہا: ”نہیں ہرج دینا! فکر مند ہونے کی بات نہیں۔ چوہدری کچھ نہیں بگاڑ سکتا مہاجر لوہے کا: سردیوں کی دھوپ شام کے سایوں میں ٹھنڈی کر ٹھنڈا رہی تھی کہ ہم باپ بیٹا کنویں پر چلے گئے۔“

اور یوں ہی گاؤں اور کنویں کے درمیان کبھی دھوپ چل رہی اور کبھی رات کا سایہ۔ دھوپ اور سایوں کی اس دنیا میں کھیتوں میں ہل چلے۔

سیاڑوں میں دانہ پڑا۔ اکھڑے نکلے، شگوفے پھوٹے، کھیت بلبھائے۔ پودہ ماگھ کے مہاٹھ گئے، چیت کے بجائے دوڑتے بادل آئے۔ کسی کھیت کو

سیراب کرتے۔ کسی پرادلوں کی باڑا مار گئے۔ تب بیاہنے والے کھیتوں پر پنہری پانی پھیرا تاہم پردوں میں ابھی نمی موجود تھی کہ ٹر چلنے لگی اور پردے کر دکائی دھو

میں سوکھ کر دلائی کا انتظار کرتے گئے۔

اُنہیں دلوں سلیمان گاؤں آیا۔ وہ اب دسویں جماعت میں ہو چکا تھا۔ وہ مجھے ملنے کے لئے کنویں پر آیا۔ اس ملاقات میں دوستی یاری کا پورا شامل

نہیں تھا، وہ بوسہ کی قمیص اور تھپے کی شلوار میں مجھے محرومی کا احساس دلانے آیا تھا۔ وہ بھائی بھتی پر بھی جاتا رہا۔ اُس نے گاؤں کی تیاروں سے اکٹھے

مٹکا بھی کیا۔ بھاکو اس کی یہ بات پسند نہ آئی پر وہ خاموش رہا۔

جوگندہ پال | کایا کپٹ

بھونکومت ٹائیگر! بھونک بھونک کر تو تم نے یہ ساری مصیبت کھڑی کی ہے۔ ہاں، بھائی، بھونکنے کی بات ہو تو بھونکنے کو جی چاہتا ہے مگر پہلے آگے پیچھے تو دیکھ لینا چاہیے۔ میں؟۔ نہیں، میری اب کون سنتا ہے ٹائیگر بیٹے۔ تمہارا اور میرا۔ ہم دونوں کا مالک اب میرا بیٹا ہے۔ تم تو بھونک بھونک کر چودہ برس میں ہی بوڑھے ہو گئے ہو مگر میں پچھلے چوالیس برس سے اُس کی خدمت گزاری میں لگا ہوا ہوں۔ اگلے بیسینے پورے ستر برس کا ہو جاؤں گا۔

کیا؟۔ تمہیں اپنی پرانی باتیں سنائوں؟ وہی تو ہر روز سنتا رہتا ہوں ٹائیگر۔ اچھا، اچھا، اچھلو نہیں، ورنہ اس عمر میں کوئی بڑی توڑ بیٹھے تو جڑ ہٹنے میں نہ آئے گی۔ آرام سے بیٹھ جاؤ۔ سناتا ہوں۔ آج نہ جانے میرا پرانا عملہ کیوں بار بار میری نظروں میں جوں کا توں گھوم رہا ہے، جیسے ہم اس میں گھوما کرتے تھے۔ ہاں، ٹھیک کہتے ہو ٹائیگر، پناہ گاہیں خیال میں بھی باقی نہ رہیں تو آدمی بھاگ بھاگ کر جائے گا، کہاں؟۔ ہم سارے محلے والے۔ کتے، بایاں، آدمی۔ سبھی ایک جان ہو گئے اپنے محلے کے وجود میں خون کی طرح گردش کرتے تھے اور اس کے دل سے گزر کر ہر لحظہ پاک و صاف ہو جاتے تھے اور۔ نہیں، ٹوکر نہیں۔ اور پاک و صاف ہو جاتے تھے اور اس کے چہرے میں دیکھتے رہتے تھے۔

اس قدر بانپ کیوں رہے ہو ٹائیگر؟۔ خوشی سے؟۔ کس بات کی خوشی؟ میں نے سر ہا، شاید تم بھانپ گئے ہو کہ۔ کہ۔ نہیں، بات کیا ہونی ہے؟ تمہیں اس طرح بانپتے ہوئے پا کر میں یونہی ڈر گیا تھا۔ خوشی سے بھی اتنی بانپ ہر نے لگے پاگل، تو دم اڑ جاتا ہے۔ سچ سچ خوش ہو کر د۔ ہاں، ہاں، سب کر د، اپنے محلے کی بات ہی تو کر رہا ہوں۔ ہاں تو ہم اپنے محلے کے وجود میں خون کی طرح دوڑتے پھرتے تھے۔ بدن جیسے بھی بنے، اپنے خون سے ہی بنتا ہے۔ مانو ہم آپ ہی آپ اپنا خوبصورت عملہ تھے۔ کیسے؟۔ ایسے باڈلے کہ حجم کو جان سے جدا کر دیا جائے تو باقی رہ ہی کیا جاتا ہے؟۔ تمہارا وسیط دسے اسٹریٹ کا یہ سی بلاک تمہارے اس بلاک میں بھیڑ بھاڑ میں دم تو گھٹتا ہے مگر کتنا خالی خالی ہے، ایک شخص بھی نہیں، جسے کوئی بلا جھک لگے رکالے۔ تم؟۔ میں تمہارا ذکر محض ہی کر رہا ہوں۔ تم تو اپنے بیٹوں سے کھڑکھڑچ کر میرے ذہن کی ساری کٹافیں صاف کر دیتے ہو۔ تم بھی نہ ہرتے تو اپنے ہی باطن میں میری بود و باش دوہر ہو جاتی۔ میں تمہاری بات نہیں کر رہا ٹائیگر۔

اوروں کو جھڑو، میرے پوتے ہی کو دیکھو۔ کل مجھے اُس پر ذرا پیار آنے لگا تو میں نے جھک جھک کر اُسے اپنی جاتی سے چٹا لیا۔ مگر چھو کر اچھے جھگکتے ہوئے چلانے لگا، چھوڑو گرین پا، چھوڑو مجھے سانس کیسے لوں؟۔ بھڑو ڈالوں کا دودھ پنی پی کر اُونچا

ہو رہا ہے، اسے کیا معلوم، بے متاسف لئے جانے سے ہی جینا نہیں ہو جاتا — میں نے سوچا، ابھی پختہ ہے، اور بولا، آؤ باہر پارک میں جا کے کھلی ہوئیں کھیلنے ہیں۔ پھوٹ کر جواب دیا، میرے پاس کھیلنے کو ٹائم نہیں! — ساری عمر باقی پڑی ہے مگر ابھی سے ٹائم کا حساب رکھنا شروع کر دیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا ہی سدھا ہوا ہے۔ وہ یہی سمجھتے ہیں ٹائیگر، کہ صرف ٹائم کو جوڑ جوڑ کر ہی آدمی لافانی ہو جاتا ہے، یعنی جبر نہیں، جینے کی گھڑیاں جمع کرتے کرتے مر جاؤ! — ہاں، ہاں، جی بھروسے ہو ناک بیٹا، جتنا وقت باقی ہے خوب بھونک لو، نہیں تو — نہیں، میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اپنی اپنی عورت ہم بھوک ہی کچے ہیں، باقی وقت سننے میں بیت جائے تو اس سے اچھا اور کیا ہے؟ —

ہمارے محلے میں سننے ہنسنے کا کوئی موقع ہوتا تو کبھی لوگ اپنے سارے کام چھوڑ کر باہر گلی میں نکل آتے۔ سنو، تمہیں ایک مزیدار واقعہ سنا تھا ہوں۔ ایک بار ہولی کے دن آسمان میں بادل کے اُن گنت ٹکڑے آپس میں کھیل رہے تھے کہ اچانک قہقہوں کی مرسلا دھار بارش ہونے لگی۔ ہم بھی رنگوں کی بالٹیاں لئے دوڑتے ہوئے باہر گلی میں آگئے۔ گوری جتنی کھتی منہ پر توڑے کی لاکھ لک کر اپنے کالے بیگ شہر راہ دھوکے ساتھ قہقہاتے لوگوں میں گھری کھڑی تھی اور منگلاں چاچی سے کہہ رہی تھی، چاچی تمہارا لڈلا را دھو کہتا ہے مجھے ایک کالا رنگ ہی بھاتا ہے۔ سن رہے ہو ٹائیگر، مکھی عورت نے اپنا منہ لاکر لیا کہ بیسے بھی پاکو بھائے۔ اور جانتے ہو، کیا را دھو نے بھونے لشکر کے جے بول کر سب کے سامنے اپنی عورت کی منہ کی سیاہی سے پسینے ہونٹ آلودہ کر لئے۔ تم گوری ہو، نکھتی، تم کیا تمہارا من تو میری ہی گاڑھی سیاہی میں رنگا ہوا ہے۔ اور پھر ہم سب نے اپنے اپنے رنگوں سے پتھاریاں بھر کر انہیں اپنے نشانے میں لے لیا۔ ہولی ہے! — ادھر ہاری رنگ بھری صدا ابرا اور آسمان میں گونجی، ادھر آسمان میں بے اختیار قہقہاتے ہوئے ہم پر ساتوں رنگ برسائے لگا۔

رکو نہیں، ٹائیگر، دل کھول کر بھونک لو، تمہارا تو ہنسا رونا، پیار کرنا، غصے میں آنا۔ سب کچھ ایک بھونک بھونک کر ہی ہوتا ہے۔ مشکل بے چارے آدمی کی ہے۔ جی رو، لا ہوتا ہے مگر ہنسنے چلا جاتا ہے۔ ہنسنے ہنسنے رونے کی خواہش کو یاد کر اس کی جان حلق میں پھنی ہوتی ہے۔ — ٹھہرو، پہلے پانی کے ساتھ ڈاکر کی گولی اتار لوں۔ گولی نہ کھاؤں ٹائیگر تو، جان کو واپس اپنی جگہ پر کیسے دھکیلوں؟ — کیا تمہیں بھی میرے ہنسنے میں وقت کا احساس ہوتا ہے؟ — سچ کہوں، ٹائیگر، میرا جی چاہ رہا ہے کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ نہیں، ہوا تو کچھ نہیں، لیونہی پرانی باتوں کی یاد سے جی بھرا ہوا ہے۔ اتنی پرانی باتیں ہیں اور بار بار کھوسنے سے تار تار ہو چکی ہیں اور ہر بار کوئی نہ کوئی تار ٹوٹ جاتا ہے اور ٹوٹ کر پھر یاد آنے میں نہیں آتا۔

نہیں ٹائیگر، مجھے اس پھلے پرانے تانے بانے میں ہر دم منہ چپا کر پڑے رہنا پسند نہیں۔ میری طرف دیکھنے کی کسی کو فرصت ہو تو میں نصف صدی پرے سے آنکھ جھپکنے میں ادھر چلا آؤں اور سدا یہیں رہوں۔ خیالوں ہی خیالوں میں کیسے میں ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے مگر جہاں بڑھوں پر اس طرح نظر اٹھائی جائے کہ بیٹے کا مدہ پڑا ہے، وہاں کیا اپنی بڑھن کو پڑا رہوں؟ —

ہمارے محلوں میں ہمارا بڑا چاچا ہو کر تھکا ٹائیگر۔ سوئو نہیں کھوسٹ، تمہارے ایسے ہی لمبوں سے تو ساری مصیبت کھڑی ہوئی ہے۔ آنکھیں کھول کر میری باتیں سنو، نہیں تو تمہارے کان مر کر تمہارے اندر کی طرف جا کھیں گے۔ اور پھر اپنے آپ کو نہ ہانسنے کی الم غم تنے رہو گے۔ ہاں، بھونکتے بھونکتے تم اچانک سو گئے تھے۔ شاید سوتے سوتے بھی دو ایک بار بھونک دیئے تھے۔ اپنی

ہاتوں میں میرا تہبہاری طرف دھیان ہی نہ گیا۔ ہاں، میں تہیں اپنے مٹے کے بڑے چاچا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اپنی پیدائش سے میں اُسے اتنا ہی بڑھا دیکھ رہا تھا۔ میری ماں کا بھی کہنا تھا کہ جب اُسے بیاہ کر میاں لایا گیا، بڑا چاچا تب بھی اتنا ہی بڑھا دکھائی دیتا تھا۔ کہیں، کسے معلوم، اُس کی کیا عمر تھی؟ عمر دن کا صاحب تو اسی وقت رکھا جاتا ہے جب عروں کے اگلے سروں کی لڑھ ہو۔ یہاں تو یہ تھا کہ جو پیدا ہوا وہ گریا پیٹے سے ہی ہمارے ساتھ تھا اور جو مر گیا، وہ بھی ہمیں چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ میری ماں جب میرے دادا مرحوم کا شراہہ کیا کرتی تھی تو اپنے سامنے کھانے کی چوکی پر بیٹھا ہوا برہنہ اُسے اپنا سر ہی معلوم ہونے لگتا اور وہ لمبا سا گھونگھٹ اوڑھے بار بار اس کی صفائی میں گرم گرم پوری رکھ دیتی، بس بھائیاجی، یہ آخری لے لیجئے!۔

مگر ایک ہماری بیوہ ہے ٹائیگر، کہ ہمارے جیتے جی بھی اُسے خبر نہیں، ہم کھا کے جیتے ہیں یا کھائے بغیر!۔ کبھی دیکھنے میں ہی نہیں آتی، بس اُس کی طرف سے خبریں ملتی رہتی ہیں کہ بابا سٹیا گیا ہے۔ تم ہی بتاؤ، ستر کی عمر میں کوئی سٹیا لے گا بھی نہیں کیا؟۔ کہتی ہے ٹائیگر، میں نے تہیں بڑی طرح بگاڑ رکھا ہے۔ میری طرف منہ پھلکے کے بھونکنا کیوں شروع کر دیا ہے؟ میں تھوڑا ہی کہتا ہوں تم بگڑے ہوئے ہو۔ اپنی اُس ماں کو بھونکا کر دے۔ مگر یہی تو تم کرتے ہو۔ دیکھو ٹائیگر، وہ کہیں نظر آجائے تو سر نیچے کر کے ایک طرف ہٹ جایا کر دے۔ تہیں اس سے کیا لینا دینا ہے؟۔

اچھا، یہ بتاؤ، اس دن صبح آنکھ کھلتے ہی اس کے بیڈ روم میں کیوں جا گھسے؟ وہاں تو وہ اپنے بیٹے کو بھی نہیں آنے دیتی۔ تہبہاری جھریوں میں تو اُسے اپنے پاپ اگلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کیا بڑی تھی، تہیں ٹوٹ کر دادے گی؟ کوئی مذاق ہے! ایسی ویسی بات ہوئی تو میں اُسے پھانسی پر چڑھا دوں گا۔ مگر نہیں ٹائیگر، تم اس سے بچ کر ہی رہا کر دے۔ اپنے آرام کے لئے یہ لوگ کتوں کو مروا دیتے ہیں تو اسے مری کلنگ کا نام دیا جاتا ہے اور مردانے والوں کو۔ سزا دینے کی بجائے عزت سے دیکھا جاتا ہے۔ ہاں بیٹے اس سے بچ کر ہی رہا کر دے۔ ساری عمر ان کو چوکیداری میں بنا چکے ہو، اب اپنی چوکیداری کیا کر دے۔ نہیں تو چور تہیں ہی تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ نہیں بھونکو نہیں، تہیں ادھر سے ادھر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟۔ میں نے کہہ دیا ہے نا، بھونکو نہیں بھونک بھونک کر تو تم نے یہ ساری مسیبت کھڑی کی ہے۔ مجھے کبھی ادھر ان کے پاس جاتے ہوئے دیکھا ہے؟ تم بھی یہیں پڑے رہا کر دے۔ یہاں تو یہ ہے ٹائیگر، کمرے سے اپنے الگ الگ کمرے میں زندگی کی قید جھگتے رہو۔ ہمارا عہد؟۔ ہمارے مٹے کی کیا پوچھتے ہو؟ وہ تو ہر طرف سے کھلا ہوا گھر تھا۔ جدھر سے جہاں بھی آؤ، گریا اپنے ہی پاس آپہنچا، اور بے ٹکری سے آنکھیں موند کر کہ ماں کی گود میں آ پڑے ہو۔ ہاں، میں تہیں بڑے چاچا کے بارے میں بتا رہا تھا، ہر ایک کا کہنا تھا کہ بڑا چاچا سر پر ہے تو مجھے کیا فکر؟ بڑا کو ان کی بڑی عمر نہیں مارتی۔ عمر سے تو اعتبار عطا ہوتا ہے۔ ہمارا بڑا چاچا کسی بیار پردوم پھونک دیا تو وہ اپنے اسی ایان سے تندرست ہونے لگتا کہ بڑے چاچا نے جھوٹا ہے، اب بیماری کا کیا کام؟۔

ہمارے بڑے چاچا نے مٹے کے ہر جیو کو مالا میں پرو کر اپنے گلے میں پہن رکھا تھا اور کہا کرتا تھا کہ میرا دل اب اس عمر میں اپنے آپ نہیں دھڑکتا، بلکہ سونے کے انہیں منکوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت یہاں بھتا رہتا ہے۔
نہ تہا رے چند منکوں میں کھوٹ زیادہ ہی ہے بڑے چاچا۔
بھوڑ بھی سونے کے ہیں، بھوڑے تو نہیں۔

بزرگوں کی ٹھہری ٹھہری محبت سے ہی زندگی کے رشتے گھٹتے چلے جاتے ہیں، ٹائیگر۔ جہاں بڑھوں کا مان نہیں وہاں جینا اور جونا کیسے ہو؟ تمہارے مامک اور مامکن ایک تمہیں سے نہیں چڑے رہتے، وہ آپس میں بھی مرث اپنی مکر اٹھوں کا حساب کتاب ہی چکاتے ہیں۔ تمہیں معلوم نہیں، یہوئے قانونی چارہ جوئی سے میرے بیٹے کی بزنس پر اپڑی ہیں اپنا ادھاق منوایا تھا۔ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تو نہیں مگر صرف اصول اور قاعدے کی سہولتوں سے جیتے ہیں۔ تم خواہ مخواہ اپنی محبتوں کی توقع پودی نہ ہونے پر بھونکتے رہتے ہو۔ پرسوں وہ پورے ڈھائی ماہ بعد مجھ سے بلا۔ ہاں میرا بیٹا۔ اور جھپٹتے ہی بولا، تمہارا ٹائیگر اب بوڑھا اور پاگل ہو گیا ہے بابا۔ میں نے کہا، بوڑھا اور پاگل تو میں ہو گیا ہوں بیٹے، وہ تو ابھی تمہارے بچے کی عمر تک بھی نہیں پہنچا۔ اُس سے محبت کرو، باغیڑے کے سارے حواس اپنے آپ پلٹ آئیں گے۔ مشین کچھ محسوس کئے بغیر چلتی رہی۔ میرے پاس محبت و حبت کا ٹائم نہیں سمجھے اب اس سے چٹکارا ہی پانا ہے بابا۔ تم پریشان کیوں ہوتے ہو ٹائیگر؟ وہ مجھ سے بھی چھٹکارہ پانے کی سوچتا رہتا ہے۔ ہاں جی بھرایا ہے تو رونار کو نہیں بھونک لہ۔ خوب بھونک لو مگر گھراؤ نہیں۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔

ایک بات بتاؤ؟۔ ہمارے بڑے چاچا کے منکوں میں پانچ۔ نہیں چھ کہتے بھی تھے۔ ہماری ساری لگی انہیں پالمتی تھی۔ بڑا چاچا آدمیوں پر بھی بھروسہ کرتا تھا مگر آدمیوں سے زیادہ اُسے ان کتوں پر بھروسہ تھا۔ ان کتوں میں سے گنگا رام بہت بوڑھا تھا۔ نہیں اُم بھی اتنے بوڑھے کہاں ہوتے ہو؟ اپنے بڑے چاچے کے ذکر پر چڑھتا جا کر وہ اسی لئے کتوں کی کایا اتنی جلدی ڈھیلی پڑنے لگتی ہے۔ ارے بھائی بوڑھے تو ایک نعمت سے کم نہیں۔ بڑا چاچا جب میرے خیال میں جو کاتوں کو مٹنے پھرنے لگتا ہے تو میری جوانی لوٹ آتی ہے۔ بڑوں کی ٹھنڈی چھاؤں ہمیں ہمیشہ سہرا بھرا رکھتی ہے۔ نہیں ٹائیگر یہ غلط ہے کہ ماہ و سال ہمیں بوڑھا کرتے ہیں۔ بوڑھے ہم اُس وقت ہوتے ہیں جب ہمارے باپ دادا نہ رہیں، ہاں، اپنے آپ میں نہ رہیں، یا ہمارے دل درما میں۔ پودے اپنی جڑوں پر کان رکھے ہوتے ہیں تو کو کوئی دھوپ میں بھی پھولوں میں منہ دینے لہرتے رہتے ہیں۔ ہاں، ٹائیگر، میرا بیٹا اسی لئے سوکھتا بارہا ہے۔ اپنے دھندوں اور رنگوں کے سوا اُسے اور کوئی فکر نہیں، سوردگ پلٹے اور دھندے بڑھتے جا رہے ہیں اور وہ آپ گھٹتا جا رہا ہے۔ دُعائیں؟۔ دُعائیں تو ہیں اُسے پھر بھی دیتا ہی رہتا ہوں۔ مگر وہ میری دعاؤں پر کان دھرے اور انہیں اپنے خون میں رچنے بسنے دے، تب نا۔ ہر دم دعائیاں کھاتا رہتا ہے، میری دعاؤں کو گھول کر پیتا رہے تو دیکھتے ہی دیکھتے کھڑے آئے۔ کئی بار آپس سے باہر ہو جاتا ہوں مگر ٹوٹا چوٹا ہی ہے، اپنا ہی آپا۔ ہے، اس سے باہر کیسے رہوں؟۔ ایک دن میں نے اُس سے شکایت کی، گو پال بٹیا، میری ہی انگلی پکڑ پکڑ کر چلنے کے قابل ہوئے ہو۔ مذاق اڑاتے ہوئے بولا، اب تو تم چل پھر نہیں سکتے، بابا، کیا تمہاری انگلی پکڑ کر سارا دن تمہارے ساتھ بیٹھا رہوں؟۔ میں یہ تو نہیں کہتا، ٹائیگر، کہ وہ ہر دم میرے پاس بیٹھا رہے مگر یہ بھی کوئی عینا ہے کہ تمہارا لین دینا ہر دس اب صرف اس لئے جیتے ہو کہ ایک مرنا باقی ہے۔ ہاں، گنگا رام تو میں بھول ہی گیا۔ قدرت بڑی سخی ہے ٹائیگر، کہ بوڑھا ہے میں سب کچھ جھٹ ہی بھول جاتا ہے۔ یاد رہے تو دماغ۔ نے لائنے نکال نکال کر بوڑھے پاگل ہو جاتیں۔ نہیں گنگا رام تو مجھے بھول بھول کر یاد آتا ہے۔ ہاں گنگا رام بے حد بوڑھا تھا۔ بڑے چاچا کے گھر کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ بڑا چاچا ہم بچوں سے کہا کرتا تھا کہ میرا یہ بوڑھا کتا میرے ساتھ ہی رہے گا۔ اتنے بے سفر میں گنگا میرے آگے آگے نہ بڑگا تو میں راستے میں کہیں کھو جاؤں گا۔ اور تم حیران ہو گے ٹائیگر، ہمارے بڑے چاچا اور گنگا رام نے عین ایک ہی وقت پر ان تیا گے۔ ہم بھی غلے مالوں کی پوری تسلی تھی کہ چلو بڑے چاچا گنگا رام تو بڑے چاچا کے ساتھ رہے ہی۔ دونوں مزے سے دھیرے دھیرے جا پہنچیں گے۔

ارے ٹائیگر، دیکھو، ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔ نہیں، ٹھہرو، میں آپ ہی دیکھتا ہوں۔ سننے والا آتا پڑھا لکھا کہاں چرگا کہ تہارے بھونکنے کا ترجمہ کرتا جائے۔ ٹھہرو اگر ریڈ مت کرو۔ نہیں پورے ہو جاؤ، میں نے کہا ہے نا، میں آپ ہی بات کر لیتا ہوں۔ ہیلو! ہیلو!۔ گویا!۔ تہارا مالک ہے ٹائیگر کیا؟۔ نہیں گویا!۔ ارے بھونک کیوں رہے ہو؟ نہیں ٹوپال میں ٹائیگر سے کہہ رہا تھا۔ ہاں وہی بھونک رہا ہے۔ نہیں، ٹائیگر پاگل نہیں ہے گویا!۔ تم؟۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا گویا!۔ پاگل تم ہو، نہیں۔ نہیں گویا!۔ انہیں مت لاؤ!۔ نہیں!۔

ٹائیگر!۔ ادھر آؤ ٹائیگر۔ گھبراؤ نہیں۔ آؤ، ان کے آنے سے پہلے میں تمہیں دُکھیں چھوڑ آتا ہوں۔ نہیں جاؤ گے؟۔ کیوں نہیں جاؤ گے؟ کیوں نہیں جاؤ گے؟۔ ارے بے وقوف، مالک کی نیت خراب ہونے لگے تو وہ بھی چر رہی ہوتا ہے۔ تمہیں کیا پڑی ہے کہ چوہوں کی حفاظت کرتے پھر؟۔ ہاں بھونکو، خوب غصے میں آکے بھونک لو۔ مگر ٹھہرو، اس طرح کام نہ چلے گا۔ آؤ میں تمہیں کہیں چھوڑ ہی آتا ہوں۔ مجھے اتنی گہری شکایت بھری نظر سے مت دیکھو، جی چاہتا ہے تو کاٹ لو۔ لو کاٹ لو، مگر اس طرح مت دیکھو!۔

جب میں تمہیں پہلی بار گھرایا تھا تو تم شاید چند ہی گھنٹے پہلے پیدا ہوئے ہو گے۔ تمہاری ماں تمہیں ہمارے عقبہ کے پارک میں چھوڑ کر دے جانے کہاں چلی گئی تھی۔ شاید جانے سے پہلے جب وہ تمہارے منہ سے بھائیوں بہنوں کو سمیٹ رہی تھی تو تم شرارت سے کسی جھاڑی میں دوںک گئے۔ جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم اکیلے کھیل رہے تھے اور تمہیں کوئی فکر نہ تھی اور اپنے چھوٹے چھوٹے پیروں پر کھڑے ہو ہو کر بار بار گرنا تمہیں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ تمہارے مومہ سے میرے اند ہی اندر میری دم بٹنے لگی اور میں اپنے آپ سے پوچھنے لگا کہ معذرتی دیر میں جب تمہیں بھوک سنانے لگے گی تو تم کیا کھاؤ گے، اتنی سردی میں کہاں سوؤ گے؟۔ مجھے یقین ہونے لگا کہ قدرت نے تمہیں میرے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

مجھے اپنی ذمہ داری کا پاس ہے ٹائیگر، مگر میں کیا کروں؟ تمہیں تو معلوم ہے کہ میں بھی اپنے بیٹے کے دل سے باہر ہی رہ رہا ہوں۔ دل سے باہر ہونے یا گھر سے باہر!۔ کوئی دل ہی میں ہو تو جہاں بھی ہو دل میں ہی ہوتا ہے۔ کچلے بیٹے جب بے لگ۔ میری اطلاع کے بغیر تمہیں کہیں باہر چھوڑ آئے تھے تو مجھے معلوم تھا کسی دن تم میرے ہی دل کے کسی راستے سے اچانک برآمد ہو جاؤ گے۔ اور ویسے ہی ہوا تم دو روز میں لوٹ آئے اور تمہیں گلے لگا کر میری جان میں جان آگئی۔

میں کیا کروں؟ اپنے ہاتھوں سے تمہیں باہر دھکیل کے میں بھی یہاں کیسے رہوں گا، اس ساری دنیا میں کیسے رہوں گا؟۔ اوتھم لوٹ آئے تو تم کس سے ملو گے؟۔ گھبراؤ نہیں، ٹائیگر، آؤ ہم دونوں بڑھے اکٹھے ہی کہیں نکل جاتے ہیں۔ نہیں، ٹھہرو، باہر کی طرف کیوں جا گئے ہو؟۔ ہمیں میٹھے میٹھے اپنی راہ پر ہونے لگے۔

میں نے چند گولیاں ایسے ہی موقع کے لئے رکھی ہوئی ہیں ٹائیگر۔ ٹھہرو، اس الداری میں ہیں۔ ٹھہرو!۔ یہ دیکھو، یہ ہے وہ شیخی، تین تم لے لو اور تین میں۔ ٹھہرو، پانی کے ساتھ لیں گے۔ اچھا اب منہ کھولو!۔ دیکھو بیٹے جلدی نہیں کرنا، ہم دونوں کو ساتھ ساتھ جانا ہے۔ بھوک مت کرو، میں تمہارے آگے آگے تمہیں سارا راستہ دکھاتا چلا جاؤں گا۔ شاباش!۔ اب دوسری بھی اتار جاؤ!۔ اے ادا اب یہ تیسری!۔ تمہیں معلوم نہیں، گویا! تمہیں مردانے کے لئے میڈن پل کمیٹی کے آدمیوں کو لارہ ہے۔ وہ لوگ اب آ رہے ہیں گے

مگر ان کے آنے سے پہلے ہی ہم کچھ کر چکے ہوں گے۔ ارے!۔ باقی گولیں کہاں گئیں؟۔ شیخی خالی ہے۔! ٹائیگر۔ ٹائیگر، صبرو!۔ ٹائی!۔
 نہیں ٹائیگر، مجھے معلوم تھا کہ شیشی خالی ہے۔ ہاں، کہہ تو دیا ہے، مجھے معلوم تھا!۔ میں تمہارے آگے آگے ہی جانا چاہتا تھا مگر مجھے تہیں کس کے ساتھ چھوڑا؟۔ میری طرف اس طرح گھور۔ گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو؟۔ جاؤ!۔ جاؤ اب، نہیں تو وہ لوگ آرہے ہیں۔ واؤ!۔ واؤں!۔ لؤہ آگئے! میں نے کہا تھا نا، وہ آرہے ہیں۔ واؤں!۔ ہاں، وہی ہیں!۔ آؤ گوپال!۔ واؤں!۔ واؤں!۔ گوپال، اب ایک ہی بڑا حاکم باقی رہ گیا ہے۔ ان لوگوں سے کہو مجھے سہ جائیں!۔
 واؤ!۔ واؤں!۔

مطبوعات اردو رائٹرس گلڈ، الہ آباد

وزیر آغا	نئے تناظر
عابد پیشادری	انشائے حریت و حلیف
کرشن اشک	وہ فقیر اور.....
عصمت جاوید	وجدان
اسلم آزاد	آنگن ایک تنقیدی جائزہ
ساحل احمد	ولی، فن، شخصیت اور کلام
ساحل احمد	یازدہ
بڈسی/عصمت جاوید	ادبی تنقید
ساحل احمد	شعری ادب
کرامت علی کرامت	اضافی تنقید
ساحل احمد	غزل، پس منظر پیش منظر
ساحل احمد	اقبال ایک تجزیاتی مطالعہ

رام لعل | بلیاں

میرے کلرک نے میرے سامنے جو تازہ ڈاک لاکر رکھی اس میں ایک خط سشما اور اسے لکھا تھا۔
یہ اس کا میرے نام پہلا خط تھا۔ اگرچہ ہم ایک دوسرے کو دو اڑھائی برس سے جانتے تھے اور ایک ہی شہر میں رہتے تھے۔ اُس نے
لکھا تھا۔

”ڈیر دل کا لڑوہ، آئندہ اقوام کو پانچ نیچے کارٹون میں میری شادی ہو رہی ہے۔ آپ ضرور آئیے گا۔ آپ کی سشما“
بس اتنی سی تحریر تھی وہ جیسے پڑھ کر میں چونک اٹھا۔ اُس نے یہ نہیں لکھا تھا، شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے! ابھی کھلے پیسے ہیں
اس کے سامنے ایک برس روڈ گار نو جوان کی پروپوزل رکھی تھی تو اس نے اپنے چہرے پر انتہائی کرب لکھ کر جواب دیا تھا۔
”اس رشتے کے لئے آپ میری چھوٹی بہن دندنا کی بات نہیں بلا سکتے! وہ پوسٹ گریجویٹ ہے۔ شکل و صورت کی بھی اچھی ہے آپ
اُسے دیکھ ہی چکے ہیں“

لیکن یہ رشتہ تمہارے لئے آیا ہے۔ دندنا کے لئے نہیں۔ وہ لوگ نہیں دیکھ گئے تھے۔ تمہیں پتہ نہیں لگ پایا“
ابھی میں اپنے بارے میں نہیں سوچ سکتی“

مجھے معلوم تھا وہ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی تعلیم و تربیت کے اخراجات پورے کرنے کے لئے ہی سروس کرنے پر مجبور ہوئی ہے
اُس کے والد کی اچانک وفات ہو گئی تھی۔ لیکن تب وہ بہت چھوٹی تھی۔ شاید آٹھ نو سال کی ہی رہی ہوگی۔ اُن کی جتنی جائیداد تھی، اُس
کی ماں کو اپنے سرگرم ہاشی پتی کا جس قدر پروویڈنٹ فنڈ ملا تھا اور کچھ بھی بچ بچس موجود تھا اس وقت تک وہ سب گھر کے اخراجات
پورے کرنے میں ختم ہو چکا تھا۔ جس سگاری دفتر میں اس کا باپ بطور آفس سپرنٹنڈنٹ سروس کرتا تھا وہاں اس کے سب سے بڑے بیٹے
نریش چندر کو جو اس وقت صرف دہائی اسکول ہی پاس کئے ہوئے تھا، تھرس کھل کر ایک معمولی کلرک رکھ دیا گیا تھا جس کی شادی بھی ہو چکی
تھی لیکن وہ کافی عرصہ سے الگ جا کر رہنے لگا تھا۔ اپنے سسرال میں جہاں اُس کے خالچہ زدہ سسر کے علاوہ کوئی نہیں رہتا تھا بیٹی
کے علاوہ اس کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اُس کی بیوی مر چکی تھی۔ اس کی دیکھ بھال کئے گئے گھر میں ہر وقت ایک آدمی کی موجودگی ضروری
تھی۔ نریش چندر کی بیوی کسی یہ ذمہ داری نبھایا کرتی تھی۔ معمولی تنخواہ کی وجہ سے وہ بھی اپنی ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کی مدد نہیں کر پاتا تھا
سشما کی ایک بڑی بہن گیتا بھی کانپور کے ایک اوسط درجے کے بزنس میں کے ساتھ بیاہی جا چکی تھیں جو ایک فیکٹری میں بجلی
کا مکینک تھا اور کانپور کا ملازم رکھ کر بجلی کا سامان بھی بیچتا اور کچھوں وغیرہ کی مرمت کر کے اپنی گاڑی کسی نہ کسی طرح چلا لیتا تھا۔ اُن کے

کئی بچے بھی ہرچکے تھے۔

ایک بڑے بھائی اور بڑی بہن کے بعد سٹما اور ہلٹے ہی اب سب سے بڑی تھی۔ اُس کے بعد دو نہیں اور دو بھائی اور تھے۔ اُنہی کی تعلیم و تربیت کی اور دوسری ذمہ داریاں نبھانا اپنا فرض سمجھ کر اس نے اپنی شادی کا خیال پس پشت ڈال رکھا تھا۔ سٹما کا جواب اُس نے کہا: ”اُن کی زندگیوں سنوارتے سنوارتے تو تم بوڑھی ہو جاؤ گی۔ پھر شاید تباہی شادی کسی نہ کر سکے!“ میری بات کا اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر سر جھکاتے میرے سامنے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک اُٹھ کر اپنی ٹیبل پر واپس جا کر ٹائپ کرنے لگی تھی۔

بچہ اچانک اس کی شادی کا دعوت نامہ پا کر میرا حیران ہوا اٹھا قدرتی تھا۔ اُن لمحوں میں میں نے خود کو کسی قدر جذباتی بھی محسوس کیا کیونکہ اس نے اپنی شادی میں شرکت کے لئے مجھے ایک ذاتی خط لکھ کر بھجوا دیا تھا۔ میں نے اُس کے خط کو کئی بار پڑھا۔ اُس کے القاب اور الفاظ پر غور کیا لیکن ہمارے درمیان عشق و محبت کا کوئی سلسلہ موجود نہیں تھا۔ اس قسم کی بات کا کبھی کوئی امکان ہی نہیں پیدا ہوا تھا۔ پھر بھی مجھے اس کا دوسری خط گہری جذباتیت سے مملو نظر آیا۔ جیسے اس نے یہ خط اپنے کسی چاہنے والے کو لکھا ہو اور اس نے اپنی شادی کا فیصلہ بھی بڑی مجبوری اور جھلت میں کر لیا ہو! اگر وہ چاہتی تو مجھ سے مل کر کچھ مشورہ بھی کر سکتی تھی۔ لیکن شاید اس نے مجھے اپنے اس قدر قریب نہ سمجھا ہو! پھر بھی اس کی وہ مختصر سی تحریر مجھے ایک قسم کی قربت کا ہی احساس دلارہی تھی۔ وہ مجھے نہ بھلائی تو میں اُس سے شکایت کرنے کے لئے کبھی نہ جاتا۔ اُس سے اچانک ملاقات ہو جاتی تو اُس کی ہانگ میں بھرا ہوا سیندر دیکھ کر میں بس ذرا سی حیرانی دکھاتا اور اُسے مبارکباد پیش کر دیتا۔

میں نے یہ تو فرض کر لیا کہ اس کی شادی کی تقریب میں ضرور شریک ہوں گا اور۔ کوئی مناسب سائٹ بھی ملے جاؤں گا۔ پھر اسے مہول کر کسی تحفے ہی کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ کسی قسم کا ہونا چاہیے اور کتنا قیمتی ہونا چاہیے! اگر اس سے پوچھ کر خرید سکتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔ ایسے موقعوں پر ملنے والے تحفوں کی بکوار اُن کی اہمیت کو ہی ختم کر دیتی ہے۔ کچھ نہ کچھ دینا ہی ہے تو تحفہ لینے والے کی ضرورت کے مطابق ہی کیوں نہ دیا جائے۔ ہر سکتا ہے سٹما کو اپنے نئے گھر میں جا کر کسی ایسی چیز کی کمی محسوس ہو جو میں ہی پوری کر سکتا ہوں!۔۔۔ میرے ذہن میں آنا نا بہت سی چیزیں ابھر آئیں۔ پرنسز لکڑ، الیکٹرونک فین، ٹوسٹر، بجلی کا تندور اور اسی طرح کی کئی چیزیں۔ پھر ایک مہموم سے خیال نے کہیں بہت اندر سے یہ احساس بھی کرایا کہ میں تو اس طرح سوچنے لگ گیا ہوں جیسے اُس کا کوئی بہت قریبی رشتہ دار یا دوست ہوں! اور مجھے یوں بھی لگا چونکہ ابھی تک مجھے اُس کے بہت زیادہ قریب ہونے کا موقعہ نہیں مل سکا ہے اسی لئے اب میں کوئی قیمتی تحفہ اُسے پیش کر کے اُس کے قریب ہو جانا چاہتا ہوں۔ وہ میری گتھی ہی کیا ہے! جس آفس میں وہ کام کرتی ہے کبھی بھی میں بھی ملان چلا جاتا ہوں۔ اپنے ہی کام سے۔ یہ تو محض ایک اتفاق ہے کہ اس سے عموماً سی بی ٹی بھی جوڑی ہے لیکن اس طرح کی بی ٹی ٹی تو آج کل دفاتروں میں کام کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ ہو رہی باقی ہے۔ جی جی کے ساتھ ذرا سا بھی واسطہ پڑتا رہتا ہے میں اسی طرح اس کے ساتھ جی کبھی کبھی محض جیلو جیلو ہوجاتی ہے اور کبھی کبھی جیب اُس کے دلوں باس بھائی قریب نہیں ہوتے تو اپنے کام کے بارے میں یا اُنھی کے گھر پر مسائل پر گفتگو ہوجاتی ہے۔ مجھے زیادہ جذباتی نہیں بننا چاہیے۔ اُس نے جس طرح مجھے ذاتی طور پر لاک خط لکھ کر مدعو کیا ہے۔ اسی طرح اس نے اب بھی کچھ لوگوں کو خطوط لکھے ہوں گے! میں جانتا ہوں، اس کے جاننے والوں کا معلقہ خاص وسیع ہے۔

وہ ہر ایک کے ساتھ ایسے ہی اپنے پن سے ملا کرتی ہے یہی ٹھیک ہے، اقرار کو دیاں جا کر اُسے مبارک باد دے آؤں گا۔ اگر میری بیوی گلن بھی میرا ساتھ دینا پسند کرے گی تو اُسے بھی ساتھ لے لوں گا۔ ذہنی طور پر سُشنا اور برائے کے اور اپنے درمیان ذرا سا فاصلہ پیدا کر کے مجھے ایک راحت سی بھی محسوس ہوئی اور میں اپنے شہر کے سب سے — بڑے بک اسٹور کی دوسری منزل پر بنے ہوئے کمپن میں سے نکل کر گیلری میں اکر کھڑا ہو گیا۔ یہ دوسری منزل دراصل ایک بہت بڑے ہال کے آدھے حصے پر کھڑی سے بنی ہوئی ایک وسیع گیلری ہی تھی جس پر ایک میرا کمپن بنا ہوا تھا اور کئی میزیں ہمارے اکاؤنٹنٹوں، کلکروں اور اسٹاک کا صاحب کتاب رکھنے والوں کے لئے لگی ہوئی تھیں کبھی کبھی میں اچانک اسی طرح گیلری کے جھگے پر اُکھڑا ہوتا تھا اور نیچے کتابوں سے بھرے ہوئے ہال میں کام کرنے والوں اور گاہکوں کو دیکھنے لگتا تھا۔ گاؤنٹروں پر فوجانہ لڑکے اور سیزنگز لکام کرتی تھیں۔ جہاں بل بننے تھے اور پلے منٹ کی جاتی تھی وہاں میرے دو چھوٹے بھائی ہر وقت موجود رہتے تھے اور وہ گاہکوں کی بھیڑ کی وجہ سے بے حد مصروف رہتے تھے۔ چونکہ گاہکوں میں بعض لوگ کتابیں چری کر لے جانے والے بھی ہوتے تھے۔ اس لئے اُن پر سب کو بڑی کڑی نگاہ رکھنی پڑتی تھی۔ کبھی کبھی میں نے اسی گیلری پر کھڑے ہو کر کچھ کتاب چروں کو پکڑا دیا تھا جو سیل کرنے والے کی نظر پکڑ کر باہر کھسک لینا چاہتے تھے۔ اُس روز گیلری پر کھڑے کھڑے ہی مجھے اچانک یہ بات سوچ گئی تھی کہ سُشنا کو کتابوں کا ہی ایک تھفہ — دے دوں گا۔ وہ فکشن کی بڑی دلدادہ ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں اپنے کمپن میں واپس چلا گیا۔ اور اپنی چوڑی میز پر ڈمیر کی صورت میں لگی ہوئی تازہ آئی ہوئی کتابوں کو اٹھٹے پٹے لگا۔

کتاب راج آند کی سیون سمرز (SEVEN SUMMERS) بھابانی بٹسا چاریہ کی اے گاڈیس نیڈل گولڈ A GODDESS NAMED GOLD میں تارا سہگل کی دس ٹائم آف مارننگ (THIS TIME OF MORNING) پر اور بھالوالا، شمس الدین، منوج بیو، منوہر مالگاؤمکر، خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، احمد علی، بریم چند، امرتا پریتم کے ناولوں کے انگریزی تراجم اور راجا راؤ۔ آر کے زرائع کے علاوہ شاعری، سماجیات اور دوسرے موضوعات کی نیرچہ چوہدری، اے۔ ایل گاہا، سر دیپا راجا کاشی، اے جی نورانی، دیوین بٹسا چاریہ وغیرہ کی کئی کئی کتابیں بھی پڑھی تھیں۔ میں نے کھڑے کھڑے چودہ پندرہ کتابیں چُن کر گنگ کر لیں اور پھر میز کے سامنے بیٹھ کر ہر کتاب کے پہلے صفحے پر سُشنا کے نام بہت سخی سخی کچھ سطریں لکھنے لگا۔

(۲)

سُشنا جس آفس میں کام کرتی تھی وہ اگر وال کلیم ایجنسی کے نام سے مشہور تھا۔ وہاں ریفرے اور ریڈیو ٹرانسپیرٹ میں کھوسے ہوئے یا ناقص ہوئے مسلمان کے علاوہ انٹرنس کے معاوضے دلائے گا بھی بڑے وسیع پیمانے پر دھندہ ہوتا تھا۔ اس ایجنسی کے مالک اگر والی دوکیل بھائی مرقی رام اور منشی رام تھے جنہوں نے تیس کے قریب عمل لازم رکھا ہوا تھا۔ اس عملے میں کچھ لوگ بھی بطور ٹائپسٹ اور ڈیپوچر شامل تھیں۔ سُشنا اُپر اٹھے اسٹینوٹائپسٹ ہونے کے علاوہ دونوں اگر وال بھائیوں کی پرسنل اسسٹنٹ کے فرائض بھی انجام دیا کرتی تھی۔ چونکہ میرے بک اسٹور کے تعلیمی، ادبی اور دوسری کتابوں کے پارسل کبھی کبھی ریل میں کھو جاتے تھے اور اُن کے نقصان کے معاوضے کے لئے وہیل کے ٹکے کے ساتھ ہر سو ایک خط و کتابت کرتے رہنے کے لئے میرے پاس اتنا دقت نہیں تھا اور اس کے علاوہ اکثر و بیشتر اس — معاملے میں بعض قانونی اڑچیس بھی مائل ہوتی تھیں اس لئے یہ سارا کام میں اگر وال کلیم ایجنسی کے ہی سپروائزر کو دے دیتا تھا۔ یہ ایجنسی کئی برسوں سے ہی کام کر رہی تھی اور اپنے کام میں بے حد اہر بھی جاتی تھی۔ ریفرے کے خلاف کبھی کبھار مقدمے چلانے کی بھی فرت آجاتی تو وہ لوگ یہ کام ایک متحمل

کیشن اور دوسرے جملہ اخراجات لے کر بڑی خوش اسلوبی سے کرتے رہتے تھے۔ میں کبھی کبھی اپنے اُسی کام کے سلسلے میں اگر دال بھائیوں سے ملنے کے لئے اُن کے آفس میں چلا جاتا تھا۔ جب کبھی مجھے اُن کے ساتھ کسی قانونی مسئلے پر مشورہ کرنا ضروری ہو جاتا تھا۔ ششاکر پہلے پہل میں نے اُسی آفس میں دیکھا تھا۔ ایک روز میں اگر دال بھائیوں کے کین میں گھسا تو وہ وہاں فون کے پاس بیٹھی کسی کے ساتھ بات کر رہی تھی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر اُس دُبی پتلی اور گرے رنگ کی لڑکی کو بڑی بے نیازی سے دیکھتا رہا۔ اور اس کی فون پر ہونے والی گفتگو کو بھی بڑی بے دلی سے سُنا رہا۔ مجھے معلوم تھا لڑکیاں کسی بھی آفس میں ملازم ہو جاتی ہیں تو ان کے باہر لوگوں کے ساتھ فون کے رابطے بہت بڑھ جاتے ہیں۔ میرے اپنے بک اسٹور میں کام کرنے والی لڑکیوں کا بھی یہی حال تھا اور میں اُن کی بے طلب لمبی لمبی گفتگوؤں سے خاما بیزار تھا۔ جب وہ فون پر اپنی بات ختم کر کے میری طرف متوجہ ہوئی تو اس کے چہرے پر کچھ گھبراہٹ کے بھی آثار دکھائی دیئے۔ لیکن اس نے بڑی شائستگی سے میری آمد کا مقصد مجھ سے پوچھا تو اُسے جواب دینے سے پہلے میں نے خود ہی اس سے ایک سوال کر دیا۔ "کیا تم اس آفس میں نئی نئی آئی ہو؟"

جی ہاں، میں نے یہ آفس پہنچنے پہلے جوائن کیا ہے۔ آپ۔ آپ تو جنرل بک اسٹور کے مالک ہیں نا؟
"اچھا تم مجھے جانتی ہو؟ میں مسکاکر بولا۔

اُس نے کہا۔ "جی ہاں، ایک بار اخبار میں آپ کی اڈورٹائزمنٹ دیکھ کر میں نے پلائی کیا تھا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی میری ایپلیکیشن پہنچنے تک ایک سیزنگری رکھی جا چکی تھی اگرچہ میں اُس سے کہیں زیادہ کوالیفیکیشن رکھتی ہوں اور اُسی کے کارن مجھے یہاں اسٹینڈرڈ باس بھائیوں کے پرسنل اسسٹنٹ کی جاب مل گئی ہے اور میں پوری طرح مطمئن ہوں۔ یوں بھی جب میں کالج میں پڑھتی تھی تو تب سے برابر آپ ہی کے یہاں سے کتابیں خریدنے جاتی رہتی تھی۔"

پھر وہ کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر بولی۔ "آپ فرمائیے، کیسے تشریف لائے؟"

میں نے اُسے بتایا۔ "ایک مقدمے کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا لیکن آج تو ایک بھی اگر دال بھائی موجود نہیں ہے۔"
"جی ہاں، آج اتفاق سے مددلوں باس بھائی کچہری گئے ہوئے ہیں۔ ایک بہت بڑا مقدمہ لگا ہے وہاں۔ اگر انہی سے شاپ ہے تو وہ شام کو چھ بجے کے بعد ہی مل سکیں گے۔"

میرا بھی ایک چودہ پندرہ ہزار کا ایک مقدمہ ہے جسے آج کل میں دائر ہو جانا چاہیے۔ میں ملاصل اُسی مقدمے کی عرضی دے رہے ایک نظر دیکھ لینے کے لئے آگیا تھا کہ کوئی کمی نہ رہ گئی ہو۔"

"اگر آپ کچھ تفصیل بتا سکیں تو میں وہ غائلہ ڈھونڈ کر لے آؤں! آپ کی تو یہاں کئی غائلیں چل رہی ہیں۔ کبھی کبھی میرے پاس بھی ٹائپ کے لئے آجاتی ہیں۔"

میں نے کہا۔ "اُن کے دیوے رسید نمبر تو مجھے زبانی یاد نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں، میں نے بہت سی قیچی خانہ کس کے کچھ بیڈل ملی گڑھ، بنارس، ممبئی، حیدرآباد اور پنجاب ریونیو سٹیشن کو بھجوائے تھے۔ اُن میں سے ایک بھی بیڈل ریونیو منزل مقصود پر نہیں پہنچا۔ دو سال سے اوپر مرہ ہو چکا ہے۔ شاید اس ڈبے کو کسی اسٹیشن پر آگ لگ گئی تھی جس میں وہ لادے گئے تھے۔"

دیکھتی ہوں؟ یہ کہہ کر وہ جلدی سے اچھی اور ملاس کین میں سے نکل کر ال میں چلی گئی جہاں اندر بہت سے لوگ اپنی اپنی میزوں

پر بیٹھ کر رہے تھے۔ شیخے کی دیوار کے پار سے سب کچھ نظر آ سکتا تھا لیکن میری نگاہ سٹپنا اور برائے کا ہی تعاقب کرتی رہی۔ اس کی لمبی چوٹی اس کی بیٹھ پر کوہلوں کے نیچے تک لگتی اور ادھر ادھر بڑی دکشی سے ڈالتی رہی۔ وہ اپنے لمبے قد بت کے اعتبار سے یوں بھی کافی دکشی تھی۔ وہ کئی میزوں پر جا جا کر تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے رُکے۔ ہر جگہ کچھ نہ کچھ بات کی۔ پھر ایک سینئر کلرک نے اماری میں سے ایک موٹی سی ٹائل نکال کر اُسے دے دی تو وہ اُس کے پتے الٹی پلٹتی ہوئی لوٹ آئی۔ اور پھر میرے پاس کھڑی ہو کر بولی: ”آپ کا دعوتے پندرہ ہزار پچانوے روپوں کا دائرہ کیا جا رہا ہے۔ دعوتے کی عرضی ٹائپ کی جا چکی ہے۔ دیکھ لیجئے۔“

یہ کہہ کر اس نے ٹائل کھول کر میرے سامنے میز پر پھیلا دی اور میز پر دونوں کہنیاں ٹیک کر میرے ساتھ ساتھ اس عرضی کو دل ہی دل میں پڑھنے لگی۔ اس طرح جھک جانے سے اچانک اُس کی لمبی چوٹی نے اُس کی کمر سے پھیل کر پوری ٹائل پر ایک کالے ناگ کی طرح جیسے کٹڑی بنالی اور مجھے پھر کچھ بھی نہ نظر آ سکا۔ اور میں گھبرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے سر کے ایک ہی جھٹکے سے اپنی چوٹی کو پھر ٹپٹ پر پھینک دیا لیکن وہ ایک ہی لمحہ میری جان کو میرے لبوں تک لے آیا تھا۔ اور پھر وہ کرسی کھینچ کر میرے پاس ہی بیٹھ گئی تھی ایسے اطمینان سے کہ جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو! کچھ ہو بھی گیا ہو تو اُسے اس کی بالکل خبر نہیں تھی کیوں کہ کوئی بہت بڑا واقعہ ہی کب تھا! میں بھی کچھ ہی دیر میں بالکل نارمل ہو گیا اور جو کچھ کھا ہوا تھا اُس کے ساتھ زیر لب پڑھتا رہا۔ اب ایک ایک لفظ میری سمجھ میں پوری طرح آ رہا تھا۔

جب میں پوری درخواست پڑھ چکا اور اس میں کوئی غلطی یا کمی نہیں پائی تو بولی: ”اس کی دیری فیکشن کے لئے آپ کو ایک روز کورٹ جانا ہوگا۔ چاہے کل چلے جائے یا پرسوں۔ میں آج ہی باس جائیوں سے پوچھ کر آپ کو فون کر دوں گی۔“

وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں اس مقدمے کے اخراجات کا بھی کچھ اندازہ ہے؟ کورٹ فیس کے علاوہ اور بھی کچھ دینا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں ایک چمک کاٹ کر آج ہی چھوڑ جاؤں۔“

چھوڑ جائے خرچہ بھی آپ کو بتائے دیتی ہوں! یہ کہہ کر اس نے ٹائل میرے سامنے سے اپنی طرف کھینچی لی۔ اور اس کے اندر ایک کاغذ کو تلاش کر کے بغور پڑھتی ہوئی بولی: ”پندرہ سو ستر تو کورٹ فیس کے ہیں اور دس فی صدی کمیشن کے ایک سو پچاس روپے پچانوے پیسے کتنے ہیں اور پتہ نہیں یہ پتیس روپے کس بات کے ہیں! شاید کچھ پہلے ہوں گے یا سرکاری کاغذوں کے اور ٹائپنگ وغیرہ کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کا جوڑ تو ستر سو پچاس روپے پچانوے پیسے ہی ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ میری طرف سیدھی آنکھوں سے دیکھتی لگی۔ جسی لڑکیاں مردوں کی ہی طرح دیکھنے کی عادی ہوتی ہیں اور ان کی آنکھوں میں کسی قسم کی جھجک نہیں ہوتی۔ وہ اس قدر بے خوف اے جھجک ہونے کے علاوہ ایسے اچانک دیکھنے کی عادی ہوتی ہیں کہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے خود مرد گھبرا کر آنکھیں جھکا لیتے ہیں۔ لیکن ان لڑکیوں کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہوتی جسے بے حیائی سے تعبیر کیا جاسکے۔ ایسی لوکیوں کی پہچان سے ہی کچھ ایسے انداز سے تربیت ہوتی رہتی ہے کہ مردوں کی طرف دیکھتے ہوئے بالکل نہیں گھبراتیں بلکہ اسی طرح دیکھنے کی عادت کی بدولت وہ ان کی فتوئی، کمزوریوں کو فوراً بھانپ لیتی ہیں۔

میں نے اپنے ٹیگ میں سے چمک نکال کر دو ہزار روپوں کا ایک کراس چمک اگر وال کلیم اینٹیس کے نام کاٹ کر اُس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”ان کے ساتھ تو ہمارا اکاؤنٹ چلتا ہی رہتا ہے۔ کمی رہی پھر کبھی اڈجسٹ ہو جائے گی“ جب میں اپنی گاڑی میں واپس آ رہا تھا تو راستے میں یہی سوج رہا تھا کہ اگر وال بھائیوں کو اب اگر ایک ڈھک کی اسٹنٹ ملی ہے جو بے حد سمارٹ

ہے، انہیں ہے اور تیز فہم بھی۔ سسٹما اور برائے کے اُن سے پہلے اسی پوسٹ پر ایک سرکاری سرورس سے ریٹائرڈ حاجی شکر کام کیا کرتا تھا جو اونچا بھی سُستا تھا اور اتنا پھر تیل بھی ہرگز نہیں تھا۔ ہر ہی نہیں سکتا تھا کیوں کہ اُس کی عمر کا تقاضہ بھی تھا کہ ایک طویل مدت تک سرکاری ملازمت کرتے کرتے بالکل تھک چکا تھا۔ یہاں بڑی مشکل سے دو سال کاٹ کر کسی لمبی بیماری کی وجہ سے اگر وال بھائیوں کی سرورس چھوڑ گیا تھا۔ اس سے بھی پہلے اسی پوسٹ پر ایک ادھیر عمر خاتون مسز جو موچندانی کام کیا کرتی تھی۔ اُس نے چار پانچ سال تک کام کیا تھا لیکن وہ کرخت بہت تھی۔ بات کرتی تھی تو ایسا لگتا جیسے پتھر مار رہی ہو! ————— سندھی بولتے وقت تو اس کی زبان سے بالکل رس ہی ٹپکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ہندوستانی بولنا اُس کے لئے بالکل غیر فطری ہو جاتا تھا اور وہ اپنی فطرت بدل نہیں سکتی تھی۔

سسٹما اور برائے کو مس ہی میں اسمارٹ قرار دے دینے میں اس کی دلکش شخصیت کا بھی ہاتھ تھا جس کا اعتراف کئے بغیر میں نہ رہ سکا۔ اُسی شام کو ٹھیک چھ بجے اُس نے مجھے فون کیا اور یہ اطلاع دے دی کہ میں اگلے روز صبح گیارہ بجے ان کے آفس میں پہنچ کر موتی رام اگر وال کے ساتھ کورٹ چلا جاؤں اور اپنا مقدمہ دائر کرالوں۔

اگر وال کلیم انجنسی کے آفس میں آتے سسٹما اور برائے کے ساتھ اکثر ملاقات ہر جاتی تھی اور اس کے ساتھ باتیں کر کے ہمیشہ ایک خوشگوار ہی محسوس ہوتی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ سارے کام چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ وہاں اگر وال بھائی موجود نہ ہوتے تو وہ خود ہی میرے لئے چائے نکھالیتی تھی۔ میں وہاں جاتا تو اپنے کاروباری کاموں کے ہی سلسلے میں تھا لیکن انسان ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے ہر وقت ہمیشہ کاروباری ہی تو نہیں بن کر رہ سکتے۔ وہ ایک دوسرے کی صحت، خوش پوشی اور خوش نظری میں بھی غیر اراداً دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے نجی مسائل بھی ہوتے ہیں جن کا ذکر کبھی کبھی بے اختیار زبان پر آجاتا ہے تو ایک دوسرے کو یاد بھی رہ جاتے ہیں اور اپنے پرانے کے بارے میں کبھی سرسری طور پر کبھی سنجیدگی سے پوچھ بھی لیتے ہیں۔

میں نے محسوس کر لیا تھا سسٹما میری اچانک آمد کی ہمیشہ منتظر رہتی ہے اور مجھے دیکھتے ہی اس کے ہر نٹوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے دفتر میں کام کرنے والی لوگوں کے لئے اور خاص طور پر ان لوگوں کے لئے جو سبک ریلشز کی جاب پر متعین کی گئی ہوں اس قسم کی دلنیش مسکراہٹ فوڈ انڈیا ہر کر سکتا ایک ایکسٹرا کرائیکیشن ہوتی چاہیے۔ ایک بار تو اُس نے مجھے دیکھتے ہی کہہ ڈالا: ”آج تو میں بھگوان سے کچھ اور بھی مانگتی تو مل جاتا۔ میں ابھی ابھی آپ کو یاد کر رہی تھی!“

”کیوں کوئی خاص بات تھی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں۔ بس ایسے ہی اچانک چاہا کہ آپ آج ضرور آجائیں اور آپ اسی لمحے یہاں آپہنچے!“

اس کی باتوں میں غلط کہنے والی بات ہرگز نہیں تھی۔ اُس کی آنکھوں میں واقعی ایک سچی خوشی کی جھلک تھی۔ اور میں ہرگز دھوکا نہیں کھاتا تھا۔ لیکن اُس کا یہ جذبہ بھی بالکل فطری اور انسانی تھا۔ اسی قسم کا سلوک تو ہم ہر لوگ بھی ایک دوسرے کے ساتھ کر لیتے ہیں اور اسی طرح خوشی دکھاتے اور محسوس کرتے ہیں۔ وہ بھی تو ایک انسان تھی۔ جملے ہی ایک خوشنما پر سنالچی کی جوان لڑکی تھی۔ مجھے اس کا، روتے بھی پسند آیا اس روز ہمیں باتیں کرتے کرتے کافی موقع مل گیا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر میرے کتابوں کے کاروبار کے بارے میں کئی طرح کے سوالات پوچھتی رہی۔ میں اس قدر بھلے ہوئے بزنس کو کیونکر کٹر مدد کر لیتا ہوں، اس میں میرا کُل کتنا سرمایہ لگا ہوا ہے، میرے پارٹنرز کون کون لوگ

ہیں، کیا ان کے ساتھ میرے کبھی اختلاف تو پیدا نہیں ہوئے۔ اگر یہ کاروبار مجھے اپنے مرحوم والد سے — وراثت میں ملا تھا تو میری اپنی دلچسپی کا اس میں کتنا ہاتھ رہا، میں کہاں رہتا ہوں۔ میرا راضی مکان کرائے کے گھر یا ذاتی ملکیت ہے؟۔ اور پھر میری بہنوں کے بارے میں بھی کچھ باتیں میری بیوی میرے کاروبار میں کس حد تک دلچسپی لیتی ہے، وہ ایک روائی گھر بیوہ عورت ہے یا میرے کبک اسٹور میں بھی کبھی اگر بیٹھا کرتی ہے؟۔ اور پھر ایک یہ سوال بھی کہ کیا ایک تعلیم یافتہ بیوی بھی اپنے مرد کے کاروبار میں پارٹنر بن کر اُسی طرح کا عمل کر دار بننا سکتی ہے جس طرح مرد اس قسم کے حالات میں مفید ثابت ہوتا آیا ہے؟۔

اُس کے آخری سوال کا جواب میں نے کچھ تفصیل سے دیا۔

”مرد جو کچھ کرتا ہے اس میں اس کی بیوی اور بچوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ یہ تو ایک آئوٹسٹیک قسم کی پارٹنرشپ ہوئی جسے تم ہمارا ایک نائی سماجی رواج بھی کہہ سکتی جو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ کوئی مرد اپنی عورت کے ریوڑات بیچ کر بھی اپنے کاروبار میں نکالیتا ہے تو اُس میں بھی وہی انڈسٹریل جگہ رہتی ہے کہ وہ بیوی بچوں کی پرورش کرنے کے لئے پوری طرح ذمہ دار ہے۔ وہ اگر مر بھی جائے گا تو اس کی کمائی کا سارا اثاثہ اُسی کے بیوی بچوں کو ملے گا۔ لیکن ہمارے سماج میں اگر اس قسم کی بھی شادیاں ہونے لگیں کہ میاں بیوی ایک تحریری سمجھوتے کے تحت اپنا اپنا سرمایہ لگا کر کوئی بزنس شروع کریں تو وہ ایک نیا تجربہ ہو گا۔ کیوں کہ کاروبار میں نقصان کی صورت میں بھی تو وہ اُس کی پرورش کے لئے ذمہ دار ہو گا۔ ہمارا موجود قانون اُسے اس ذمہ داری سے کیونکر بری کر سکتا ہے۔ لیکن تمہارے ذہن میں اس قسم کا سوال کیوں پیدا ہوا؟ کیا تم کسی کے ساتھ اس قسم کی پارٹنرشپ کے بارے میں سوچ رہی ہو؟“

وہ ہنس کر بولی نہیں تھیں، ہرگز نہیں! بس یونہی ایک سوال سُنا اور پوچھ لیا۔ لیکن شادی بھی تو ایک طرح کی پارٹنرشپ ہی ہوتی ہے ہمارے سماج نے صدیوں سے مردوں اور عورتوں کو ان کی ذمہ داریاں بانٹ رکھی ہیں جنہیں وہ بلا چون و چرا قبول کر لیتے ہیں۔ کبھی کبھی رختے بھی پڑ جاتے ہیں تو قانون بھی تو اکثر و بیشتر سماجی روایات کو ہی سامنے رکھ کر اپنا فیصلہ صادر کرتا ہے۔ میں صرف یہ سوچتی ہوں ہمارے قانون اور سماج دونوں میں اب انقلاب آنا چاہیے۔ اب عورت پہلے جیسی غلام بن کر نہیں رہنا چاہتی۔ کیا آپ خود نہیں محسوس کرتے؟

اُسی قسم کے ایک موقع پر سُشما اور اُس نے مجھے اپنے خاندان کے بارے میں بھی سب کچھ بتا دیا تھا اور میں بھی اُسے بخوبی جان چکا تھا۔ لیکن میں نے اُسی آفس میں جہاں اُس سے بار بار مل چکا تھا جاتے جلتے میں نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ وہ میرے ساتھ تعلقات رکھنے میں تین قسم کے برتاؤ روا رکھتی ہے یعنی جب وہ میرے ساتھ بالکل تنہا ہوتی ہے تو میری ذات اور کاروباری زندگی میں ایک قریبی دوست کی طرح دلچسپی دکھایا کرتی ہے۔ جب اُس کے آفس کے لوگ ہمارے آس پاس آ جا رہے ہوتے ہیں تو وہ بھی اُنہی لوگوں جیسی بن جاتی ہے۔ یعنی اپنے اور میرے درمیان ایک کاروباری فاصلہ قائم کئے رہتی ہے تاکہ کوئی اُس پر انگلی نہ اُٹھا سکے۔ اور جب ایک یا دونوں اگر وال بھائی جو اس کے پاس ہیں اپنے کہیں میں موجود ہوتے ہیں تو وہ میرے لئے کافی حد تک اجنبی یا لائق سی بن جاتی ہے۔ اُسی کیسیں کے باہر ایک چھوٹی سی ملی ہوئی کھرڑ کی کے پاس اپنی میز پر بیٹھی ٹائپ کرنے میں لگی رہتی ہے۔ اچانک فون کی گھنٹی بج اُٹھتی ہے تو کھڑکی کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک ایکسرٹ سیکرٹری کی مانند فون اٹھا لیتی ہے اور اُسے جو ضروری جواب اپنے پاس بھائیوں سے پوچھ کر یا خود ہی دے دینا ہوتا ہے بڑے اطمینان سے دے دیتی ہے اور میں وہاں جتنی دیر تک اگر وال بھائیوں کے پاس بیٹھا رہتا ہوں میری طرف جانے پہچانے التفات کی نظر سے ایک بار بھی نہیں دیکھتی۔ کبھی کبھار دیکھ بھی لیتی ہے تو اُس میں بھی وہی ایک فاصلہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میں بھی نہ چاہتے ہوئے بھی

اسی فاصلے کو قبول کر لیتا ہوں اور اس کے لئے میرے اندر کئی روز تک ایک کشش سی چلی رہ جاتی ہے۔

ایک روز اسی کسین میں جب کوئی بھی اگر مال بھائی مرچ نہ تھا مجھ سے ملنے کے لئے اپنے آفس کے ایک ساتھی انوپ شرما کو بلا کر لے آئی اور بولی: "یہ بھی آپ کو جانتے ہیں۔ آپ ہی کے بچے اسٹور پر کٹا ہیں خریدنے کے لئے جایا کرتے ہیں۔ آفس کی سر دس کے ساتھ ساتھ لادکا امتحان بھی دینے کی تیاری کر رہے ہیں۔"

وہ تیس چوبیس سال کا چھوٹے قد کا ایک منحنی سا لڑکا تھا۔ اگرچہ وہ چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی بھی اگائے ہوئے تھا تاہم اس کی کمزور شخصیت قدرے باوقار بن جائے لیکن پھر بھی وہ مجھے پہلی نظر میں ایک مینسا دکھائی دیا جو ابھی بہت ہی کمزور آواز میں "میں میں" بکرا کر فریاد کر رہے گا۔

داڑھی ہر شخص پر مہربان نہیں ہوتی ہے۔ اس کی آواز بھی میرے انداز سے کے مطابق کمزور ہی نکلی۔ لیکن سُشمانے جس اپنا نیت سے اُسے مجھ سے متعارف کرایا تھا اس سے مجھے احساس ہوا کہ وہ اُس لڑکے کی ذات میں خاصی دلچسپی رکھتی ہے۔ وہ خود اُس سے کہیں زیادہ دلکش اور باوقار تھی۔ اس لئے مجھے اُس کی بنشابلے حد کمزور شخصیت والے لڑکے کے ساتھ قربت بے حد حیرت ناک لگی۔ نہ صرف حیرت ناک بلکہ مدد پر پہنچنے والی بھی۔!

پھر کئی روز کے بعد میں نے اُنہیں اپنے کے وقفے میں اُس کی میز پر دونوں کو ایک ہی نسی باکس میں سے ناشتہ کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ اُن لمحوں میں انوپ شرما کچھ زیادہ ہی شہرے نظر آ رہا تھا۔ جیسے وہ ہاتھ بڑھا کر نہیں بلکہ سُشما سے لڑا کر چھین چھین کر کھا رہا ہو۔ مجھے وہاں پھر اچانک دیکھ کر پہلی مرتبہ سُشما اور اُس کے چہرے پر ایک کھسیانی مسکراہٹ دکھائی دی۔ شاید اُسی کو چھپانے کے لئے اس نے مجھ سے ہنس کر کہا: "معلوم ہوتا ہے اس لڑکے کی تربیت میں جو کئی اس کی ہاں کی وجہ سے رو گئی ہے وہ اسی آفس میں رہ کر مجھ ہی کو پوری کرنی پڑے گی!" وہ اُس لڑکے سے بلاشبہ چار پانچ برس بڑی تھی اور لڑکیاں یوں بھی اپنے ہم عمر لڑکوں سے ذہنی سطح پر آگے ہی ہوتی ہیں۔ اور شاید اسی کارن مردوں کو اپنی ذہنی پختگی تک پہنچنے کے بعد اپنے سے کم عمر لڑکیوں سے ہی شادی کرنی پڑتی ہے ورنہ عورتیں تو اپنے آدمیوں پر ہمیشہ حاوی ہی نظر آئیں! سُشما مجھے ایک نابالغ فوجی کی سرپرستی کرتی ہوئی معلوم ہوئی اور بے مدد سرور اور مطمئن بھی!

اُسی آفس میں ایک دوبار کسی لڑکے کے پاس بیٹھ کر اپنے معاملات پر گفتگو کرتے وقت میں نے سُشما کو اپنے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا تو اُسی وقت میرے کانوں میں انوپ شرما کی ہی زبان سے اُس کے لئے نکلا ہوا ایک بازاری قسم کا جملہ بھی پہنچ گیا۔ "اجی، اس طرح راسی بچا کر کسین نکلی جا رہی ہو!"

پہلے تو مجھے میرے کانوں پر اعتبار ہی نہ آیا۔ لیکن جب سرگھر کر انوپ شرما کی طرف دیکھا اور اُسے بڑی ڈھٹائی سے مسکراتا ہوا پایا تو میں نے سُشما کی طرف بھی نگاہ ڈالی۔ اس نے وہ جملہ یقیناً سُشما کو لکھی اُس نے شرما کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ جیسے وہ اُس کی اس قسم کی فقرے بازی سننے کی عادی ہو!

وہ اپنے فطری دلکش انداز سے چلتی اور پیٹ پر چوٹی ہلاتی ہوئی ایک لڑکی کی میز کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں کتنی دیر تک دونوں کے رویوں پر غور کرتا رہ گیا۔ سُشمانے انوپ شرما کو جس قدر قربت دے رکھی تھی اس سے تو وہ کمزور شخصیت والا لڑکا نہ تو متوازن ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا نہ ہی باوقار شاید اس کی جملے بازی ہی اپنی شخصیت کو مضبوط بنانے کا ایک حربہ ہو! لیکن وہ بھی تو ہر دفتر کا ایک دفتر

ہی تھا۔ وہاں بھی ایسا ہی ماحول تھا جو دوسروں کے لیے پر ہوتا ہے۔ جہاں لوگ کام کرنے والی لڑکیوں کو چھڑنا اپنا حق سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن وہاں اور بھی کچھ لڑکیاں کام کرتی تھیں جو ششما اور اس کے کی مانند تعلیم یافتہ اور خوبصورت تھیں۔ ان میں فرق بس انیس بیس کا ہی ہوگا لیکن ان کے چہروں پر جیسی جمیدگی اور سختی تھی اُسے دیکھ کر تو یہ گمان تک نہیں ہوتا تھا کہ ان کے ساتھ اُن پر بھی اسی قسم کے جلے پھینکنے کی جرات کر پاتے ہوں گے! یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے ششما کی ہی کمزوری کا احساس ہوا۔ اُسے ان پر خرابی سے لڑنے کے کوہر کو منہ نہیں لگانا چاہیے تھا۔

میں نے دراصل ایک صدمہ ہی محسوس کیا تھا۔ اگرچہ دوسروں کے معاملات سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ میں اُس افس کے لئے ایک باہر کا آدمی ہوں۔ اپنے کام کے ہی سلسلے میں کبھی کبھی وہاں چلا جاتا ہوں۔ پھر بھی وہ سب مجھے اچھا نہیں لگا۔

اس واقعہ کے بعد ششما نے میرے ساتھ پہلی سی اپنائیت سے بات نہ کی۔ اگرچہ کچھ منٹ کے لئے ہم کہیں کے اندر تنہا تھے۔ شاید وہ بھی ذہنی طور پر اُسی وجہ سے کچھ پریشان تھی کہ اس کی تیری موجودگی میں اس طرح تذلیل کیوں کی گئی! لیکن میں اس حقیقت کو قبول کیوں نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ بھی تو ایک عام سا افس تھا جس کا ڈھانچہ ہمیں انگریزوں سے ہی وراثت میں ملا تھا۔ لیکن اس میں انگریزوں کو ہی کیوں تصور وار ٹھہرا جاتا ہے۔ ہمارے اپنے سماج میں جو تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں ہم انہیں کیوں نہیں قبول کرتے؟ جو لوگ دفنوں میں کام کریں گے اُن کے آپسی رشتے اسی قسم کے ہوں گے۔ چاہے وہ مرد ہوں یا عورتیں! یا اُن کا ملا جلا ایک مجمع ہو! ڈسپن، سنجیدگی اور وقار خود انسان کے اندر سے پھوٹتے ہیں۔ وہ چاہے تو اپنی عزت کے لئے لڑ سکتا ہے۔ اس کے بھی کئی طریقے ہو سکتے ہیں۔

(جاری ہے)

مستفحین تارڑ کی تحریریں

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| ۱۔ "نکالے تری تلاش میں" | (سفرنامہ، جتھا ایشیا) | ۲۔ "اُنڈس میں اجنبی" | (سفرنامہ، دسر ایشیا) |
| ۲۔ "ناختہ" | (نادلٹ، دسر ایشیا) | ۳۔ پیار کا پہلا شہر | (ناول) |
| ۵۔ "پکھیر" | (پنجابی ناول) | ۶۔ سیاہ آنکھ میں تصویر | (زیر طبع) |

تارڑ کے انارن کا پہلا مجموعہ

"خانہ بدوشے" زیر طبع (سفرنامہ)

ناشر: "التحریر"، اردو بازار، لاہور

بلراج کومل | چسی گڑیا پری کی رات

شبنم رچنی گڑیا پری

آج پھر اس نے رگموں، روشنیوں، خوشبوؤں اور تیلیوں کا خواب دیکھا۔
آج پھر وہ اس وادی میں اُتری جہاں ایک روشن تارے نے
اسے کئی برس پہلے اتارا تھا

آج پھر وہ اس ندی کنارے دیر تک بیٹھی
جہاں ایک شہزادہ گھوڑے پر سوار اس سے ملنے آیا تھا۔
— لیکن یہ سب صرف ایک لمحے کے لئے ہوا۔
اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور وہ درود و کرب سے مادہ چلی گئی تھی

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا، سچت کے وسط میں چلتا ہوا سیلنگ فین اسی مقام پر ہے۔ دیوار پر کیلنڈر اسی نقطے پر آویزاں ہے جہاں
اسے سنے برس کے پہلے ہفتے میں آویزاں کیا گیا تھا۔ مختصر فریج پر کی ترتیب بھی وہی ہے جو اس نے چند ہفتے پہلے کی تھی۔ ماں کی تصویر بھی
میز کے اسی کونے میں موجود ہے جہاں اسے رکھا گیا تھا۔

جب تیز دند کی ہراس کے پورے جسم میں دوڑ گئی تو اسے دھیان آیا کہ اس کا نصف سے زیادہ جسم پلیٹر میں بکڑا ہوا ہے اور اگر وہ
جسم کے کسی ایک حصے سے کام لے سکتی ہے تو وہ صرف اس کی آنکھیں ہیں۔ اور اس کا بہو لبان دماغ تو بس رات کی شاہراہ پر صبح کی تلاش میں
نکلتا ہے اور کسی اور رات کی راہ گزر پر پھٹنے لگتا ہے۔ یہ مسلسل سفر تو بس صرف رات کا سفر ہے۔

کھڑکی پر مہین پر وہ ہے جو صرف نصف حصے پر پھیلا ہوا ہے — وہ آنکھیں گھما کر کھڑکی کی جانب دیکھتی ہے، شام کے سائے اُتر رہے
ہیں۔ اسے دکھائی دینے والے ملاک اور بیڑ رفتہ رفتہ دھندلے ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک اجنبی پرندہ پیڑ سے اُڑ کر کھڑکی کے پاس سے گزرا
ہے۔ لیکن وہ پرندہ تو شاید نیم مار تھا۔ مرغی کا بچہ، نھا، متا چوزہ۔ وہ شام کو بسوں، کاروں، اسکوٹرڈوں کے شور میں کہاں سے آیا۔ وہ خود اس
پُر شور راہ گزر کے کنارے کہاں سے آئی وہ اس کی کیا گنتی تھی، ماں، بہن یا بیٹی۔ وہ کنارے سے خاک و دھول کا انظار کیوں نہ کرتی رہی۔ وہ کیوں
بھری سڑک کے بیچوں بیچ اس بد نصیب چوزے کے پیچھے بھاگی — چوزہ کہاں بد نصیب تھا۔ وہ تو سڑک کے اس پار چلا گیا۔ بد نصیب تو وہ

میں جو بس کے بہتوں کی زندگیوں میں صبح تخلیق کرنے نکلے تھی۔ وہ کیوں رات کی زندگیوں میں آگئی۔ وہ تو رات کے دشت
سبھی سارے تقسیم کرنا چاہتی تھی، وہ کیوں مکمل تاریکی میں ڈوب گئی۔

شبم جیسی گڑیا جب پیدا ہوئی، ماں نے کہا تھا: میری گڑیا، میری جیسی گڑیا پری۔ تمہارے جسم سے خوشبو آتی ہے، تم سر سے پاؤں تک
نرم ہو۔ جب تم بڑی ہوگی تو ایک شہزادہ آئے گا اور تمہیں ساروں کی دنیا میں لے جائے گا۔
ماں کی بات سن کر بچی گئی۔ شہزادہ آیا۔ اس کے جسم کی خوشبو شہزادے کو اس کے پاس کٹاں کٹاں لے آئی۔ لیکن وہ صرف ایک شب
وہ اس کی تمام خوشبوئیں، سارے اس کے آفتاب، اس کے مانتاب سمیٹ کر کسی دوسرے ظلم ناز کو آباد کرنے چلا گیا۔ جیسی گڑیا کی یہ پہلی رات تھی۔
وہ پھر تینوں، پچھوئوں اور خواہوں کی تلاش میں نکلی تھی لیکن صبح کی دلدلیوں کے دھانے پر پہنچ کر پھر رات ہو گئی۔ اس رات بھی وہ ظلم ناز میں تھی۔ کمرے
کی دیواریں زرد لکڑی، بستر، پردوں کا بستر تھا۔ فافوس، خواب کا طلسماتی فافوس تھا۔ درپچے سے ستارے جھٹکتے ہوئے کمرے کی فضاؤں میں آ رہے تھے
بہت غرض تھی۔ اس نے ایک پرندے کو اس کے بال و پروا میں دے دیئے تھے۔ اس طائر نو آموز کی ماں غرض تھی اور باپ خدا سے دعا کی
کہ رہا تھا کہ ان کی مسرت جاوداں ہو جائے۔

رات گہری ہو گئی تو کچھ اور سارے اور جھونکے کمرے میں آ گئے۔ وہ بیداری کے عالم سے نیم بیداری کے عالم میں پہنچی اور پھر خواب کی راہ گزرد
پہنچنے لگی۔ خواب کی راہ گزرد پر کچھ دیر چلنے کے بعد اس نے یکایک عروس کیا کہ ایک ماٹھ اس کے جسم پر کپڑوں کی طرح رنگ رہا ہے اور دو
ہمیں جو دھندلے افق پر نمودار ہوئی تھیں قریب آ گئی ہیں۔ یہ اجنبی کون تھا؟ یہ تو آزمند پرندہ تھا۔ وہ خواب سے نیم بیداری کی حدوں میں آئی
اور پھر ایک بیا کپ جینے کے ساتھ مکمل بیداری کے پتھر سے جھک کر چپن چڑھ گئی۔ طائر نو آموز کمرے کو چلا گیا ہوا گھر کے جھگ میں گم ہو گیا۔ چند لمحوں کے
بچے تانا اپنے پتھر سے سنبھاتا رہا اور پھر خاموشی اور سناٹا۔ سناٹا اور خاموشی۔ صبح و صبح صدیوں کا رکا ہوا سمندر جیسی گڑیا پری کی آنکھوں سے
پہننے لگا۔ رات مسلسل ہو گئی۔

جیسی گڑیا پری کے جسم سے خوشبو آتی تھی ماں نے خواب دیکھا تھا کہ جیسی گڑیا پری ماں بنے گی۔ گول مٹول مٹا گود میں کھائے گی۔ اس سے اپنے خواب
کے رنگوں کی باتیں کرے گی۔ اسے ساروں کی کہانیاں سنائے گی۔ لیکن وہ شہزادہ تو ایک ہی رات میں اس کی خوشبوئیں، اس کے سارے، اس کے
آفتاب، اس کے مانتاب سمیٹ کر کسی دوسرے ظلم ناز کو آباد کرنے چلا گیا۔ کرنی اور اس کا شوہر تو اسے برسوں سے جانتے تھے۔ وہ جیسی گڑیا پری کو
پنے گھر میں چند ہیٹے پہنے سے اس نے لائے تھے کہ ان کا بیٹا دیو راہ سے بھٹک گیا تھا۔ اس نے جیسی گڑیا پری کو ایک بار دیکھنے کے بعد اپنی ماں
سے کہا تھا، جیسی گڑیا پری ہی میری ماں ہے۔ ویسی مجھے میری کھوئی ہوئی خوبصورت زندگی عطا کر سکتی ہے۔ ماں اس کو اپنے گھر لے آؤ۔
اس مکان میں آنے کے بعد جیسی گڑیا پری نے ایک سُرخ رنگین طلسماتی لباس پہنا اور نازک شاخ لگی کی جنبش سے در دیوار کو منور اور معطر کر
دیا۔ نو آموز طائر کو وہ شاہراہوں، وادیوں، کہاروں، انجانے سمندروں کی سیاحت کے لئے لے گئی اور وہ اس کا دامن قلعے ہوئے فر بلو دنیاؤں
کے تسلسل میں سے گزرتا گیا۔

ایک دن وہ در پہلا شہزادہ تھا۔ وہ ایک شفات چٹنے کے کنارے آ رہے تھے۔ نو آموز طائر بولا، پری ماں، میں اس چٹنے میں اُتروں گا اور اب
اس سے اپنے جسم کو چکاؤں گا۔

پری ماں نے اپنا جل پریوں والا لباس پہنا اور نو آموز پرندے کو لے کر پانی میں اتر گئی۔ اس کا خوبصورت جسم چمکیلی دھوپ اور شفاف پانی کے ساتھ ہم آہنگ ہو گیا۔ دونوں دیر تک تیرتے رہے، کھیلنے رہے اور ایک دوسرے پر پانی کے پھول اُچھلتے رہے۔ جب وہ سیراب ہو کر کنارے پر آئے تو نو آموز پرندے کی ماں، اس کو جسم دینے والی ماں اور نو آموز پرندے کا باپ اس کو جسم دینے والا باپ، دونوں کی لباس پہنے کنارے پر کھڑے تھے وہ جیسی پری کو اس خوبصورت جسم کو جل پری کے لباس میں دیکھ کر دنگ نہ گئے۔ چار نگاہیں جل پری کے جسم پر جمی ہوئی دیکھ کر نو آموز پرندے نے بھی اپنی دو آنکھیں ان میں شامل کر دیں۔ آنکھیں پھیل گئیں، سمٹ گئیں اور پھر جل پری کی پٹیوں میں اتر گئیں۔ اس رات سبھی لوگوں نے خواب دیکھے، پرندے نے خوشبوؤں، قوسوں اور دائروں کے باپ نے پُر اسرار تاریکیوں اور جنگلوں کے، ماں نے زہریلے عقوبتوں کے اور جیسی جل پری نے تیز ناخون تیز دانتوں اور خنجروں کے۔

جیسی گڑیا سننے کی تحریر پر رکتی ہوئی مسلسل رات کی راہ گزر کر کھو گئی۔ بیداری سے نیم بیداری اور پھر نیند۔ مکان کے جنگل میں درخت سائیں سائیں کھنسنے لگی۔ دُور بہت دُور ہلکی دھم چاپ جاگی اور پھر آہستہ آہستہ برآمدوں کی پگڑیوں سے ہوتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی اس کی طرف بڑھتی ہوئی چاب قریب آتی ہوئی چاب۔ دروازے کے اس طرف چاب، خاموشی، دروازہ چرچا رہا۔ آہستہ آہستہ کھلا۔ دروازے کے اس طرف چاب۔ اس کے بستر کے قریب چاب۔ چاب؛ سر، دو آنکھیں، ہونٹ، چھاتی، بازو اٹھا لگیں اور ہاتھ پاؤں۔ بھیا بھک۔ کمر وہ محفوظی سے سانپ کی زبان نمودار ہوئی۔ لمبے نوکیلے ناخن دھنسا اُگ آئے۔ جیسی گڑیا چیخ مار کر جاگ گئی۔ ایک کھدرا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر گرا، اس کی چیخ حلق میں پھڑپھڑانے لگی۔ اس کے ہاتھ ابھی آزاد تھے۔ اس نے پوری طاقت سے کھدرا ہاتھ جھٹک کر منہ سے شاید ہاتھ پھر اس کے منہ پر گرا۔ اس نے ایک بار پھر پوری طاقت سے کھدرا ہاتھ کو جھٹکا دیا اور آزاد ہر کر کرے کے ایک کونے میں دبک کر کھڑی ہو گئی وہ آنکھیں، وہ چہرہ، وہ جسم اس کا جانا پہچانا تھا لیکن اب یہ نیم انسان، نیم بیڑیے کا جسم اس کی طرف کیوں بڑھ رہا تھا۔ اس کے تیز نوکیلے ناخن اور سانپ کی زبان اس کی طرف کیوں بڑھ رہے تھے۔ ایک دلدوز چیخ اس کے حلق سے اس کے پورے وجود کو چیرتی ہوئی کرے کی فضا میں کھڑ گئی۔ نیم انسان، نیم بیڑیہ یا یہی کم ہو گیا۔ تاریکی چاب میں منتقل ہو گئی۔ چاب پگڑیوں سے ہوتی ہوئی دُور مکان کے جنگل میں کم ہو گئی۔ مٹاٹا ایک بار پھر سٹارن ہو گیا۔ رات مسلسل ہو گئی۔

جیسی گڑیا کے جسم سے خوشبو آتی تھی۔ اسے رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور تسلیوں سے محبت تھی۔ رات گہری ہوتی گئی۔ کرے کی پوری فضا ناخون، خنجروں اور سانپ کی زبانوں سے بھر گئی۔ لاکھوں خونخوار آنکھیں کرے کی چھت اور بواہوں پر آدیاں ہو گئیں۔ اس کا دم دم دم دم جھرجھکا، خاک دغول میں گھس گیا۔ رات کے پچھلے پہر اس نے خواب دیکھا، ایک گول مٹل نما مٹا بچہ اس کے قریب بیٹا ہوا تھا اور بار بار کہہ رہا تھا، ماں میری ماں۔ تب رات صبح کے دواڑے تک پہنچ گئی اور تسلیاں اس کی طرف بڑھنے لگیں تو دن کی روشنی ایک کابوس کی طرح طلوع ہوئی۔ اس کے چاروں طرف جنگلی جانوروں کا جھوم تھا۔ ان کے جسم انسانوں کے تھے اور چہرے مکروہ جیٹا جانوروں کے۔ ناخانی نوکیلے تیز اور بانیں سانپوں کی تھیں۔

کرنی پلا تپا کر کہہ رہی تھی، ابلار ڈاٹن۔ تو تو کہا کرتی تھی، دیو نو آموز۔ پرندہ تیرا بیٹا ہے۔ یہ تو نے کیا کیا؟

تجھے شرم نہیں آئی
 کابوس کی تعبیر اہل مکمل کتابا۔
 رات مسلسل ہو گئی۔
 رات لامنتہم ہو گئی۔

جب وہ ایک بار پھر صبح کے قریب پہنچی اور رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور تکیوں کے خواب دیکھنے لگی تو ایک اور شام اس کی راہ میں حائل ہو گئی۔ خوش نصیب چوڑے تو سر تک پار کر گیا مگر وہ پلستر کی سنگلاخ جہوں میں بکڑی گئی۔ رات مسلسل ہو گئی۔

رات مسلسل ہے — شبنم جیسی گڑیا پری، تمہاری ماں کہتی تھی۔۔۔ جم سے خوشبو آتی ہے۔
 شبنم جیسی گڑیا پری، یہ نیم دا کھڑکی بند کروادو۔۔۔ یہ چہرہ پر نہ تمہاری کھڑکی کے باہر بیٹھا ہے، تھوڑی دیر میں اپنے گھونسلے کو روٹ جائے گا۔۔۔۔۔ تمہیں رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور تکیوں سے محبت ہے، ان کے خواب دیکھنا تمہارا مقدر ہے۔ درد و کرب بھول جاؤ اور اس مقدر کی چادر اوڑھ کر سو جاؤ۔۔۔ وہ گول ٹول مقامات ہیں سدا یں سے پکارتا ہے، ہاں، میری ماں — اے سونے سے پہلے کوئی نفعی متی لوری سنا دو کہ وہ گہری نیند سو جائے۔۔۔۔۔

اُردو ادب میں طنز و مزاح پر منعقد کتاب

اُردو تحقیق و تنقید کی ایک انقلاب آفرین کتاب
 جس نے بے شمار مباحث پیدا کئے

اُردو ادب میں طنز و مزاح

اُردو شاعری کا مزاج

مذہبِ آغا

مذہبِ آغا

پانچواں ایڈیشن چھپ گیا ہے۔

چوتھا ایڈیشن چھپ گیا ہے

مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور

هرچن چاولہ | البم

میری یادیں مجھے کہاں کہاں گھما رہی ہیں۔ کہاں کہاں بھٹکا رہی ہیں۔ البم کبھی کہیں سے کھل جاتا ہے تو کبھی کہیں سے۔ اس دن میرا ایک دوست پرچم لے رہا تھا۔ چادر تم ڈاڑھی لکھتے ہو؟ میں نے کہا میں نے کبھی ڈاڑھی نہیں لکھی۔ پھر یہ یادیں، حیرانی اس کے سارے چہرے پر پڑھی جاسکتی تھی۔ مگر میں کیا کروں میں نے کبھی ڈاڑھی نہیں لکھی۔ کبھی یادیں نوٹ نہیں کیں۔ آتی ہیں تو باڑھ کی طرح چلی آتی ہیں۔ برات کی طرح چلی آتی ہیں۔ میرے ذہن کی دہلیز کے دوار پر ڈھول دھاکوں اور فہنائیوں کے ساتھ!

شملہ میں دو بازار ہیں۔ آپر بازار اور لوئر بازار۔ لوئر بازار میں چھوٹا بھائی، موٹو بھائی، ایک حلوائی کی دکان ہے مگر چوٹو بھائی، موٹو بھائی، حلوائی کی دکان تو بیگانہ نہیں ہے۔ مجھے نہیں یاد آ رہا۔ اس دکان کا نام مگر ایک حلوائی کی دکان وہاں ضرور ہے۔ وہ خالص گھی سے مٹھائیاں بناتا ہے۔ یہ بھی سچی ہے کچھ دنوں کی مہمان میرے چہرے کی سُرخی اس بات کی گواہ رہی ہے۔ اس لئے آپ نام کو گولی مار بیٹے۔ اس سے کوئی فرق بھی نہیں پڑے گا۔

تب میرے بڑے بھائی شملہ سے پہلے آنے والے شیٹن سمریل پر اسٹنٹ شیٹن مارٹ تھے۔ میں اُن کے ہاں ایک مہینہ گرمیوں کی چٹھیاں گزارنے گیا تھا۔ پہلے دو تین دن بم دوزن بھائی شام کی کھاڑی سے شملہ چلے جاتے۔ دوڑھائی گھنٹے غوم پھر کر پیدل سڑک کے راستہ واپس سمریل آ جاتے مگر بعد میں اُن کی ایوننگ ڈاڑھی بگڑتی تھیں اکیلے ہی شملہ بننے لگا۔ اور ایک دن مجھے خالص گھی کی خوشبو نہیں چھوڑی تھی۔ موٹو بھائی کی دکان پر لے گئیں۔ دکان کے چھوٹے آنے ہی دو دروازے کی دائیں طرف ایک طویل وعین کھڑکی کا تخت پرش تھا جس پر بالوشا مہیاں، امرتیاں، گلاب جامن، پیرے۔ گرم گرم جلیبیاں اور تم تم کی مٹھائیوں کے قتل بھرے پڑے تھے۔ پاس ہی ایک بہت بڑے کڑا ہے میں موتی موتی بلائی کی تہہ تلے پڑا دودھ اپنی ہی گرمی سے کروٹیں لے رہا تھا۔ میں نے دو روپے کا نیا سُرخ نوٹ تھوڑے پر بیٹھے حلوائی کو کپڑا دیا اور ایک پاؤ چمبیوں اور آدھ میر گرم گرم دودھ کا آرڈر دے کر اندر بھی میزوں لکڑیوں میں سے ایک پر جا بیٹھا۔ اندر کافی رش تھا۔ تمام میزیں کھانے پینے والے لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی دکان کا چھوڑ کر ایک گرم گرم چائے کا گلاس اور دو گلاب جامن میرے سامنے رکھ گیا۔ میں نے کہا: "میں نے تو چمبیوں اور دودھ کا آرڈر دیا تھا۔"

وہ چیزیں اٹھاتا ہوا چائے اور گلاب جامن کا آرڈر دینے والے گلاب کو ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔ گلاب جامن میری دل پسند مٹھائیوں میں سے ایک ہے۔ میں نے کہا "ٹھیک ہے۔ انہیں رہنے دو۔ میں یہی کھاؤں گا۔"

اس دن دکان پر لاکھوں کی بہت بھڑکتی مگر سروس کرنے والے صرف دو چھوکرے تھے۔ اس لئے گلاب کھانے پینے کے بعد اُٹھ اُٹھ کر دروازے پر اپنی کھائی ہوئی چیزیں بنا کر اور ادائیگی کر کے باہر نکل رہے تھے۔ کھاپی کر جب میں نے چھوکرے کو دوسرے گاہکوں کی سروس میں بہت زیادہ مصروف دیکھا تو میں بھی دوسرے لوگوں کی دیکھا دیکھی دواڑ سے پرہیزا اور کہا: "ایک چائے اور دو گلاب جامن۔"

ملوائی بولا۔ ” پھر آئے۔“

میں نے کہا۔ ”اوکے۔ ایک روپیہ دس آنے واپس دو۔“

وہ میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے پھر کہا۔ ”لاؤ ایک روپیہ دس آنے واپس دو۔“

وہ بولا۔ ” بالوجی۔ مٹائی آپ نے کھائی ہے۔ چائے بھی پی ہے۔ پیسے آپ دیں گے یا میں دوں گا؟“

میں نے کہا۔ ” اور میں نے جو دو روپے اندر گھستے ہی دیئے تھے۔“

وہ بولا۔ ” بالوجی۔ یہ چال کی کیا نہیں چلے گی۔ کوئی کھانے سے پہلے بھی پیسے دیتا ہے۔ آپ سیدھی طرح سے چھ آٹے نکالنے“

میں نے کہا۔ ” آپ سیدھی طرح سے میرے بقایا پیسے دیں۔“

ہمارا جھگڑا سن کر وہاں کافی بھڑا جمع ہو گئی۔ سب نے مجھے جھوٹا ٹھہرایا۔ ” بالوجی کوئی کھانے سے پہلے بھی پیسے دیتا ہے۔“

مجھڑ میں نے کہا۔ ” کوئی نہیں دیتا مگر میں نے دینے ہیں۔“

” تو آپ نے غلطی کی ہے۔“ ایک راگبیر بولا۔

۔ ہاں میں نے غلطی کی ہے۔ میں تمہارے میں عافیت سمجھتا تھا کہ میرے بقایا پیسے مل جائیں۔ اب دور روپے بہت بڑی چیز ہوتے تھے۔“

” تو پھر غلطی کی سزا بھی آپ ہی بگھتیں۔ آپ شرافت سے چھ آٹے ادا کر دیں۔“ وہ بولا۔

سب اس کی طرف تھے میں اکیلا تھا۔ مجھے چھ آٹے ادا کرنے ہی پڑ گئے غلطی میری تھی۔ میں مانتا ہوں مگر میری کہانی سننے کے بعد آپ کو یہ بات ماننی ہی پڑے گی کہ میں ٹھوڑے نہیں بول رہا تھا۔ دینے آپ اپنے اس پاس ذرا گہری نفل سے دیکھیں تو آپ کو میرے جیسے سیدھے سادھے، بھولے اندھا دان لگ کئی مل جائیں گے ہماری دھرتی ایسے کئی نمونے پیدا کئے ہیں۔ تلاش شرط ہے۔

درتیں دن بعد خاص گھی کی خوشبوئیں پھر مجھے چھوڑ جائی مڑو بجائی کی دکان پر لے گئیں۔ لوگ کھا رہے تھے۔ پی رہے تھے۔ آ رہے تھے۔ جا رہے تھے۔ تل دھرنے کو بھی جگہ نہیں تھی اور کھپائی کر دوا ز سے پر مٹے ملوائی کو اپنا کھانا پیا تیار اور ادا مل گئی کر کے باہر جا رہے تھے۔ میں نے بھی کھانا پیا اور ادا مل گئی کر کے باہر نکل آیا۔ اسی طرح میں پندرہ روز کھانا پیتا رہا۔ شملہ کی سیروں اور خاص گھی کی مٹائیوں اور معدودہ جلیبیوں نے میرا منہ نکھانا شروع کیا۔ پھر میرے بجائی کی ڈیوٹی دن کی ہو گئی اور وہ بھی میرے ساتھ شملہ آنے جانے لگے ایک دن وہ بولے۔ ” ہم شملہ میں دو سال سے رہ رہے ہیں مگر جو رنگ و روپ تمہارے چہرے پر دوڑتے ہیں آیا ہے وہ ہمارے چہروں پر دو سال میں کیوں نہیں آیا۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ میں چھوڑ جائی، مڑو بجائی کی خاص گھی کی مٹائیاں کھا تا ہوں۔“

وہ بولے۔ ” گھی تو ہم بھی مگر میں خاص ہی استعمال کرتے ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ” گھر کے خاص گھی کی اور بات ہے۔“

اس دن دھیرے بھوں کی مسکراہٹ کو معنی لاکھائی جامدہ پہنا کے مگر شام کو جب ہم اکٹھے ملوائی کی دکان پر پہنچے تو میں نے کہا۔ ” آپ اندر بیٹھیں۔ مٹائیوں کا آؤ۔“

کا آؤ۔“ میں دوں گا۔“

وہ بولے۔ ” تم مجھ سے چھوٹے بھی ہو اور مہمان بھی ہو اس لئے آؤ۔“

مٹوڑی سے دے کے بعد آخر مجھے اسی کی خواہش کے آگے سر جھکانا ہی پڑ گیا۔ انہوں نے چور کے کوہلو کر ایک ماؤ جلیہ، اور اڑھ ماؤ، دے۔“

کا آرڈر دے دیا۔ میں نے کہا "بس" وہ برے۔ "ہاں بس۔ آج میرے پاس صرف ڈیڑھ روپیہ ہے۔ کل تنخواہ ملے گی تو جی بھر کر تمہیں کھلائوں گا۔"

"مگر میرا اتنے سے ترکھ بھی نہیں بنے گا۔" میں نے احتجاج کیا۔

وہ مسکلا دیئے۔ "تو پھر اپنا اپنا آرڈر"

میں نے چھو کر کے کوہلا کر اپنا آرڈر دے دیا۔ اب ان کے سامنے صرف ایک پاؤ جلیبی اور ڈیڑھ پاؤ دودھ تھا اور میرے سامنے آدھ سیر دودھ ڈیڑھ پاؤ جلیبیان درموسٹے موٹے کھوسے کے پیرے اور چار گلاب جاسی تھے۔

وہ مسکرا کر بولے۔ "تو یہ کارن تھا تہا رے چہرے کی ٹرٹنی کا۔"

میں نے کہا۔ "ایک اور کارن بھی ہے۔"

"وہ کیا؟ انہوں نے پوچھا۔"

"پھر بتاؤں گا۔" میرے مصروف جبروں کو دوسرا کارن بتانے کی فرصت نہیں تھی۔

دروازے پر آکر وہ بولے۔ ڈیڑھ پاؤ دودھ اور ایک پاؤ جلیبی۔

گاہکوں کی بھیڑ میں گھرا میں بھی آگئے بڑھا اور بولا۔ "ایک پاؤ جلیبی ڈیڑھ پاؤ دودھ۔"

ارائیگی کر کے جیب ہم باہر آئے تو وہ زور زور سے ہنستے ہوئے بولے۔ "تو یہ ہے تہا رے چہرے کی ٹرٹنی کا دوسرا کارن؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں۔ مگر اس کے پیچھے ایک کہانی ہے۔" اور میں نے انہیں پینے دن کا تمام واقعہ کہہ سنایا۔

وہ بولے۔ "کل ہی بھی ایسے ہی کروں گا۔"

میں نے کہا۔ "بھائی صاحب۔ اس نے آپ کے ساتھ کوئی بے ایمانی نہیں کی اس لئے آپ کو یہ سب کچھ راس نہیں ملے گا۔"

وہ بولے۔ "کل دیکھا بدلتے گا۔"

اور کل ہمارے سامنے ایک بہت بڑا مناشا سے لڑایا۔

بھائی صاحب کی جیب اس دن حاصل کی ہوئی تنخواہ سے بھاری تھی۔ ہم بازار میں کافی دیر گھومتے رہے۔ بھائی صاحب نے اپنے ہتھوں کے نئے میکروں اور قمیصوں کے کپڑے خریدے۔ بھائی کے لئے بڑھیا سی ساڑھی انتخاب کی۔ اپنے نئے قمیصوں کے تین کمرے پھڑوائے۔ گھومتے پھرنے کے بعد ٹھک کر ہم چھوڑ بھائی موٹر بھائی کی دکان پر آ بیٹھے۔ میں نے بتوڑ اپنی میز کھانے پینے کی چیزوں سے بھری سروسٹا کر دی۔ بھائی صاحب بھی چیزوں کا آرڈر دیتے گئے۔ میں نے کہا۔

"بھائی صاحب۔ خدا سے ڈرو۔"

وہ بولے۔ "تم چپ رہو۔ اور خاص طور پر تہا رے اظہار پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔"

چر دوسرے چر کر چوری کرنے سے کیسے منع کر سکتا ہے۔ اس لئے میں چپ رہ گیا کیونکہ خود میرے اندر کا خمیر کروٹیں لینے لگ گیا تھا۔ اور مجھے شرمندہ کرنے لگ گیا تھا۔ اسے بھلے آدمی۔ ایک لاکھاس وصول کر چکے ہو۔ اب کب تک مٹی پٹاتے رہے گے۔

محاسن ہی ہم دونوں نے خوب مٹی پٹائی اور ایک ایک چائے اور دو دو گلاب ہامشوں کے پیسے ادا کر کے باہر نکل آئے۔

گھر پہنچ کر بھائی صاحب بھائی سے بولے۔ "دیکھو راج میں تہا رے لئے کتنی خوبصورت ساڑھی اور ہتھوں کے لئے کتنے سند کپڑے لایا ہوں۔"

پھر انہیں نے کپڑوں کا بنڈل ادھر اُدھر ڈھونڈنا شروع کیا۔ اسے ابھی تو یہیں قمار ہی مغل میں ہے۔
 "آپ کی بغل میں تو کچھ بھی نہیں تھا؟" میں نے کہا۔ "شملہ سے آتے ہوئے راستے پھر میں نے آپ کو خالی ہاتھ ہی دیکھا ہے۔"
 "مجھے تم سے وہیں سے خالی ہاتھ دیکھا اور مجھے بتایا کہ میں بنڈل کہیں بھول آیا ہوں۔ وہ مجھ پر غصہ ہونے لگے۔"
 "مجھے راستے پھر خیال ہی نہیں آیا۔"

"خیال ہی نہیں آیا؟" انہیں مجھ پر طیش آنے لگا۔ "بس جلیبیاں کھا کر چربی چڑھا لی ہے۔"
 "جلیبیاں تو آپ نے بھی کھائی تھیں۔" میں نے کہنا چاہا۔ مگر میں خاموش رہا مگر ساتھ ہی میرے ہونٹوں پر سکراٹھ ریگنے لگی۔ مجھے سکراتا دیکھ کر انہیں اور زیادہ غصہ آنے لگا مگر میری سکراٹھ مزید واضح ہوتی گئی۔ آخر ان کے غصے میں میری سکراٹھ ہنسی میں تبدیل ہو گئی اور میں نے ندر زدر سے کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔ "بھائی صاحب میں نے متعذرت کیا تھا کہ آپ مفت کی مٹائیاں مت کھاؤ کیوں کہ اس نے آپ کے ساتھ مٹی بے انصافی نہیں کی؟"
 مٹائیوں کے دوسرے اُٹھ کا موڈ ڈراما بدل گیا اور اُن کے لبوں پر بھی ملی ملی سکراٹھ آکر بیٹھ گئی۔ میں نے حوصلہ پالتے ہوئے کہا۔ "اُس نے میرے ساتھ ایک بار بے انصافی کی میں نے پچاس گنا زیادہ اُس سے وصول کر لیا۔ آپ نے اُس سے اس کے بنال کسی قسم کے ایک بار بے ایمانی کی۔ خدانے آپ سے پچاس گنا زیادہ وصول کر لیا اب شکرا دوسرے کام چلائیے۔"

اس کے بعد تو سارا ماحول ہی بدل گیا اور سارے واقعہ کو میں نے ایک لطیفہ بنا کر سارے گھر کو لاڈ لار بنا کر رکھ دیا۔ مگر اُنہی انداز نقصان کا ہم سب کو ہولے ہولے کاٹ رہا تھا۔ ہنسی مذاق میں اس کا بھی حل میں نے تلاش کر لیا۔

دیکھو ہمارے بابو جی ہنومان دیوتا کے جگت رہے تھے اور ہنومان مہرت گھوٹ پینتے ہیں۔ ہمارے بابو جی کو جب ہنومان جی سے کوئی منتر کی مانگتی ہوتی تھی یا کوئی تنقید کی روانی ہوتی تھی تو اس کی مڑتی کسے لئے ریشی لنگوٹ بنوا کر دیا کرتے تھے تو مڑنا ان کی خواہش پوری ہو جاتا کرتی تھی۔ کل ہم ایک گھوٹ بنوا کر سے بچائیں گے اور چھوڑ بھائی سے کہیں گے۔ اُٹھ دیوتا۔ لنگوٹ چڑھا حوالے اور ہمارے کپڑے واپس کر دے۔

اب ہم دونوں بھائی سین باہر تھے کہ کبھی ہم دونوں دوپ دیپ جلائے چھوڑ بھائی کی آرتی اتارتے ہوئے اُسے لنگوٹ چڑھا رہے ہیں اور وہ ایک مہربان دیوتا کی طرح ایک ہاتھ سے ہمارے کپڑوں کا بنڈل ڈھال رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے ہمیں آئینہ دلا رہا ہے۔

رات بٹنے اور تپتے لگاتے گزر گئی۔ دوسرے دن شام کو میرے بڑے بھائی واقعی چھوڑ کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ "بھائی صاحب کل ہم یہیں ایک کپڑوں کا بنڈل بھول گئے تھے۔ آپ کو ملا ہو تو۔۔۔"

اور چھوڑ نے اپنی گری کے پیچھے سے بنڈل نکال کر دیتے ہوئے پوچھا۔ "میں ہے نا؟"

بنڈل حاصل کر کے ہم نے ایک ایک چمٹے اور دو دو گلاب جاسن کھائے اور اتنی ہی چیزوں کے پیسے ادا کر کے باہر نکل آئے۔ اُن دن ہم کھار بھی میں اپنے چہرے کی کُترنی کو خاتم رکھوا مگر میرے چہرے کی وہ رونق چند روز ہی ساتھ بنجا کی کیونکہ میری بیوی بھی اب میرے ساتھ رہنے شکر پہنچی گئی تھی۔

نام جواہر اند میں پرانے دوست ہیں۔ ہم نے اکٹھے کئی گنا کئے ہیں۔ کچھ گناہ جو ہم ایک ساتھ نہیں کر سکتے، ابھی ہمارے علم میں ہیں۔ اس کے بجائے ملوم ہیں۔ میری سے وہ آگاہ ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم نے چھوٹے چھوٹے گناہ بھی ایک دوسرے سے چھپاتے ہیں بلکہ اور زیادہ بڑا چھپا کر بیان کرتے ہیں۔ لیکن سمجھئے کہ گناہ کم ہیں اُن کا کچھ چھپا کر لیا چڑھا ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔ مگر پہلے یہ بات سن لیجئے۔

ایک آدمی کا لونا گم ہو گیا۔ وہ زائد تھا۔ روئے لگا کسی نے کہا اس میں روئے کی کیا بات ہے۔ لونا ہی تو ہے اور غریب۔ وہ بولا بھی تو لونا میرا لونا ہے۔

وہ بولا۔ "نظم ایکٹر بنوں گا۔"
 میں نے کہا۔ "میں بن چکا ہوں۔ دوسو فلمیں بھی میری سیٹ ہو چکی ہیں۔ اب تمہاری کسمراتی ہے۔"
 وہ بولا۔ "تمہیں کس بڑے خوش نے صلاح دی تھی کہ تم نظم ایکٹر بننے جاؤ۔"
 میں نے کہا۔ "اب اُسی بے وقوفی کی کھاد سے اُگا ایک عقل مند تمہیں مفت مشورہ دے رہا ہے کہ ایسی نادانی سے باز آؤ۔"
 "تم ایسے ہو؟" اُس نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"چڑھے ہو؟"

"نہیں۔"

"گورے ہو؟"

"نہیں۔"

"خوبصورت ہو؟"

"نہیں۔ بس ٹھیک ٹھاک ہوں۔ میں یہ دھوکا نہ ہوتا تو میں ماتا ہی کیوں۔"

"تم ٹھیک ٹھاک بھی نہیں ہو۔ بس اللہ کا فضل ہے؟" وہ بولا۔ "مگر مجھ پر تو اللہ کا خاص ہی فضل ہے۔ یہ سب کچھ جو تم میں نہیں ہے۔ مجھ میں ہے۔ اس لئے بحث مباحثہ بند! اٹھو بستر باندھو اور چلو میرے ساتھ۔ یہی نظم انڈسٹری کے دروازے پاہیں کھولے میرے منتظر ہیں؟"
 میرا کیا تھا۔ ریور سے کافر پیس تھا۔ ایک دن عرضی کھئی۔ دوسرے دن دتی ٹکٹ بنوا لایا۔ چل دوست تجھے لے چلوں بوجہ خانے۔ تیری گردن بہت موٹی ہو چلی ہے۔

بہشتی میں جہاں جہاں میری چھوٹی مٹی مان پہچان تھی۔ میں نے اُسے فلموں کی شوٹنگ دکھائی پہلے پہل تو وہ ڈانر کمروں کو یہ ناخر دینے کی کوشش کرتا یا کہ اُسے فلموں میں کام کرنے کا کوئی شوق نہیں۔ ہاں انہوں نے اُسے کام کرنے کی پیش کش کی تو وہ اُن پر، اور ساری نظم انڈسٹری پر احسان کر کے اُٹا چھوٹا سا ہیرو شپ کا کام کر دے گا مگر جب اُسے کافی دن کسی طرف سے کوئی آفر نہیں آئی تو اُس نے خود آگے بڑھ کر اپنے کُن گمانے شروع کر دیئے۔ جب یہ ہلہ بھی طے ہو چکا اور کوئی سلسلہ نہ بن سکا تو اُس نے انڈسٹری کے ہر ایرے غیرے کے سامنے ہاتھ جوڑنے شروع کر دیئے۔ پھر اُن ہی سے کسی نعمت خیر سے اُسے صلاح دی کہ کوئی راکا ساتھ لاؤ تو کچھ اُمید ہو سکتی ہے۔

تب تک ہماری جیبوں کی زبان سے پیسے کتنے کی رال کی طرح ادھر ادھر بھگتے تھے مگر رام جو ایا کو اُس تھی کہ کوئی راکا راہ پختہ ایسی اُس پر فریفتہ ہوگی کہ اپنے باپ کی تمام جائیداد اور فیکٹری تک واکر اُس کے قدموں میں دھر دے گی۔ "ساجن اب تک تم کہاں تھے۔ میں تو جہنم جہنم کی پیاسی تھاری راہ باٹ رہی تھی؟" مگر ایسا بھی نہیں ہوا۔ کسی بھی راکا نے رام جو ایا کی طرف نہیں دیکھا تو اس نے بازاروں اور گلیوں میں ہر راکا کو بھونک نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

وہ گجراتی بڑھا بہت ہی سسکا ہوا تھا۔ بڈوں کا پنجہ مکڑی کا مکڑی۔ رام جو ایا اُسے زدا دھکے ہی دے دیتا تو اس کے پران پکیر و آسمان کی نظر اُڑ جاتے۔ جلنے وہ کب سے رام جو ایا کی نظریں ٹٹرتا پھرتا تھا۔ ایک دن میں رام جو ایا کے سامنے آکر بولا۔ "تم کو تو کڑی ٹکٹا؟"

رام جویا اُس کی بڑھی لڑکھرائی بڑی زبان کا گوانی لب و لہجے کا فقرہ سمجھ نہ سکا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا: کیا کہتا ہے؟
میں نے سدبر لایا۔ کہتا ہے تم کو کوکری چاہیئے۔

رام جویا بولا: ہاں چاہیئے۔

وہ رام جویا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا: ہم بے گورنا منٹ کو ایک جھاڑو گڑھ کی جرڈت ہے۔ تم ارجی چھوڑو۔ تم کو سب سے پہلے کالی آئین کا؟
رام جویا کچھ بھی نہ سمجھا۔ مجھ سے تشریح چاہی تو میں نے کہہ دیا: کہہ رہا ہے کہ بی بی گورنٹ کو ایک ہزار غنڈوں کی ضرورت ہے۔ تم عرضی بیجو تو تم کو سب سے پہلے کالی (سانہن) آئے گی۔

اس سے پہلے کہ رام جویا اپنی نیالی آنکھیں لال کر کے اس کی طرف دیکھتا یا کچھ کہتا۔ اُس نے اپنی گجراتی پیلی زرد آنکھیں رام جویا کی آنکھوں میں ڈال کر کہا: ہم ٹھیک ہوتا ہے۔ تہہ اس لئے جو بڑت چانس ہے۔

اُس کے بعد بھی وہ ڈٹ کر چھتری کے سہارے رام جویا کے سنسنے کھڑا اور رام جویا میرا بازو پکڑ کر آگے بڑھ گیا اور اس کی زد سے نکل کر بولا: پگل ہے کسرا۔

بہی کی لوکل ٹرمینوں میں بہت رش ہو رہا ہے۔ جیسے سفر کے مسافر اندر سیٹوں پر بیٹھتے ہیں مگر نزدیک کے مسافر راستے میں ہی کھڑے رہتے ہیں ایک آدھ ٹیش جانے والے دروازے پر ہی بیٹھ کر کھڑے کھڑے رہتے ہیں۔ ہاری جیوں نے منچاڑ دینے تھے اس لئے ہم پگٹ سفر کرنے لگ گئے تھے اس لئے ہم بیٹھل تھے دھارے پر ہی کھڑے ہونے لگے تھے تاکہ کوئی ٹی ٹی ای آجائے تو ہم کھسکیں مگر ان حالات میں رام جویا نے اُس کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔

کہیں کوئی پری اس کی نکش میں بیٹھ رہی ہوگی۔

رام جویا کا چہرہ ندر پڑ کر پسینہ پسینہ ہو چکا تھا۔ میں نے پوچھا: کیسا ہے؟
مگر اُس کی زبان نہ ہو سکی تھی۔ جب ٹیش آیا تو وہ میرا ہاتھ تھام کر نیچے اتر گیا۔

مگر ہمیں تو یہاں نہیں اترنا تھا۔ میں نے کہا۔

”یار بہت قاتل تھی وہ لوکی۔“ وہ بولا۔ ”آنکھیں تھیں کہ گٹاریں تھیں۔ اتر نہ جاتا تو مار ہی دیتی کیلجے میں۔“

بعد میں مجھے خیال آیا کہ رام جویا نے بیٹھل پر رکھے لوکی کھاتے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا ہوگا۔ جس پر اُس نے ایسی قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا ہوگا کہ رام جویا کے پسینے چھوٹ گئے۔ میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ بعد میں رام جویا نے ان ییدی بات تھی۔ بی بی بہت بڑا شہر ہے۔ اس میں بہت سی روکیں ہیں۔ مراہٹی گجراتی۔ سندھی۔ پنجابی۔ بنگالی۔ مدراسی۔ مل بھی جاتی ہیں مگر اس طرح سے نہیں جڑا رام جویا نے اپنا رکھا تھا۔

ہم دھجائی ہیں۔ ہم دو دوست ہیں۔ رام جویا میرا بھی دوست ہے۔ میرے بھائی کا بھی دوست ہے۔ اس لئے ہم میں کوئی باریب و خرب مکران بھی ہو جاتے ہیں۔ تب رام جویا ہچکل پیدائش کے ایک جھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں ہیڈ ماسٹر لگا جاتا تھا۔ اور اس نے ہم دونوں کو ایک ہی ساتھ اپنے لال بلیا تھا۔ علیحدہ علیحدہ خط لکھ کر اور بڑے بڑے سبز باغ دکھا کر۔

ہم دو نرل جاتی انہماک تک مختلف سمتوں میں آئے تھے۔ میں مشرق سے وہ مغرب سے مگر ناہن جاننے والی بس میں کیا ہو گئے تھے۔

کہاں جا رہے ہو۔ میرے بھائی نے پوچھا تھا۔

”ذرا ناہن تک۔ اور آپ؟“

”میں زندا نہیں کھ“۔

تاہم میں دیکھی بیٹھنے سے جو بے بُرا ہو گئے تھے۔ میں بھی یہی بات قہر میں اُن سے کہتی کاٹ جاؤں مگر آگے جانے والی بس میں ہم پھر اکٹھے ہو گئے تھے۔ انہوں نے پوچھا تھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“
”رام جویا کے پاس بھلائی میں۔“

”ہوں؟“ انہوں نے ”میں سب جانتا ہوں، قسم کا ہنگارا بھرا تھا۔ اور میری خاموشی نے بھی کہا تھا میں سب جانتا ہوں۔“

اور چونکہ ہم تینوں جانتے تھے اس لئے ہم تینوں انجان بنے ہوئے تھے۔ یعنی جوام جویا اور میں جانتے تھے کہ بڑے بھائی جانتے ہیں مگر ہم لڑکیوں کرتے تھے جیسے وہ ہماری باتوں سے لاعلم ہیں۔ اسی طرح بڑے بھائی اور رام جویا جانتے تھے یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں بھی جانتا ہوں۔ مجھے انجان سمجھنے پر مجبور تھے رام جویا نے ہمیں ایک ہی سبق الگ الگ پڑھا دیا تھا۔ امرت دھارا قسم کا ہر شخص کا علاقہ کرتا تھا۔

ان پھاڑی گاؤں کی لڑکیوں کو مت چھوڑنا۔ کب؟ جب یہ کہیں۔ دین ہوں (بہو ہوں گاؤں کی) چوک جونی نہیں کہ سرتی سے جدا۔ اور ان پھاڑی گاؤں کی لڑکیوں کو مت چھوڑنا۔ کب؟ جب یہ کہیں۔ دھین ہوں (بٹی ہوں گاؤں کی) چوک جونی تو چھوڑ گئے کام سے۔

رام جویا نے امرت دھارا ہمارے بہت کام آیا تھا مگر ہم دونوں نے نادانی اور جھوٹے کالہ دیوں اور طے رکھا تھا جیسے ہم روٹی کو چچی کھنے والے بھی نادان بچے ہوں یا میں سمجھتا تھا جیسے میرے معاملے میں وہ اندیشے میں ہیں اینڈ وائس ورسا حالانکہ اندیشے میں کھڑا آدمی روشنی میں کھڑے آدمی کو بہت اچھ طرح دیکھ سکتا ہے۔

شراب پیتے جاؤ تو اس کا بہریک الگ ٹیپ کے لئے تشہ کام کرتا چلا جاتا ہے۔ ہفتہ بھر بعد جب ہم رام جویا کے گاؤں سے واپس لوٹے تھے تو ہم دونوں بھائیوں کو راستے میں ندی کنارے آئے والی رات میں سروپ کھا، مل گئی تھی۔ سروپ کھا۔ رام اور بھین دونوں بھائیوں کو بھی ملی تھی اور انہیں خراب کرنے کی کوشش میں اپنی ہی ناک سے دھتور بھی تھی مگر ہم دونوں بھائیوں کو شے والی سروپ کھانے ایک ہی رات میں ہم دونوں بھائیوں کی ناکیں ہمارے چہروں سے جدا کر لی تھیں۔ قصور شاید ہمارا نہیں تھا۔ ستیہ گپ اور کل گپ کے طویل فاصلے کا تھا۔ دل کے بھلانے کو۔۔۔

ہر دروازے پر ہری کا دوار، ہندوؤں کا خاص تیرتھ استھان ہے اور خاص طور پر ہری پوٹری تو بہت ہی شہد تصور کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں وہ بگہ اتنی پوتر ہے کہ وہاں نہانے والے کے سارے پاپ دھل جاتے ہیں اور ہر ہندو اس بات میں مکمل بگہ اندھا دشوار بھی رکھتا ہے۔ زندگی میں ہر کوئی ایک آدھ بار وہاں اشن کرنا تو ضرور ہی پسند کرتا ہے۔ درنہر کر اُس کے پھول (دلیاں) لگائیں یہاں کے لئے یہاں پہنچا ہی دیئے جاتے ہیں۔

ہم دونوں بھائی بھی یہاں پہنچے تھے۔ ہری پوٹری پر اشن کر کے اپنے پاپ دھونے مگر گنہ ثواب سے زیادہ طاقت ور ہے۔ زیادہ پرکشش ہے۔ ہم نہا کر باہر سر پھیلے پر آ بیٹھے تھے۔ وہ نہا رہی تھی۔ ہمیں پاٹھ پوجا کرنی چاہیے تھی۔ ہم دشمن کر رہے تھے سورگ پوری کے وہ غوطہ لگا کر باہر نکلتی تو ہمیں سب کچھ بھول جاتا۔ آنکھیں پٹ جاتی ہیں۔ ہم سوچتے کیا ہوا۔ وہ پھر ڈبکی لگاتی تھی۔ پھر امرتی۔ نظارہ پھر درمیان آ جاتا۔ یہ کئی بار ہوا۔ ہم دونوں بھائی اندھے ہو گئے لشکارے نے ہمیں چندھیا دیا تھا۔ خرم و حیا ہم نے بچ کھا لی تھی۔ ہماری بگہ کوئی اور بھی ہوتا تو شاید اب ہی کرتا۔ میرے بھائی کو دیوتا ہونے کا کبھی گمان نہیں رہا میں تو ہوں ہی گن ہوں کا پندہ۔ اس وقت مجھے اپنے بڑے بھائی سے رتی بھر بھی شرم نہیں آئی میرے بزرگ بھائی نے مجھ سے خدا بھر حیا نہیں کی مگر وہ پھر کوشہر کے بازار میں جب وہ ہیں دوبارہ نظر آئی تو ہم دونوں بھائیوں کے سروں پر گھڑوں لانی پڑ گیا اور ہم ایک دوسرے سے آنکھیں چرلے گئے۔

دینا کے ہر رنگ کو دیکھنے کا ایک جام ہم دیوے پیٹ فارم بھی ہے۔ شاید اسی لئے رام لعل جی نے دیوے پیٹ فارم کے ذرات میں سے اپنے

”اجی یکا مشکل بات ہے۔ چاولہ صاحب پالم کے سٹین ڈائریکٹر ہیں۔“ پھر انہوں نے نیچے سے میرا پاؤں دبا کر مجھے آنکھ ماری جس کا مطلب یہ تھا کہ تم نکرہ نہ کرو۔ میں اپنے ذریعے سے ان کی سیٹ بک کروادوں گا۔

کچھ اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سردار جی مجھ سے بولے۔ ”چاولہ صاحب آپ کو تو فری پاس ملتے ہوں گے۔ کبھی ہمارے ہاں کینیڈا انٹرین لائے۔“

”ہاں تین پاس ملتے ہیں۔ سارا ہندوستان گھوم سکتے ہیں۔“ بے خیالی میں میری رہن پر ریپس فری پاسن کا ذکر آ گیا مگر انی صاحب نے بھرات کر سنبھال لیا۔

بولے۔

چاولہ صاحب۔ تین پاس تو آپ کو انڈین ایر لائن (INDIAN AIR LINES) سارا ہندوستان گھومنے کو دیتی ہے اور وہ (AIR INDIA) ایر لائنیاں۔

دو پاس فارن جانے کے دیتی ہے۔ وہ آپ بھول گئے ہیں؟

بھولارام (میرا چچا) چاولہ صاحب نے میری خاموشی کو ان الفاظ میں معنی کے جامے پہنا دیئے۔ ”گلتا ہے اس سال کے دنوں پاس شاید آپ لیز کر سکیں گے۔“ خیر اگلے سال ہی؟

سردار جی بولے۔ ”اگلے سال ہی۔ سڑ چاولہ تو آر آف ویز ویل کم؟“

دیکھا آپ نے دُنیا کتنی رنگین ہے۔ جھوٹا دُکھ ہے۔ کئی جھوٹا کسی لاکھ نہیں بگاڑ سکتے بلکہ ایک خوشی مٹا سکتے ہیں۔ ایسے جھوٹ کی خوشی کسی کو نہ کر کچھ آپ کے لئے بھی رہتا ہے تو کون سا گھٹا لا سوتا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا بیچ اس سلسلے کے۔

ڈائری ڈائریکٹر تریا دیں ادھر ادھر بھری پڑی رہتی ہیں۔ بے شک کبھی کبھی ذہن کے مدار پر ایک برات کی طرح آتی ہیں مگر برات سے میرا مطلب ان کی تعداد سے تھا۔ برات میں جو ترتیب ہوتی ہے۔ یادوں میں وہ ترتیب غائب ہے۔ جھلک کے پھولوں، جھاڑ جھنکار اور گھاسوں کی گونگناٹ چھانٹ کر تپے۔ کوئی کرنے لگے تو جھلک کا حسنیٰ فنا ہو جائے۔ ٹیڑھی میڑھی لکیریں ہی آج کل ماڈرن آرٹ کا بہترین شاہکار کہلاتی ہیں۔ آپ دل کو یوں بھلا لیں اور ایسے ہی چلنے دیں۔ یہ سلسلہ جیسے چل رہا ہے۔

پالم ریلوے سٹیشن کے باہر سے بھی مجھے کچھ عجیب واقعات اور حادثات دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ حادثات کا ذکر کچھ کبھی بھی فی الحال ایک واقعہ تھے۔ اُس دن صبح کے ساڑھے تین بجے کا وقت تھا۔ میری ڈیرلی رات بارہ بجے سے صبح آٹھ بجے تک تھی۔ رات بھر مال گاڑیں رنگ قرادھر ادھر پاس ہوتی رہتی تھیں مگر صبح چار بجے سکے بعد سپر ایکسپریس اور میٹروپولیٹن ادھر ادھر آنے جانے لگی ہیں۔ میل ٹرینیں مثلاً جوہر پور میل، بیکانیر میل اور احمد آباد میل بہت مختصر وقت کے فاصلے سے بنال پالم سٹیشن پر ٹوکنے لگتی تھیں۔ (اب بھی شاید ان کے اوقات ایسے ہی ہوں مگر یہاں نادر سے میں نے ان کے ٹائم ٹیبل ساتھ نہیں رکھے مگر شے۔ اس لئے تبدیلی اوقات خدا معلوم)

وہ کوئی ریلا ڈی چیکشن سے دہلی سرائے روہیلہ جانے والی تھو مال گاڑی تھی جو وقت کے بہت مختصر فاصلے سے جوہر پور میل سے آگے آگے دوڑ رہی تھی۔

سٹین سے وائی کلیر حاصل کر کے میں تناس کے سٹن ڈائریکٹر کو دینے سے تاکہ بنان رکھے اور پیچھے آنے والی سی ٹرین کو بنان کسی قسم کی ڈیٹنشن DETENTION دینے سے رنگ تھر دپاس ہو جائے۔ ٹرین کو سٹین یا روہیلہ آنے دینے والے اور جانے دینے والے سٹیشن کی ہری بقیان دیکھ کر خاص طور پر مال گاڑیوں کے ڈرائیور کو چار کی تیز رفتار سے جلا گئے ہیں کیوں کہ کہیں کسی ایسے سٹین پر اور کسی ایسے موقع پر جب کہ کوئی میل ٹرین عین اُن کے پیچھے ویچے دوڑ رہی ہو، اگر کسی وجہ سے وہ ٹرک جائیں تو انہیں پانچ پانچ چوڑے گھنٹے رکے رہنا پڑتا ہے جب تک سب ضروری سپر میل ایکسپریس گاڑیاں گزر نہ جائیں کیوں کہ انہیں منزل مقصود تک پہنچنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اس گاڑی کو پاس کرنے کے لئے میں پیٹ نام پر ہری جی ماتھ میں لئے کھڑا تھا کہ بہت تیز رفتار سے گاڑی میری طرف آئی دکھائی دی مگر میرے پاس سے گزرتے گزرتے گاڑی کے پینوں کی آوازیں مجھے بتانے لگیں کہ گاڑی کو روکنے کے لئے ڈرائیور بریکیں اور وکیوم (VACUUM)

استعمال کر رہا ہے۔ وہ انجی کے دروازے پر کھڑا میری طرف کوئی اشارہ بھی کر رہا تھا مگر صبح کے دھندلکے میں میں اس کی بات نہ سمجھ سکا۔ مجھ سے کچھ گزروں کے فاصلے پر آگے بیکر اُس نے گاڑی روک دی۔ اس سے پہلے کی میں معاملے کی نوعیت سمجھ سکتا، ڈرائیور اور فائر مین (FIRE MAN) انجی سے اُتر کر میری طرف جاکے آ رہے تھے۔ جب وہ قریب آئے تو میں نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"چاولہ صاحب۔ وہ۔ وہ عورت۔" ڈرائیور نے ڈور پلیٹ فارم کے مغربی کونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
لیکچر کریم تینوں جاکے واردات پر پہنچے۔ وہاں ساتھ دے پلیٹ فارم لائن پر ایک عورت ساڑھی میں مٹی لائن پر سر رکھے سو رہی تھی۔ میں نے اُسے زندہ سے آواز دی تو وہ غصے سے ہڑ ہڑا کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے درپر پلیٹ فارم پر کھینچ لیا اور عیب دار آواز میں پوچھا: "کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہی تھی؟ وہ خاموش رہی۔"

ڈرائیور بولا: "خودکشی کر رہی تھی اور کیا کر رہی تھی؟"
میرے ساتھ آؤ۔ میں نے تمنا کیا۔ وہ خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے پہنچے گی۔ اپنے دفتر میں لاکر بیٹھنے کے بعد ایک بار پھر میں نے اُس سے پوچھا۔

"کون ہو تم؟" مگر وہ پھر بھی خاموش رہی۔

ڈرائیور بولا: "صاحب آپ پولیس کو فون کریں۔ یہ تو خودکشی کا کیس ہے۔"

"ہاں ہاں کروں گا مگر آپ گاڑی چلائیں۔ پیچھے سیٹ پر لیٹ ہو رہی ہے۔ میں نے کہا۔"

"نہیں صاحب۔ پیچھے آپ کنٹرول کو بھی بتادیں کہ میں نے گاڑی روک لی ہے اور پولیس کو بھی فون کریں۔" وہ بولا۔

"وہ سب تو میں کروں گا ہی مگر آپ گاڑی چلا رہے ہیں، کہیں آپ کا لائن کھیر گیا، کر کے سیٹ پر لائن کھیر دے۔" میں نے پُر عیب آواز میں کہا۔

"چلا رہا ہوں صاحب چلا رہا ہوں۔" وہ ڈرتا ہوا سا بولا مگر پھر عورت کی طرف بھوکے نظروں سے دیکھتا ہوا بولا: "آپ مجھے کھڑے دیکھیں کہ آپ رپورٹ ضرور کریں گے۔"

"وہ کیوں؟" میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

میں سے اُنکھیں چلتے ہوئے اور عورت کی طرف نیچے سے اُپر دیکھتے ہوئے وہ بولا: "کیونکہ یہ بہت۔۔۔ وہ پہل بھر کے لئے لڑکا اور اپنا سارا جھولہ کھینچا"

کر کے بولا: "کیونکہ یہ بہت خوبصورت عورت ہے۔"

"تو تمہاری چاچی لگتی ہے۔" میں نے کہیں فون کا ہینڈل گھمانا شروع کیا جیسے اس کی گاڑی کا لائن کھیر کھینچ کر لے کر آؤں۔ وہ میرے سخت رویے سے

ڈرنے کی بجائے چہرہ پر کھڑا تو میں نے تار نام کا کاغذ نکالا اور دستخط کر کے اُس کے حوالے کر دیا۔

"لو میں نے سفید کاغذ پر دستخط کر دیئے ہیں۔ اس پر جو چاہے کھینچا۔" گھر سے کاغذ پر پیشی اس کے دستخط کسی آن پڑے ڈرائیور کے لئے کسی ملک کے منبوط قلم سے

کی چابیاں مائل کر لینے کے پرانے کے برابر ہوتے ہیں۔ کاغذ میں لئے دو دوپل کھڑا کبھی میری طرف اور کبھی عورت کی طرف دیکھتا رہا مگر میری آنکھوں میں بے پرواہی

کے ساتھ ساتھ یقین کی جھلک دیکھ کر وہ بائبل نکال لیا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی کے پیٹوں کے چلنے کی آواز نہ بتا دیا کہ وہ جا رہا ہے۔ پھر چالاک کام کر گئی تھی۔ میں نے کاغذ پر

پانے نام کی بجائے ایسے ہی موہن لال کھد دیا تھا اور وہ بھی نہ پڑے جانے کے قابل۔ کہیں؟ کسی مصیبت زدہ اور کبھی عورت کی مجبوری سے ناگوار اٹھانا یا اسے پولیس کے

راکھسوں کے حوالے کرنا میرے مزے نہ گوارا نہیں کیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے کنٹرول فون کان سے لگا کر سنا۔ اگلا سٹیٹن اس سال گاڑی کے تھوڑا پس ہو جانے کا وقت کنٹرول کو دے رہا تھا۔ اتنے تھوڑے وقت میں ڈرائیور نے گاڑی کو غیر ہڈا کر دو سٹیٹنوں کا ناسلے لے کر لیا تھا اور وہ مخترب اپنی منزل مقصود یعنی آخری سٹیٹن دہلی سرائے رو سیلہ پہنچے رہا تھا۔ اسی بیچ میں نے جو پوچھا

میل کو بھی اپنے شیٹی سے پاس کر دیا تھا مگر کنٹرول فن پر بال گاڑی اور میل ٹری کے گزرنے کے اوقات نہیں دیئے تھے۔ کچھ دیر بعد پھر میں نے کنٹرول فن اٹھ میں سے کر سیور کان سے نکالا تو اس حال گاڑی کا لارڈ دہلی سرانے وہیلر شیٹن سے کنٹرول آفس کو اپنی گاڑی کے اوقات دیتا ہوا کہہ رہا تھا کہ لارڈ وہیلر کا پاس پالم۔ قرد۔ دہلی سرانے وہیلر اور انڈیل۔ میں سمجھ گیا کہ جب مال گاڑی میرے مل ٹری ہوئی تھی۔ مگر صاحب اپنی بیک دان میں خواب خرگوش کے مزے کھٹ رہے تھے۔ اب جہاں جہاں سے ان کی گاڑی کو حقرو پاس ہونا تھا، قرد وہیلر دیکھا رہے تھے۔ دوسرے منوں میں ان کے کاغذات اور کنٹرول آفس کے کاغذات میں وہ گاڑی پالم شیٹن پر بند رکھے قرد وہیلر ہو گئی تھی۔ میں نے بھی ریسور کا بی دیا یا اھ کہا۔ "ہیلو پالم۔"

۔ لیس پالم۔ کیٹش کنٹرولر بلا۔

۔ گڈس ٹرین قری قری سیون قرد۔

(مال گاڑی تین بج کر سینتیس منٹ پر پالم شیٹی سے قرد وکیل گئی ہے۔)

۔ قری قری سیون قرد۔ کنٹرولر نے دہرایا اور اپنے پارٹ میں اوقات فرٹ کر لے۔

میں نے کہا۔ "کچھ جھوٹ کسی کا کچھ ہیں مجھانے مگر کسی دوسرے کا بہت بڑا بھوکا دیتے ہیں۔"

دو تین گاڑیاں اور گزرنے اور دن کا ابلا بخنے کے بعد سات کا ساٹا جو کچھ کچھ کر ادھر ادھر اٹھنے چلا گیا تھا، بہت آہستہ آہستہ میرے دفتر میں اکٹھا ہونا شروع ہوا تو ان میں سے ایک کانٹے والے بخاری لال نے اس عورت کو پہچان لیا۔

۔ اوسے یو تو چوہدی رگنی لال کی بیو سے یلایاں کہہ کرے سے۔ وہ بلا۔

۔ تم اسے جانتے ہو؟ میں نے پوچھا۔

۔ یو۔ کھوب جانو سن۔ اُس نے جواب دیا۔

۔ تو تم جلدی جاؤ اور چوہدی جی کو یہاں بلا لاؤ۔ "پھر بات کہہ سے بیچ میں" وہ پل بھر کا اور عورت کی طرف دیکھتا رہا۔ عورت نے پوچھنا پہلے کر دوا

طرف کر لیا۔ میں نے کہا تم جلدی چوہدی کو بلا لاؤ۔ میں ان ہی سے بات کروں گا۔

۔ ایہہ تو بھلے گھر کی جلی عورت ہے۔ وہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ایک معزز قلم کے بزرگ اور اس کے دو جوان لڑکوں کے ساتھ واپس آ گیا۔ انی سے بات سمیت سے پتہ چلا کہ رات ان کی بیوہ اور ان کے لڑکے میں بہت مسرتی تم کی جھڑپ ہوئی تھی۔ تب بیوہ نے پھر وہی مزہ دیا تھی۔ مر جھاؤں کی کسی دن نہ ہر کھا کر۔ مگر کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہوئی تھی کہ جس سے ہمارا ذہن بیوہ کے کسی ایسے قدم اٹھانے کے بارے سے سوچ ہی سکتا۔ ہم تو سب سرگئے جھکواں جلتے ایک اٹھ کر شیٹن جلی آئی۔ اٹھ بیوی گھر ہلکا بزرگ نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے اٹھنے کو کہا۔ اور وہ ایک سیدھی سادھی لائٹ کی طرح اپنے مالک کے اشارے پر اٹھ کھڑی ہوئی۔

۔ چوہدی جی آپ اسے کچھ کہنے کا نہیں۔ میں نے کہا۔

وہ بلا۔ نہیں بلکہ جی لام قسم ہم تو بیوی جی کو ایک سانپ مانیں ہیں۔

۔ چوہدی جی۔ جگہای دکرے مگر مر مر ابلق تو آپ بہت جلدی سمیت میں پھنس جاتے آپ اپنے بیٹے کو بھی کھا لیں۔ میں نے کہا۔

۔ بابو جی بیگم بڑا کار چاہے ہے۔ پھر آپ جیسے بھلے لوگ بھی ہوں میں۔ نہیں تو جانے کیہہ ہو جاتا۔ وہ بلا۔ پلا جلی کوک اب گھر جلی میری محبت کا بھی کیا لڑ

انی میں سے ایک نوجوان نے دھیر سے کہا۔ کوئی سا ایسا گھر ہے جس میں وہ برتن کھڑے ہیں۔ دونوں نوجوان عورت کو ساتھ لے کر باہر نکل گئے۔ چوہدی کچھ دیر قلمکامیز فقرات دہرایا میرے پاس کھڑا رہا۔ "بابو جی کہیں بیٹے کا خلیاں لا رکھے سے۔ کہیں نہ میری لاج رکھ لے۔"

رشید امجد | ادھر تا سوئیٹر

اُس کے گھر کا دروازہ گرم ہو گیا ہے، اسباب اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں۔

وہ اُس جگہ جہاں اُس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، حیرانی پریشانی کے بوجھ تلے دبا کھڑا ہے۔ یاد آتا ہے کہ صبح جب وہ دفتر چلنے کے لئے نکلا تھا تو دروازہ موجود تھا، بیرونی ڈیڑھی تک آئی تھی، بیٹے نے بسکٹوں کے ڈیڑے کی نمائش کی تھی، بیٹے نے گاپیوں کے لئے کہا تھا، اور اب بسکٹوں کا ڈیڑہ ہاتھ میں پکڑے وہ کم نم اُس جگہ کھڑا ہے جہاں اس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن دروازہ نہیں ہے، بس ایک ہلکی سی حصار ہے جس نے سارے گھر کو اپنے کنٹریل میں دبا یا ہوا ہے، اُس نے اس دیوار کو کئی جگہ سے ٹٹولی کر، چھو کر، دبا کر کیسا ہے مگر کہیں کوئی راستہ نہیں، بس ایک مضبوط دیوار ہے جو اوپر اٹھتی چلی گئی ہے اور گھر اُس کے اندر کہیں، اس کی بجلی میں دلیکا بیٹھا ہے، اُس نے آوازیں بھی دی ہیں مگر آواز دیوار سے ٹکرا کر واپس منہ پھاگتی ہے تو وہ اب کیا کرے؟

انڈیرا شکھ ہرے پرندے کی طرح تیزی سے زمین کی طرف گرتا چلا آ رہا ہے اس کے پیچھے پیچھے سردی ریتھ میں سوراخ دھڑی چلی آتی ہے، تو وہ کیا کرے؟

اندر جانے کا راستہ گرم ہو گیا ہے۔

اور وہ اس جگہ جہاں اُس کے اندازے کے مطابق دروازہ ہونا چاہیے تھا، حیرانی کی چادر میں نہا خاموش کھڑا ہے۔ ایک عجیب خونی ک، لمبر تر سے چہرے والا خوف دیے پاؤں لگی میں چلا آتا ہے،

اس کی بیرونی پتھ کہاں ہیں؟

گھر کہاں ہے؟

یہ دیوار ہے تو گھر کدھر ہے؟

گھر ہے تو دروازہ کہاں ہے؟

صبح دروازہ یہاں تھا، گھر بھی، دروازہ بھی،

بیرونی ڈیڑھی میں آئی تھی، بیٹے نے بسکٹ لاتے کے لئے کہا تھا، بیٹے نے لپائیں،

وہ گلی میں ہوتا، سلام دعا کرتا، بڑی سرک تک آیا تھا، بس میں بیٹھ کر دفتر پہنچا تھا، دن بھر ناکوں پر غفلتوں اور قوانین کی شطرنج لاکھیں، مگر اب گلی کے بزنس جُپ ہیں، حیرہ بے بہاں،

وہ کہیں ایک طرف، کبھی دوسری طرف جاتا ہے۔ کیوں اندر جانے کا راستہ نہیں ملتا، اُس کے اندازے کے مطابق جی جگہ دروازہ ہونا چاہیے تھا، وہاں کچھ بھی نہیں، بس ایک دیوار سی ہے جو اوپر اٹھتی چلی گئی ہے، دیکھیں دسے دسے کر اس کے ماتحت شل ہو گئے ہیں، دیوار سے کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا ہے۔ گہری خاموشی،

مڑا کر گلی میں دیکھتا ہے۔ گہری خاموشی،

اور اس گہری چپ خاموشی میں وہ اندر جانے کی تہا میں قطرہ قطرہ گھلتا جاتا ہے۔

اندھیرا اور سردی بھوکے پری پرندوں کی طرح چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں۔

دروازہ گم،

اور گلی سنائی کے دریا میں ڈبکیں کھا رہی ہے،

اُسے خیال آتا ہے کہ جس سے اُس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ اندر مگر کے اندر۔ باورچی خانہ میں اُس کی بیوی گرم گرم روٹیاں اتار رہی ہوگی مددوں بچے جو کبھی پر پیٹھے سبق یاد کر رہے ہوں گے۔ سالن کی پیلی سے اٹھتی ڈانڈہ دار گرم خوشنوبر — چٹا وہ — بھوک اس کی انٹرویو میں بیٹیاں بھاتی تیز تیز چلتی ہے۔

وہ بسکٹ کے ڈبے کو کھولتا ہے، رک جاتا ہے۔ یاد آتا ہے کہ بیٹے نے بڑے اصرار سے بسکٹ کھانے کے لئے کہا تھا، رک کر سر جاتا ہے اور دروازہ تلاش کرنے کے لئے دائیں بائیں جاتا ہے۔ پتھر کی خشک دیوار ٹوٹ پراٹھتی چلی گئی ہے، وہ اس مشکل کو پورے پر محسوس کرتا ہے، پھر زور ندر سے بیوی اور بچوں کو آواز دیتا ہے۔

ٹھوکتی سردی اور بھوکا اندھیرا مچھپا کر اندر ہی اندر بہتے ہیں۔

بھوک اب اس کے سارے جسم میں دوڑتی پھر رہی ہے،

پکیٹ کھولتے، بسکٹ کھال کر منہ میں رکھنے لگتا ہے، رکھتا ہے، پھر منہ میں جلدی سے ڈال دیتا ہے۔

گاڑھا اندھیرا آسمان کی طرف نہ کر کے بھوک رہا ہے، سردی، شور مچاتی، ساری گلی میں کھلیاں ڈال رہی ہے۔

وہ ٹھٹھر — کر دیوار کے ساتھ ٹک جاتا ہے

بیوی کا مسکراتا چہرہ، بچوں کی میٹھی باتیں

وہ اب کھانا کھا کر سونے کے کمرے میں چلے گئے ہوں گے،

گرم بستر،

اُس کی آنکھوں میں ایک لہری اٹھتی بیٹھ جاتی ہے

سونے لاکھ تو گلی کی طرف ہے، شاید اس کی آواز اُن تک پہنچ جائے۔ مگر کیا معلوم سونے لاکھ دوسری طرف ہو۔

ذہن میں مگر کے نقشے کو رتبہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ڈپڑی کے سامنے صحن، دائیں طرف سونے لاکھ، بائیں طرف ڈرائیگ روم،

سونے لاکھ بائیں طرف — نہیں بائیں طرف تو سٹدر ہے اور دائیں طرف — نہیں سونے لاکھ بائیں — دائیں — ڈرائیگ روم، سونے لاکھ،

بدی خانہ - دائیں، بائیں - نہیں بائیں دائیں - دائیں، بائیں - بائیں دائیں،
 توجہ جگہ وہ اس وقت ہے اس کے قریب سونے لاکرہ ہو بھی سکتا ہے۔ اور تپیں بھی۔

کیا خبر ہو رہی؟

شاید وہ اس کی آواز سنی تھی۔

آواز دینے کے لئے دھڑکتا ہے مگر۔

نام - فقط - بیوی کا نام ہی یاد نہیں آتا،
 بیٹے اور بیٹی کا نام یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اُن کے نام بھی یاد نہیں آتے۔

بیوی - بیٹا، بیٹی - نام، فقط - ایک گہری چُپ!

میں - میں - وہ جیتا ہے۔

مگر ذرا ہی خیال آتا ہے - 'میں کون؟'

نام بے نشان، بے پہچان

لفظ بے معنی، بے چہرہ

سمنددن سے بھی گہرا اندھیرا اور میں مارتی سردی۔

رات پتے کی طرح تیزی سے اندھیرے کو دھکک رہی ہے،

اندھیرے کے ڈھیر کے ڈھیر لگ گئے ہیں۔

سجھ ہوتا جم، خواہشوں کے بھنور!

ڈوبتے ڈوبتے ابھرنے کی تپا

کسی طرح دیوار میں نقب لگائی جاتے۔

تیزی سے جیسے ٹٹرتا ہے، مگر بال پرائنٹ کے سوا کچھ اتار نہیں آتا۔ ایک رمال جھنڈکتے، بیکسٹری کا خالی ڈبہ اور دو کاپیاں،

وہ کہتا ہے۔

میرا نام - میرا نام کیا ہے؟

میری پہچان - میری پہچان کیا ہے؟

میرے بیوی بچے - میرے بیوی بچے کہاں ہیں؟

میرا لکڑ - میرا لکڑ کہاں ہے؟

اندھیرے کی تپا - مگر راستہ نہیں ہے، راستہ کہاں ہے؟

ہر جگہ کے بعد ایک سرائیہ نشان - بال پرائنٹ کی سیاہی خم ہو جاتی ہے۔

لفظ بے ترتیب - نام بے چہرہ، بے پہچان
 دیوار کے ساتھ ساتھ گھٹنا دھم سے زہنی پر گر پڑتا ہے،
 بھوک کی چٹکاروں میں شعلے بھر دکنے لگے ہیں،
 اکڑتے جسم کو ہلانے کی کوشش میں وہ لوکھڑا، لوکھڑا کر کھڑا ہوتا ہے،
 گھسٹ گھسٹ کر دیوار کو ٹوٹتا ہے،

کبھی اس طرف، کبھی اس طرف
 بیرونی بھڑکنے کے نام یاد کرنے کی کوشش،
 نام یاد نہیں آتے،

آواز دینے کے لئے منہ کھولتا ہے،
 آواز نہیں نکلتی

نہ فطریں - نہ آواز - نہ پہچان،
 بس ایک ٹینگیں، ٹنڈی دیوار ہے، صنم اندھیر لگی اور شوکتی ہوتی سردی،
 وہ ناخنوں سے دیوار کو کھرچتا ہے۔

ذہن میں گھر کا نقشہ اور کمروں کی ترتیب یاد کرتا ہے۔
 سونے کا کمرہ بائیں یا دائیں۔

ڈرائنگ روم ادھر یا ادھر
 اندر جانے کا راستہ -؟

اس کے انداز کے مطابق جہاں جو ہرنا چاہیے تھا وہ وہاں نہیں ہے
 بس یکسر دیوار ہے۔ یا شاید وہ بھی نہیں ہے
 رات بیتی جا رہی ہے۔

شاید نفعت بیت گئی ہے یا شاید نہیں۔

شاید صبح ہونے والی ہے یا شاید نہیں ہونے والی،

صبح ہونے تک وہ شاید - یا شاید نہیں،

گھر کے اندر جانے کا راستہ گم ہو گیا ہے، یا شاید نہیں،

کچھ معلوم نہیں - کوئی بات یقینی نہیں،

بس نذر دوزخ بھیدا ہوا اندھیرے اور سردی کا تیر ہے۔

مبھد کرتی سردی اور کھلاتی ٹھوک بھونک بھونک کر اسے بھجھوڑ رہی ہیں، بھجھوڑ بھجھوڑ کر بھونک رہی ہیں، اور پرانے سوئیٹر کی طرح تیزی سے ادھرتے ہوئے وہ کچھ سوچ رہا ہے، نہ دیکھ رہا ہے، نہ سن رہا ہے، بس تیزی سے ادھرتا ہی چلا جاتا ہے، ادھرتا ہی چلا جاتا ہے!

عصر حاضر کے ادبی منظر پر اسد اللہ خان غالب کا
شوخی و فنکاری

ڈاکٹر انور سدید کے اظہار کی ایک اور -
شوخی کرن
انشائیہ

غالب کے نئے خطوط

”ذکر اس پری و ش کا“

ڈاکٹر انور سدید
یہ خطوط غالب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ انہیں انور سدید
نے اپنے ذہن کے نہاں خانے سے دریافت کیا ہے

دس انشائیے، تیکھے میٹھے اور لذیذ
(ذریعہ)

مکتبہ اردو زبان سرگودھا

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب

”اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش“

آٹھ ابواب پر مشتمل دیہات نگاری کا مبسوط اور مدلل جائزہ

جلد چھپ رہی ہے

مشاق قمر اسمندر

پہلی بار میں نے اُسے دیکھا تو میری چیخ نکلی گئی —
 اُس کے چاروں طرف آگ تھی اور وہ آگ میں بیٹھا ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ میری چیخ سُن کر وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔
 میں خوف زدہ ہو کر وہیں، بس جگہ لکھ رہا تھا، زمین میں گر گیا۔ پھر اس نے سکراتے ہوئے مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ عجیب
 سحر زدہ ماحول تھا، نہ چاہتے ہوئے بھی میں اُس کے گرد و پیش میں جلتی ہوئی آگ کے باہر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔
 اُس کے آگے پیچھے پتھر، درخت، گھاس، زمین — ہر چیز جل رہی تھی اور وہ اُس آگ کی آغوش میں بیٹھا ایک کہانی لکھ رہا تھا۔
 اس نے ایک بار پھر مجھے اپنی سکڑا ہٹوں سے نوازا اور ہمدردانہ لہجے میں بولا — ”تم شاید گھبرا گئے تھے؟“
 میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے جواباً بولا ”میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا۔“
 اس نے اپنی کہانی میں ایک جگہ کا انساؤ کیا۔ پھر قلم کو بند کرتے ہوئے بولا۔ ”ہماری نگاہوں سے بہت سی باتیں پوشیدہ رہتی ہیں۔ یہ
 امکانات کی دنیا ہے۔ اس میں ہر چیز ممکن ہے۔“
 ”لیکن — تم — تم — شاید — انسان —“
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہو گیا — ”میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے، کچھ لوگ اُن کی کوکھ
 سے جنم لیتے ہیں — کچھ جلتے ہوئے تندوڑوں سے۔“
 ”قر — تم —“
 ”اُن! میں نے بھی جلتے ہوئے تندوڑے جنم لیا تھا۔“
 ”لیکن ایسا تو نہیں ہوتا — فطرت کے کچھ اصول ہیں۔“
 ”جو کچھ تم دیکھ رہے ہو یہ فطرت کے اصولوں کے عین مطابق ہے۔“
 اس کے چہرے پر جلتی ہوئی سکڑا ہٹ کی لکیریں ابھرنے لگیں۔ ”پھلی مندہ میں پیدا ہوتی ہے اور وہیں رہتی ہے۔ کرۂ ہوا میں پیدا ہونے
 والے اس ماحول میں خوش رہتے ہیں۔ میں نے جلتے ہوئے تندوڑے جنم لیا اور آگ ہی میرا مقدر ہے۔“
 ”تم نے کبھی اس آگ سے باہر نکلنے کی بھی کوشش کی؟ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔“

”کئی بار۔ لیکن انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں بھی نہیں جاسکتا۔“

اُس نے کہا اور بڑی افسانائی سے اپنی کہانی لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ میں بھی اپنے طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔

میر میں نے بہت سے لوگوں سے اس آدمی کا ذکر کیا۔ کچھ لوگ ہنسے۔ کچھ مسکرائے۔ بعض نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ صرف ایک درویش نے کہا۔ ”تم یقیناً غیر معمولی آدمی ہو۔ جسے تم نے دیکھا ہے وہ ایک سچا انسان ہے کسی سچے انسان سے شب و روز کی دنیا میں ملاقات زندگی کا ایک انتہائی اہم واقعہ ہوتا ہے۔“

کئی برسوں بعد جب میں دوبارہ اس طرف سے گزرا تو میرے اندر ایک بار پھر اس سچے انسان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ میرے قدم سروک کی پکی لکیر سے ہٹ کر خود بخود ایک پگڑی پر ہو گئے۔ میں نے دُور ہی سے جلتی ہوئی آگ کے ادا کو دیکھ لیا۔ لیکن قریب پہنچ کر مجھے بے حد مایوسی ہوئی۔

آگ اسی طرح جل رہی تھی۔ مگر وہ سچا آدمی اس میں نہیں تھا۔ جلتی ہوئی آگ کی لکیر کے باہر ایک چھوٹی سی کٹیا تھی۔ کٹیا کے چاروں طرف رنگ برنگے چھوٹے کھلے ہوئے تھے، اور وہ سچا آدمی کٹیا کی دھیر میں ایک برف کی بیل پر بیٹھا اپنی کہانی لکھ رہا تھا۔ اور اس کے عقب میں ایک معمولی جھالی، دس سالہ، معصوم سی لڑکی کھڑی تھی۔

وہ مجھے بڑے ہر تپاک انداز میں بلا۔ میرے کٹیا کے اندر جا کر ایک چٹائی پر بیٹھ گئے۔ ایک کونے میں چھوٹے سے چرچے میں آگ جل رہی تھی اور آگ پر چھوٹی سی پتیلی میں کوئی چیز پک رہی تھی۔

کٹیا میں جتنی بھی چیزیں تھیں، کھلونا، چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ وہ میرے استعجاب کو جانچتے ہوئے بولا۔ ”اس کٹیا سمیت یہ ساری کھلونا چیزیں میں نے اس لڑکی کے کھیلنے کے لیے اکٹھی کی ہیں۔“

”مگر یہ لڑکی کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جانے کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے ایک چاندنی رات میں آسمان سے اُترتے دیکھا تھا۔ یہ وہیں اُس پتھر پر جہاں تم بیٹھے تھے اگر بیٹھ گئی تھی۔ اس وقت یہ چھوٹی تھی۔ بہت ہی چھوٹی۔ اسی پتھر پر بیٹھے بیٹھے اتنی بڑی ہو گئی۔ اور ایک دن اس نے مجھے آگ کا دائرہ عبور کرنے پر مجبور کر دیا۔“

”تو آخر کار تم آگ سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہو؟“

وہ انتہائی تکلیف دہ ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ”انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ یہ لڑکی بھی یہی سمجھتی ہے کہ آخر کار اُن آگ سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ یہاں سے گزرنے والے لوگ بھی یہی سمجھتے ہیں۔ تم بھی یہی سمجھ رہے ہو۔ لیکن انسان اپنے مقدر سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا۔“

وہ لڑکی بھی آگ کے ہمارے پاس بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ ”اس کا نام کیا ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ ایک مقدس لڑکی ہے۔ اس کا نام بھی مقدس ہے۔ میں اس کا نام اپنی زبان پر لانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔“

”چلو اچھا ہوا۔ تمہیں ایک مقصد تو مل گیا۔ اب تم عام انسانوں کی طرح آگ سے باہر رہ کر زندگی بسر کر سکو گے۔“

وہ طنزاً مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو دور دراز کے سفر کیے ہیں، تم جانتے ہی ہو سفر کرتے ہوئے انسان دُور نکل جاتا ہے۔“
”میں تمہارا مطلب سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب واضح ہے۔“ وہ زہر خند کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم اپنے اندر بھی تو سفر کر رہے ہیں۔ اور سفر کرتے کرتے ایک دوسرے سے بہت دُور نکل جاتے ہیں۔ تم باہر کے سفر سے لوٹ کر آئے لیکن وہ سفر جو تم نے اپنے اندر کیا ہے اس پر لوٹ کر کبھی نہیں جاسکتے۔ اندر کے سفر کے سارے راستے ہمارے قدموں کے ساتھ ہی پیٹ جاتے ہیں۔ مچھر کبھی نہیں کھلتے۔“ میں خاموشی سے اُٹھ کر چلا آیا۔
کئی برس بیت گئے۔ میں نے اس سچے آدمی کے بارے میں کسی سے کوئی ذکر نہیں کیا۔

وہ واقعی ایک سچا انسان تھا۔ اس نے جلتے ہوئے تذور کی آگ سے جنم لینے کی سچائی کو سرتا پاتسلیم کر رکھا تھا۔ میں نے بہت سے انسانوں کو دیکھا۔ میں نے خود بھی۔ جلتے ہوئے تذور کی آگ سے جنم لیا تھا، لیکن ہم بستیوں، قصبے، شہر اور تہذیبی قائم کر کے اس سچائی کی آگ سے آنکھیں پُرا رہے تھے۔ وہ اس آگ میں اپنی پالتی مار کر بیٹھا ہوا تھا۔
تیسری بار میں نے اُسے دیکھا تو وہ پہلے ہی کی طرح آگ میں بیٹھا اپنی کہانی لکھ رہا تھا۔ کھلونا ناکٹیا اور اس میں کھلونے نما اشیاء کا کہیں نام و نشان تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے معذرت خواہ لہجے میں بولا۔ ”معاف کرنا دوست! میں اب تمہارے ساتھ مصافحہ بھی نہیں کر سکتا۔ اب میں نے اس آگ میں مکمل طور پر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
”مگر کیوں؟“

”دنیا بہت بدل چکی ہے دوست!“ وہ سچا آدمی بولا۔ ”مقدّر نام کی کوئی شے نہیں۔ یہاں بیٹھے بیٹھے مجھ پر زندگی کے بہت سے راز منکشف ہوئے ہیں۔ انسان اپنا مقدر خود بناتا ہے۔ لیکن ہر انسان کی کوشش کامیاب بھی نہیں ہو سکتی۔“
میرے پلے کچھ نہیں پڑا تھا۔ میں محض بات کو آگے بڑھانے کیلئے بولا۔

”وہ لڑکی۔ کیا وہ بھی تمہیں چھوڑ کر چلی گئی ہے؟“

”نہیں۔ میں اسے خود ہی ایک بستی میں چھوڑ آیا ہوں۔ اس جیسے انسانوں کی ہی ایک بستی میں۔“

”مگر کیوں؟ اس دیرانے میں وہ تمہارا بہت بڑا سہارا تھی۔ تمہاری زندگی کا ایک مقصد تھا۔“

”انسان کی زندگی کی طرح اس کا مقصد بھی تکمیل پا کر ختم ہو جاتا ہے۔“ وہ کھانستے ہوئے بولا۔ ”ایک دن میرا مقصد بھی پایہ تکمیل کو پہنچ کر ختم ہو گیا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ وہ اب کافی بڑھا ہوا چکا تھا۔ اسے بات کرنے میں خاصی دقت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ لڑکی

کو بولنے لگا۔ ”جب تم نے اس لڑکی کو دیکھا تھا تو وہ بہت چھوٹی تھی۔ میں نے کہا تھا نا ہم اپنے اندر سفر کرتے کرتے ایک دوسرے سے بہت دُور نکل جاتے ہیں۔ ایک دن وہ بھی بہت بڑی ہو گئی۔ تمہاری طرح وہ بھی مجھے اس آگ سے دُور لے جانے کی کوششیں کرنے لگی۔“

”چھڑک رہا ہوں؟“ میں نے اسے غور سے دیکھ کر فوراً پوچھا۔

”ایک دن وہ مجھے اس آگ سے دُور بہت دُور ایک بستی کی طرف لے گئی۔ لیکن بستی میں داخل ہوتے ہی اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔“

”مگر کیوں؟“

”اس لیے دوست! کہ میرے چہرے کو دیکھ کر بستی کے لوگوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں پتھر اٹھالیے۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔۔۔“

میں نے اُسے ماں کی طرح پالا تھا۔ کوئی ماں اپنی جوان بچی کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اسے وہیں اس جیسے لوگوں کی بستی میں چھڑ کر واپس اپنی آگ میں لوٹ آیا۔“

مجھے اس کی حالت پر رحم بھی آیا اور غصہ بھی۔۔۔

”تم بے وقوف ہو۔“ میں تدریس غصے میں بولا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم اس آگ سے باہر نکلنا ہی نہیں چاہتے۔ تم نے اس

سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔“

”نہیں دوست!“ وہ بڑے سکون کے ساتھ بولا۔ ”میں سمجھوتہ کرنے والا انسان نہیں۔ میں نے دوسروں کی طرح آنکھیں چا کر کبھی اس

آگ سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ میں نے ہمیشہ اس کی آغوش میں بیٹھ کر اس کا مقابلہ کیا ہے۔ میں نے تو قدم قدم پر اس سے پتھر لٹایا ہے۔“

”پھر تم نے اس آگ سے نکلنے کے موقع کو ضائع کیوں کر دیا؟“

”میں نے کوئی موقع ضائع نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا نا! مقدر بنانے کی ہر انسان کی کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔“

”مجھے اب بھی اس پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ میں نے جانے سے پہلے لیٹ ہی پوچھ لیا۔ ”تمہاری کہانی کا کیا بنا؟“

اس نے کاغذوں کے ایک بہت بڑے پلندے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”کہانی کا پہلا باب اب ختم ہونے کے قریب ہے۔“

میں نے کاغذوں کے پلندے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خاصی طویل کہانی ہے؟“ وہ پھر زہر خند کھاتے ہوئے بولا۔ ”کہانیاں تو

ساری ہی طویل ہوتی ہیں۔ بس ہم کہانیوں کے بعض حصے حذف کر دیتے ہیں۔ یہ حصے پڑھنے والوں کے لیے غیر ضروری ہوتے ہیں لیکن میرا

مسئلہ تو تم سمجھتے ہی ہو۔ میں یہ کہانی اپنے لیے ہی لکھ رہا ہوں۔ اسے میں نے خود ہی پڑھنا ہے۔“

میں اُمٹ کر چلا آیا۔

اس بات کو کئی برس بیت چکے ہیں۔ وہ اس وقت کافی بوڑھا ہو چکا ہو گا۔ میں اب خود بھی بہت بوڑھا ہو چکا ہوں۔ چلے پھرنے

کی سکت باقی نہیں۔ جانے وہ سچا آدمی اب کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ہو گا بھی یا نہیں یا شاید میں ہی اپنے اندر سفر کرتے کرتے

اس کی گزیر گاہ سے دُور نکل آیا ہوں۔

عبدالمنشا یاد | کاشی

اس کا نام کاشی ہے اور وہ میرا سب سے چھوٹا بیٹا ہے۔ یوں تو ہر باپ اپنی اولاد سے محبت کرتا ہے مگر میں کاشی سے بہت محبت کرتا ہوں اس کی کئی درجات ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ ذہنی عمر کی اولاد دیے ہی بہت عزیز ہوتی ہے شاید آدمی اس کے مستقبل کی توقع خوشیاں نہ دیکھ سکے کہ خوف میں مبتلا ہو جائے۔ دوسری یہ کہ عمر کے اس دور میں پہنچنے تک آدمی ریا کاریوں، منافقتوں اور مکاریوں کے اسٹنڈرڈ رولز کو چمکا ہوتا ہے کہ بچے چلتے پاؤں کے نیچے جب کبھی معصومیت کی نرم قدم اور ہری بھری گھاس آجاتی ہے تو اسے عجیب سیٹی سیٹی میٹھی میٹھی گڑگڑی کا احساس ہوتا ہے۔

مجھے یاد ہے اداؤں عمری میں جب دل میں خود رو پودے اُگتے اور ان میں بندوں کے گلے پھونکتے تھے تو میں کسی کے بارے میں کوئی اندوہناک خبر سن کر اس قدر غول ہو جاتا تھا کہ جھوک مر جاتی اور تین دن اُڑ جاتی تھی۔ مگر پھر جب اندر اُگنے والے خوشنما اور نازک پودے بڑھ کر تناؤز درخت ہی گئے تو آہستہ آہستہ میرا سارا اندر کا ٹھکانہ گریڈ پیف بندوں کے پرندے بہت کم ادھر کا رخ کرتے اور گرجی کرتے تو تھوڑی دیر کے لئے کسی ڈالی پر بیٹھ کر چھپا ہوا ہوتا۔ پھر کھٹ سوچوں کا کھانا ڈالنے کی آواز سن کر فوراً ہی اُڑ جاتے۔ اب مجھے اپنی عمر کے ہر آدمی کی طرح ہر بات میں مکاری، عیاری اور جھوٹ کی علامت نظر آنے لگی ہے شاید اس لئے کہ میں نے ہر جگہ بھی کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ اگر کہیں کسی بات میں مکاری نہ بھی ہو تو میرا ذہن اپنے پاس سے اس کی آمیزش کر لیتا ہے۔ ایک وقت تھا کہ افسانہ ناول پڑھتے اور ڈراما فلم دیکھتے ہوئے میں ہیرو یا ہیروئن کی ٹریجڈی پر بے اختیار رو پڑتا تھا مگر اب ہیروئین نہ رہ سکتی یا ہیرو چھانی چڑھتا ہے تو مزے سے اٹس کر دیکھتا اور کوک بٹا رہتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرے اندر جذبات اور احساسات کے دریاؤں کی ساری بھیلیاں خود غرضی کے اود بلاؤں نے مار کر کھلی ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ ناول یا فلم میں کسی بچے کی ماں مر جاتی تھی تو اپنی ماں کی موت پر رونا کا ہوا ایسے شمار دونا میرے دامن مضبوط کو تھمنا کر دینا تھا مگر اب ہیرو کی ماں مر جاتی ہے تو میری جیٹ آکھ اس ٹوہ میں ہوتی ہے کہ مرنے کی ادا کا، سی کرنے والی ادا کا یہ کی بھنڈوں یا ہونٹوں میں کسی قسم کی حبش تو نہیں ہو رہی؟ ایسی باتوں پر جیسے ہنستے ہنستے بیٹ میں ہل پڑ جاتے ہیں۔ اب میں ناک بھونچتا ہوں۔ مجھے ان سے عورت بازاری پن اور اور ایکٹنگ کی کوئی آئی ہے۔ انجائلا میں آئے دن اندوہناک مظالم اور انسانی بربریت کے واقعات پڑھتا رہتا ہوں اور لمحہ بھر کے لئے ناگوار کی احساس مجھے بد مزہ بھی کر دیتا ہے مگر یہ سب کچھ اندر کے سڑکے کچے بھونکتے کتوں کے شور میں ڈب جاتا ہے۔

پتہ نہیں کہ کون کون جوں جوں ہماری عمر میں کم ہوتی جا رہی ہیں ہم زیادہ خود غرض اور بے رحم ہوتے جا رہے ہیں ہم ایسی چیزوں، لوگوں حتیٰ کہ قریبی عزیزوں سے بھی کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتے جی سے ہمیں جلد یا بدیر کسی مالی منفعت کی توقع یا نقصان کا احتمال نہ ہو چکے برس ہمارے پڑوس میں ایک ایسا ہی تھا کہ اگر آباد ہوا۔ محلے میں کوئی مرے یا بجے ان کی بلا سے — دوسرے لوگوں کی طرح ہم نے بھی انہیں شادی جی کی ہر تقریب میں بلایا مگر انہوں نے معذرت

کرنے کی تکلیف بھی گوارہ نہ کی۔ کاشی بھی کھیند برا ان کے گھر چلا جاتا تو وہ اس ڈر سے کہ ان کی چیزیں اسٹاپٹ ذکر دے نہایت رکھانی سے اسے باہر نکال دیتے اور دروازہ بند کر لیتے۔ مگر جب سے ہمارے ہاں ٹیلی فون لگے اور ان لوگوں کی لوکل اور ٹرنک کالیں آنے جانے لگی ہیں، ان لوگوں کا رویہ بہت ساتھ ابنوں جیسا ہو گیا ہے یوں لگتا ہے جیسے ٹیلی فون کے تار ان کے دلوں کے گرد سے ہوتے ہوئے ہم تک پہنچتے ہیں اب ہمارے ہاں ذرا سا کوئی بیمار پرچا ان کے دلوں میں محبت اور بھائی چارے کی گھنٹیاں بجھنے لگتی ہیں۔ کاشی کے لئے اکثر ٹھکانوں، مشائیوں اور چٹوں کے تحفے آتے رہتے ہیں اور اگر وہ کسی دوران کے گھر کھینے نہ جاسکے تو اتنی کو اپنا گھر اور ام لنگھی سونا لگنے لگتا ہے۔

کاشی سے میری بے پناہ محبت کی ایک وجہ یہ بھی ہے اس کی وجہ سے فنا کا خوف جو میرے ذہن اور روح سے ہر لمحے چٹا رہتا تھا وہ بہت حد تک دور ہو گیا ہے اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں اپنے بعد کاشی اور کاشی کے کاشی کی ضرورت میں زندہ رہوں گا۔ دیکھنے سے دیا جلتا رہتا ہے جلتا چلا جاتا ہے، انسان اتنا فانی بھی نہیں ہے۔

کاشی میرا مستقبل بھی ہے جو ہمیشہ خوش آئند ہوتا ہے اور ماضی بھی۔ اس کی شکل و صورت اور بہت سی عاداتیں مجھ سے ملتی جلتی ہیں اور میں اس کی صورت میں اپنے بچپن کو باخ نظر دے دیکھتا اور خوش ہوتا ہوں۔ میں اسے وہ سارے کھیل کھیتے ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں جو میرے کھیلنے سے رہ گئے تھے۔ میں اسے وہ ساری محبتیں دینا چاہتا ہوں جن سے میں بچپن اور زندگی میں محروم رہا اور میں اسے وہ ساری چیزیں کھانا، پلانا چاہتا ہوں جن کے لئے نرسٹ رہا۔ میرا جی چاہتا ہے اُسے ہر وقت وہ ایک آم چوستے ہوئے دیکھتا رہوں جو بچپن میں ایک بار سونپلی ماں نے میرے ہاتھ سے چھین کر خود کھا پھتا۔

کاشی نے جب سے یوں اور پنا چھڑا سیکھا ہے میں فارغ اوقات میں اُسے اکثر اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ دوستوں کی بے دماغیوں اور رشتہ داروں کے حامدانہ رد و ردوں سے تنگ آ کر میں نے اس کی محبت میں پناہ ڈھونڈ لی ہے۔ ہم دونوں اکثر ایک دوسرے کو کہانیاں سناتے اور بازاروں، باغوں اور پارکوں میں اکٹھے گھومتے ہیں۔ میں اس کے ساتھ ہم عمر دوست کا سا سلوک کرتا ہوں اور اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور کھیلوں میں پوری دلچسپی لیتا ہوں۔ اگر وہ تکی پھرنے میں ناکام ہو جاتا ہے تو میں تکی پڑ کر اس پر اپنے بڑے ہونے کا رعب نہیں جاتا۔ تکی نہ پڑ سکے کی اداکاری کر کے اس کی انا کو تسکین پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن اب وہ پہلے کی نسبت کافی سمجھ دار ہو گیا ہے ورنہ پہلے سال جب وہ میرے ساتھ بازار جاتا تھا تو میری آنکھوں سے کچھ کچھ مٹھائی یا ٹافیوں کی کسی دکان میں گھس جاتا اور ڈکاندار سے کہتا۔

”یہ دے دو“

مگر اب اُسے ہتھیلی کی جے کہ یہ چیزیں ایسے نہیں مل جاتیں ان کے لئے پیسے دینا پڑتے ہیں، آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں پیسے اور تکی کی اہمیت واضح ہوتی جا رہی ہے مگر ابھی اُسے حساب کتاب کا شعور نہیں ہے ذرا سے یہ معلوم ہے کہ پیسے کہاں سے اور کچھ آتے ہیں اس کا خیال ہے کہ ہر چیز کی قیمت ایک بڑھتی ہوتی ہے ایک روز جوڑوں کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے نئے ہونے لے دیں“

میں نے کہا ”پھر کسی سے دوں گا“

اُس نے اصرار کیا اور کہا ”ابھی سے دیں نا“

اس پر میں نے کہا ”بیشے میرے پاس اس وقت پیسے نہیں ہیں“

اُس نے اپنی بتوں کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چوٹی نکال کر کہنے لگا

”میرے پاس ہیں۔“

میں اس کی ایسی ہی معصومانہ باتوں سے نطف اندوز ہونا چاہتا ہوں لیکن یہ خیال مجھے فوراً ہی افسردہ کر دیتا ہے کہ اب وہ دلی دور نہیں جب اسے گنتی یاد ہو جائے گی چیزوں کی قیمتوں اور اپنی قوت خرید کا شعور حاصل ہو جائے گا اور ہندسوں اور اعداد کے پکڑ میں پڑ کر اس کے سامنے خواب جو رہ جائیں گے۔

ہم سیر کے لئے نکلتے ہیں تو میں اس خیال سے کہ اس میں زندگی کی دشواریوں کا سامنا کرنے کا حوصلہ پیدا ہو اس کے لئے نسبتاً مشکل راستوں کا انتخاب کرتا ہوں۔ اس میں خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہوں مگر وہ اس کا بڑا نہیں مانتا۔ اسے آسان اور مشکل راستوں کا فرق معلوم نہیں ہے اس لئے وہ کبھی شکایت نہیں کرتا کہ جب آسان راستہ موجود تھا تو تم مجھے ادھر سے کیوں لاتے ہو پارک کی میز ہیاں اونچی ہوں اور اُس سے عبور نہ ہو سکتی ہوں تو وہ بیٹہ کر اور گھسیٹ کر انہیں عبور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے فٹ پاتھ سے بچ بچا کر گزرتا جاتا ہے مگر بنانے والوں کی نیت اور کارکردگی پر شک کا اظہار نہیں کرتا۔ میں ہر لکے ڈکھنے چوری کرنے والوں کو گایاں نہیں دیتا اور کارپوریشن کے حملے کی نااہلی کا شکوہ نہیں کرتا۔ میں سوچتا ہوں کاشی کتنے مزے میں ہے حقیقت سے آگاہ ہو کر آدمی کتنا غیر مطمئن ہو جاتا ہے۔ ذہنی طور پر نابالغ لوگ کتنی سادگی اور معصومیت سے استحصالی قوتوں اور صورت حال کا شکار رہتے ہیں مگر کتنے مطمئن اور قانع نظر آتے ہیں۔

کاشی کو ہر سچے کی طرح پرندے اور جانور اور ان کی کہانیاں میٹ اچھی گنتی میں ہیں اُسے تمام کہانیاں جو مجھے یاد تھیں سنا چکا ہوں لیکن اس کا قافلہ ہوتا ہے کہ میں ہر بار نئی کہانی سناؤں چنانچہ میں جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں اپنے پاس سے گھر نکھڑ کر سنا رہتا ہوں اس طرح میرا اپنا بھی کیتھارسس ہوتا رہتا ہے۔ شفا میں نے پہلے دفن اسے طوطوں والی ایک کہانی سناؤں اس کہانی میں ایک باغ کا ذکر تھا جس میں طرح طرح کے خوبصورت اور پھلدار درخت تھے مگر جب بھی ٹوڑا تا اور پھل لگتے تو قریبی جنگل سے ہرے طوطوں کی ایک ڈار آجاتی اور کچے پھلوں کو ٹکڑے کر کے نیچے پھینکتی گنتی یلوں ہر بار پھلوں کے کپنے سے چپٹے سارے پڑ پڑاں اور بے ثمر ہوجاتے۔

کاشی ابھی کم بس ہے اس لئے اسے کہانی سنانے میں بڑی آسانی رہتی ہے وہ سوال جواب نہیں کرتا اور ہر بات چپکے سے تسلیم کر لیتا ہے۔ شوق طوطوں والی اس کہانی کو سن کر وہ یہ نہیں پوچھتا کہ اس باغ کے رکھالے کہاں ہیں اور کیا کرتے رہتے ہیں وہ اپنی غیلوں سے ان کو مار کر بچا کیوں نہیں دیتے۔ میں چونکہ کاشی سے محبت کرتا ہوں اس لئے اس کے بارے میں ہر وقت فکر مند رہتا ہوں مجھے ہر وقت خوف لگا رہتا ہے کہ وہ ٹرائی سائیکل سے گر کر زخمی نہ ہو گیا ہو۔ جاتو یا بلڈرے انگلی نکات بیٹھا ہو جو بچے کے قریب جانے پر اس کا ہاتھ یا پاؤں نہ مل گیا ہو، اس نے کوئی سکرڈ بھل یا ہو یا کسی دوسرے بچے نے پتھر مار کر اس کی آنکھ نہ چھوڑ دی ہو۔ رات کو وہ دکام کی وجہ سے زور زور سے خزانے لیتا ہے تو میرا دل پیچھے گتا ہے خدا خواستہ اسے خفاقی یا غموں تو نہیں ہو گیا؟ بیمار چڑ جائے تو ڈاکٹر کے پاس لے جانے سے چھپکھپاتا ہوں کہیں وہ کوئی ٹھیک یا خطرناک بیماری دریافت نہ کرے۔

اس نے جب سے چننا چھڑا سیکھا ہے مجھے گلیوں اور محلوں میں سائیکلیں دوڑانے اور سکوتر اور کاریں بھگانے والے ٹھٹھٹے لگے ہیں مجھے یہ سوچ کر ہول آتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد جب وہ اسکول جانے لگے گا تو اسے سڑکیں پار کرتے ہوئے کتنی ہی موٹر سائیکلوں اور تیز رفتار گاڑیوں سے بچنا ہوگا اور اس کی سلامتی کیسے کیسے غفلت شمار اور رفتار کتنے تھے میں چوڑے ڈرائیوروں کے رحم و کرم پر ہوگی۔

مٹی تلے میں کوئی اجنبی شخص نظر آجائے تو مجھے اس پر بردہ قروض ہونے کا لگاں گزرتا ہے۔ ہم نے کاشی کو سخت تاکید کی ہوئی ہے کہ وہ گھر سے باہر کسی آدمی پر اعتبار نہ کرے اور کوئی کھانا یا کھانے پینے کی چیز ہرگز قبول نہ کرے۔ ہم نے اس اندیشے کے پیش نظر کہ وہ گم ہو جائے یا کھو جائے تو اسے

الدریں کے نام اور گھر کا پتہ یاد ہو باتوں باتوں میں یہ معلومات ذہنی نشیں کرادی ہیں ایک روز وہ لگی میں کھیل رہا تھا۔ اس کی اتنی باورچی خانے سے نکل کر موڑی تھوڑی دیر بعد اسے ایک نظر دیکھ لیتی تھی کہ اچانک وہ بھاگتا ہوا اندر آیا۔ وہ بے حد گھبرا ہوا تھا اور اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اس کی اتنی نے پوچھا ”دیکھا ہوا بیٹے؟“

کہنے لگا ”اتنی — آدمی؟“

اس کی اتنی نے بھاگ کر دروازہ بند کر لیا کیونکہ وہ آدمی اس کے پیچھے پیچھے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا مگر اسی لمحے باہر سے آواز سنائی دی ”بیٹی میں اختر علی ہوں — ادھر سے گزر رہا تھا کہ کاشی کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا میں اُسے پیار کرنا چاہتا تھا مگر وہ ڈر کر اندر بھاگ آیا۔ آپ لوگوں نے

آدمیوں سے اسے اس قدر خوف زدہ کیوں کر رکھا ہے؟“

پچھلے دنوں سابقہ تیج تجربوں کی بنیاد پر بیوی نے مجھے مشورہ دیا کہ کاشی کے فرسری کلاس میں داخلہ کر دو وقت رجسٹریشن کروالینی چاہیے تاکہ بعد میں دشواری نہ ہو۔ میں نظریاتی طور پر انگلش میڈیم تعلیم کے خوف ہوں اپنی قومی زبان سے محبت کرتا اور انگریزی زبان کی بالادستی کے خلاف تقریریں کرتا رہتا ہوں لیکن کاشی کے لئے میں نے انگلش میڈیم سکول میں داخلہ کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ مجھے اس سے محبت ہے اور میں اُسے اپنی طرح ناکامیوں اور احساس کسری کا شکار ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے فرسری کلاس میں اس کے داخلہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کیں ان سے پتہ چلا کہ اس کے لئے اسے جزری اور جون کے درمیان کسی وقت پیدا ہونا چاہیے تھا جب کہ وہ چودہ اگست کو پیدا ہو گیا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ پر تھ سارٹیفکیٹ بنوایا جائے اور اس کی تعلیم و تربیت کا آغاز اور بنیادی جھوٹ پر استوار ہو۔ میں ہر تعلیم یافتہ شخص کی طرح جھوٹ کو اصولی طور پر ناپسند کرتا ہوں مگر کیا کیا جائے مجھے کاشی کا مستقبل بہت عزیز ہے۔ ویسے بھی جہاں تک سارٹیفکیٹ کا تعلق ہے میں اُسے معمول کا ایک حقد خیال کرتا ہوں۔ دفتری امور میں جھوٹ پر سارٹیفکیٹ مانگا جاتا ہے۔ اگر ہم سچ اور جھوٹ کے پتھر میں پیسے رہیں تو دفتری امور تو ایک طرف، تنخواہ، ادور نام، اور ٹی اے ڈی اسے کچھ بھی وصول نہ ہو مثلاً مجھے ایک سو روپے ماہوار سواری الاؤنس یہ سارٹیفکیٹ دینے پر ملتا ہے کہ میں نے کم از کم تین سو میل سفر سرکاری فرائض کی انجام دہی کے لئے کیا ہے، اگر میں نے یہ سفر دو سو نو سو میل کیا ہو اور سچ بولتے ہوئے اس کا اندراج بھی اسی طرح کر دوں تو مجھے ایک پیسہ تک نہیں مل سکتا۔ اب کون اتنا احمق ہوگا جو اتنا بے فکر سا جھوٹ نہ بولی کہ ہنگامی کے اس زمانے میں پورے ایک سو روپے کا نقصان کر بیٹھے۔ سچی بات یہ ہے کہ غیر فطری قوانین اور ضابطے بنا کر بددیانتوں اور خجڑوں کی ایک پوری نسل پیدا کی جاسکتی ہے۔ آپ بے شک مستطیل یا مربع کے اضلاع پر سرکیں اور قوت پاتھ بنوادیں مگر جیو میٹری اور ریاضی سے نابلد شخص بھی وتر کے مقام پر شارٹ کٹ خود تلاش کر لیتا ہے۔

میں نے کاشی کے کیرئیر کے بارے میں سوچا ہے اگرچہ میرا جی بھی چاہتا ہے کہ اُسے ایسی تعلیم دلاؤں اور اس کے لئے ایسے مضامین کا انتخاب کر دوں جو اُسے بہتر انسان بننے میں مدد دیں مگر میں نے اپنے مشاہدات کی روشنی میں فیصلہ کیا ہے کہ میں اسے ایسی تعلیم دلاؤں گا کہ وہ کچھ اور سنے یا نہ سنے معاشی اور اقتصادی طور پر بہر حال آسودہ حال انسان ہو۔

کاشی کی وجہ سے گھر کا ماحول ہی نہیں بدلا میرا مزاج اور بہت سی عادتیں بھی تبدیل ہو گئی ہیں۔ میں رات کو اکثر دیر سے گھر آنے کا عادی تھا مگر اب زیادہ تر وقت گھر پر گزارتا ہوں گھر کے دوسرے افراد کی طرح میری بھی کوشش ہوتی ہے کہ کاشی کو خوش رکھا جائے اس کے سلسلے میں چاہتا کہ بات نہ کی جائے۔ گالی نہ کی جائے۔ الزام تراشیاں نہ کی جائیں۔ جھوٹ نہ بولا جائے بات بے بات سرزنش کر کے اس کی آنا اور تشخص کو مجروح نہ کیا جائے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ کاشی نے میری بہت ادھر وصلے کو پست کر دیا ہے۔ اس سے پہلے اگر میرا تامل اور بد مزاج باس بلا وجہ مجھ پر بگڑتا یا میرے ساتھ نا انصافی

کرتا تھا تو میں اس کے منہ پر فائل مار دینے کا حوصلہ رکھتا تھا مگر اب بہت کچھ سن اور سہہ لیا ہوں۔ پہلے اگر میں کلمہ حق کہنے کو جہاد سمجھتا تھا تو اب خاموش رہنے کو جہاد سمجھتا ہوں۔ میں نے مصلحت اور مصلحت پسندی کو اپنا شعار بنایا ہے اور اپنے بہت سے نظریات میں لچک پیدا کر لی ہے اور یہ سب کچھ میں نے کاشی کی وجہ سے کیا ہے میرا خیال ہے میں اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ اگر اس کے گلے پر چھری رکھ کر مجھے کسی ناکردہ غناہ کا احترام کرنے پر مجبور کیا جائے تو میں اس کے گلے پر چھری نہیں چلنے دوں گا۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ وہ لوگ کتنے عظیم اور غیر معمولی انسان تھے جو اپنے بیٹوں کو حق کی راہ میں قربان کر دینے کا جذبہ اور حوصلہ رکھتے تھے۔ میں نے خود سے کئی بار سوال کیا ہے کہ کیا میں ایسا کر سکتا ہوں مگر مجھے بڑے سے بڑے آدرش کے لئے بھی اپنی طرف سے خاموشی کے سوا کوئی جواب نہیں ملا ایسا لگتا ہے جیسے کاشی سے بڑھ کر میرا کوئی آدرش نہیں ہے۔ مجھے اپنی اس خود غرضی اور بُزدلی پرندہ امت سے بچنے اپنے جرم کا احساس ہے، لیکن میں جانتا ہوں کہ میں اکیلو نہیں اپنے اپنے کاشی سے محبت کروا رہے بہت سے اور لوگ بھی اسی مجرم کا ارتکاب کر رہے ہیں اور اسی کی سزا پا رہے ہیں۔

اُردو ادب کی زندہ روایتوں اور پائندہ قدروں کا امین ماہنامہ تخلیق لاہور مدیر: اظہر حباوید ماہنامہ تخلیق ایڈیٹنگ روڈ لاہور

تقی حسین خضر | چاند کا داغ

میں اپنی حرکت پر شرمندہ تھی۔ حالانکہ میں نے کوئی ایسا کام بھی نہیں کیا تھا جس پر مجھے پشیمان یا شرمندہ ہونے کی ضرورت ہو سکتی تھی۔ میں نے وہی کچھ کیا جو مجھے کرنا پڑا ہے تھا۔ ایک میں ہی نہیں کتنی ہی عزتیں اپنے اپنے گھروں میں ہی کچھ کرتی ہیں! یہ اور اس قسم کے کام گروہا سے معمولات زندگی ہیں۔ سچ پوچھئے تو اس کام کا وقت پر نہ کرنا اُکھن کا باعث ہوتا ہے۔ خیال ہوتا ہے ہم جیسے اچانک ہی پیچھے رہ گئے ہوں۔ بہت پیچھے اور اپنے پیچھے رہ جانے کا یہ احساس کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر اس سب کے باوجود میں اپنی اس حرکت پر شرمندہ تھی۔ دل سے شرمندہ! مجھے اتنی جُست دیکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کام میں مزید تاجیہ سے ایسا کون غائب ہو جاتا، ہیں اس کو بھی تو یاد دلا سکتی تھی۔ وہ خود اپنے ہاتھ سے یہ کام کرتا تو شاید اُسے یہ دھچکا نہ ملتا۔

مگر میں نے تو اُسے ہمیشہ ہی غیبی سمجھا تھا اور اس کی اس قسم کی حرکتوں پر دل ہی دل میں ہنسی رہی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ میں اُس کے اس کے مرتبے سے ناواقف تھی۔ میری زندگی میں شاید ہی کوئی لمحہ ایسا گزرا جس میں میں نے جان بوجھ کر اس سے یا اس کی کسی خواہش سے رد گردانی کی ہو۔ مگر ضبط بہر حال ضبط ہے اور ضبط کسی میں بھی نظر آئے ہنسی کا باعث ہوتا ہے۔ علی الاعلان نہ سہی مگر دل ہی دل میں پیدا ہوگی ہنسی سے ہم کیسے گریز کر سکتے ہیں؟ مگر آج مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں کتنی نادان تھی!

میں نے یہ کام انجام دیا تھا۔ کاش یہ میں نے انجام دیا ہی میں کیا ہوتا تو شاید اپنے کئے پر پشیمانی کا یہ احساس اتنا شدید نہ ہوتا۔ مگر میں تو جانتی تھی۔ اس سلسلے میں اُس کے احساسات کو بھی خوب سمجھتی تھی۔ میں دوسری باتوں کی طرح اس کو بھی تو محض اس کا ضبط ہی سمجھتی رہی تھی۔ لیکن آج جب میں نے اپنی اس حرکت پر اس کا رد عمل دیکھا تو مجھے بے انتہا شرمندگی اور پشیمانی محسوس ہوئی وہ خاموش تھا مگر اس کی کیفیت سے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ اُسے دھچکا لگا تھا۔ شدید دھچکا جس نے کسی زیر زمین زلزلے کی ہی طرح اس کی شخصیت کی بنیادیں ہلا دی تھیں۔ وہ گویا دُور سے اُس خوبصورت سایہ دار درخت کی خواہش میں چلا آیا تھا جو اُس کے لئے کچھ عافیت تھا اور میں نے اس درخت ہی کو اکھاڑ پھینکا تھا۔ اُس درخت کو جس کے نیچے وہ اگلے کئی مہینوں سے براجمان تھا۔ آج مجھے محسوس ہوا کہ ہماری بے سایہ زندگیوں میں سائے کی کتنی اہمیت ہے!

مگر اس کو غیبی سمجھنے کی ابتدا نہیں معلوم کب ہوئی تھی؛ شاید اسی وقت ہو گئی تھی جب میں نے پہلی بار اس کو اپنی کھڑکی کے نیچے سے گزرتے دیکھا تھا۔ وہ شاید نیا نیا علقے میں آیا تھا۔ اُن دن وہ یقیناً نیا نیا ہی آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ مجھے نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر کھڑکی کی جانب بالکل نہ دیکھا تھا۔ یہ ایک نئی بات تھی۔ درنہ اس جلتے سے اور اُن علقے والوں سے میں خوب واقف تھی۔ یہ ہانکن

تھا کہ ان میں سے کوئی کھڑکی کے نیچے سے گزرے اور سر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھے۔ حالانکہ وہ سب میرے غصیل باپ سے ڈرتے بھی تھے۔ مگر شاید یہ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ کسی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا ہے تو نہ درنظر اس اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتا ہے۔ میں نے اُسی وقت اپنے دل میں سوچا تھا، یہ شخص کون ہے؟ اور پھر اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دی تھی۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کھڑکی کے وجود ہی سے ابھی ناواقف ہو۔ ابھی تو وہ محلے میں نیا تھا۔ لیکن نہیں معلوم کیوں میرا جی چاہا کہ کاش ایک بار پھر وہ کھڑکی کے نیچے سے گزرے! میں بڑی دیر تک اُس کے انتظار میں کھڑکی سے لگی بیٹھی رہی تھی۔

میں اپنے باپ کی لاڈلی تھی۔ میں اکلوتی نہ تھی۔ میری دو بہنیں تھیں اور تین بھائی۔ مگر ان سب میں میں اپنے باپ سے سب سے زیادہ مشابہ تھی۔ میرے گھرواں کا خیال تھا کہ میری صورت بالکل ہی میرے باپ کے ناک نقشے کے مطابق تھی۔ میرا باپ اپنے وقت کا خوبصورت ترین شخص تھا۔ میری بہنیں بھی گوری چچی اور بڑی حد تک خوبصورت تھیں۔ مگر میرے باپ کی خوبصورتی اور وجہ بہت جیسے تمام کی تمام میرے جتنے میں آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے باپ کی لاڈلی تھی۔ میرا باپ مجھ سے کہا کرتا، "تو میری بیٹی نہیں، ماں ہے۔ بالکل وہی ناک نقشہ! اور تجھے معلوم ہے میں اپنے بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ اپنی ماں کے شاہ بہن تھا۔"

میرا باپ بہت غصہ و رادی تھا۔ میرے گھر والے اس سے بہت ڈرتے۔ مگر میرا اپنے باپ سے ڈرنے کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ میرا باپ تو میری ذرا ذرا سی فرمائش کے پورا کرنے میں جی کہتا ہی نہ کرتا۔ مجھے اپنے باپ پر بڑا یقین تھا۔ میری زندگی میں شاید ہی ایسا ہو کہ میں نے کسی چیز کی فرمائش کی اور وہ مجھے فورا ہی نہ مل گئی۔ وہ تو اس وقت مجھ میں سمجھ نہ تھی۔ درنہ اگر میں اپنے باپ سے آمان کے تارے توڑ لانے کی بھی فرمائش کرتی تو میرا عالی حوصلہ باپ میری یہ فرمائش بھی پوری کرتا۔ میرے لئے میرے باپ کی محبت میں اتنی ہی طاقت تھی۔ مگر آج آسمان کا ایک بڑا حصہ کسی صبح کی صورت ویران نہ نظر آتا؟ میرے ساتھ اس اتنا بڑا سلوک کی وجہ سے میرے بھائی بہن مجھ سے جلتے تھے۔ مجھے کبھی کسی کی پرواہ نہ ہوتی۔ البتہ اس لاڈ پیار کا ایک نقصان ہوا کہ میں پڑھ نہ سکی۔ میں اسکول جانے کی بجائے اپنی گلی کی پتھروں سے کھیلتی رہتی۔ ہمارا گھر محلے کی پتھروں میں بہت قبول تھا کہ میرے پاس ہر وہ کھانا اور ہر وہ لباس تھا جو دنیا کی کوئی بھی بچی اپنے پاس نہ دیکھتا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں دن بھر اپنی سیلیوں میں گھری رہتی۔ طرح طرح کے کھانے، طرح طرح کے کپڑے! اب سوچتی ہوں تو وہ دن عجیب لگتے ہیں! میں نے خوابوں کی کسی نئی شہزادی کی سی ہی زندگی گزار دی تھی۔ مگر اس سے میرا یہ نقصان ہوا کہ میں پڑھ نہ سکی۔ جب کہ میرے بھائی اور بہن سب نے اپنی اپنی کوشش کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ میرے باپ کو بھی اس کا احساس تھا۔ اس نے مجھے گھر پر پڑھایا۔ وہ میرے پیچھے بڑی محنت کرتا۔ آخر اس نے مجھے اس قابل کر دیا کہ میں اُردو، انگریزی لکھنے پڑھنے لگی۔ لیکن پھر بھی باقاعدہ تعلیم کی کمی کا احساس ہمیشہ مجھ میں رہا۔ میں اکثر سوچتی ہوں کاش میں نے پڑھ لیا ہوتا!

جیسی گلی مختصر ہوتی ہے ویسا ہی وہ وقت بھی مختصر ہوتا ہے جو گلی میں گذرتا ہے بلکہ اُس سے بھی زیادہ مختصر! چنانچہ جب میرا گلی میں کھیلنا اچانک ہی بند کر دیا گیا تو مجھے سخت الجھن ہوئی۔ مجھے لگا میں نے تو ابھی ابھی کھیلنا شروع کیا تھا۔ میں نے اپنے باپ سے شکایت کرنا چاہی تھی۔ میں اپنے گھرواں کے کسی بھی حکم کے خلاف ہمیشہ ہی راست اپنے باپ سے رجوع کرتی لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ میرا گلی میں کھیلنا تو میرے باپ ہی کے حکم سے بند کیا گیا ہے تو پھر مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ مگر میں نے ایک اہم کیل شروعات کر دیا۔ اب میں اپنے گھر کی جنوب کی جانب کھلنے والی کھڑکی کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ میں صبح سے شام تک کھڑکی سے لگی بیٹھی رہتی۔ اسی رخ پر میری اکثر سیلیوں کے گھر تھے۔ ان سے

دور ہی سے اشاروں میں باتیں ہوتیں کبھی کوئی بوڑھا لڑکی دوڑ کر کھڑکی تک چلی آتی۔ اور پھر ہم کھڑکی میں لگے سلاخوں کے آ رہا نہیں معلوم رہا۔
 باتیں کرتیں۔ چنانچہ میرے گھر کی جنوب کی جانب کھٹنے والی وہ کھڑکی جیسے میرے لئے اپنی لگی کا نام البدل بن گئی اب وہ کھڑکی میرے لئے باہر
 کی دنیا سے تعلق کا ایک انتہائی موخر ذریعہ بن گئی۔ باہر کی دنیا جو میرے لئے میری سہیلیوں سے عبارت تھی۔ اسی کھڑکی کے واسطے اُن سے
 ملاقاتیں ہوتیں۔ ڈھیر سی باتیں ہوتیں۔ گڑا گڑا کا بیاہ طے پاتا اور کبھی وہی کھڑکی جنگ و جدال کا ذریعہ بھی بن جاتی۔ اُسی کے راستے ایک
 دوسرے کو ٹھیکے دکھائے جاتے۔ منہ بنائے جاتے اور کبھی کھڑکی میں لگی سلاخوں کے آ رہا کوئی فقرہ بھی اچھا دیا جاتا۔

مگر اب جب کہ میں اس کے انتظار میں دیر تک کھڑکی کے ساتھ لگی ٹیپٹنے لگی تھی تو اُس کھڑکی کے میری نظریں ایک اور ہی معنی ہو
 گئے تھے۔

دراصل وہ عرصہ سابق فریجوں کی آبادی تھی۔ اس کے بسنے والوں میں وہ تمام خریاں تھیں جو سابق فریجوں میں ہو سکتی ہیں۔ وہ سب اگرچہ
 سابق فریج تھے، ان کا یہی ماضی اب ان کا واحد پہچان تھا۔ پہچان جن کے بڑے چہرہ پر موجود بڑی بڑی مگر ٹھیکتی مونچھوں میں تھی یا ان کے
 آؤ سے ترچھے مگر ٹھیکتے ڈیل ڈیل میں یا ان کی طرہ دار پگڑیوں میں جن کے طرے اپنے تمام کلفت کے باوجود اُن کی مونچھوں اور ڈیل ڈیل میں ہی
 کی طرح ٹکے ہوئے لگتے۔ وہ ہمدقت اپنی ٹھیکتی مونچھوں کو آؤ دینے کی کوشش میں مصروف نظر آتے۔ یا اپنے ٹھیکتے ڈیل ڈیل کے
 باوجود تن کر چلنے کی کوشش میں مصروف یا پھر اپنی طرہ دار پگڑیوں کے کلفت دینے لگے طروں کو سیدھا رکھنے کی کوشش میں مصروف سابق
 فریجوں کے بچے مندر ان سے مختلف تھے بالکل اسی طرح مختلف جیسے سب ہی بچے اپنے ماں باپ سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان کے چہرہ
 پر نہ تو بڑی بھی مونچھیں تھیں، نہ وہ تن کر چلتے تھے اور نہ اُن کے سروں پر طرہ دار پگڑی ہی ہوتی تھی۔ ان میں سے بعض نے کچھ پڑھ کچھ بھی
 لیا تھا مگر آخوان کی رگوں میں بھی خون گردش کر رہا تھا۔ ان میں سے جب کبھی کوئی کھڑکی کے بچے سے گزرتا تو وہ ضرور سر اٹھا کر کھڑکی کی
 جانب دیکھتا۔ کوئی نلی کا ناگاتا یا پھر کم از کم کھنکھا کر ہی اپنے گزرنے کا اعلان کرتا۔ میرے باپ کو نہیں معلوم کیوں وہ عرصہ پسند تھا؟ اس کی
 وجہ شاید یہ تھی کہ میرا باپ بھی اندر سے فریج تھا۔ مزاج میں وہی ڈسپلن، وہی سخت گیری اور سرسٹا ہی سرسروش کا سودا۔ ہمارا خاندان
 ان دو چار غیر فریج خاندانوں میں سے ایک تھا جو اس نکلے میں آباد تھے اب اس میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس خاندان کا جس کا وہ
 فرد تھا وہ کھڑکی کے بچے سے گزرتا مگر نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھتا نہ نلی کا ناگاتا اور نہ کھنکھا کر ہی اپنے گزرنے کا اعلان کرتا۔ یہ
 میرے لئے بالکل ہی نئی بات تھی۔ میں سوچتی رہی کہ یہ شخص کون ہے۔ اور پھر اُس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

کچھ ہی دنوں میں میں نے محسوس کر لیا کہ وہ روز شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزرتا۔ شاید اس وقت اس کا کوئی دست
 کوئی ٹپٹنے والا رہتا تھا۔ میں شام کے انتظار میں کھڑکی سے لگی بیٹھی رہتی۔ پہلے وہی دقت جو کسی تیز رفتار پرندے کی صورت ہمیشہ اپنے
 پڑھیلے اڑتا ہی چلا جاتا اب سُست رفتار چہ پالوں کی صورت دیکھنے لگا تھا۔ میری سہیلیاں اُسی طرح اپنے اپنے گھر کے دروازوں سے
 جھانک کر جیسے اشارے کرتیں۔ اُسی طرح ان میں سے کوئی دوڑ کر کھڑکی تک بھی چلی آتی۔ میں اُن کے اشاروں کے جواب اشاروں سے
 دیتی اور کھڑکی میں لگی سلاخوں کے آ رہا سہلی سے ڈھیر سی باتیں بھی کرتی۔ اُسی طرح گڑا گڑا کے بیاہ کے منصوبے بنائے جاتے مگر اب
 یہی باتیں مجھے پوری طرح اپنی طرف متوجہ نہ کر پاتیں۔ مجھے بار بار غلاما احساس ہوتا تھا۔ میں اس سے بچھا چھڑانا چاہتی مگر وہی غلامے چاروں
 طرف سے گھیر لیتا۔ کبھی چاروں اور سے اتنا سکڑتا کہ میرا دم گھٹنے لگتا اور کبھی میرے دل میں گھس کر بیٹھ جاتا۔ ایسے میں کھڑکی میں

تھا کہ انہیں

خوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھامے آسمان کی نیلیوں و ستیوں کو گھورتی چلی جاتی۔ تو بے کی سنڈھی کی نیلیوں و ستیوں! — مجھے اس سے بڑا سکون ملتا۔ آخر وہ وقت آ پہنچتا۔ مگر — وہ روز ہی کی طرح کسی اور کسی ہنگامے کے بغیر بے نیازانہ کھڑکی کے نیچے سے گزر جاتا۔ بالکل اسی طرح جیسا وہ پہلی بار گورا تھا۔ کیا وہ ابھی دسے ناواقف تھا؟ نہیں یہ ناممکن تھا۔ میں سخت جھنجھلاہٹ کے باوجود اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس مینے مگر کبھی اس کی اس حرکت پر میرے سینے میں ایک شدید انتقامی جذبہ بھی ابل پڑتا۔ میرا جی چاہتا کہ میں سے ایک توپ مانگ لاولہ ایک بہت بڑی توپ اور جب وہ کھڑکی کے نیچے سے گزرنے لگے تو توپ کا دھانہ اس کی طرف کر کے پورے زور شور کے ساتھ داغ دوں اور پھر دیکھوں، کیسے وہ نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہیں دیکھتا؟

اُن لمبی تہمتی گاڑیوں کو میں خوب پہچانتی تھی۔ وہ گاڑیاں اب ایک بار پھر ہمارے گھر کے دروازوں پر نظر آنے لگی تھیں۔ اور وہ زیورات سے لدی چندی مغرور عورتیں جو ہمارے گھر میں اس طرح گھس آتیں جیسے ناز، مفتوح عالتے میں داخل ہوتا ہے۔ میرا باپ اُن کی اس حرکت کو شاید اس لئے برداشت کرتا کہ وہ صرف میرا ہی نہیں مجھ سے بڑی دو بہنوں کا بھی باپ تھا۔ اور اس کے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میرا باپ اپنی آمدنی سے کبھی پس انداز نہ کر سکتا تھا۔ یہ اس کا مزاج ہی نہ تھا۔ پھر وہ کثیر العیال بھی تھا۔ چنانچہ اُن لمبی گاڑیوں کا گھر پر آنا اور پھر زیورات سے لدی چندی اُن مغرور عورتوں کی ٹھہریں آمد اس کے لئے جیسے ایک بہت بڑی خوشخبری کا باعث تھی۔ مجھ بڑی دونوں ہی بہنوں کی شادی اسی طرح ہوئی تھی۔ لڑکی کے سوا کچھ دنیا لینا نہ پڑا تھا۔ ان مغرور عورتوں کو ایک ایسی خوبصورت لڑکی کی ضرورت تھی جس کو وہ فخر سے اپنی بہو کہہ سکیں اور میری بہنیں خوبصورت تھیں۔ لڑکا کی نقد کس حد تک بڑھا کھا تھا، مگر کیا تھی، عاداتیں اور اطوار کیسے تھے؟ یرش ٹٹاؤں باتیں تھیں لوگ پیسے والے تھے۔ سابق ریاست کے بچے کچھ تاجر اور ٹھیکیدار، مگر عجیب بات ترش ٹٹاؤں تھی کہ میری دونوں ہی بہنیں شادی کے بعد خوش تھیں۔ وہ بڑے عطران سے ہارے گھر آتیں باتیں۔ شاید پیسے میں آدمی کو خوش رکھنے کی سب سے زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ مگر نہیں معلوم کیوں مجھے اُن لمبی تہمتی گاڑیوں سے اور زیورات سے لدی چندی اُن مغرور عورتوں سے وحشت ہوتی۔ جب بھی مجھے اُن کی آمد کی خبر ہوتی تو میں دوڑ کر سامان کے نم برداشٹ کمرے میں چھپ جاتی اور بڑی دیر تک چھپی رہتی۔ اس نیم روشن کمرے میں مجھے بڑے بڑے تالے لگے دزنی صندوق، لٹائے ہوئے فرنیچر اور چٹائی پرانی گھڑیوں کے بیچ ایک عجیب تحفظ کا احساس ہوتا۔ اُن میں سے ہر شے اپنی قدامت اور ٹھنڈے پن کے باوجود مجھے نہ صرف بلے ضرر بلکہ ہلدار اور مہربان لگتی۔ پھر میں کسی ٹوٹی چوٹی کرسی پر بیٹھ بیٹھ ہی سو جاتی۔ خوب گہری نیند! ایسی نیند مجھے بستر پر کبھی نہ آتی۔ میرا باپ قینا میرے احاسات کو سمجھتا تھا۔ اُس نے کبھی مجھے میری اس حرکت پر ڈانٹا نہیں۔ مجھے خود بھی اپنے باپ پر بڑا یقین تھا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ وہ خاتون کون تھیں، مگر وہ خاتون اُن زیورات سے لدی چندی مغرور عورتوں سے کتنی مختلف تھیں! وہ مجھے اپنی ماں ہی کی طرح خاموش اور مہربان لگتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں ان کو دیکھ کر سامان کے نیم روشن کمرے کی طرف نہیں بھاگی تھی۔ وہ کسی لمبی قہمتی گاڑی پر نہیں آئی تھیں اور نہ اُن کے جسم پر کوئی زیور ہی تھا مگر اس کے باوجود مجھے وہ ان عورتوں سے بہت زیادہ معزز لگی تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر میرا ہاتھ چوما اور مجھے ڈھیری دعاؤں دیں۔ اُن خاتون کو دیکھ کر میرا میرے باپ پر یقین کچھ اور بھی قوی ہو گیا تھا۔ میرے باپ نے میری تمام گفتہ خواہشیں پوری کی تھیں۔ مگر اس دونوں تو میں بس حیران ہی رہ گئی جب میرے باپ نے میری وہ والا ناگشتہ خواہش

بھی پوری کڑی۔ وہ معزز خاتون تو اس شخص کی ماں تھیں! اس شخص کی ماں جو روز شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزرتا مگر نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھتا! اور اس کی اس حرکت پر میں دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

پھر جب میں بہت جلد ایک گلی سے اٹھا کر دوسری گلی میں پہنچا دی گئی تو میں نے عوس کیا کہ اس کی زندگی تو بہت سی ایسی حادثوں سے عبارت تھی جو معمول سے غمت برتی ہیں۔ اس کی شخصیت میں غیر معمولی ارتکاز تھا۔ کسی سائنس دان کا سارا تھکاؤ۔ وہ کوئی بھی کام ایسے کرتا جیسے اس کام سے سوا باقی کام بعض فضولیات ہوں۔ اخبار پڑھنے کا سا اور کام بھی وہ کچھ اس توجہ اور اہمیت سے کرتا کہ گھٹا اس سے پہلے نہ تو کبھی اخبار رٹھا ہوگا اور نہ آگے پڑھے گا۔ کتابوں اور دوسری اشیا سے اس طرح پیش آتا جیسے وہ بے ہوش ہیں یا نڈر اشیا ہوں۔ اگر کبھی میں بھولی کہ کبھی کسی چھوٹی ساڑھی کی کتاب پر بڑی ساڑھی کی کتاب رکھ دیتی تو وہ تڑپ اٹھتا مگر وہ مجھ سے شکایت نہ کرتا۔ بس جھپٹ کر کتابوں کی ترتیب درست کر دیتا مجھے اس کی ان حرکتوں سے لگتا جیسے میں آج بھی اُس کے انتظار میں اپنے گھر کی جنوب کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کے ساتھ لگی بیٹھی تھی اور وہ آج بھی شام کو ایک خاص وقت کھڑکی کے نیچے سے گزرتا مگر ہمیشہ کی طرح نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہ دیکھتا۔ میں اپنی بڑھتی ہوئی جنیٹلا سٹ کے باوجود اس کی اس حرکت پر دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

مگر جو چیز اس کی اصل توجہ کا مرکز تھی، وہ ایک تصویر تھی۔ ایک خوبصورت سایہ دار درخت کی تصویر! درخت کی خوبصورتی اور سایہ داری جیسے اس تصویر سے چمکی پڑتی تھی۔ دراصل وہ ایک سے زیادہ صفحات پر مشتمل ایک کینڈر تھا جس کا صفحہ ہماری شادی سے بہت پہلے سے تبدیل نہیں کیا گیا تھا۔ وہ تصویر مجھے بھی اچھی لگتی تھی۔ تصویر میں نیلور آسمان کے پس منظر میں درخت کی پر شکوہ بلندی اور درخت متاثر کرتی تھی۔ مگر ایسے ایسے بُر شکوہ ذریعہ شمار درخت ہوں گے۔ وہ جب بھی کھڑ پڑتا تو وہ تصویر اس کے لئے مرکز نگاہ ہوتی۔ وہ اس خوبصورت تصویر کو گھورا کرتا۔ گھٹا وہ خود بھی اس تصویر کا حصہ بن گیا ہو۔ گویا تصویر میں موجود درخت کے نیچے جا بیٹھا ہو کبھی اپنے ہاتھ کا تکیہ بنائے لیٹا ہو اور کبھی درخت کے چوڑے مضبوط تنے سے لگا گہری سوچ میں غرق ہو۔ میں اس کی یہ کیفیت دیکھتی اور ہنس دیتی رہی کا خط۔ کینڈر کا مہینوں پرانا صفحہ اگر یہ تصویر میں موجود وہ سایہ دار درخت اور اس کا سایہ اس کے لئے کچھ عافیت ہو۔ جہاں وقت اس کے لئے ٹپا پڑا ہو۔ مگر کینڈر کا وہی پرانا صفحہ میرے لئے الجھن کا باعث تھامیری نظر جب بھی اس کینڈر پر پڑتی تو گھٹا جیسے وقت آگے بڑھ گیا ہو۔ بہت آگے۔ اور میں تجھے وہ گئی ہوں۔ بہت پیچھے۔ اپنے تجھے رہ جانے کا یہ احساس کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے! چنانچہ میں نے بس یہی نہیں کیا کہ اس کی گھر پر غیر موجودگی میں کینڈر کا صفحہ تبدیل کر دیا اور اس طرح خود کو وقت کی رفتار کے ساتھ ہم آہنگ کر لیا۔ نہیں میں نے صرف یہی نہیں کیا۔ میرے سینے میں تو میرا وہی انتہائی جذبہ اپنا ملک ہی جاگ اٹھا تھا وہ تمام وقت میرے سینے کے کسی گوشے میں پڑا شاید سو رہا تھا۔ مجھے جیسے فقط کہیں سے ایک توپ اٹھ لگ گئی تھی۔ ایک بہت بڑی توپ! اب میں بغیر تاخیر کھڑے توپ کا دانہ اُس طرف کر کے پورے زور و شور کے ساتھ داغ دینا چاہتی تھی۔ پھر میں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیسے وہ نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب نہیں دیکھتا میں نے بڑھ کر کینڈر کا وہ صفحہ بھاڑ دیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے رومی کی ٹوکری کی نذر کر دیئے اور پھر اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جب واپس آیا تو حسب معمول تھکا ماندہ لگ رہا تھا۔ وہ روز کی طرح چائے کی پیالی اٹھائے اپنی مخصوص کرسی پر جا بیٹھا۔ میں اس کو بغور دیکھ رہی تھی۔ اس کی حالت واقعی دیرنی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ مگر اس کی کیفیت سے اس کا اندازہ

لگانا مکمل نہ تھا کہ اُسے دھچکا لگا تھا۔ شدید دھچکا جس نے کسی زیر زمین درز لے کر اس کی شخصیت کی بنیادیں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ وہ گریا دور سے اس خوبصورت سایہ دار درخت کے سائے کی خواہش میں چلا آیا تھا جو اس کے لئے کچھ عافیت تھا اور میں نے اس درخت ہی کو اکھاڑ پھینکا تھا۔ اس درخت کو جس کے نیچے وہ پچھلے کئی مہینوں سے براجمان تھا۔ تب زندگی میں پہلی بار مجھے محسوس ہوا کہ ہماری بے سایہ زندگیوں میں سائے کی کتنی اہمیت ہے!۔ میں نے اپنی حرکت پر شدید شرمندگی اور پینائی محسوس کی اور پھر میرا یہ احساس جیسے پھیل کر صدیوں پر وسط ہوتا چلا گیا۔ مگر بہر حال آج میں نے اُس سے انتقام لے ہی لیا تھا۔ آج میری انا کی تسکین ہو گئی تھی جس کو وہ غیبی اپنی حاکمیتوں سے بے طرح مجروح کرتا رہا تھا۔ میں بے انتہا سون محسوس کر رہی تھی۔ ایک ناقابل بیان سکون! اس نے دھماکے کی آواز پر نظر اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا تو تھا۔

وہ واقعی میری جانب دیکھ رہا تھا۔ مگر اُس نے تو مجھے آج تک مختلف زاویوں سے ہزار بار دیکھا ہو گا۔ آج اس کی نظروں میں جانے کیا بات تھی؟۔ مجھے لگا جیسے اس کے لئے وہ کھڑکی تو اب کھلی تھی۔ وہ جیسے پہلی بار مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس خوبصورت تصویر کے سحر سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر مجھے لگا وہ ابھی ابھی کوئی فلمی گانا بھی گائے گا یا کم از کم کھٹک کر رہے گی۔ اپنے گزرنے کا اعلان کرے گا۔ مگر مجھے تو وہی غیبی پسند تھا۔ میں اپنے گھر کی جنوب کی جانب کھٹنے والی وہ کھڑکی بند کر لینا چاہتی تھی۔ مگر اب اس کھڑکی کا بند کر لینا ممکن رہا تھا۔ وہ مجھے گھوڑے جارا تھا۔ میں نے بے اختیار بڑھ کر اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں پر اپنے دونوں ہاتھوں کی چلتی پھلتی رکھ دیں۔ ٹھیک ہے وہ غیبی تھا مگر اس کا ضبط تو چاند کا داغ تھا اور چاند مجھے ہمیشہ ہی سے کتنا پسند تھا!

”کف سیلاب“

کے بار

دقار دالتی

کی نئی غزلوں کا مجموعہ

”لکیر“

شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

کلیم بک ڈ۔ خاص بازار احمد آباد (انڈیا)

رضوان احمد | بنات النعش

اندھیرے کی چادر دراز ہوتے ہی تنگ لگی کے اس موڑ پر ایک سایہ نظر آتا اور غائب ہو جاتا یہی روزانہ کا معمول تھا۔ اور اس میں کبھی کوئی فرق نہ آتا۔

اور ایک رات جب وہ سایہ نظر نہیں آیا تو میں نے ماں سے۔ سوال کیا کہ آج وہ سایہ کیوں نظر نہیں آیا؟ آج تاریکی بھی معمول سے زیادہ نہیں ہے اور آسمان پر ستاروں کا جال بھی بچھا ہوا ہے۔ پھر وہ سایہ کہاں گیا؟ تو ماں نے بتایا:-

”اسے کہیں لاش دفن کرنے کی جگہ مل گئی ہوگی۔“
”کھو آسمان پر وہ بہت سا کڑا نظر آ رہا ہے لیکن ایک ہی جگہ پر تو اتر کے ساتھ آٹھتا رہے ہیں۔ یہ اس بد قسمت باپ کی لاش ہے جسے اپنے شافرن پر اٹھائے ہوئے اس کی تیم بھیاں پھر رہی ہیں۔ لیکن اسے دفن کرنے کی جگہ نہیں ملتی۔ کوئی مکان خالی نظر نہیں آتا۔ یہی اکیلی المیہ ہے۔ یہ روزانہ رات کو اسی طرح ماہر تفتیشی ہیں اور صبح پانچ بج کر دس بجے ملتی جاتی ہے؟“

لیکن آسمان پر اتنا بڑا المیہ کیسے ٹوٹا ہوا؟ یہ تو ہم زمین والوں کے لئے مخصوص ہے۔ ہمیں ہیں کہ سارے ڈکھ جھیل جاتے ہیں۔ سب کچھ برباد کرتے چلے آ رہے ہیں۔ وہاں ایک لاش سڑ رہی ہے تو انہوں نے ساری دنیا کی توجہ اس کی جانب کر دی ہے۔ لیکن یہاں تو ہر گھر میں لاشیں سڑ رہی ہیں۔ اس قدر بد بردار تفتیشی ہے کہ ہر شخص ناتواں بل برداشت اذیت سے دوچار ہے لیکن کیا کرے مجبور و بے دست وہاں ہے۔ لاشوں کو شانے پر لے کر بھی نہیں چل سکتا کہ لوگ کیا کہیں گے؟

مگر کیا یہاں تو کوئی ماتم نہیں، کوئی ڈکھ درد نہیں۔ یہاں تو غرضی کے شادیانے بچ رہے ہیں، تہنوں کی آتش بازی پھوٹ رہی ہیں۔
— یہاں آرام و آسائش کی ہر شے موجود ہے۔ ان لوگوں کو کوئی غم نہیں ہے۔ انہیں نہیں معلوم ہے کہ ستر رسید بنات النعش اپنے باپ کی لاش شانوں پر لٹے ہیں کہ یہی شادی بگڑ موت کے کرب سے ناواقف ہیں۔ یہاں — کھانڈہ کردن میں تو مورت آرام و آسائش ہی کی چیز ہیں۔ یہ پورٹیکو میں نئی خوبصورت کار، کروں میں ٹی وی اور جسنے کیا کیا۔ اور سامنے صاحب بہادر کا ڈرائنگ روم۔ ہم صاحب کا سونے کا کمرہ۔ یعنی لا کرہ۔ سامنے بلیر ڈرم۔ پائیں باغ اور ٹینس کا کورٹ۔ یہاں سچ ڈکھ درد کا احساس تنگ نہیں ہوتا۔

میں اپنے ڈکھ درد لے کر آؤں یہاں کیوں آگیا۔ اگر سینے کے اندر کا ڈکھ اس کے وجود میں داخل ہو گیا تو یہ بھی ڈکھ ہو جائے گا۔ یہ ہنستا مسکراتا جی بھی دیرانہ بن جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی لگش ویرانے میں تبدیل ہو لیکن اس جہن کے بارے میں میرے اندازے فطانتا بہت ہوئے کیونکہ میں نے اسے مورت ڈورہی سے دیکھا تھا۔ وہاں بھی بہت تفتیش تھا۔ بہت سی لاشیں سڑ رہی تھیں۔ بہت ہی قیمتی لاشیں۔

ساری فضا میں تعش پیدا ہوا تھا۔ گلاب کے پھول خوشبو بکھیرنے کے بہائے چنگاریاں بکھیر رہے تھے۔ قیمتی خوشبوؤں کے جبکوں سے مڑا نڈھوٹ رہی تھی۔

رات کے اندھیرے میں پائیں باغ کے پاس ایک سایہ نظر آیا۔ بالکل ویسا ہی سایہ بیلا گلی کے موڑ پر نظر آیا کرتا تھا۔ وہ ریگتا ہوا صاحب بہادر کی خواب گاہ میں چلا گیا۔ ماں کچھ دیر کے لئے روشنی نظر آئی اور پھر گھپ اندھیرا۔ ان روشنیوں میں بھی اندھیرے تہہ در تہہ جیسے ہوئے تھے۔ اندھیرا بھی کتنی بڑی نعمت ہے۔ وہ سیاہی جو کسی دامن میں جذب نہیں ہوتی، اسے لوگ اس کی پیشانی پر مل دیتے ہیں۔ اس میں ہر سیاہی جذب ہو جاتی ہے یہاں بھی سیاہی کی پرتیں جمی ہوئی ہیں۔ اس خواب گاہ سے دور پائیں باغ میں ہم صاحب کسی کے لاندہ پر سر رکھے سسکیاں بھر رہی ہیں۔ فضا میں حیرتی ہوئی سسکیوں نے عشرت کدے کو ماتم کدے میں تبدیل کر دیا تھا۔ شمشان گھاٹ کے عفریت رقص کرنے لگے تھے۔ گھڑ پالی کے بارہ دجے کی سڑیاں بے لگی کی کار کو لپٹ کر تک لے آتی ہیں لیکن تنہا نہیں کیونکہ عشرت کدوں میں کوئی بھی تنہا نہیں ہے۔ لوگ مڑا تے قدم اٹھاتا ہوا اس کا بڑے فریڈ جران، جیسے رونا، بالکل دیوالاٹی شہزادوں جیسا لیکن اس کے سینے میں پوشیدہ خائنتوں سے کون واقف ہے۔ بے لگی کو جیڑ لٹھی نے بتا دیا ہے کہ اس کی خوشیوں کے درمیان دشت شگل آ سکتا ہے اور ہم صاحب اس دشت کو ختم کرنے کے لئے مہارپش کی منتیں کرتی ہیں لیکن مہارپش نہ اتنی آسانی سے کہیں آتے ہیں اور نہ منتے ہیں۔ وہ نوٹوں کے ڈھیر لگانے چلی جا رہی ہیں اور مہارپش رُڑے ہی رہتے ہیں، منتے نہیں ہیں۔

موتور راہیں تاریکی تلاش کرنے میں گذر جاتی ہیں۔

اور اندھیرے اُجالے نے اس امتزاج سے دُور سرزنس کو اڑھس کے گھٹے گھٹے کمرہ میں لوگ بھیر کر یوں کی طرح سکوڑے سکوڑے آرام کی نیند سو رہے ہیں۔ انہیں کچھ بھی پتہ نہیں کہ روشنی کی کوکھ میں کتنے اندھیرے ڈر آئے ہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ سے ہی سیاہی کو روشنی سمجھنے کے عادی رہے ہیں۔ جیڑ لٹھی سارے اندھیرے اجالوں سے واقف ہے۔ اس لئے وہ ہم صاحب کو تمام اونچ نیچ سے آگاہ کرتا ہے۔ اس کے پاس ایسے منتر ہیں جو بخت کی سیاہی کو سفیدی میں بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے سخت ریاقت کی ضرورت ہے جس کی قیمت بہت دہر ہے۔ جیڑ لٹھی بخت کی سیاہی کو سفیدی میں بدل سکتا ہے۔ آئی بلا کو ٹال سکتا ہے لیکن اس کے گھر میں جولاہیں سڑ رہی ہیں انہیں ٹھکانے نہیں مل سکتا۔ یہ تو خود اس کا المیہ ہے کیوں کہ قیمتیں اس کے بس میں نہیں ہیں۔

اس لئے وہ پاگل دیوانہ اس کا مذاق اڑاتا ہے تو جیڑ لٹھی مرث بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا ہے۔ دن رات ہاتھ کی رکھاؤں کے چڑچڑاہٹوں میں بھٹکنے والے تہیں خود اپنے راستے کا علم ہے؟

لیکن میں بھٹکے ہوئے لوگوں کو راستہ بتاتا ہوں۔

تم خود بھٹکے ہوئے ہو، تم دُور سرزنس کو راستہ بتا دینگے، تمہارا علم ہاتھ کی پُریچ رکھاؤں تک محدود ہے۔ دنیا کے راستے اس سے بھی زیادہ پُریچ ہیں۔ شاید تم اپنی خیالی راستوں سے واقف ہو کہ کون راستہ سوگ کو جاتا ہے اور کون سازگ کی اور۔ لیکن دنیا تو ایک بھول جلتی ہے۔ تم اس کی اندھیری گلیوں سے واقف نہیں ہو۔ ان میں چنن کرانن بے سمتی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کی سانسیں تک اُٹھ جاتی ہیں۔ تم بھی بے سمتی کا شکار ہو چکے ہو۔ اس دنیا کے راستوں کو پہچاننے کی کوشش کرو، کیوں کہ انہیں پہچانا ہاتھ کی رکھاؤں سے بھی زیادہ ضروری ہے۔

تمہارے بارے میں تو لوگ کہتے ہیں تم پاگل ہو چکے ہو، پاگل ہو کر اس قدر عقلندی کی باتیں کہہ کر دیکھو کہیں پاگل بھی اس طرح کی باتیں کرتے ہیں؟ اس نے ایک نادر دار قہقہہ لگایا۔ بڑا بھیا تک قہقہہ۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں پاگل ہوں۔ لیکن کون پاگل نہیں ہے جن منور خواب گاہوں سے

تم روشنی کے سکتے لے کر آتے ہو کیا ان کے میکرو پاگل نہیں ہیں۔ تم اٹھ کی دیکھائیں دیکھ کر انہیں ارٹ ٹانگ بائیں بتاتے ہو اور وہ سمجھتے ہیں کہ تم حقیقت یانی سے کام لے رہے ہو وہ چکے ہو پھر تمہارے اوپر چھا کر دیتے ہیں۔ انہیں کیا پتہ کہ تمہارے گھر میں لاشیں سڑ رہی ہیں۔ تم خود بھول جاتے ہو کہ تمہارے گھر میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ کیا یہ سب پاگل پن نہیں ہے؟ کیا کہا۔؟ وہ ایک بارگی ہیج پڑا۔

کیوں ملحق پھاڑتے ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارے گھر میں لاشیں سڑ رہی ہیں؟ تم ان سے فرار حاصل کرنے کے لئے مروت ماعت کی دیکھاؤں کی خیالی منزلیں طے کرتے رہے ہو۔ تمہارے قدم زمین پر نہیں ٹپکتے پاتے ہیں اور تم نہیں بانٹتے کہ گھر کے اندر کس قدر تعفن ہے۔ مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرے گھر میں لاشیں سڑ رہی ہیں؟ میں جانتا ہوں کیونکہ میں پاگل ہوں۔ میں حقیقت کا سامنا کر سکتا ہوں۔ جس روز مجھے صبح ادماع ہونے کا احساس ہو گیا میں بھی تمام احاسات سے عاری ہو جاؤں گا۔

تم سچے پاگل ہو۔ باطل پاگل۔ تم نے مجھے لاشوں کے سرٹنے کا احساس کیوں دلادیا؟ چلے جاؤ میرے پاس سے چلے جاؤ ورنہ میں بھی پاگل ہو جاؤں گا۔

لیکن کسی حادثے کے رونما ہونے سے قبل ہی پاگل وہاں سے رخصت ہو چکا تھا۔ مگر پھر اس جبر تشی نے وہاں قدم نہیں رکھا۔ اسے لاشوں کی سڑاند کا احساس ہو رہا تھا۔ میم صاحب اس کے انتظار میں بے چینی سے ٹپکتی رہیں کیوں کہ انہیں مستقبل کے راستوں کا سراغ معلوم کرنا تھا لیکن اچانک ہی مشکل دشت گرہ ان کے راستے میں آگیا تھا۔ پڑدوم کی روشنیاں ملتی بھکتی رہیں۔

کار پور میو میں آکر کھتی رہی
سروٹس کو اڈس میں لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح بے خبری کی بنید سوتے رہے۔
لاشیں متعفن ہواٹھیں۔؟

لیکن وہ نہیں آیا۔ کیونکہ اسے لاشوں کو ٹھکانے لگانے کی فکر ہو گئی تھی۔ پھر میں نے ایک شام اس سائے کو ریگتے ہوئے دیکھا۔ میں نے قریب ہاکر پوچھا کیا قبر کی جگہ اب تک نہیں مل سکی؟

اس نے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا۔ کیا کہیں کوئی قبر خالی ہے؟

پھر میری نظر بے اختیار آسمان کی جانب اٹھ گئی جہاں نباتات العشق باپ کی لاش شافوں پر اٹھائے قبر کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔

شمس نفاق | دُھواں دُھواں چہرے

پہلا جس کا چہرہ اسفنج جیسا تھا اور جس کی آنکھوں میں دھکتے کونکوں جیسی لالی اُبل اُبل پڑ رہی تھی۔ کئی سالوں سے سوسیا ہی نہیں تھا۔ اب سگرٹوں کے ڈرٹوں سے تباہ کونکال نکال کر اپنی جھولی میں جمع کرنا تھا۔ اور دوسرا جس کے داہنی ہاتھ کندھوں سے غرور ہو کر اس کی لفٹوں تک ختم ہو جاتے تھے اور جس کا نچلا دھڑلے جان گوشت کا لوتھڑا تھا، چپ چاپ سامنے والے سوکھے رکھ پر تنہا بیٹھے نیل کنٹو کو بس نگے جارا تھا۔ پہلا دوز دوسرے کو اپنی کمر پر لاد کر اس جھوٹے سے پلیٹ نام پر بوڑھے برگڑ کے درخت کے نیچے ایک دری پر بیٹھا جاتا اور سورج کے غروب ہونے ہی اس کے پاس آتی بیٹھا۔ تب دونوں سارے دن کی کمائی پیسہ پیسہ گنتے اور آدمی آدمی بانٹ لیتے۔ اور پہلا آدمی دوسرے کو اپنی کمر پر لاد لیتا۔ ختم کے پیٹنے سالیوں کے ساتھ ساتھ سفر کرتے کرتے وہ گندے ہلے کے کنارے آباد جو نہروں میں کیرے کوڑوں جیسی مخلوق میں گم ہو جاتے۔

اور تیسرا۔۔۔ دوسرے کا باپ تھا، ہرات چرس کے بلے بلے کش لگاتے ہوئے کہتا۔

”نڈی دیا پترا۔ آج نیر آدھا پنہ باپ کو دے آیا ہے“

دوسرا یہ بات سن کر بڑی گید کی مانند اُچھلی اُچھلی کراپنے غنڈہ کا اظہار کرتا کہ یہ اس کے بس کی بات نامتی کہ وہ تیسرے کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ جاتا اور اس کی زبان کھینچ لیتا۔

گوشت کے لوتھڑے کو بڑی گیند کی طرح اُچھٹا دیکھ کر تیسرا بلے اختیار ہنستا بلکہ اس قدر کھل کر ہنستا کہ اس کی ساری پسلیاں اور پھیپھڑے پھٹنے لگے جاتے اور وہ اپنا سر گھٹنوں میں دبا کر کھانتا جیسے اس کے بدن کا انجی خشک کر دیا ہو۔

تیسرا ہرات چرس بھرے سگرٹ کے زبر سے نیم بے ہوش ہونے سے پہلے دوسرے کو خبردار کرتا۔

”نکل سے میں گئے خود چھوڑ کر آیا کروں گا۔ سمجھا۔ کل سے۔ ہاں۔“

نڈی دیا پترا۔ آدمی کمائی مفت میں اپنے باپ کو دے آتا ہے“

لیکن وہ کل کبھی بھی نہ آ سکی۔ اس لئے کہ صبح کے وقت جب پہلا آتا۔ تیسرا گدی کے ڈھیر پر کسی مرداب کے مانند اڑا پڑا ہوتا۔ اور پہلا دوسرے کو اٹھا کر لے جاتا۔

پہلے نے سگرٹوں کے محور کو اپنی دائیں پتیلی پر رکھتے ہوئے تباہ کو کے چھوٹے سے ڈھیر پر دو تین بار حقو کا۔ پھر دونوں پتیلیوں میں اسے

خوب مستے چھوٹے دوسرے کی جانب غور سے دیکھا۔

”کاش لگاؤ کے آج ٹوٹے بہت دھیر سارے مل گئے تھے۔ تنوک کی تپیں بھرتبا کر چم میں بھر کر، مچس کی تیلی جلائی اور تبا کو کو آگ کی نذر کرتے ہوئے اُپر تکتے کئی کش لئے۔“

دوسرے نے نیلگوں دھوئیں کی کیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگیا۔ وہ آج پھر آئی تھی۔“

”چھوڑ دندہ کر اسے۔ چلی پیسے گین لیں: پہلے نے چم کے کش تیر کرتے ہوئے جواب دیا لیکن جواب اس کی آنکھوں میں اتر کر اسے پریشان کرنے لگا۔ اس نے چم فرس پر کھدی اور دونوں ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں ملنے لگا۔“

”نئے نئے تارے رنگ برنگے اندھیروں میں چم چم کرنے لگے۔“

”کلی پار دپے۔ بس“ پہلے نے حیران ہوتے ہوئے دوسرے سے پوچھا۔

”اس ٹیڈی شیش پر گڈیاں بھی دو تھیں کھڑی ہوتی ہیں۔ دوسرے نے جواب دیا۔“

”گڈیاں تو کئی برسوں سے دھین ہی کھڑی ہوتی چلی آ رہی ہیں: پہلا بیسے بیزا سا ہو گیا تھا۔ اس نے دوبارہ تبا کو کو آگ لگائی اور دھوئیں کے نیلے گولے کو آسمان کی جانب اٹھتے دیکھ کر کہنے لگا۔“

”بات یہ ہے۔ اب لوگوں نے تیر سے پریم کھانا چھوڑ دیا ہے کہ ان کے اپنے ہاتھ سکاڑو کر بھانوں تک آگئے ہیں۔ اب بھلا وہ تیر سے پریم

تیرس کھائیں گے۔“

تب اس نے دو روپے اپنے سلو کے اور دو روپے دوسرے کے سلو کے کی جیب میں ڈال دیئے۔

”چل۔“

”سچ یاد آیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔“ دوسرے نے اپنی سوکھی مریل ٹانگوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہہ رہی تھی بے؟ پہلا فرس پر تھوکتے ہوئے پوچھنے لگا۔“

”کہہ رہی تھی۔ آج کوئی بھی جاں میں نہیں چھنی۔“

پہلا یہ بات سن کر پاگلوں کی مانند ہنسا اور اس کے مونے مونے کھردرے چوڑوں میں سے بھتوں کے پتھر اڑا کر دوسرے کی چھاتی سے ٹکراتے رہے یہاں تک کہ دوسرے کی ساری پسلیاں ایک ایک کر کے اندر سے تلخ کر رہ گئیں اور اس کے سارے بدن میں گم چھوڑے کا درد سما کر رہ گیا۔

”پتی جی جب بال اسی چھیدوں چھید ہو جائے تو پھر بھی کیسے پھنسنے گی؟“ پہلے نے جیسے دوسرے کے گم چھوڑے میں اپنا ناخن چھبویا ہو۔

”پیسے تو کل چھ روپے بنے تھے۔ وہ دے گئی: دوسرے نے آہستہ سے کہا اور پہلے کو جیسے پھونکے ڈھک دیا ہو۔“

”یہ ناکبائیں چلے گا۔“ بڑی دیا پتڑا۔ کل بھی وہ ایک دپیر لے گئی تھی۔ پرسوں بھی۔ آج پھر۔“

”ابے مجھے کیوں کاٹتا ہے۔“ وہ حیرت ہی کچھ گنتی ہے: دوسرے نے اپنے گم چھوڑے سے اُبلتی پیپ اپنی آنکھوں سے بہتی ہوئی محسوس کی اور

پھر اپنی لمبی اور بننا زبان نکال کپٹنے گاؤں پر پھیرنے لگا۔

”اپنی پیرٹوں کے گھونٹ پینا بڑا ادمی کام ہے۔ بڑا ادمی!“

”دوسرے نے ایک بار پھر اپنے سارے بدن پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا اور گم گم سا ہو گیا۔

پہلے کی زبان پر چڑھا ہوا لفظ یک دم سوکھ گئے اور وہ قبرستان میں رہنے والے اُن کی مانند کھلے پے کی بکری میں پھنسا چلا گیا۔

اور چلتی۔ وہ لڑکی جس کا کوئی نام نہ تھا۔

وہ بے نام سی لڑکی۔ کندھی رنگ اور موٹی موٹی آنکھوں والی لڑکی جس کی کوئی بیسج نہ تھی۔ کوئی شام نہ تھی۔

پہلے کی آنکھوں کی پتلیوں میں قدم قدم اترنے لگی جیسے آسمان سے کوئی ستارا زمین کی جانب آتا ہو۔

جب وہ پہلے پہل اس چھوٹے سے شہر میں داخل ہوا تھا۔ اسی اسٹیشن پر اسی لڑکی نے اُسے آنکھ ماری تھی۔ ادویوں جیسے اُسے

خوش آمدید کہنے کے لئے شہر میں اور کوئی نہ رہ گیا ہو۔

اس کے تھکے ناک پر ٹپکتے ٹپکتے لوہے کا لشکارا اُسے دس گیا تھا اور وہ بس اس اسٹیشن کے باہر نہ جاسکا اور وہ اس لڑکی کو اتنے جلد سے مسافروں

کے ساتھ پہنچی تھی کہ اسے دیکھتا رہتا اور اپنے آپ میں کڑھتا رہا۔

کئی بار اس نے سوچا تھا کہ وہ بھاگ جائے۔ لیکن جس گاڑی سے وہ آیا تھا وہ اب جا چکی تھی۔ اس کی راہیں اور منزلیں برانچ لائن کی پٹریوں

کی مانند آپس میں گڈ بڑھ کر رہ گئیں تھیں۔

اُسے تو اپنا نام کب بھی یاد نہ تھا۔ ویسے اس نے کبھی اپنا نام یاد رکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ اُسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ وہ کہاں سے آیا

تھا اور کہاں جاتا تھا۔ بس گشتہ راہوں کا گشتہ مسافر۔

اس لڑکی کے قریب تر پہنچنے کی خواہش نے اُسے بس اس اسٹیشن کا ایک سانس لینا پتھر بنا دیا تھا۔ اور وہ چپ چاپ تھیکے ناک والی اور کڑی

آواز والی لڑکی کو اسٹیشن کے بالوں گولوں، قلیوں اور ریڑھی والوں سے ہٹھکے مذاق کرتے دیکھتا رہا۔ جیسے یہ عمل اس کی زندگی کا ایک اہم حصہ ہو۔

ایک دن پہلے نے اس لڑکی سے پوچھا۔

”سُن تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام۔۔۔ تجھے پتہ نہیں۔ نیا نیا آیا ہے ناں۔ آپ اسی جان لے گا۔ دفعتاً نام کم اک برگرٹ پلا۔“

”برگرٹ تو میرے پاس نہیں۔ دوڑا لے ہیں۔ ایک تو پی لے۔ اُس نے دونوں ٹوٹے اپنی ہتھیلی پر پھیلاد دیئے۔“

”برگرٹ پلا برگرٹ۔“ اس لڑکی نے اپنی دونوں نشے بھری آنکھیں اس کے دل میں گلاڑتے ہوئے کہا۔

تب اس لڑکی کی آنکھیں پھیلنے پھیلنے آگے سمندر بن گئیں۔ اور وہ ایک ٹکے کی مانند اس سمندر میں تیرنے لگا۔

کئی بار اس نے کڑی آواز والی بے نام لڑکی سے نفرت کرنے کی قسم کھائی۔ کئی بار اس کا جی ہا کہ وہ اس ٹھٹھے مارنے والی اور تنگی کھانیاں دینے والی لڑکی

کا گلا دبا دے اور خود گاڑی کے نیچے لیٹ جائے۔

کئی بار اس کی آنکھوں نے زہر بھجے منظر دیکھے۔ اسٹیشن کے چھوٹے بابو رتیق۔ فنجے قلی۔ خیدوستری رمضان اور جیسے چاندے والے کے ساتھ وہ کس

قد ربے شرمی سے باقی کرتی تھی۔ تب اس نے ایک روز نہ جانے کیسے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس کی زندگی کی گاڑی کا کانا بدل دے گا۔

اور بس اس کی زندگی کی گاڑی کا کانا بدلتے بدلتے وہ دوسرے اور تیرے کے چکل میں چسپ گیا تھا۔

”تُو وہاں کیوں نہیں کر رہی ہو۔“

ایک دفعہ اس نے سندر ایسی گہری آنکھوں والی اس لڑکی سے کہا۔
 یہ بات سن کر وہ اس کے سانسوں کے اس قدر قریب آگئی کہ وہ اس کے سانس لے سکتا تھا۔
 "جذ میں تھک جاؤں گی نا۔ دیاہ کر لوں گی۔ بھادیں تیرے ساتھ ہی کروں۔" اور اڑاری ماراڑ گئی۔
 وہ دھوئیں کے کولے میں جو کالے انجی کے منہ سے نکلا تھا۔ اپنا سانس ہی گم کر بیٹھا۔
 اُس کے پیادوں اور دھواں ہی دھواں تھا۔ جیسے ازل دھواں اُس سے چھٹ کے رہ گیا تھا۔
 اُس نے جب زندگی کی پہلی آنکھ کھولی تھی۔ اُسے یاد تھا کہ دودھ کے قطرہ کی جگہ کڑا دے کیلے دھوئیں کے گولے اس کی رگوں میں پکے تھے۔
 تب اسی دھوئیں میں۔ اس کی ماں اور باپ کی شکلیں گم ہو گئیں۔
 پہلے کن مرا تھا۔ اُسے کچھ یاد نہ رہا تھا۔
 بس یاد تھا۔ تو اتنا کہ سالوں سے سالوں تک دھوئیں کی سیاہ دیر چادر میں لپٹا ہوا ہے اور اس کی ساری خواہشیں ذرہ ذرہ ہو کر پٹریوں پر
 پتھر کی مانند بکھری پڑی تھیں۔

دوسرے سے تیرے تک۔
 بے تلی سے شردت ہو کر شید مستری رمضان تک۔ وہ شکلوں کے ہیروں میں اپنی شکل ہی ڈھونڈتا رہا۔
 "کوئی سنی ہے مجھے جیسے ہو۔ دوسرے نے اپنے گلے کی ساری رگیں پھلاتے ہوئے اونچی آواز میں پہلے کو اس کے ہونے کا احساس دلایا۔
 "ہاں چل چلے۔ ٹھیک۔ پرک سے۔ تو اسے پیسے دینے بند کر دے گا۔
 یہ نا ملک اب تجھے بند کرنا پڑے گا۔
 اس نے دوسرے کی جیتی جاگتی لاش اپنے کندھوں پر اٹھاتے ہوئے آہستہ آہستہ اسٹیج سے گندے نالے لاسفرطے کرنا شردت کر دیا۔
 گندے نالے کے ارد گرد اگلے ہونے سرکٹوں اور جھاڑیوں میں چھپے ہوئے کولے جیسے اس کی بغلوں کو چاٹنے لگے ہوں۔
 "اوسے تیری یہ بے جان ٹانگیں تیرے کسی لام کی انہیں کڑا ہی دے۔ کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے۔
 اس نے اپنی بغلوں میں پہلے کی ٹانگیں ہوتی بے جان مری ٹانگوں کو نکال کر اپنے سینہ پر پھیلا لیا اور تیز تیز قدم اٹھانے لگا جیسے اگلے لمحے شانہ وہ
 دوڑنے ہی لگے۔

"ہولی ہولی چل گیا۔ دوسرے نے آواز دی۔
 "میری بات تیری بھیریں اگنی ہے نا۔ کل سے تو اپنی۔ کچھ گنتی کو پیسے نہیں دے گا۔
 "کچھ کہہ رہے ہو۔ دوسرے نے اچانک قہقہہ لگایا تب دونوں ہی قہقہے لگنے لگے۔
 سورج گندے نالے کے سبزی ماٹل سیاہ لاڑے پانی میں اتر چکا تھا۔ شام کے اندھیرے پھیل چکے تھے۔
 شام اور وہ بھی سردیوں کی شام۔ اندھی بولی شام کے دائروں میں سے کالا بازیگر اپنی بندیا سمیت اچانک نمودار ہوا اور ان دونوں کے سامنے
 اٹھ کھڑا ہوا۔ بندرے نے چلاؤنگ ماری اور پہلے کے سر پر جا بیٹھی۔
 پہلے کا سارا بدن کاٹ اٹھا جیسے بھونچال آگیا ہو۔ دونوں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں تھیں کہ بھونچال تم جائے اور ڈمکھاتے قدم منجیل جائیں۔

ڈنگھلاتے ترم سنبیلے ہی تھے کہ سامنے دوسرے کی جھونپڑی میں سے وہ سندرہ جی آنکھوں والی لڑکی اور تیسرا برآمد ہوئے۔ کالے بازی گرسنے اپنی بندریا پہلے کے سر سے کب اتاری اور کب چلا گیا تھا۔
دونوں کو کچھ یاد نہ رہا۔

جب زردے آتے ہیں۔ زمین کیا نکلتی ہے۔ کیا اگلتی ہے؛
خوف سے بند آنکھیں کب کچھ دیکھتی ہیں۔ بس پہلے کو شام کے ان آخری لمحات میں بھی کچھ یاد آ رہا تھا کہ وہ چمکتے چہرے والی لڑکی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کے کُرتے کے اوپر والے دو بٹن کھلے تھے اور شانوں پر سیاہ لمبے بال لہرا رہے تھے۔ اور وہ کہہ رہی تھی۔
”سوہنیا! میں نے اس اچھ موئے ڈنگر کے باپ سے شادی کر لی ہے۔“

اب تو خوش بننا۔ تیری خواہش پوری کر دی۔“
جھونپڑیوں میں سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کے گولے آسمان کی جانب اُٹھنے کی بجائے پہلے کی آنکھوں میں اُترتے رہے۔
اور زلزلے کے دوسرے جھلکے میں اُدھوئے ڈنگر کا بدن جسم زمین پر گرا ہوا ربڑی گیند کی مانند اُچھل رہا تھا۔
لیکن پہلا گندے نالے کے کنارے کنارے اُدھا دھند بھاگتا چلا جاتا تھا کہ اس کی ذات سے منسوب سارے چہرے اور ساری شاہتیں دھواں۔
دھواں سی ہو کر رہ گئی تھیں۔

حمد، نعت اور منقبت کا

بصیرت افروز مجھ عم

شجرِ طیبہ
(دیر میں)

شاعر — قمر صدیقی

فرمان پبلی کیشنز لال کھڑتی راولپنڈی

حیدروردی | ادھر ادھر

اُس کے ٹیل پر کاغذات بے ترتیب پڑے ہوئے تھے۔ کچھ کتابیں کھلی ہوئی تھیں اور کچھ ادھر ادھر رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے سر کے اوپر ٹیبل لائٹ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ لیکن کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اُس کے لئے زندگی کے انکشافات کرنے میں مدد سے رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا تحریر کر رہا تھا، لکھتے لکھتے اس نے بائیں ہاتھ کی طرف رکھے ہوئے دودھ کے گلاس کی طرف اپنا بایاں ہاتھ بڑھایا۔ گلاس ہاتھ میں نہیں آیا بلکہ ٹیبل پر سے نیچے زمین پر گر گیا اور اس کے ٹوٹے زمین پر پھیل گئے۔ وہ کُرسی سے اُٹھ کر نیچے گلاس کے ٹکڑے اور کچیاں ڈھونڈنے لگا۔ چکھا اپنی رفتار سے محوم رہا تھا چونکہ اس کی پشت پچھلے کی طرف تھی ٹیبل پر لپکے ہوئے کاغذات محفوظ تھے جب وہ کُرسی پر سے اُٹھا تو کاغذات پچھلے کی ہوا سے ادھر ادھر سارے کمرہ میں پھیل گئے۔ اُس نے گلاس کے ٹکڑے کُرسی سے باہر گلی میں پھینک دیئے۔ اور دودھ سے بھرے ہوئے فرش کو کُرسی سے صاف کر کے چمڑے کُرسی پر بیٹھ گیا۔

پتہ نہیں آج کیوں اُس نے اپنے روزانہ ملنے والے دوست سے دو کچے پچھلے آواز میں بات کی تھی۔ روزانہ ملنے والے دوست نے اس کے رویے سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا کہ وہ ان دنوں بہت مصروف ہو گیا ہے۔ یا اپنی گھریلو زندگی کے بہت سے معاملات سے ذہنی انتشار کا شکار ہو گیا ہے۔ دوست نے زیادہ باتیں کرنا ضروری نہیں سمجھا اور وہ جلد ہی اپنے اپنے راستوں پر ہوئے

کُرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے سگریٹ کی ڈبیر اور چائے اٹھالی اور اُس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے ہوئے عریض کی ریاضی کی تشریح لئے ہوئے کیلنڈر کی طرف اٹھیں۔ ٹھیک ہے کہ کمرہ آویج دیکھنے لگا۔ بارہ تاریخ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ سگریٹ کا گھر اکش لیتے ہوئے اُس نے کُرسی سے پشت لگا دی اور پھر آہستہ آہستہ بڑھانے لگا۔

”سب کچھ محلوں میں بدلتا ہے اور محلوں ہی میں سوراخ ہے۔ کوئی کب تک جتن کرے کہ اس کے حوصلے کو تار رہے گا۔“

سگریٹ کا ایک ادھر گھر اکش لے کر اُس نے چپن ہاتھ میں اٹھایا۔ چپن بہت دیر سے کھلا پڑا ہوا تھا اور پچھلے کی ہوا بھی چل رہی تھی۔ چپن کی کب پر ایک ہر کہ گئی تھی کچھ کھٹا نہیں گیا۔ شاید تسلی بھی کر بیڑی اُس نے چپن کو جھٹک کر کھینچنے کی کوشش نہیں کی۔

کیوں اس نے اپنا کمرہ دھوئے ہوئے کہا تھا کہ تم میری طرف کوئی توجہ نہیں دیتے۔ مجھے تمہارے پاس آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت کام کی رٹ لگاتے رہتے ہو۔ آخر میں تمہارے پاس اس لئے تو آئی ہوں کہ تم سے باتیں کروں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ادھر دو ماہ سے تمہاری طبیعت غلاب چل رہی ہے۔ یہاں آکر یہ تو میں نے دیکھا ہے کہ تم روزانہ دو دو اکھٹے رہتے ہو۔ وہ بھی بے باقی کے کہنے پر کیا تم اپنے آپ کے دغس ہو۔ ایسا کیوں کرتے ہو بھتیجا۔ اپنی صحت کا خیال رکھو۔ وہ روتی ہی رہی۔

اس نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ تم روتی کیوں ہو۔ کیا میں مر جاؤں گا۔ تم روتی کیوں ہو۔ اور کیا تمہارے آنسو میری بیماری کو مایہ کے کام کو کم کر سکتے ہیں۔

دھڑک سکتے ہیں۔ تم رور نہیں میری بننا۔ آنا کہہ کر اس ٹیبل پر رکھی ہوئی چائے کی پیالی اٹھا کر اپنی بہن کو دی تھی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ تم روتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بہن چائے کی پیالی لینے کے بجائے اس کی گرد میں سر رکھ کر ہچکیاں لے لے کر روتی گئی اُس کے رونے کی آواز سن کر اُس کے بچے آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے اپنی ممتی اور مامکے قریب آئے۔ اور ممتی کو روتے ہوئے دیکھ کر دونوں لڑکیاں اور لڑکا زور زور سے رونے لگے۔

اُس نے کڑی پیر سے اٹھ کر دونوں لڑکیوں اور لڑکے کو اپنے پاس بلایا۔ دونوں لڑکیوں کو ٹیبل پر بٹایا اور لڑکے کو گود میں لے کر کہنے لگا۔ پیارے بچو! روتے کیوں ہو۔ کیا میں مرنے والا ہوں۔ ارے ارے تمہیں دیکھ کر میں کتنا خوش ہوتا ہوں۔ کتنا خوش ہوتا ہوں۔ مگر بچے اپنی ماں کو روتا دیکھ کر ماما کی باتوں سے بے اثر ہی رہے۔

ٹیبل پر رکھی ہوئی چائے ٹنڈی ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنی بچی کو آواز دی۔ دیکھو بیٹا یہ چائے لے جاؤ اور دوسرے گرم چائے لے آؤ کہیں بہنا تم گرم چائے پیو گی نا۔ ارے تم ہنسی کیوں نہیں۔ میری پیاری بہنا۔

بہن نے ایک ہچکی لی اور زور سے رونے لگی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں بھی دیوان خانے میں چلی آئی۔ کیوں کیا ہو رہا ہے۔ کیوں رور ہی ہو بیٹی۔؟ بہنا نے جواب نہیں دیا۔ ساڑی کے پوسے آنکھیں پونچھنے لگی اور اس کی دونوں لڑکیاں اور لڑکے حیرت زدہ کبھی وہ اپنی ممتی کو کبھی اپنی نانی کو اور کبھی ماما کو دیکھ کر وقفہ وقفہ سے رونے لگتے ہیں۔

اس کی نظریں زمین میں دھنسی ہوئی تھیں۔ ماں، بہنا کے قریب بیٹھ گئی اور باہر ایک ہی سوال کر رہی تھی کہ بیٹی کیوں رور ہی ہو۔ اور بہنا ہے کہ بیٹی بیٹھی ہوئی ہے۔ تینوں خاموش ہیں، ماں، بیٹا اور بیٹو اور بیٹوں بچے بھی بڑوں کی خاموشی کو گنجیہ بنائے ہوئے ہیں اچانک ماں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ خاموش، چہرہ متفکر، پر کے انگوٹے سے زمین کر دیتے لگا۔ بہنا نے اپنی دونوں لڑکیوں سے کہا کہ بچو تم جا کر باہر آنکلیں میں کھیلو۔ دیکھتی نہیں کہ ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر اپنے لڑکے سے کہا۔ جاؤ بیٹا تم بھی باجی کے ساتھ کھیلو۔ لڑکا ماما کی گود سے اُترا اور اپنے کُرتے سے آنسو پونچھتے ہوئے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا اپنی بہنوں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

ماں نے روتے ہوئے کہا کیوں بیٹے تمہیں کونسا روگ لگا ہو رہا ہے کہ تباہی۔ میری ہر خط میں ہی لکھتی ہے۔ تباہی اس سال طبیعت کرتی جا رہی ہے اور ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے رہتے ہو۔ کہیں کسی آسیب کا سایہ تو نہیں ہوا۔ تم بہت چھوٹی عمر سے راتوں کے جاگنے اور سرسڑکوں اور گلیوں میں آوارہ گردی کرنے کے عادی رہے ہو۔ بہو کہہ رہی تھی کہ تم یہاں بھی یہی سب کچھ کرتے رہتے ہو۔ تم کسی عامل سے ملے تھے یا نہیں؟ وہ خاموش ہی رہا۔

ماں نے پھر کہا۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں۔؟

ماں، ابی کیا کروں۔ میں خود نہیں جانتا۔ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ میں کیوں موم کی طرح گھلتا جا رہا ہوں۔ اُس نے دھیرے دھیرے کہا۔

اسی طے تو می کہتی ہوں۔ تم کسی اچھے عامل کو تاناؤ۔ تمہیں ضرور کوئی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔

تم نہیں جانتی ہو۔ میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔

اُن میں جانتی ہوں۔ مانگ دتے ہوئے کہا۔ تباہی اگر بس پلے تو تم مجھ پر بھی یقین نہیں رکھو گے۔

ماں تم کبھی کیل نہیں۔ وہ جھینگا گیا۔ آسیب واسیب سب ہماری سمجھ کا پکڑ ہے۔ میں تم بن کر اپنے آپ کو نہیں سوچ سکتا۔

ماں اُن میں جانتی ہوں۔ تم نہیں مانو گے۔ مگر۔۔۔۔

ایسی بات نہیں ہے ماں۔ تم میری بات کو سمجھو۔ بیماری معمول ہے تم سب اتنے پریشان کیوں ہو۔ دیکھو میں بھلا چکا ہوں۔ تم نکرمت کرو

ہیں، میں نے اس سے کچھ بھی نہیں کیا۔ بڑی نے تعجب کرتے ہوئے کہا، پھر۔ بہنا کو کیا ہو گیا ہے۔

باہر سے اس کا لڑکا روتے ہوئے اندر کمرہ میں پھلا آیا۔ پتا پتا وہ پلم نہیں دے رہی ہے۔

اچھا اچھا، ہم نہیں ایک اور پلم لاکر دیں گے۔ تم چپ رہو۔ ان کا لڑکا اس کے پیروں سے لپٹ گیا۔ اور پلم کی رٹ لگا رکھی۔

اُدھر دریاں خازنیں دونوں ماں اور بیٹی آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ بہنا بدستور روتے ہوئے، اپنی بات کہہ رہی تھی۔

۔ وہ آگن میں رکھے ہوئے پانی کے جلنے سے پانی لے کر پیتے لگا۔ اسے راحت سی محسوس ہوئی اور اس نے مل کے قریب جا کر اس کی ٹونٹی کھول دی۔ پانی

مل سے گرنے لگا۔ اس نے مل کی ٹونٹی بند کر دی اور ٹنکی کے مل کی ٹونٹی کھول دی۔ پانی ٹنکی میں آواز سے ساتھ گرنے لگا۔

ماں بیٹی سے کہنے لگی۔ تم کچھ بھی کہو، اُسے ضرور کسی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔ خاموش خاموش رہتا ہے۔ دیکھو تو جب پھلی چٹیوں میں گھر آیا تھا

تو اس کی صحت کتنی اچھی تھی مگر اب تو اُدھا اتر گیا ہے۔

اُس کے اور بہنا کے بچے مل کی ٹونٹی کھول کر پانی میں کھیلتے گئے۔ بچوں کے کپڑے کیلے ہو گئے۔ اس کی بڑی پٹنگ پر لیٹے بیٹے بچوں سے کہنے لگی۔ وہاں سے

بہت جاؤ۔ سردی لگ جلدے گی۔

وہ بڑی کے پٹنگ کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے بچوں سے کچھ بھی نہیں کہا۔

ماں ماں بھتی کو کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے۔ وہ اتنے خاموش نہیں رہتے تھے، پیسے۔ دیکھو آٹھ دن سے کم مٹم ہیں۔

ماں بیٹی۔ ضرور کوئی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔

ماں ایک بات کہوں تم بُرا تو نہ مانو گی۔

میں تیری بات کا بڑا کیوں مانوں گی بیٹی۔

ماں جب ہر ماں اور بچے تھے تا۔ اُس رات میں سو نہیں سکی تھی۔ ایسے نہیں ہے۔ ماں میری آنکھ کچھ دیر کے لئے لگ گئی تھی۔ میں ہر رات اگر اٹھتی

تھی۔

کیوں کیا ہوا تھا بیٹی۔ تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا تھا۔

ماں مجھے ڈر لگ رہا تھا۔

ڈر کس بات کا۔؟

ماں کیا کہی، کیسے کہوں۔ اب بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔

مگر کیوں۔

کیا کہوں ماں۔ بھیا، بھیا کو میں نے۔۔۔۔۔

کیا ہوا۔ ایسا کیوں کر رہی ہو بیٹی کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔

نہیں ماں، میں بھیا کے بارے میں ایسا نہیں سوچ سکتی۔ نہیں میں کچھ نہیں کہوں گی۔

بہنا پھر رونے لگی۔

کہتی کیوں نہیں بیٹی، رو کیوں رہی ہو۔

وہ بھیا۔ میری آنکھ لگ گئی نا۔ جب۔ جب میں نے دیکھا بھیا کہ ٹیل پر رکھا ہوا دودھ۔ نہیں ماں۔ میں نہیں کہوں گی۔ کہہ بھی دے پیٹی۔ کیا آسیب کو دیکھا تھا۔

نہیں ماں۔ وہ دودھ۔۔۔ دودھ ٹیل پر رکھا ہوا۔ تلی نے پی لیا۔
بھیا باہر دالای میں پانی پینے کے لئے گئے جوئے تھے۔ اور بلی دیکھتے ہی دیکھتے تڑپ تڑپ کر مگر گئی۔
بھنا بدستور رونے لگی ہے۔

پنگ پر لٹی ہوئی اُس کی بیوی نے زور سے چیخا۔ اور اُٹھ بیٹھی۔ نہیں۔ ایسا کرو نہ کہو۔
اور وہ اُس نے بھنا کے قریب آکر اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور زیر لب مسکرا دیا۔

ماہنامہ سہیل گیا کا ”سہیل عظیم آبادی“ نمبر

فردری سٹہ منظر عام پر آجائے گا

مدیرین۔ ادلیس سنسہاروی

نیچر ماہنامہ سہیل ریور سائڈ روڈ گیا

(ہندوستان)

ناصر قریشی | خودکشی

"ہوں۔ تو جناب یہاں غرض نہیں ہیں۔۔۔" سپر ڈنٹ نے ناک کی نوک پر ٹکے ہوئے چہنٹہ کو جاتے ہوئے اور میز پر پڑی ہوئی بے ڈھب توذ کو دونوں ہاتھوں سے سہلاتے اور وزن کرتے ہوئے کہا۔

شارڈ ڈبائی ہوئی آنکھوں کے اٹلے کٹوروں کو دونوں ہاتھوں میں سمجھائے ٹانگوں پر نظر جمائے میز کے سہارے کھڑا ہوا لرز رہا تھا۔ اور کمرہ پر ایک مؤبانہ سکوت چھایا ہوا تھا اور ہر شخص اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھا کسی نہ کسی کام میں منہمک تھا کہ اچانک سپر ڈنٹ کو ہنسی کا دورہ پڑا جو رفتہ رفتہ ایک زبردست قہقہے میں پھیل گیا۔ "برخوردار افسوس ہے کہ اب بادشاہت ذریعہ عزت نہیں رہی۔۔۔۔۔" سپر ڈنٹ، نے ابھی بات بھی پوری نہ کی تھی کہ پوری برانچ سے ٹوٹی چوٹی لکھی پٹی مرلہ ہنسیوں کے چھوٹے بڑے بے گلم ٹکڑے سپر ڈنٹ کے گرد بھرتی ہو گئے۔ شار کے پیروں تلے زمین سرکنے لگی تو اُس نے ان ہی ٹانگوں، سہارا لیا جی میں اس کے نزدیک کچھ بھی تو نہیں تھا۔ سوائے اپنا خون نچوڑ کر سوکھے اور خشک کاغذوں کی پائیس بھانسنے کے۔ ادھر سپر ڈنٹ کے زہریلے نشتر اس کے کانوں سے ہوتے ہوئے پھر پھڑپھڑاتے دل میں پیوست ہوئے۔ ادھر ماتہ کانپ گئے، کٹورے پھلکے اور آنکھیں پھوٹ رہیں۔ مگر سپر ڈنٹ کے خوف سے آواز نہ نکل سکی اور نہ ہرٹی لہر اندر ہی اندر بل کھا کر رہ گئی۔ وہ نڈھال ہو کر کرسی میں دھنس گیا اور باقی وقت یہی خوف کے سے گھونٹ پی پی کر گزار دیا۔

شار پیرڈیٹ کی جگہ ٹائیلوں پر اپنا سر دھرے آنکھیں موندے سوچ کی ادھٹ گٹائیٹوں میں سرگرداں تھا کہ مانوس قدموں کی چاپ نے اسے چمکایا اور دوسرے ہی لمحہ ایک بھاری ماتھا اس کے دائیں کانڈھے پر پڑا۔

"میاں بوریہ بستر بھی یہیں لے آؤ۔"

سیلم نے حسب معمول ہنستے ہوئے کہا اور شار بھٹ پڑا کسی آتش فشاں کی طرح۔

سیلم موقع کی نزاکت کو ناظر لگیا مگر چپ رہا۔ جب حوالہ کمی لاوا اگلی چکا اور اس کا بخار ختم ہو گیا تو دونوں دفتر سے چل دیئے۔

"ابے مر جائے گا ان باتوں سے۔ کو لہو کا بیل بن اور کام کئے جا۔" سیلم نے شار کو اپنا نسخہ تجویز کیا۔ "اور پھر یہ باتیں، گالیاں، بڑا بھلا کہنا کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔"

"سمجھا! اس نے شار کو بھجھوڑا۔"

"ابے یہ سب کواں ہے۔ کہنے دو جو جس کا بھی چاہے۔ مگر رہو پیارے گلیں۔"

وہ بڑی لا پرواہی سے سگرٹ سلگاتے ہوئے ان تمام باتوں کو پہلے ہی کش میں پی گیا بزنس کے تمام دن میں سوئیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اور نثار نے اس کے جواب میں صرف ایک سانس لیا۔ بہت لمبا اور ٹھنڈا سانس اور سلیم کے سرخ و سفید چہرہ کو دیکھنے لگا جس پر مسرت کی چھاپ کا پرتو صاف جھلکنے لگا تھا۔

”یہ زندگی اپنے بس کی نہیں جیتا“

”اپنے ہی بس کی کون سی تھی۔ بس بنائی گئی ہے“

سلیم نے نثار کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”انسان کے لئے کوئی کام مشکل نہیں پیارے۔“

دہم انسان ہیں؟ مگر نثار نے بڑے دھیمے پن سے بڑا بھاری سوال کر دیا اور دفتر کے ایک ایک شخص اور اپنے متعلق سوچنے لگا۔ یہ سب انسان کے کارٹون ہیں۔ مگر سلیم کے روایتی قہقہے نے تمام کارٹونوں پر پانی پھیر دیا اور وہ سب تجریدی آرٹ کے شاہکار ہو گئے۔ اور پھر وہ سوچنے لگا واقعی ہم یہی ہیں۔ سوچتے سوچتے ایک خیال اس کے ذہن سے سرکا۔

اور زبان سے چھل گیا۔

”واقعی کلک اسی غلوک کا نام ہے۔“

یار عزیز معمولی جہنگانی اور معمولی سی تنخواہ تیرے لئے جب کہ ماں باپ بھائی بہن بھی ہیں۔ کافی ہے سلیم؟

نثار نے تنخواہوں اور اخراجات کا جائزہ لیتے ہوئے سلیم سے سوال کیا۔

”یہ بھی نہیں۔ اور زرائع کون سے محدود ہو گئے ہیں پیارے“ اس نے بیچ بازار میں نعرہ لگایا اور نثار کے ذہن میں بلیوں خنجر

کا دوبارہ گھوم گئے اور اس پر رزہ طاری ہو گیا جیسے زلزلہ سے کسی مسجد کا مینار لرز گیا ہو۔ ”اے متوک دے اسی نہہ کو؟“ سلیم نے بیچ سڑک میں تمام داسے پان کی موٹی سی پیک متوکتے ہوئے کہا، اسی کو قریب سے گزرنے والا ایک شخص اپنے سفید پانجامہ پر سرخ دھبوں کو دیکھ کر ٹھٹکا گیا، ادھر نثار سر ٹکائے ہوئے پرلے کو مڑ گیا اور راگبیر سلیم کی صحت کے پیش نظر بس ٹاپ کی جانب ہو گیا مڑا مڑا کر بار بار دیکھتے ہوئے۔

”سلیم یہ کہاں کی شرافت ہے؟“

نثار نے کچھ ایسے انداز میں سوال کیا گویا وہ شرم سے ڈوبا جا رہا ہو۔

”شرافت؟ سلیم نثار کے بدلے ہوشیوروں کو غور دیکھتے ہوئے دھرایا۔“

”میاں یہ جنس تو رسم اور حقور کی نذر ہو گئی ویسے بھی دنیا کی منڈی میں اس کی کوئی قدر نہیں رہی۔“ اس نے ہنسی ہنسی میں اپنی ذہنی سطح کا تجزیہ کر ڈالا اور شرافت پکار پکار کر منی اڑاتا رہا۔ اس کی ہنسی کی نہہ لاک لہری نثار کے دماغ کی باریک باریک شریاٹوں کو جھنجھٹاتی رہی اس کے ماتھے کے تور ہیچ دقاب کھاتے رہے اور مجبوراً شرافت دانانیت کا جیتا جاگتا جنازہ سلیم کے کاندھوں پر بٹھے ہوئے دیکھتا رہا۔

نثار اپنے سر پہ پہاڑ کا سا بوجھ لئے ابھی گھر میں داخل ہو ہی تھا کہ باپ کی بلغمی گھر گھڑا نے اس کا استقبال کیا۔ تین چار چھوٹے بھائی بیٹوں کو سمیٹتا ہوا باپ کے صراہنے با بیٹھا۔ چپ چاپ گم مسم باپ کی اس حالت کے باوجود بڑے بھائی کی عدم موجودگی اس کا

کا دل کھڑچنے لگی۔

”وہ بھی اسی کا لطف ہے“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ پہلے تو چار پائی کے ارد گرد پھیلی ہوئی مخلوق پر نظر ڈالی اور پھر ماتھے کی تیوریاں یک جا کرتے ہوئے اپنی نظریں باپ کے کہلائے ہوئے چہرہ پر مرکوز کر لیں اور پھر خدا جانے کیا کیا سوچنے لگا اور بڑا بڑا لگا مگر دل ہی دل میں کیوں کر یا تو اس کے ہونٹ ہل رہے تھے یا آنکھیں ہلک ہلک جاتیں۔ ”نثار بیٹے ذرا بات سُنو۔“

دور باورچی خانہ سے ماں نے شاید اس کا دھیان بٹانے کی غرض سے آواز دی۔

”بھتیہ، تیرے باوا کی حالت کچھ ٹھیک نہیں دیکھ رہے۔“

تو پھر میں کیا کروں؟

ماں کی بات کاٹتے ہوئے نثار جھٹ سے بول پڑا اور ماں اس کے اس رویے پر آنکھیں پھاڑے ہوئے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی اسی اٹھائیں بڑھے کی چھاتی کی کچی میں پھر کوئی کنکری سی اور گھڑ گھڑ کی آواز ہوئی تو ماں کے کان کھڑے ہو گئے۔

”جا بڑے بھتیہ! اب تو بلا لا، پتہ نہیں کیا وقت آن پڑے۔“

ماں نے آنکھوں پر دوپٹہ رکھتے بڑائی ہوئی آواز سے کہا۔

”بھتیہ کو بلانے کی نوبت نہیں آئے گی ماں!“

نثار نے بھتیہ کے خلاف زہر اگھتے ہوئے کہا۔

”آبا سے پہلے تو یہ، ہوں“ اس نے اپنی چھاتی پر ہاتھ مارا۔ ”دیکھو۔۔۔ ماں“

اس کی آواز اور بھاری ہو گئی۔

”یہ صرف بڑیاں ہی تو رہ گئی ہیں۔“

اس نے سر سے پاؤں تک اپنی ہانگلی سے اشارہ کیا۔ ”اور اماں ان بڑیوں میں بھی دیکھ لگ چکی ہے اور۔۔۔“

ماں نے ایک دم نثار کے کچھ اور کہنے والے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اُسے چھاتی سے چٹا لیا۔ دونوں کی چھاتی میں مچھتی، بل کھاتی نہیہ بدلیاں کھل کے برس پڑیں اور چھوٹے بڑے بچے ارد گرد جمع ہو گئے اور بڑے میاں منجیلے بیٹے کے سہارے بیٹھ کر کھڑکھڑ کرتے ہوئے اپنی بے ندر آنکھوں سے ماں بیٹوں کا نامک دیکھتے گئے۔ ماں بیٹوں نے ایک دم چپ سادھ لی جیسے صرف محبت میں گئے بل رہے تھے اور بڑے میاں کے مردہ چہرہ پر ایک لمحہ کے لئے سسکتی ہوئی سی مسکراہٹ سررا گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ سر نیچے کو ڈھلک گیا اور کچھ پریشان سے دکھائی دینے لگے۔ گویا بڑے بیٹے کی لاپرواہی شاق گذر رہی ہو۔ اچانک دروازہ پر دستک ہوئی اور ان کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”آگیا آگیا۔ جادیکھو نثار۔۔۔“ وہ انتہائی آشاؤں کی دُور میں بہہ گئے۔ ”بھائی جان سلیم بھائی آئے ہیں۔“ نثار کی سب سے چوٹی بہن نے اطلاع دی اور باپ کے بڑھے ہوئے ہاتھ وہیں رگ گئے اور پھر کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا۔

”بھتیہ! دیکھو سلیم کچھ اچھا لڑکا نہیں ہے۔“ ماں نے نثار کو بھانے کی کوشش کی۔ ”میں بھی جانتا ہوں۔۔۔ مگر بڑے بھتیہ سے بہتر

ہے اماں“

کہتے ہوئے ماں کو چپ کرایا۔ ”ماں اپنا سامنے لے کر روانہ ہوئی اور نثار باہر چلا گیا۔“ ٹھیک کہو سے ہے بڑے بھتیہ

بہتر ہے " ماں دہراتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔

جھپٹے کا سادقت تھا۔ نثار اور سلیم دونوں چلتے چلتے چوک کے برگد تلے ٹک گئے۔ اُلٹے لٹکے ہوئے چمکا ڈران کے سروں پر جھول رہے تھے اور اُن کے دل اپنی اپنی سطح پر اپنی اپنی کیفیات میں ڈوبے ہوئے ڈول رہے تھے۔
"برے بھتیگا اب تک پتہ نہیں!"

نثار نے سلیم سے ہمدردی کی بجیک مانگتے ہوئے دامن پھیلا یا۔ مگر اس کا آنسوؤں کے ترتر دامن سلیم کی ہنسی کی لپکتی ہوئی چٹکائیوں سے بھر گیا اور وہ مایوس ہو کر ادھر ادھر کو دیکھنے لگا۔
"ادھر بیٹھ"

سلیم نے نثار کو برگد کی جڑ میں چبوترے پر بٹھا کر کہا۔ "تو کب تک یوں ہی ٹھکتا رہے گا؟"
"جب تک ایک بھی سانس باقی ہے؟"

نثار نے اُلٹے لٹکے ہوئے چمکا ڈران کو تکتے ہوئے جواب دیا اور مستقل انہیں گھورتا رہا، بڑی حسرت بھری نگاہوں سے جیسے اس کی تمام تنہاؤں نے چمکا ڈران کا روپ دھار لیا ہو اور وہ سب اُلٹی ہو گئی ہوں۔

"مزید تعلیم، اچھی سی ملازمت، معقول سی خوشحال زندگی اور۔۔۔ اور۔۔۔" اچانک ایک بڑی چمکا ڈرنے ایک ہی جھونٹے میں دو تین چمکا ڈران کو اڑا دیا اور اُسے اپنی نخی متی خواہشات پر ماں کی انتہائی دلی آرزو غالب آتی دکھائی دینے لگی۔۔۔۔ "اور شادی۔۔۔!" وہ زبردست بولا، کہیں کوئی سن نہ لے اور اس خواہش کے جرم میں دھریا جائے۔ لیکن اُس نے "ہوں۔۔۔ شادی" کہہ کر اپنے ہی خیال پر زہر ناک وار کر کے اس تشنہ خیال کو پریشان کر دیا اور ایک مرتبہ پھر بجیک مانگنے کے سے انداز سے سلیم کی جانب دیکھنے لگا۔ سلیم اس کے چہرہ کا بغور مطالعہ کرتا رہا اور کافی غیر محاسس ہونے کے باوجود اس کی اذیتیں محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر جلد ہی اس خیالی اور بے بنیاد اُنہیں سے نکل بھاگا۔

"جب تک یہ تیرا اندر والا نثار ٹھکانے نہیں لگے گا۔ تو ڈھنگ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ کیا مطلب ہے تیرا۔ گامیاں کھاؤں اور ہنسون، اذیتوں کا احساس نہ کروں، بوڑھے ماں باپ کو چھوٹے بھائی بہنوں کو بے سہارا چھوڑ دوں۔ بڑے بھائی کی طرح، نثار نے انتہائی غصہ کا منہ ہر کہتے ہوئے سلیم کو گریا ڈانٹ پلائی۔
سلیم نے اس کو براہِ کرگلے سے لگایا۔

"میں تیرا بار ہوں نثار۔۔۔ دشمنی نہیں۔ خدا کی قسم میں چاہتا ہوں تو کسی سے میری طرح۔ اس نے نثار کو ہلکی کرتے ہوئے سمجھایا مگر وہ گڑبگڑ گیا۔

"بے شرم بن جاؤں، احساس کا مادہ کھیل ڈالوں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔"

نثار کی ہلکی سی پھر پھر گھٹن، شاید احساسِ ذمہ داری کی لہر ذہن کے ہر گوشہ میں دوڑ گئی تھی ماں کی روحانی مسرت، باپ کی حالت، یہی بھائیوں کے خزاں نہ نختے تھے پیار سے پیار سے چہرے اور بڑے بھائی کی گینگی جسم کے رویوں کی طرح اس کے دماغ میں کانٹوں کی مانند کھڑی ہر گھٹن اور وہ سلیم کی نظروں میں مہبت ہی بیکل اور مضطرب دکھائی دینے لگا۔ برابر کھڑا ہوا، بجلی کا کھنسا جاگ اٹھا۔ اپنی دھم آکھ سے دونوں سائیلز پر

سیا ہی مائل روشنی ڈالی، سلیم نے سگڑٹ سلگا کر جلتی ہوئی تیلی سے خار کے مدقوق چہرہ کا بڑی گہری نظر سے جائزہ لیا اور ایک لمبا سانس لے کر برگڑ کے سائے کی سیاہیوں میں خدا جانے کہاں تک سگڑٹ کا دھواں پہنچا دیا۔

”سلیم! خار نے سلیم کے کافی نزدیک آتے ہوئے پوچھا ”انسان خودکشی کن حالات میں کرتا ہے؟ تیرے حالات بہت موند ہیں خار“ سوال کی اہمیت کی ذرہ برابر پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ بے دھوک بول پڑا۔ اور خار اس جواب پر ڈھیلا ہو گیا، اس کا راس سہا تناؤ بھی لوٹ گیا جیسے اس کے ہاتھ سے کل دنیا کے سہاراں کے دامن چھوٹ چکے ہوں اور وہ درخت کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔

”گلمیر انظر یہ خودکشی کا اور ہے بھائی سلیم نے اس کی حالت کے پیش نظر اپنے نظریہ کی وضاحت کرتے ہوئے کہا، جمائی خودکشی نامردوں کا شیوہ ہے۔ ہاں اگر اندر والے کا گلا گھونٹ دیا جائے تو سہماں اللہ“

سلیم کی وضاحت پر خار کا بیٹھا ہوا دل آپ ہی آپ زرد زرد سے دھڑکنے لگا۔

”اندر والے خار کا گلا گھونٹ دے سارے ٹھیک ہو جائے گا، تیری دق کا یہی علاج ہے“

سلیم نے تجربہ کارانہ انداز سے اپنی نصیحت پر زور دیتے ہوئے خار کے سامنے مطلبی نگاہوں کے نشان کھڑے کر دیئے۔ مگر خار بغیر کوئی جواب دینے اٹھ کھڑا ہوا اور چل دیا۔ سلیم اس خاموشی سے پُر امید سا ہو گیا لیکن جونہی خار اپنے گھر کی طرف مڑا اس نے تہر آؤد نگاہوں سے عجیبی عجیبی چنگاریاں برساتے ہوئے کہا۔

”ذلیل تیرے زندہ ماننا چاہتا ہے؟“

”اے نہیں۔ تیری زندگی لوٹ آئے گی بالکل۔ تو زندہ ہو جائے گا۔ میری طرح۔“

سلیم نے دُور سے جواب دیا اور مبتلا ہوا چلا گیا لیکن اس کی زہرناک ہنسی کی بل کھاتی لہریں اور اس کی نصیحتیں خار کے ذہن میں بیٹھی ہوئی دتہ داریوں کی جڑیں کھودنے لگیں۔ اور وہ جوں کا توں اپنے سر پر پہاڑ سا بوجھ لئے گھر واپس لوٹ گیا۔ جہاں اس کے باپ کی بلنی گھر گھر مال کی اداسی۔ بچوں کی معصوم صورتیں اور بھتیجا کی عدم موجودگی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

ایک دن ہفتہ کی شام جب کہ حالات جوں کے توں ہی تھے۔ کھنٹوں کے سوچ بچار کے بعد ایک انجانی طاقت خار کے تئوں کو باہر لے آئی اور وہ حسرت بھری نگاہوں سے گھر کی ایک ایک چیز اور ایک ایک فرد کو دیکھتے ہوئے چل دیا۔ اس کا ذہن کسی تیز پہیے کی طرح بہت تیز چکر کھاتا تھا اور کوئی معقول بات اس کے ذہن میں نہ آتی تھی۔ وہ مسرور اور تند تیز ہواؤں کو چیرتا ہوا بڑھا چلا جا رہا تھا کسی خاص منزل کی جانب اور ایک آواز اس کی طرف پیش قدمی کر رہی تھی اور اسے مستقل اپنی طرف کھینچنے لئے باقی تھی۔ خار کے گرد ایک عجیب سکوت مرگ طاری تھا، اس کے سامنے زندگی بے آواز تھی۔ وہ صرف ایک آواز کے پیچھے جا رہا تھا اور عقب سے آنے والی ہر آواز اور ہر یاد کو وہ جان بوجھ کر مٹاتا اور مٹاتا ہوا بڑھا چلا جا رہا تھا۔

”خار بیٹے جانیو ذرا بڑے بیٹا کو۔ تو لاؤ۔“ ہاں آنسو پونچھتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”بھائی جان! کیا بڑے بھتیجا نہیں آئیں گے؟“

”ڈاکٹر نہیں آئے گا؟“

”کیا آتا ایسے ہی پڑے رہیں گے؟“

اس کا چھوٹا بھائی رو رہا تھا۔

”بھائی جان ہماری اور صفی تو بالکل چھٹ گئی ہے۔ سہیلیاں کہتی ہیں اپنے بھتیجے کو۔۔۔“

اس کی مصدم بہن البتہ کمرہ ہی تھی۔ یہ البتہ اس کے ذہنی انٹار میں رزلرز کے ایک جگہ کھڑی ہو گئی اور وہ بھی کچھ آہستہ آہستہ ہو گیا

اور دامن سے آنسو پونچھنے لگا کہ سامنے سے پھر آواز آئی۔

”نجات پالے اس جھنجھٹ سے۔ بیوقوف۔“ شاید شمارنے اس کی تعمیل ہی میں عافیت سمجھی اور پھر سے تیز تیز چلنے لگا اور یادوں

کے سگتے ہوئے جگل سے نکل جاگا اور حقوری ہی دیر میں وہ شاہی مسجد کے مقدس سائے تلے آگیا کہ چاکل اس کے ذہن میں سوئی ہوئی مانوس

قدموں کی چاپ چاپ جاگ اٹھی مگر قدم کچھ بے ترتیب پڑ رہے تھے۔

”یہ بھی ایک داہرہ ہے!“

اس نے سوچا مگر دوسرے ہی لمحہ جب ایک بھاری ہاتھ اس کے کاندھے پر پڑا تو وہ ایک دم ٹھنک کر رہ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو پیارے؟“

سلیم نے اس کے دونوں کاندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے دریافت کیا۔ لیکن وہ چپ رہا۔ گریا اسے اب نجات حاصل نہ ہو سکے گی

شمار اس کے منہ سے آنے والی بات سے گھبرایا تو اس نے اپنے بے تاب ہاتھوں سے اس کو ہلا ڈالا۔

”کہہ کر کا خیال ہے؟“

”مجھے جانے دے سلیم، میں جہنم میں جا رہا ہوں۔“ اس نے جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”میں اپنے یاد کو جہنم میں کیسے جانے دے سکتا ہوں۔“

اتنے میں آسمان کی کونکھ سے اُسی آواز نے شمار کو پھر پکارا اور وہ بلے چلین ہو گیا۔

”مجھے مر بھی جانے دے سلیم۔“

”تو بہ تو بہ۔ اکیلا مرے گا، ابے نہیں یا رما تھ مری گے اور پھر ابھی دیکھا ہی کیا ہے تو نے۔“

سلیم نے اسے بٹگیڑ ہوتے ہوئے کہا۔ اور بہت دھیرے سے بہت پیار سے بہت آہستہ سے پوچھنے لگا۔

”بات کیا ہے؟“

”میں خود کشی کرنے جا رہا ہوں۔“

”کہاں۔۔۔ دیر میں۔“

سلیم نے جھٹ سے ٹکڑا لگایا

”بہت بد ذوق ہے یا تو؟“ بللا سردیوں میں پانی میں ڈوب کر مرنا کہاں کی عقلندی ہے۔“

”تو ہر شے میں نہیں ہے جانی، بس میری خطائیں معاف کر دو۔ مجھے جانے دے۔“

شمار سلیم سے ہاتھ پھڑانے لگا تو ۱۰ چھامرنے سے پہلے میری ایک خواہش پوری کر دے۔ شمار اس پر غور کرنے لگا اور چپ ہو گیا۔

اور سلیم اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرف لے گیا جہاں اس کا آج تک گھوڑا ہوا تھا۔
نثار عجیب پر نشانی کے عالم میں گھٹکتا رہا اور چلتا رہا۔

”آخر چاہتا کیا ہے تُو؟“ چلا آیا رے“ سلیم نے دلاسے اور پیار سے جواب دیا اور بدبو دار گلی کے ٹکڑے پر لاکھڑا کیا۔
وہاں کی چکا چوند روشنی اُسے مزید گہری سیاہ نظر آنے لگی۔ دروازوں میں ٹکھے ہوئے گرم، نرم گداز میلوں کی بدبو اس کا ذہن
کھرجنے لگی۔ سلیم نے اُسے دھکا دیا اور نثار ایک جسم سے ٹکرا گیا اور اس نرم گرم گداز مگر بدبو دار جسم نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا
اس کے ذہن کی کھرجن دلیں اُس کو کھاتی کے پتھر کو توڑنے لگی۔ وہ لوکھڑا رہا اور دہیز سے نیچے آ کر سلیم کے ہاتھوں میں۔
”یہ تُو مجھے کہاں لے آیا ہے سلیم؟“ نثار نے سوال کیا ہی تھا کہ سامنے والی کوٹھڑی کا بند دروازہ پٹاخ سے ٹھٹھا اور ایک جانی
پیمانی شکل بدروح کی طرح ہو کی مانند سامنے سے گذر کر گلی پار کر گئی۔ نثار جھونپکا رہ گیا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا تو اُس نے
سلیم سے پوچھا۔ ”برادر بزرگ جناب!“ سلیم نے اس سے کہا اور اس کو گھسیٹتا ہوا آگے کولے گیا۔ یکا یک نثار کو محسوس ہوا جیسے
کسی نے اُسے ایک جہنم سے ”سرے جہنم میں بھیج دیا ہو۔“

”ابلاغ“

(ششماہی)

مدیر:۔ احمد سجاد

ادب میں حسن و صحت، استقلال و اعتدال اور
تخلیق و تنقید کا سنگم۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ۔

نیچر ابلاغ۔ طارق منبریل ہریانو روڈ لاڈل سنگ

راہچی (۲۰۰۹ء صوبہ بہار)

حیدر قدشی | حوا کی تلاش

مجھے یقین نہیں آ رہا

میں عالم برزخ میں ہوں؟

عالم خواب میں ہوں؟

یا عالم حقیقت میں۔۔۔ غالب میں عالم حقیقت میں ہوں کسی دہم کی طرح مجھے یقین ہو جاتا ہے اور میں اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ متوڑی دیر بیٹھا رہتا ہوں۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔

میرا مستقبل مرے داہنے ہاتھ پر اور میرا ماضی مرے بائیں ہاتھ پر ہیضہ رقم دیتا تھا۔ اور میں اپنے ماضی اور مستقبل کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے ہیضہ مال میں رواں رہتا تھا۔ میں نے اپنے بائیں ہاتھ کی تحریر پڑھنا چاہی تو مجھے وہاں چاروں طرف دھند چھائی ہوئی نظر آئی۔ میں نے اپنے مستقبل کی تحریر پڑھنا چاہی تو وہاں دھواں دھواں فضاؤں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ دے پار گی کے احساس کے ساتھ میں نے اپنے حال کی طرف دیکھنا چاہا تو ماضی کی ساری دھند میری آنکھوں میں اتر آئی اور مستقبل کا سارا دھواں میرے چاروں طرف رقص کرنے لگا۔ اس عذاب ناک حالت میں مجھے بھیجیں کی وہ صائیں بھی بھول گئیں جو میری ماں نے مجھے یاد کرائی تھیں، لیکن میں یادوں میں نہیں ہوا۔

آخر دو صوفیوں کا رقص دھواں بہرنے لگا۔ روشنی کی ایک کلیر انجھری اور پھر ابھرتی چلی گئی۔

دھند میری آنکھوں سے چھٹنے لگی۔ مجھے اصحابِ فیل کا انجام یاد آیا جو کھائے ہوئے میوے کی مانند ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے سامنے بکھرے ہوئے ایٹم بم کا شکار ہونے والے منظر کو دیکھا اور مجھے اصحابِ فیل کی خوش قسمتی پر رشک آنے لگا جو صرف کھائے ہوئے میوے کی مانند کر دیئے گئے تھے۔ عالمگیر ایٹمی جنگ ہو چکی ہے اور میں چہ نہیں کیسے زندہ بچ گیا ہوں۔ مگر میرے چاروں طرف اس بھیاں جگ کے اندھیرے پھیلے ہوئے ہیں مجھے ان اندھیروں سے نکلنے کے لئے روشنی تلاش کر رہا ہے اور تب ہی حق موت نے مجھے اس جنگ میں بھی زندہ رکھا تھا، مجھے روشنی ملنا کرنا شروع کر دی۔ روشنی کی جو کلیر پہلے ابھری تھی وہ اب ایک روشنی والے کی شکل اختیار کر گئی ہے اور مجھ پر کرن کرن اتر رہی ہے۔

”مجھے کیا معلوم ہے کہ علم (ایٹم) کیا فتنے ہے؟ یہ اللہ کی خوب بھر لکائی ہوئی آگ ہے جو دلوں کے اندھ تک جا پہنچے گی۔ پھر وہ آگ سب طرف سے بند کر دی جائے گی تاکہ اس کی گرمی ان کو اندھ بھی زندہ نہ رکھ سکے۔ وہ محسوس ہو رہا۔“

”جن دن آسمان پر ایک گھٹکھٹو دھواں ظاہر ہوگا جو سب لوگوں پر پھینکا جائے گا۔ یہ دھواں عذاب ہوگا۔“

”دنیا پر ایک شدید مصیبت آنے والی ہے اور مجھے کیا معلوم ہے کہ وہ مصیبت کیسی ہے؟ اور پھر ہم کہتے ہیں کہ اسے مخاطب مجھے کیا معلوم ہے“

کہ یہ غیر انٹن مصیبت کیا چیز ہے؟ یہ مصیبت جب آئے گی تو اس وقت لوگ پرانندہ پردانوں کی طرح ہوں گے اور پہاڑ اس پشیم کی مانند ہوں گے جو دھکی ہوئی ہوتی ہے۔

”جب زمین کو پوری طرح بلادیا جائے گا اور زمین اپنے بوجھ نکال کر پھینک دے گی۔ اور۔۔۔ انسان کہہ اسٹے گا کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟“
مجھے یاد آتا ہے کہ میں ایک پہاڑی علاقہ میں ٹھہرا ہوا تھا جب ایٹمی جنگ جنم زدن میں چھڑ گئی تھی گواہ کہیں بھی کوئی پہاڑ نظر نہیں آتا
میں خود ہی حیرت سے پکارا تھا ہوں ”کیا ہو گیا ہے؟ اور قرآن کی صداقت کا ایک گواہ بن جاتا ہوں۔

مجھے یاد آتا ہے۔ دو بہت بڑی قوتیں ماری دنیا پر پھیل رہی تھیں۔ ان میں مشرقی قوت کا جال زیادہ پھیلا ہوا تھا۔ لیکن مغربی قوت بھی کچھ کم نہ تھی
عجیب عجیب نعرے تھے۔ عجیب عجیب نظریات تھے۔ دونوں ہی انسانیت کی نواح کی باتیں کرتے تھے اور اب دونوں ہی انسانیت کی تباہی کا موجب
ہو گئے تھے۔ جنگ کی ابتدا مشرقی وسطیٰ سے ہوئی تھی۔ دناں کی تیل کی دولت۔ جسے دونوں بڑی قوتیں ملچلی ہوئی نظروں سے دھکتی تھیں۔ پھر کیا
ہوا۔۔۔؟ مجھے واقعات کا علم نہیں لیکن روشنی کا جواہر مگر پر کرن کرنا ترنا ہے وہ مجھے بتانے لگتا ہے۔

اس کا اپنا انداز بیان ہے۔

”خداوند کہتا ہے کہ۔“

”میں نے اپنی غیرت سے اور تہ کی آتش سے کہا یقیناً اسی دن اسرائیل کی سرزمین میں ایک بڑا زلزلہ ہوگا۔ یہاں تک کہ سمندر کی مچھلیاں اور
آسمان کے پرندے اور زمین کے چرند۔ اور سارے کیڑے مکوڑے جو زمین پر رہتے پھرتے ہیں اور سارے انسان جو روئے زمین پر ہیں میرے سامنے
مقرر قرار جائیں گے اور پہاڑ اٹھائے جائیں گے اور گرد و آڑے بیٹھ جائیں گے اور ہر ایک دیوار زمین پر گر پڑے گی۔“

”ایک شدت کا مینہ اور بڑے بڑے اگلے اور آگ اور گندھک برساؤں گا۔ اسی طرح میں اپنی بزرگی اور تقدیس کر اؤں گا۔ اور بہتری قوموں کی نظروں
میں پہچانا جاؤں گا اور وہ جائیں گے کہ خداوند میں ہوں۔“

”اور دنیا میں ایک فحش برپا ہو جائے گا۔ وہ اول الحشر ہوگا اور تمام بادشاہ آپس میں ایک دوسرے پر چڑھائی کریں گے اور ایسا کشت و خون ہوگا کہ
زمین خون سے بھر جائے گی اور ہر ایک بادشاہ کی رعایا بھی آپس میں خوفناک لڑائی لڑے گی ایک عالمگیر تباہی آدے گی اور ان تمام واقعات کا مرکز مکہ
شام ہوگا۔“

میں خدا کی بزرگی اور تقدیس کا اقرار اور اپنے مجرما اعزاز کرتا ہوں۔ روشنی کی کرنیں مرے جسم پر تو اتر رہی ہیں مگر روح ملک نہیں پہنچ
پا تیں۔ شاید اسی وجہ سے میں مرث اپنے ماضی کی تحریریں ہی پڑھ سکا ہوں۔ مستقبل کی تحریریں کی یا تو زبان بدل گئی ہے یا انہیں پڑھنے کی میری قوت
سلب ہو گئی ہے۔ ایٹمی جنگ نے آدم کی نسل کو صغیر مہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے اور اب ابن آدم ہونے کے نامے اس وقت مجھے اپنا
سب سے پہلا فریضہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں طرح بھی ممکن ہو آدم کی نسل کو اس دھرتی پر قائم رکھا جائے۔ شاید میں اس نئے عہد کا آدمی ہوں۔
مگر نئی خوا۔۔۔؟

”میں خدا کی تسبیح و تحمید کرتے ہوئے نئی حاکمی تلاش کے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ راستے میں تباہیوں کے کئی بیسیا ملک منظر آتے ہیں۔ روشنی کا وہ ہالہ
میرے ساتھ ہے اور اب بھی کرن کرن مرے جسم پر اتر رہا ہے۔

میرا نام معلوم اور اکی دیکھا سفر جاری ہے۔ ایک جگہ تو تباہی کا ایسا منظر آتا ہے جیسے یہاں ایک دم پچاس ایم بم گرا دیے گئے ہوں۔ میں خوف زدہ

ہر جاتا ہوں۔ اس منظر سے بچنے کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں تب ہی روشنی کے مالے کی زمیں مری آنکھیں کھول دیتی ہیں۔

"کیا یہ زمیں میں نہیں پھرے کر دیکھتے کہ اس سے پہلوں کا انجام کیا ہوا؟ وہ مکمل ہیں ان سے تعدد اور طاق میں بھی زیادہ تھے۔ اور عمارت وغیرہ کے فنون میں بھی زیادہ ماہر تھے لیکن ان کے اعمال نے ان کو کوئی نفع نہیں دیا تھا اور جب ان کے پاس ان کے درمل نشانات لے کر آئے تو ان کے پاس جو ستودہا بہت علم تھا اس پر فخر کرنے لگے اور جس عذاب کی ہنسی اڑاتے تھے اسی نے ان کو گھیر لیا۔ پھر جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھا تو کہہ اٹھے ہم تو اللہ کو ایک قرار دیتے ہوئے اس پر ایمان لاتے ہیں اور اس کے ساتھ جن چیزوں کو ہم شریک قرار دیا کرتے تھے ان کا ہم انکار کرتے ہیں۔ پس جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا تو ان کے ایمان نے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ یہی اللہ کی مقررہ سنت ہے جو اس کے بندوں میں جاری چلی آتی ہے۔"

میں تہیہ کرتا ہوں کہ کعبہ آدم سے جو نسل پسے گی اسے میں ان معیضوں کی تعلیمات کے مطابق خود تربیت دوں گا ادمی نسل شیطان کے چنگل میں بارہ اس طرح نہیں آئے گی کہ — خدا کے عذاب کا شکار ہو جائے۔ نسل کی تربیت کے احساس کے ساتھ اپنے جیون ساتھی کی تلاش کا خیال پھر شدت سے ابھرتا ہے۔ دوسرے لئے اب رات یا دن کی کوئی اہمیت نہیں اس لئے کہ روشنی کا لالہ گر مرے ساتھ نہ ہو تو مراد میں بھی تاریک ہو جائے۔ جب بھی کہیں ٹھکن کا احساس ہوتا ہے مٹھ جاتا ہوں۔ سست لیتا ہوں۔ شائد منید بھی کر لیتا ہوں یا صرف اؤنگھ لیتا ہوں۔ میں بدترین تباہی کے اس علاقہ سے تیزی سے نکلنے لگتا ہوں۔ پتہ نہیں ان دہشت ناک مناظر کے خوف سے یا جیون ساتھی کی تلاش کے خیال سے جو پہلے سے زیادہ شدید ہو گیا ہے لیکن جب میں اس علاقہ سے باہر آتا ہوں تو مجھے پہلی دھڑھ احساس ہوتا ہے کہ میں نے کئی دنوں کی مسلسل مسافت کے باوجود کچھ پیاسا بھی نہیں۔ بھوک کا احساس بیدار ہو جیسے تراسے سلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بھوک کا احساس مرے جسم کے ساتھ ذہن اور روح پر بھی شکن طاری کرنے لگتا ہے۔ میں پل رات ہوں مگر مجھ سے چٹاپا جاتا۔ میرا سارا وجود دل ہونے لگتا ہے۔ میں اپنی بے بسی کے اقرار کے ساتھ خدا کی عظمت اور بزرگی کا اقرار کر کے اس کی تسبیح اور تہجد کرتا ہوں۔ تب ہی روشنی کے اس مالے سے ایک کرن مرے جسم پر کسی تیر کی طرح اترتی ہے اور مجھ پر بہت طاری ہو جاتی ہے۔

"کیا انسان کو معلوم نہیں کہ ہم نے اس کو ایک حقیر قطرہ سے پیدا کیا ہے۔ پھر جب وہ پیدا ہوتا ہے تو پاکی سمٹ جھگڑاؤں میں جاتا ہے اور اپنی پیدائش کو بھول جاتا ہے؟

میں خدا کے جلال کے آگے جھک جاتا ہوں۔ بسوں سے یا دل سے کوئی دعا نہیں کہتی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی ایک جھری ہے جو تیس کے دالوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہے۔ یہ آنسو اپنی بے بسی اور خدا کی عظمت کا ناموس اقرار ہیں۔

میں کتنی دیر تک اسی کیفیت میں سر بسجود رہتا ہوں۔ جب دل کا بوجھ کسی حد تک اتر جاتا ہے تو سجدے سے سر اٹھاتا ہوں بھوک کی شدت میں بڑی حد تک کمی ہو گئی ہے اور ٹھکن کا احساس بھی ایک حد تک زائل ہو گیا ہے۔

میں پھر اپنے سفر پر روانہ ہوتا ہوں۔ چلتے چلتے مجھے دُور کہیں ہریالی کا گمان ہوتا ہے۔ میں بے ترتیب راستوں سے اسی سمت چلی بڑھتا ہوں۔ یہ ٹوکڑی خاصا ندر خیز علاقہ ہے۔ دُور دُور تک ہرے ہرے کھیت ہیں اللہ کھیتوں کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سا باغ بھی ہے باغ بڑے جدید انداز میں آراستہ ہے جس کے بیچ ایک خوبصورت فوارہ بھی لگا ہوا ہے۔ اس خوبصورت باغ میں بیچ کر ٹھکنی تو دُور ہو گئی مگر بھوک نے مزید شدت اختیار کر لی لیکن فوارے کے چھڑے ہوئے پانی میں مری ہوئی مچھلیاں دیکھ کر میں شگفتہ ہو گیا ہوں۔

کھیتوں کے ہرے ہرے رستے تھے کہ اس باغ تک مجھے کوئی ذی روح نظر نہیں آیا تھا؟
ذہبی پرندہ دیتا ہوں تو یاد آتا ہے راستے میں کچھ جانور مرے پڑے تھے۔ مگر چونکہ میں اس سے بے نیاز تھا تو اس لئے میں نے

ان کی طرف کئی توجہ نہیں کی تھی۔ اب مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اس علاقہ پر مذہبی لگی گیس کے ہم پھیلنے لگے تھے تمام ذی دماغ مر چکے ہیں اور ساری فعلیں اور پھل زہریلے ہو چکے ہیں۔

روشنی کا دلدادہ دستور رائج کر میں مرے جسم پر اتار دیا ہے میں عجیب گڑبگڑ کی حالت میں ہوں۔ جھوٹا اب اتنی شدت اختیار کر چکی ہے کہ مجھے لگتا ہے اگر میں نے کچھ نہ کیا تو موت سے نہیں بچ پاؤں گا۔ مگر سارے پھل زہریلے ہو چکے ہیں؟

”مرا ہی ہے تو مجھ کے پیٹ کیوں مرا جائے۔“ یہ سوچ کر بالآخر میں نے پھلوں کو توڑ توڑ کر کھانا شروع کر دیا ہے۔ مجھے کچھ ہوش نہیں ہیں کب تک پھل توڑ کر کھانا رہوں۔ ہوش تب آیا جب میں دھارے کا زہر پلا پانی پیکر باہر آیا۔

اب میں اطمینان سے اپنی موت کا منظر ہوں۔ مگر مجھے توجہ تیرا اگیزہ طور پر اپنے اندر توانائی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ روشنی کا دلدادہ اب کتنی ہی کر میں مرے جسم پر اتار رہا ہے۔

”وہی ہے جو ایسی کے بعد بارش اتارتا ہے اور اپنی رحمت کو پھیلا دیتا ہے۔“

اے نفسِ مطمئنہ! اپنے رب کی طرف لوٹ آ۔ اس سال میں کڑوا سے پسند کرنے والا بھی ہے اور اس کا پسندیدہ بھی؟

میں ایک بار پھر خدا کے حضور سجدہ ریز ہوجاتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں جہاں سے بچا یا گیا ہوں وہاں کے تابکاری زہریلے اثرات مرے اندر کچھ اس طرح سرایت کر چکے ہیں کہ وہ خیر ہی ہلاکت کے بجائے اس زہریلی گیس کی ہلاکت کا باعث بن گئے ہیں جو اس وقت موجود پھلوں اور پانی میں ہے۔ گویا وہ تابکاری اثرات اس طرح میری بقا کی ضمانت بن گئے ہیں غالباً اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ متعلق مقامات سے گزرنے کے باوجود بیمار بھی نہیں ہوا اور یہ جو اتنی قوت مجھ میں آگئی ہے کہ میں سینکڑوں میلوں کی مسافت طے کر کے یہاں تک آ پہنچا ہوں، یہ بھی ان اثرات کے سبب سے ہی ہے۔

”پس تم اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کر رہے؟“

میں اپنی خوراک کے مسئلے سے اب بالکل مطمئن ہوجاتا ہوں مجھے اب پھر ان بڑی قوتوں کے انجام کا خیال آتا ہے۔ مشرقی قوت تو یقیناً ختم ہو چکی ہوگی مگر اس مغربی قوت کا کیا ہوگا جو نقشہ میں اس مشرقی قوت سے کم نہ تھی۔ روشنی کا دلدادہ میرے قریب آ جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر پھالتے لگتا ہے۔

یہ ایک روشنی کا دلدادہ میرے جسم پر اتار رہا ہے۔

”تم پرانگ کا ایک شعلہ گزرا یا بیٹے کا اور نا بیا بھی گزرا جائے گا پس تم دونوں بگڑ غالب نہیں آ سکتے۔ اب بتاؤ کہ تم دونوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کس کس کا انکار کر رہے؟“

روشنی کا دلدادہ پھر اپنے اصل فاصلے پر چلا جاتا ہے اور پھر کرن کرن میرے جسم پر اُترنے لگتا ہے۔ میں دونوں بڑی قوتوں کی تباہی کا یقین کر لیتا ہوں۔ جیون ساتھی

کی جیتو کا خیال پھر مجھے مستعد کر دیتا ہے اور میں نیا آدمی ہونے کے ناطے بقاء نسل انسانی کے مقدس فرض کی خاطر ایک نئے عزم کے ساتھ چل پڑتا ہوں۔

بارغ والے اس گاؤں سے عورتوں کے ہم فاصلے پر ایک شہر آباد تھا ہے۔ ساری عمارتیں سلامت ہیں مگر سارے شہر پر موت کی مگرانی ہے۔ دوکانیں کھلی ہوئی ہیں مگر لوگ بیچنے گھرے ہوئے ہیں کہیں دیواروں کے ساتھ لگے کھڑے ہیں۔ بیشتر کا اندازہ دیکھ کر یہیں سر رکھ رہے ہیں جیسے آرام کر رہے ہیں۔

مجھے پہچان کی وہ کہانی یاد آتی ہے جس میں ایک شہر زادہ ایک ایسے شہر میں داخل ہوتا ہے جہاں ہر آدمی پتھر کا ثبت بنا ہوتا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں بھی کوئی شہر زادہ ہوں مگر کہانی والے شہر زادہ کو اس شہر کو زندہ کرنے میں اسی لئے آسانی ہوتی ہے کہ وہ کسی جاہل کے ظلم کے باعث ایسا بنا ہوتا ہے۔ جبکہ یہ شہر تو انسان کے اپنے ہی ظلم کا شکار ہو گیا ہے اور ہر گلی گیس کے بھونے سے سارے شہر میں کئی ذی روح نہیں چھوڑا۔

میں کسی تھکے مارے اور اندر وہ خیر زادے کی طرح ایک بڑے خوبصورت ڈیپارٹمنٹل سٹور میں داخل ہوتا ہوں۔ مگر ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹنے لگتا ہوں۔ سامنے کئی دھشت زدہ آدمی کھڑے ہیں پیچھے ہٹتے ہوئے پھر ٹوک جاتا ہوں۔ سامنے تو بڑا سا قد آدم آئیو نصب ہے۔

”تو کیا...؟ کیا...؟ یہ... میں ہوں؟“ میں خود کو پہچاننے سے انکار کر دیتا ہوں۔ مگر بالآخر مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ میں ہی ہوں۔ اپنی پہچان کو تسلیم کرتے ہی مجھے پہلی دفعہ اپنی برجنگی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی اشارہ میں آئیٹے میں مجھے بالکل اپنے ہی جیسی ایک دھشت زدہ دھت نظر آتی ہے۔ میں تیزی سے پیشا ہوں۔ اپنی تمام تر دھشت کے باوجود اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ وہ مغربی عورت ہے۔ اس کی آنکھوں میں تلاش اور جستجو ہے۔ وہ مجھے حیرانگی سے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پتہ نہیں اپنے باپ کو تلاش کر رہی ہے۔ بھائی کو تلاش کر رہی ہے یا بیٹے کو۔ اس کی آنکھوں میں یکایک چمک پیدا ہوتی ہے جیسے اس نے پہچان لیا ہو اور پھر دڑ کر مجھ سے بُری طرح چٹ کر سسکا غور سے گرد جی ہے۔ میں نہیں جانتا اس نے مجھے اپنا باپ سمجھا ہے، بھائی سمجھا ہے یا بیٹا یا کوئی اور۔

لیکن میں مطمئن ہوں کہ اب آدم کی نسل اس دھرتی سے ختم نہیں ہوگی۔

میرے ماضی اور مستقبل کی تحریریں میرے دائیں بائیں ادب کے ساتھ کھڑی ہیں۔ اور میرا رہنہ ”عالیٰ میر“ سے برہنہ جسم سے چٹا مشرق اور مغرب کی لہروں کو اپنے آنسوؤں سے صاف کر رہا ہے۔ روشنی کا عالم ہم دونوں کے جھل سے گزر کر ہماری دھڑکیں اتر جاتا ہے۔ ادھر ہم دونوں کے اندر سے ایک خوبصورت آواز ابھرتی ہے۔

”اب تباؤ کہ تم دونوں اپنے رب کی نعمتوں میں سے کسی کس کا ہمارا کر گئے؟“

محشر بدایونی کا مجموعہ غزل ”شہرِ نوا“

محشر بدایونی کا شاہکار عصر اور مقبول مجموعہ غزل
”شہرِ نوا“ اعلیٰ و عیاری کتابت و طباعت اور نفیس پیش
کش کے ساتھ مکتبہ عالیہ۔ لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔

طاہر نقوی | بھیڑ میں تنہا ہونے کا کرب

جیسے ہی وہ ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں داخل ہوئی، سسٹ بیٹھے ہوئے سیل میں بیٹھنے والی نظروں کے ساتھ اس کی طرف ایسے پکے جیسے اوجھتے ہوئے گڑھ جھونکی نظروں کے ساتھ جھپٹتے ہیں۔ اُن کی نظروں کی تیز شمیں ان کے جنس کے قدرت مد سے گزر کر اس کے جسم پر مرکوز ہو رہی تھیں۔ اسے اپنے جسم پر جگہ جگہ چوٹیاں سی دگتی محسوس ہو رہی۔ اس کا جی پاؤں کہ ان کے منہ پر ایک ایک قبضہ کر رہا ہے لیکن اس کے شعور نے اس کو اس فاعشوری حرکت سے رک دیا۔ احساسات کی گہرائیوں میں سٹگتے ہوئے الڈ پھر بھر مکنے لگے۔

اس کے ذہن کے احاطے میں ہوا جیسے بندھتی، جس طرف ہوا کا دباؤ پڑتا وہ ادھر ہی ناچا بننے کے باوجود چل پڑتی۔ اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتی لیکن کسی گولے کے مانند اپنے وجود میں کبھی کوئی ٹھہراؤ نہ پاتی اور راستے میں ہمیشہ دل ہی دل میں برابر سے گزرنے والی کو بُرا بھلا کہتی، ہانک سکڑتی، ہونٹ کاٹتی، بڑی چوکتی ہو کر گزرتی۔ ہر لمحے اسے یہی دھیان رہتا کہ کہیں اس کے صاف و شفاف وجود میں کسی جسم کے لمس سے کوئی لاکھ نہ سرایت کر جائے۔ جو اس کی پیشانی پر دھتیرا بن کر نمودار ہو جائے۔ اسٹور سے نکلنے کے بعد اسے ساتھ چلنے والے کے مہذب چہرے کے پردے کے پیچھے انسان کی ابتدائی دندر کی درنگی اور حیوانیت جھانکتی نظر آتی۔ انسان ترقی مزور کر گیا ہے مگر قدرت کے معاملے میں ابھی تک جواں ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر اپنی پیشانی کو ایک انگلی سے دگڑا اور پھر وہی ہاتھ چہ نہیں کس تحریک کی بنا پر حیوانیت کے چہرے پر فرقت کا طالع بن کر یا لگا۔ اس آواز نے غیر محسوس طور پر ادھر ادھر جمع ہونے والوں کے جھرم کے گہرے نا معلوم احساسات پر دھتکی اس دھتک کا اثر ہر ایک نے مختلف طور پر قبول کیا اور اس کے نتیجے میں ابھرنے والے سوالات کی بوجھ سے وہ گہرا گئی اس نے نظر اٹھا کر ادھر داپنے ہمدردوں کو دیکھا۔ کوئی میٹھی مسکراہٹ اس پر پینک راتھا، کوئی اسے اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر دیکھ کر ہزمنوں پہ زبان پھر راتھا، کوئی آنکھوں سے کچھ کہہ لکٹی، الفاظ کے ذریعے ادھر کوئی لب ہلکے رہ جاتا۔ سب کا مطلب ایک تھا بس طریقے مختلف تھے لوگوں کی آڑی ترجمی تیز اور چر دینے والی ٹاپا ہیں چاروں طرف سے اس کے معنو معنو پر پڑ رہی تھیں جیسے وہ ایک کمرے میں تنگ دھڑنگ کھڑی ہو جس کی دیواروں اور صحت میں جگہ جگہ سوراخوں سے سورج کی شمیں اس کے جسم پر پڑ رہی ہوں اس وقت اس کے اعصاب نے آپس میں گڈڑ جھراکھنا کو شل کر دیا تھا۔ جمہوری اس کے ذہن پر نیچے گاڑے چکی بیٹھی تھی۔ وہ دہان زیدہ دیر پھر کر کھیڑیاں نلم کا اشتہار بنی رہنا نہیں چاہتی تھی، بچتی بچاتی دہان سے نکلی تو محنت قہقہوں نے دھتک اس کا پیچا کیا۔ خرافات، حیوانیت کے ہجوم سے وہ نکلنے کے بعد ایک طرف ڈری کھڑی کھٹے کھٹے سانس لینے لگی۔ ہر مرد و عورت کو سراہا لگے ہوئے دخت کا پتا پھل سمجھ کر جھاڑ لیتا چاہتا ہے۔ اس کے اعصاب پر مختلف احساسات کے تحت کچیگی کی طاری تھی۔ نزدیک ہی پولس والے کو دیکھ کر اس کی جانب مدد کے لئے بڑھی تو پولس دلا پڑا اشتیاق انداز میں اس کی طرف متوجہ ہوا اس نے دل ہی دل میں پولس والے کی فرض شناسی کی عداد دی ادا اپنے آپ کو محض محسوس کرنے لگی۔ حیوانیت کو گرفت میں لینے کے لئے جھپٹتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش میں محض اُدھر اشارہ کرنے پر اکتفا کیا۔ دہشتے ہوئے بللا۔ اپنے آدمی کے ساتھ کھڑو۔

پوس دانے لایہ لیجر کرچوں کی صورت میں اس کے سینے کو چھپائی کئے دے راتھا۔ اس نے اپنی مصنف کی بے جا لگی کی بیچ کو دبا دیا۔ اس نے عروس کیلک یہ بے بسی اس کے شعور ہی کی نہیں لاشعور کی بھی ہے اس بے بسی کے بوجھ سے اس کا خمیر کراہ راتھا۔ بے آواز آنسو اس کی روح پر چپکنے لگے تھے۔

نظروں کے تیروں سے زخمی اپنے وجود کو اٹھائے وہ کچھ دیر سناٹے کے خیال سے پاس ہی رمنیہ کے گھر چل گیا ہاں جا کر اس نے مورے میں دھنسی کر آنکھیں بند کر کے سر پیچھے ٹکا دیا اور گہرا سانس لیا اس کے رویں رویں لاکھنچاؤ کم ہوا تو دماغ کے ہر پرزے کو اپنی اصلی حالت میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو رمنیہ نے پوچھا۔

• ہاں اب تاؤ ماجر کیا ہے •

• وہی جو رہتا ہے • اس نے چڑ کر کہا اور کھڑے ہو کر ساڑھی دست کر کے لگی • کیا تھا وہ ساتھ آیا نہیں ہوا۔

• نہیں • میں ہمیشہ اپنے شہر کے ساتھ نکلتی ہوں کسی کی جالی نہیں ہوتی کہ نظر اٹا کر بھی دیکھے • میں تو اپنے آپ کو بڑا محفوظ سمجھتی ہوں •

اُسی لمحے اسے پرس دے کی بات بھی یاد آگئی یا اس کے وجود کی گہرائی سے ایک سرولہر ابھری اور وہ اس پتے کے مانند تنہائی عروس کرنے لگی جوت سے گزر کر ذرا سی ہوا سے روٹھنے لگتا ہے اور بے مقصد ادھر ادھر اڑتا پھر رہا ہے۔ رمنیہ کے اس جھلنے اس کی نیت کو جا کھٹکایا تھا۔ لیکن اس تہم کی کیفیت

میں جھجھلاہٹ بے چین ہرگز ہمیشہ اس جسم کے گوشے گوشے میں سرگواں رہتی۔ اس شدت میں وہ یہ بھی بھولی رہتی کہ وقت گزرتے ہوئے راہوں کی خالی اس کے سر پر ڈال دے گا زندگی کا قافلو گزر جائے گا امد اس کی کاروائی سرائے ویران ہوتی چلی جائے گی وہ چاہے گی کہ کوئی اس کو روک دے اگر کوئی ہے اور پھر انتہا کرتے کرتے آخر خود دھارے پر آجائے گا اور آخر دھری سے گزرتے چلے جائیں گے۔ اس وقت اس کی زندگی سرمے میں سمجھائے ہوئے پھول کے اور کچھ نہ ہوگی۔ چاہے گی بھی تو رمنیہ کی خوشیوں کی ایک جلی سی کرن والی نہیں لائے گی۔ رمنیہ اس کی یہ اعصابی کیفیت دیکھ کر ہمیشہ کی طرح چپ رہی۔ میں اسی لمحے رمنیہ کے شہر کو باہر سے آئے دیکھ کر اس کے جسم میں پھر وہی عجیب سی بے چینی اور ذہن پر بیزار سی چھلنے لگی۔ رمنیہ کے غور کی چورنگا ہوں کے احاطے میں خود اپنے وجود کے دہل میں چنی وہ اتھو پاؤں دانے لگی۔ مرد چاہے کچھ نہ بولے مگر اس کی نظریں سب کچھ کہہ دیتی ہیں وہ مردوں سے خوفزدہ ہونے والی نہیں تھی یہ بھی خوب جانتی تھی کہ مرد عورت کا سب کچھ بگاڑ سکتا ہے اور عورت اس کا کچھ بھی نہیں۔ اس کے شعور اور لاشعور پر چھٹی ہوئی بے بسی نے ایک بار پھر اس کے اعصاب کو مضطرب کر دیا اور زبان پر یہ ہر بجا دیا۔

رمنیہ کو کھانے کی پیالی تھامے دے دیکھ کر تنہائی کی سوسٹیوں کی چین جاتی رہی اور وہ اپنی پچھلی حالت پر آگئی بالکل ایسے جیسے موسمی اثرات قبول کر کے تصویر کو فریم سے باہر نکل آتی ہے۔ موسم کی تبدیلی کے بعد تصویر دوبارہ فریم میں صحیح واپس آجاتی ہے۔ اس وقت وہ بھی اپنے جسم کے فریم میں ساگی تھی یونہی ہلاکی ارادے جلدی جلدی چائے تم کر کے چائے کی پیالی میں پڑ رہے تھے اسے اپنی زندگی بھی اسی خالی پیالی کی طرح لگی۔ اس خیال کے ساتھ ہی احوال کی ساری خاموشی اس کے ذہن میں اُتر آئی۔ فیس نس میں گھونسنے والی جانی بوجھی الجھن، جھجھلاہٹ اور بیزار سی لمحے سمٹ کر اس کے جسم میں حسب معمول ایک طرف دباؤ ڈالا اور وہ بے ارادہ چلنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کئی دن گزر گئے۔ پھر ایک روز وہ رمنیہ کے ہاں دوبارہ آگئی۔ اس بار اس کا شہر اس کے ساتھ تھا۔ وہ عورت معمول تھا یہاں تک فرسکون اور مطمئن نظر آ رہی تھی۔ رمنیہ نے اُسے خوشی اور تعجب سے دیکھا۔ رمنیہ کا شہر بھی مبارک باد دینے کے لئے دوسرے کمرے سے آگیا۔ آج اس کی آنکھوں میں کچھ کہنے والی کوئی بات نہ تھی۔ خود اسے بھی اپنے جسم میں کوئی بے چینی عکس نہ ہوئی واپسی پر اپنے شہر کی معیت میں چلتے ہوئے اُسے عروس ہر اکڑ اس کے پاؤں تلے زمین بالکل ہموار ہو گئی ہے۔ اُس نے ایک بالوس خیال کے تحت گھبرا کر اس یقین کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا کہ

اوس کے نزوات متناہیں کے ارد گرد جمع ہو گئے ہر گز سب لوگ اس سے پہلے خبر اندلا پرواہ دور، ہی سے گزر سے پہلے جا رہے تھے۔ اس سے پہلے ہم وہ احما کے کھوکھلے ڈھیر پر بیٹھی اپنے آپ کو ہمیشہ اندھیرے غار میں محیط دیکھتی رہی تھی۔ اب اس کے اعضاء پہلے جان ہو کر ادھر ادھر گر گئے۔

اسی لمحے یا کسی سے اختیار اس کا جی پاؤں کر دینے پر سب کو اپنی طرف متوجہ کر لے —

طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کی افراط میں حاصل انشائیوں کا
ایک خیال افروز مجموعہ

اردو کے بہترین انشائیہ

مرتبہ: جمیل آذر

اس کتاب میں ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون "انشائیہ کی پہچان بھی لائن ہے"

پیشے نفاذ، انور سدید قیمت: دس روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا

اصغر ندیم سید | پانی کی موت

”ہیں وہ ایک چیز جو میرے تجربے کا حصہ تھی۔ بہت لذیذ تھی۔
کیا چیز تھی؟“

”پانی“

”پھر کیا ہوا؟“

”چہرہ کہ وہ پانی اب نہیں ہے“

”ہاں پانی نہیں ہے اور ہمیں پتہ تک نہیں چلا“

”اس لئے کہ تم پانی کا ذائقہ جانتے ہی نہیں ہو“

”پھر اب کیا ہو گا۔ اس طرح تو ہم مر جائیں گے“

”ہم نہ کہو۔ صرف میں مر جاؤں گا۔ تم نہیں مر دے گی کیونکہ تم پانی کا ذائقہ کیا ہوتا ہے۔ یہ رنگ تو صرف میرا ہے“

”لیکن جاب اب تو پانی کے نہ ہونے کی اطلاع ہمیں مل چکی ہے۔ کیا اس بات کا علم رنگ نہیں ہے کہ پانی غم ہو چکا ہے“

”اگر تم نے پانی کا شعور حاصل کر لیا ہے تو پھر یقیناً رنگ ہے اور میرے رنگ سے بھی بڑا رنگ ہے“

”تو کیا اب ہم تباہ مت ہو جائیں گے کہ پانی کیا ہوتا ہے؟“

”شاید“

”اس طرح تو قیامت کبھی نہ آئے گی اور ہم اسی طرح پڑے رہیں گے۔ تم ہمیں کسی طرح بتاؤ کہ پانی کیا ہوتا ہے“

”پانی پائس کی شکل کا ہوتا ہے۔ کیا تمہیں پائس محسوس نہیں ہوتا؟“

”نہیں بالکل نہیں؟“

”تو پہلے اپنی زبان پر پائس اُلاؤ پھر پانی کا ذائقہ جانو گے“

آسمان اور زمین کی رنگت ایک سی تھی۔ اُپر سے نیچے تک ایک بہت بڑا میٹا لافند پھیلا ہوا تھا۔ اس لافند کے درمیان میں کچھ دھبوں

کی طرح وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے حلقے ساڑھوں سے پتہ چلتا تھا کہ سورج کس سمت ہے اور کہاں ہے جس نے اسے پہلی مرتبہ پانی کے متعلق بتایا۔ پتہ نہیں کس مقام سے ان میں آکر شامل ہوا تھا۔ وہ تو میں اتنا جانتے تھے کہ وہ سب کے سب اکٹھے چل رہے تھے۔ اکٹھے رنگتے اور

چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے۔ یہ غالباً بہت بڑا صحرا تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ انتہائی شدید گرمی، جس، نو اور تیز آندھی کے باوجود انہیں پیاس محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے کہ انہیں پانی نام کی کسی شے کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اس صحرائیں گھر سے ہوئے انہیں کچھ زیادہ عرصہ تو نہیں گزرا تھا لیکن لگتا تھا عین گزر گئی ہیں۔ ان کے گھروں میں اولادیں جڑاں ہر گئی ہوں گی۔ ان کے جانور اپنے جیسے جانور پیدا کر کے مر گئے ہوں گے۔ ان کی بیٹیاں کوکھ سے آدھا شہر پیدا کر کے خشک ناند کی مانند ہو چکی ہوں گی۔ لیکن یہ سب ان کے سوچنے کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس شخص نے انہیں پانی کے متعلق اطلاع دے کر حیران کر دیا تھا کہ دنیا میں پانی بھی ایک شے ہے اور وہ سب اس کے گرد اپنے تختیوں کا مالہ بنا کر بیٹھے تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ پانی کے متعلق انہیں بت بھی چلا تو اس وقت جب وہ صحرائیں تھے۔ جہاں ثبوت کے طور پر پانی کو تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایک نے اس شخص سے پانی کے متعلق پوری معلومات حاصل کرتے ہوئے پوچھا۔ "تم نے پہلی مرتبہ پانی کہاں دیکھا تھا؟"

"میں نے اپنی ماں کی آنکھوں میں پانی پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔" اس شخص نے جواب دیا۔
"کیا رنگ تھا اس پانی کا؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"اُس کے کئی رنگ تھے۔ میں تم لوگوں کو ان چیزوں کے حوالے سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں جو تمہارے تجربے کا حصہ تھیں۔ میں سمجھ پہلی مرتبہ میں نے جو پانی اپنی ماں کی آنکھوں میں دیکھا تھا اُس کا رنگ گھوڑے کے سموں جیسا تھا۔ کٹار۔ جیسا تھا۔ اُس کا رنگ گدھ کے پنجوں جیسا تھا۔"
"آہ۔ پھر تو ہم نے پانی دیکھا ہوا ہے۔ اگر پانی گھوڑے کے سموں جیسا ہوتا تو میں نے گھوڑے کے کُم دیکھے ہوتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں کئی گھوڑے ہیں۔" ان میں سے ایک بولا۔

"پھر تو میں نے بھی پانی دیکھا ہوا ہے۔ میرے باپ کے پاس ایک کٹار تھی۔ بہت پرانی۔" ان میں سے دوسرا بولا۔

"دوستو! میں بھی دھوئے کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں نے گدھ کے پنجوں کو دیکھا ہے۔ جب میری لاسٹے مر گئی تھی تو گدھوں نے اپنے پنجوں سے اُسے زچا تھا۔ میں نے درخت کی اوٹ سے ٹھپ کر اُنہیں دیکھا تھا۔ ان میں سے تیسرا بولا۔

"ہم نے پانی دیکھا ہوا ہے۔ ہم پانی کو جانتے ہیں؛ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

"نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم نے جانتے۔ جن چیزوں کو تم جانتے ہو۔ ان کا مفہوم اور تھا اور میری ماں کی آنکھوں میں جو پانی تھا اُس کے رنگوں

کا معنی اور ہے!" وہ بولا۔

"تو پھر پانی آخر ہوتا کیا ہے؟ سچی پرانی ایسی لادک بھیل گیا۔

"پانی انسان کے پاؤں تلے کی زمین ہوتا ہے۔ یہ نہ ہو تو وہ بے اماں ہو جاتا ہے۔" اس نے کہا۔

"اگر پانی زمین جیسا ہوتا ہے تو چہ زمین کو تو ہم جانتے ہیں۔ بلکہ اب بھی ہم زمین پر کھڑے ہیں۔" انہوں نے ایک امید پاتے ہوئے کہا۔

"نا نا نا۔" فریب لگاتے ہوئے بد بختو یہ زمین نہیں ہے جس پر ہم کھڑے ہیں۔ یہ صحرا ہے۔ یہ ریت کا دریا ہے۔ اس نے انہیں خوش نہیں سے باہر نکالا۔

"دریا! یہ کیا ہوتا ہے؟ انہوں نے پھر پوچھا۔

"یہ بھی ایک شے ہوتی ہے۔ پھر بتاؤں گا۔ پہلے پانی کے متعلق تو جان لو۔

اس نے انہیں گویا اگے بڑھتے سے روک دیا۔ اُس کے لئے مسئلہ یہ تھا کہ کس تصویر کے ذریعے انہیں پانی کے متعلق بتائے۔ اُس نے

ایک کرخش اور کی۔

”کیا تم نے محبت کا ذائقہ چکھا ہے؟“

”ہاں میں نے چکھا ہے“ ایک بولا۔ پھر دوسرا بولا۔ ”مجھے تیسرا۔“

”کیسا ہوتا ہے؟“ اس نے پوچھا

”مجھے اپنی جبری سے محبت ہے۔“

”مجھے اپنے بچوں سے محبت ہے۔“

”مجھے اپنی ماں سے محبت ہے۔“

سب شروع ہو گئے جیسے پہاڑ سے یاد کر رہے ہوں۔

”سب غلط تم محبت کو بالکل نہیں جانتے۔ اس لئے تم پانی کو بھی نہیں جانتے۔“

”نہیں نہیں۔ ہمیں پانی کے متعلق بتاؤ۔ ہمیں پانی کے متعلق بتاؤ۔ ہمیں پانی چاہیے۔ پانی۔ پانی۔ پانی۔“ وہ سب ایک ہی جہانی کیفیت میں مبتلا ہو کر پلائے۔

”اگر تم پانی دیکھنا چاہتے ہو تو پلو اس صحرا میں اس کا سراغ لگاؤ۔ بھاگنا اس کا بھید پاؤ۔ اپنی زبان پر پاپسی پیدا کرو۔“ اُس نے تھکنا نہ لیجے مین کہا۔

وہ سب پھٹی پھٹی آنکھوں، چڑھی ہوئی آستینوں اور کبھر سے ہوئے باروں کے ساتھ چل پڑے۔ آسمان پر سورج کی سونیاں جیسے ایک ہی جہت پر جم گئی تھیں۔ وہ اُس لمحے کو کوس رہے تھے جب انہیں پانی کے متعلق پہلی دفعہ بتایا لیتا تھا اگر انہیں پانی کے متعلق آگاہ نہ کیا جاتا تو وہ اس بھٹ میں ہی نہ پڑتے اور اپنی راہ پر پھٹے رہتے۔ لیکن اب معاملہ اور تھا۔ اب انہیں پانی تلاش کرنا تھا۔ نہیں: اب انہیں پہلے پیاس تلاش کرنی تھی۔ پھر پانی۔۔۔ وہ اپنے راستے سے ہٹ کر اُدھر کو چلے جہر آبادی کے قریب ہونے کا امکان تھا۔ وہ بھی اُن کے ہمراہ تھا جس نے ان کے درمیان اُن پانی کے متعلق بتایا تھا۔

وہ چلتے گئے صحرا پھیلنا لگا۔ دن اور رات کے صفحے اُٹھتے ہوئے وہ ایک بستی میں پہنچے۔

”وہ دیکھو آبادی“ ایک نے کہا۔

”میں پانی ضرور دیکھوں گا۔“ دوسرے نے کہا،

”کون جائے، پانی کی خبر کو، تیسرے نے کہا۔“

”مختبر دم سہی جاتے ہیں اور پانی کی گواہی کریں بھی تمہارے ساتھ جاتا ہوں۔ کہیں وہ لوگ تمہارے ساتھ دھوکہ دہیں۔“ اُس نے کہا۔

وہ لوگ بستی میں پہنچے۔ بستی کے بچے پھولے ہوئے پتوں کے ساتھ آسمان کی طرف منہ کر کے رو رہے تھے۔ لیکن اُن کی آواز گم ہو چکی تھی۔

”کیوں جی کیا برا تم لوگوں کو؟ ایک نے کسی سے پوچھا

”آج ہوا پانی ختم ہو گیا ہے۔ بستی کا ایک آدمی بولا۔

”انوس ہم ایک دن پہلے پہنچے تھے پانی کو دیکھ لیتے۔ اب ہمیں اُسے جانا ہوگا۔“ اُن میں سے کسی نے کہا۔ انہیں بستی والوں کے نرم

شریک ہونے سے زیادہ اپنی فکر تھی۔

وہ بیتی سے باہر آئے۔ اچھا پھر صبحا۔ دُور بہت دُور۔ سورج نے اپنے دانت اور تیز کر لئے تھے۔ ریت مرنج ہوئی جا رہی تھی۔ تانہ اُن کے خون میں اترنا چلا گیا۔ ہوا غالت سمت میں بدلتی چلی گئی۔ غرت کا چابک لہرانے لگا۔

”پانی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہونا چاہیے تھا؟ ایک نے کہا۔

”ہاں! یہ ایک بنیادی شے ہے۔ جو سب انسانوں کو میسر آنی چاہیے؟“ اس آدمی نے کہا جس نے پانی کا زائچہ کھچا ہوا تھا اور ان سب کو پانی کے متعلق پہلی دفعہ بتایا تھا۔

”اچھا! یہ بنیادی شے ہے۔ حیرت ہے۔ حیرت ہے۔ اس بنیادی شے کے بغیر بھی ہم اتنا عرصہ زندہ رہے۔ عجیب سی بات ہے؟ دوسرے نے کہا۔

”یہ تو ہمارا خیال ہے کہ تم زندہ رہے ہو روز۔۔۔۔۔“ پانی کے واقف شخص پھر لولا۔

کافی دُور تک وہ چلتے رہے۔ سورج اُن کے سروں پر اس طرح منڈلاتا رہا جس طرح گرے ہوئے جانور پر گدھ منڈلاتے ہیں اور اس کے منہ کا انتظار کرتے ہیں۔ اچانک اُن میں سے ایک کے گرنے کی آواز آئی۔ وہ رُک گئے۔ اُسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر صراٹک آیا تھا۔ وہ رُک رُک کر بول رہا تھا۔ ”میرے حلق میں کھنکھائی آگئے ہیں۔ مجھے پیاس لگی ہے۔ پانی۔ پانی؟“

”اس کا مطلب ہے ہم پانی کے قریب آگئے ہیں۔ اب تم پانی کو پہچان لو گے۔ کیوں کہ تم پیاس کو محسوس کر سکتے ہو۔۔۔“ پانی کے متعلق بتانے والے نے کہا۔

وہ سب اُسے چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ راستے میں ایک اور پیاس پایس کرتا ہوا گر گیا۔ پھر ایک اور۔۔۔ ایک اور۔۔۔ پتہ نہیں کہتے! وہ جس نے انہیں پانی کے متعلق پہلی مرتبہ بتایا تھا۔ اکیلا صحرا کے اُس کنارے پر نکل آیا تھا۔ سورج نے اپنے دانت اندر کر لئے تھے۔ وہ مسکرایا۔ اور اس آبادی میں چلا گیا جہاں کے لوگ پانی سے واقف تھے۔ اور پانی کی لذت سے مالا مال تھے۔ وہ جن کے گھر آباد تھے۔

غزل کا رفتار سپما

”تشبیب“

ضیاء شبنمی کا پہلا مجموعہ غزل

پبلشر۔ کاروانِ ادب، صدر ملتان

سلیم آغا قزلباش | تاش کے پتے

مکروہ اندھیا ایک چہرہ، چمکتے ہوئے تیز دانت اور لمبی سرخ زبان جس کی لوک سے نورست قطر قطر ٹپک رہی تھی۔ اس نے زور زور سے دلیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اسے اپنے دونوں پاؤں برف کی دو قاشیں لگ رہے تھے۔ شاید اس کے پاؤں تھے ہی نہیں، کیا اچھا ہوتا اگر اس کے پاؤں نہ ہوتے، پھر شاید سفر کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ اس نے اپنے سارے وجود پر ایک عجیب سی تھکاوٹ کے لمس کو ریگیتے ہوئے محسوس کیا، مگر اس نے اپنے بدن کو جھٹک دیا اور زور زور سے دلیفہ کا ورد کرنے لگا۔ ورد کرتے کرتے اس کی زبان خشک ہو کر تالو سے چپک چپک جاتی۔ اچانک اُٹو ایک کرناک چیخ کے ساتھ اندھیرے کے ٹھنڈے سے اٹھا اور اس کے سر کے بہت قریب سے پروں کی ایک پراسرار مچھڑ مچھڑا بٹ پیدا کر تا ہوا تاریکی میں حل ہو گیا۔ پانی میں ڈوبے ہوئے اس کے گھٹنے لعل بھر کے لیے متحرکے اور دل کی دھڑکن میں بے اعتدالی سی آگئی۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے سینے کو دبایا۔ اس کا دل تھا کہ سینے کے در پر اندھا دھند سرخ رہا تھا شاید سکون چاہتا تھا لیکن سکون بھلا جیتے جی کس کو ملا ہے؟ یہ سوچ کر اس کو قدرے تسلی ہوئی۔ اچانک مردنی ایک سیہ بادل کی طرح اس پر چھا گئی۔ اس نے سوچا کہ وہ تو سوچ رہا ہے اور پیر جی نے کہا تھا کہ دلیفہ کے دوران سوچنا نہیں ہے اور نہ ورد کے تار کو توڑنا ہے ورنہ وہ تہا را گلا گھونٹ دے گا۔ شاید میں نے ورد کو روک دیا ہے۔ اب مجھے وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور ورد دوبارہ جاری کر دینا چاہیے۔ لیکن یہ سوچ نہانے کیوں بیچ میں آ جاتی ہے۔ میں کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔ بس میں اب کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔ اس نے خیالات کے جوار جھانٹے سے خود کو بچانے کی کوشش کی مگر خیالات تھے کہ وحشی گھروں کی طرح سرپٹ بھاگے ہی چلے آ رہے تھے۔ نہیں نہیں مجھے سوچنا نہیں چاہیے۔ آنکھیں زور سے میچ کر اس نے دلیفہ کا ورد کرنا چاہا مگر لفظ نہانے کا مصرعے گئے تھے۔ بڑے آسان سے تھے۔ میں بالکل بھول گیا ہوں مگر کیسے؟ ابھی تو مجھے یاد تھے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ لفظ میں کیونکر بھول سکتا ہوں۔ پیر جی نے سختی سے کہا تھا کہ ورد نہ روکنا ورنہ وہ تہا را گلا گھونٹ دے گا۔ لیکن وہ میری گردن نہیں گھونٹ سکتا۔ اس کی پیشانی سے پسینے کے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے پانی میں ایک ایک کر کے گرے۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کس قدر ہرناک جگہ تھی مگر پہلے تو ایسی نہ تھی۔ خوف کے بچوں نے آہستہ آہستہ تھماڑوں سے اس کی جانب سرکنا شروع کر دیا تھا۔ کیا وہ بچ میرا گلا گھونٹ دے گا۔ محسوس اس سے نکلا نہ گیا۔ اس نے پاؤں کو جنبش دینا چاہی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ اس نے مزید زور لگایا لیکن پھر بھی کچھ نہ ہوا۔ میرے پاؤں کا مصرعے گئے۔ اب تو میں بھاگ

بھی نہیں سکتا۔ اس شب جب پولیس والوں کی سیٹیاں شکاری ٹکڑوں کی طرح میرے تعاقب میں آئی تھیں تو میرے پاؤں منہج نہیں ہوئے تھے۔ مگر آج میری ٹانگیں مفلوج ہو گئی ہیں۔ یوں لگ رہا ہے کسی نے میری ٹانگوں کی ہڈیوں کو برف کی ریل میں کیلوں کی طرح ٹھنک دیا ہے اور وہ بچوں کے بل میری طرف آرہا ہے۔ اگر میں بھاگ نہ سکا تو وہ میرا گلا گھونٹ دے گا۔ نہیں! وہ ایسا نہیں کر سکتا سامنے والی کوٹھڑی کے قیدی ساری رات یہی کہتے رہے تھے کہ کوئی انہیں مار نہیں سکتا۔ مگر وہ ایک ایک کر کے انہیں لے گئے تھے۔ تو کیا وہ بھی مجھے دہریچ کر لے جائے گا؟ وہ میرا گلا گھونٹنے کے لیے بس اب آ رہا ہوگا۔ ابھی وقت ہے مجھے بھاگ جانا چاہیے۔ لیکن پاؤں — انہیں کیا ہو گیا ہے؟

خیالات تاش کے پتے بن کر اس کی طرف گرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ انہیں بار بار گولی سی بنا کر پھینکا مگر اس میں سے بیتے دنوں کے نیلے دے، بادشاہ، بیگیاں اور کیے اپنے آپ لڑھک لڑھک کر الگ الگ رنگوں کے ڈھیر سے بن جاتے۔ اس کی زندگی بھی تو تاش کی گدھی کی طرح بار بار بکھر گئی تھی — کتنی کوشش کی تھی اس نے کہ چاروں رنگ ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں مگر نتیجہ باتیں سیاہ لبادوں میں ملبوس ہو کر آتیں۔ بن سفید براق لباس میں نمودار ہوتے۔ سردی، گرمی، پہاڑ اور غراں سب کا اپنا اپنا رنگ اور اپنا اپنا منطقہ تھا۔ کوئی بھی دوسرے سے ہاتھ ملانے کو تیار نہیں تھا۔ زندگی قاشوں میں ٹکڑوں میں بٹ کر پڑے پڑے ہو گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ زندگی سے کٹ چکا ہے تاش کی طرح رستے میں آگرا ہے اور وحشی گھوڑے اسے سمنوں سے روندتے ہوئے آگے بڑھ گئے ہیں۔ اسے وہ شام یاد آئی جب اس نے اینٹ کے بادشاہ کے آستانے پر اپنا سر جھکا دیا تھا اور اس سے التجا کی تھی کہ وہ اسے اپنی حفاظت میں لے لے اور اینٹ کے بادشاہ نے ایک ایسی کڑی شرط پیش کر دی تھی جسے سن کر اس کا چہرہ سفید سے لالی انگارہ ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اگر تم میری شرط قبول کر لو تو صبح تم میری حفاظت ہی میں نہیں ہو گے یا یہ بھی بن جاؤ گے۔ یاری کی شرط کتنی بھیاں تک تھی۔ اس وقت اس کا دل چاہا تھا کہ — مگر وہ ہتھیاں بھیج کر رہ گیا تھا اور جب اسی رات اس نے اپنی بیگم سے اس واقعہ کا ذکر کر کے اینٹ کے بادشاہ کو گالیوں کے پتھروں سے زخمی کیا تھا تو وہ اپنی جگہ بالکل خاموش بیٹھیں مسکاتی رہی تھی۔ اسے تو اس کی ہاں میں ہاں ملانی چاہیے تھی اور پھر بھانسنے کیوں وہ چپ چاپ گھر سے باہر نکل گیا تھا اور ساری رات گرد آلود راستوں پر چلتا رہا تھا۔ صبح جب وہ گھر کو لوٹا تو وہ راستے میں کھڑا پاں جا رہا تھا۔ کمینہ ذلیل! — اور اس کی سرخ لہڑی زبان۔ سرخ رنگ سے مجھے شدید نفرت ہے۔ کتنی مکروہ تھی اس کی مسکراہٹ اور پھر کس اطمینان سے اس نے میرا ہاتھ تھام کر مجھ سے کہا تھا۔ آج سے تم میرے یار ہو۔ میں اس کی یہ بات سن کر ہنسا گیا تھا تب تک مجھے اپنی بیگم کی مسکراہٹ یاد آگئی تھی اور میں بالکل ہو گیا تھا اور میری سحران بکروں کی کوٹھڑی میں تھا۔ کتنا عجیب اندھیرا تھا اس تنگ دُستار یک کوٹھڑی میں بالکل آج کی رات ایسا! مگر میں ڈرنا بالکل نہیں تھا بڑے سکون سے بیٹھا اپنی مونچھوں کو تاؤ دیتا رہا تھا۔ مگر آج کی رات تو اندھیرا عجیبے ڈر رہا ہے اور ڈر مساموں سے نکل کر سارے جسم پر رینگنے لگا ہے۔ مجھے ڈرنا بالکل نہیں چاہیے۔ جھلا میں کوئی موت سے ڈرتا ہوں۔ میں تو اس وقت بھی نہیں ڈرتا تھا جب میں نے اس کا گلا اپنے ان دونوں ہاتھوں سے گھونٹ دیا تھا۔ اس کی گردن اگرچہ موٹی تھی مگر مجھے بہت زیادہ طاقت صرف نہیں کرنی پڑی تھی۔ پھر اس کی سرخ زبان گوشت کے ایک بے جان کوٹھڑے کی طرح اس کے منہ سے باہر نکلتی آئی تھی۔ یہ میں کیا کہوں سوچ رہا ہوں جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب یہ میرے لیے آخری موقع ہے۔ اگر میں نے یہ موقع بھی ضائع کر دیا تو پھر شاید میری منزل مجھ سے ہمیشہ کے لیے دُور ہو جائے گی

میں اب کسی قیمت پر بھی نہیں سوچوں گا۔ اس سوچ کھنت کو آج ہی آنا تھا۔ اتنے دن بیت گئے نہیں آئی۔ آج ہے کہ بس چلی ہی آرہی ہے رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ ہاں تو کیا الفاظ تھے؟ یاد آجائیں تو کم از کم ان محسوس سوچوں سے تو نجات ملے اور پھر پیر جی نے بھی تو کہا تھا کہ دلیف کے دوران سوچنا ہرگز نہیں لفظوں کا ورد کرتے جانا ہے ورنہ وہ تمہاری گردن گھونٹ ڈالے گا۔ لفظ کیا تھے حکم کا کیکہ۔ اینٹ کا بادشاہ۔ پان کی بیگم، یہ کیا بکواس ہے یہ تو تماش کے پتوں کے نام ہیں۔ وہ لفظ تو کچھ اور تھے۔ سوچ کیا تھے وہ الفاظ؟ سوچتے کیوں نہیں ہو۔ آدمی اور جانور میں صرف سوچ کا فرق ہی تو ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ وہ سوچتا رہے سر بستہ رازوں کے قفل کھولتا رہے مگر نہیں مجھے آج سوچ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف وہ لفظ چاہئیں جن کا میں ورد کر رہا تھا۔ بظاہر بے معنی گر گئے، بہرے لفظ مگر جن سے باب نجات کھل سکتا ہے۔ کہاں چلے گئے وہ سب؟ تماش کے پتے ایک ایک کر کے میرے ہاتھوں سے پھسلے چلے گئے ہیں اور میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔ اب دلیف کے لفظ مجھے یاد آجانے چاہئیں۔ وقت بہت ہی کم ہے۔ وہ میری طرف آرہا ہے۔ ہاں وہ واقعی آرہا ہے کتنا خونخوار اور مکروہ چہرہ ہے اور خود اس کی سرخ زبان سے قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے۔ اب وہ منور میرا گلا گھونٹ دے گا۔ کیا لفظ تھے وہ؟ اینٹ کا بادشاہ۔ سرخ لٹکتی زبان، پان کی بیگم۔ جھینگروں کی سسکیاں پرندوں کے پردوں کی آوازیں۔ کہاں گئے وہ الفاظ؟ اس کا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ سانس دھونکنی کی طرح چلنے لگا اور پھر وہ دونوں کپٹیوں پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے چلانے لگا۔ آجاؤ! آجاؤ! خدا کے لیے آجاؤ! وہ چلاتا رہا چلاتا رہا حتیٰ کہ اس کا پیچ اس کے ہونٹوں پر برف کی ایک تاش سی بن کر چھلنے لگی۔

سایم آغا قذلیباش

کے خوبصورت انشائیوں کا پہلا مجموعہ

”سرگوشیاں“

اُردو انشائیہ میں ایک نئی اور منفرد آواز

قیمت: ۱۰ روپے

مکتبہ اُردو زبان سرگودھا

آصف اسلم | خواب اور عذاب

جب وہ انکار کے نشے میں حد سے سوا بدست ہو گئے تو خدا نے ان پر عذاب بھیجا۔ ایسا عذاب جس نے ان کی بے رنگ زندگیوں کی اُکتا دینے والی کیسایت کو درہم برہم کر دیا۔ ان کا سکون غارت کر دیا۔ مگر نہ تو ان پر چٹانوں سے پتھر برسے نہ آسمانوں سے آگ، نہ زمین کے طبق ہلے نہ تیز و تند آندھروں نے ان کی جڑوں کو اکھیڑا نہ دہلا دینے والی آرزوؤں نے ان کو گھیرا۔ ان پر یہ عذاب نازل ہوا کہ وہ خواب دیکھنے لگے رات دن سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے ان کو خواب نظر آتے، بھیا نک اور خوف ناک خواب جن کو دیکھ کر ان کی چینیں کل جاتیں۔ دہشت سے لگھی بندھ جاتی، رانت کھٹانے لگتے۔ وہ بے حال ہو جاتے۔ ایک خواب ختم نہ ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا۔۔۔ اس سے بھی بدتر اس سے بھی زیادہ خوفناک۔۔۔ وہ دیکھتے کہ ان کے جسم پتھر ا رہے ہیں، دریا سیلاب میں اُبل رہے ہیں، زمین دھند اور دھوئیں میں کھو گئی ہے، کبھی اپنی جگہ بدل رہی ہے، پھیرٹیے اور گھڑکتے ان پر خوفناک ہے، ان کی عورتیں بسے سرخ ناخونوں والی ڈائیں ہیں، ان کے نچے مڑکھٹ میں رات گئے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر سفلی علم پڑھ رہے ہیں اور شیطان کے سکھٹے ہوئے ہیں، ان کی استیاں زمین میں دھنس رہی ہیں۔ کبھی وہ آدمی سے بند رہنے جا رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ پیر ٹوٹ کے بھڑ رہے ہیں۔ بیسے کچی مٹی کے بنے ہوں، وہ حلاؤں میں اُڑے جا رہے ہیں، خور سے ان کے کان پٹتے جا رہے ہیں، اندھیرا ان کو گلنے کے لئے بڑھا چلا آتا ہے۔۔۔ وہ پیچ مار کر اٹھ بیٹھتے، ٹھنڈا پانی پیتے، ذرا دم میں آتا، سانس ٹھہرتی، جی سنبھلتا، پھر جونہی دوبارہ لیٹ کر اٹھیں بندرتے۔ وہی خواب انکسوں میں پٹھتے لگتے، ٹوٹتے ہوئے گلے سرے جسم، ننگی پرچھائیاں، خونخوار درندے اگھا ٹوپ اندھیرا، سرکشی ہوئی زمین، دھوئیا آسمان، عدم تحفظ، بے یقینی، مومیت کے بجائے تجوید، جانی پہچانی چیزیں ان جانے روپ اختیار کرنے لگتیں، گڈاٹھ ہو جاتیں، حواس کی گرفت سے باہر نکلنے کے لئے تڑپنے چلنے لگتیں کہ وہ خواب کے اندر ہی حیرت و خوف سے گنگا رہ جاتے۔۔۔ وہ پھر پچھتے۔ ایک ایک کر کے یہ بیماری سب کو لاقی ہو گئی۔ اس کا پہلا شکار وہ اندھا بڑھا بھاٹ ہوا جس کو سب کے شجرے یاد تھے اور جزرات گئے الاؤ کے گرد بیٹھ کر نرجوانوں کو پھلی جٹوں کی بہادری کی داستانیں سنایا کرتا تھا۔ اس کو خواب دکھائی دینے لگا کہ کہانیاں ویسی نہیں ہیں جیسی وہ سناتا رہا ہے، سب کچھ غلط ہے، اور اندر ہی اندر کہیں اس اصل کی طرف جبرئیل و ماخذ ہے وہاں سب بدل گیا ہے، کہانیوں میں جتنے واسے اصل میں ہار چکے ہیں، کہانیوں کے بہادر شہزادے دیو ہیں اور کم سن نازنین شہزادیاں روپ بدلے ہوئے بھتیں۔ اس نے مسلسل یہ خواب دیکھنا شروع کیا۔ سارے بہادر ہلاک ہو جائیں گے، اندرستوں کو روگ لگیں گے۔ امیر و فنی محتج و مغلوک ہوں گے۔ جادو گر جیت جائے گا، بوڑھا بادشاہ رو رو کے اندھا ہو جائے گا۔ شہزادوں کے کٹے ہوئے سر اس کے سامنے فشت میں دکھ کر گھمائے جائیں گے، لوحِ طلم سیاہ پڑ جائے گی، کل بجادی کسی کو نہ مل سکے گا۔ اس کے بعد سردار کا بیٹا بڑے خواب دیکھ کر دہشت زدہ ہوا۔ پھر یہ عذاب ناک بیماری سب میں پھیل گئی۔ بوڑھے جوان، عورتیں، بچے، بہادر شکاری اور

بزدل گویتے اسرار اور مزدور سب بد خواب دیکھنے لگے۔ تب انہوں نے اپنے اپنے خواب ایک دوسرے سے کہنے شروع کر دیئے جہاں وہ آدمی مل بیٹھے، اپنے خواب سنانے لگتے۔ ایک کہتا: میں نے رات کو دیکھا کہ سڑی ہوئی لاشوں کے ڈھیر نیچے پڑا سبک رہا ہوں۔ میرا منہ پیپ اور خون سے لقمہ اڑا ہوا ہے اور طاعون زدہ لاشوں کی سڑاند سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے، مردہ چہرے اور مسخ شدہ انسانی لاشیں میرے اوپر پڑی ہوئی ہیں ان سے گبرا کر چھینا چاہتا ہوں تو خون اور پیپ سے میرا منہ بند ہو جاتا ہے۔

دوسرا کہتا: میں نے خواب دیکھا کہ دنیا آدمیوں سے پٹ گئی ہے کھوسے سے کھوا چھل رہا ہے، تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے، آدمی پر آدمی گرا پڑ رہا ہے کھانے کا کال۔ پڑ گیا ہے اور آدمی کا گوشت آدمی کھا رہا ہے۔

مگر ایک دن اندر سے صہاٹ نے اتنا بھیاںک خواب دیکھا کہ وہ تھرا اٹھا۔ اس کی جینیں سن کر سب اس کے خیمے کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ مرگي زدہ مریض کی طرح کانپ رہا تھا اور اس کے سارے جسم پر پسینے پھوٹے پڑ رہے تھے۔ دہشت سے اس کی آنکھیں باہر کو اُبل آ رہی تھیں، رو گئے کھڑے ہو گئے اور رات بھر گئے تھے۔۔۔ خواب، خواب، میرا بد خواب، وہ چیخا اور بے ہوش ہو گیا۔ اس کو غلغلہ سلگھایا گیا۔ پکھوں سے ہوا اچھلی گئی۔ جب اس کو ہوش آیا تو ان میں سے ایک نے بڑھ کر پوچھا:

”کیا ہوا، تم نے کیا دیکھا؟“

”دہشت ناک خواب۔۔۔“ اس نے خواب کے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا:

”میں نے بے مدد و فناک خواب دیکھا۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔ کہ ہر طرف چاندنی چٹکی ہوئی ہے، سفید دودھیا چاندنی پُردائیاں چل رہی ہیں، پھول کھلے ہیں، زرد اور سرخ، اور ان کے درمیان نئے نئے پتے اپنے گالوں جیسے لال سیب، کرتے پھر رہے ہیں اور ان کے ساتھ سینے ہیں جن کے گلے میں چاندی کی گھنٹیاں ہیں۔۔۔ اور، اور۔۔۔ وہ آگے نہ کہہ سکا، خواب کی دہشت اس پر غالب آگئی اور وہ دوبارہ بے ہوش ہو گیا ان لوگوں نے اتنے بد خواب دیکھے تھے کہ وہ ان کے خورگہر گئے تھے مگر اس کا خواب سن کر وہ سراسیمہ ہو گئے کہ اتنا دہشت ناک بد خواب کسی نے اب تک نہ دیکھا تھا۔۔۔ چاندنی اور چھڑول اور نئے نئے پتے اور ٹھنڈی ہوا۔۔۔“

تاج شہی کے خواب اُگانے والوں کو
قتل گہوں کی ایک جھلک دکھلا دی جائے

حسن عباس رضا کا پہلا

شعری مجرہ

خواب عذاب ہوئے

(ازیرمچ)

خیابان پبلی کیشنز - راولپنڈی

مظہر الزمان خان | ایک منظر!

بڑا عجیب منظر تھا۔ اتنا عجیب کہ تعجب کے مفاہیم کی ساری سرحدیں ایک نقطہ پر اکٹری ہو گئی تھیں۔ درخت خاموش تھے۔ بالکل ساکت لیکن بہت سرد ہوا میں پل رہی تھیں۔ ابر چایا ہوا تھا مگر بہت تیز دھوپ بادلوں کو چیرتی ہوئی ہر طرف بھری ہوئی تھی۔ اور وہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑے ہوئے بڑے انہماک سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے جسے دیکھ کر ان کی آنکھیں اپنے دائروں سے ابل گئی تھیں منظر ہی کچھ ایسا تھا کہ جسموں میں ٹھنڈی ٹھنڈی سنت ہٹ دوڑ جائے۔ تاہم اپنی اپنی جگہ کھڑے رکھ رہے تھے کہ ایک مریض جس کی گردن آدھی سے زیادہ کٹ چکی تھی، کوتار کی سرک پر پوری قوت اور کرب کے ساتھ مسلسل ادھر سے ادھر دوڑ رہا تھا۔ اور اس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی مگر اکڑی ہوئی گردن سے خون ٹپ ٹپ ٹپ، کوتار کی سرک پر ٹپک کر نقطے بنا رہا تھا کہ اب کوئی بھی بے نقط نہیں تھا۔

اس مریض کو دیکھ رہے ہو کہ آدھی سے زیادہ گردن کٹ چکی ہے لیکن پوری قوت اور جذبے سے کوتار کی سرک پر ادھر سے ادھر مسلسل زحمت دوڑ رہا ہے بلکہ اپنی گردن میں بچے ہوئے دانے بھی کھا رہا ہے۔ ایک شخص نے اپنے بالکل قریب کھڑے ہوئے شخص کے کہنی مارے ہوئے کہا قہہ بولا: "ہاں! دیکھ رہا ہوں۔ پتہ نہیں کس نے اس کی گردن کاٹی ہے اور کاٹ کر اس طرح چھوڑ دیا ہے کہ بیچارہ نہ مرتا ہے اور نہ ٹھہرتا ہے؟" اگر ٹھہر جائے گا تو زخم ٹھنڈا پڑ جائے گا اور جب زخم ٹھنڈا پڑ جائے گا تو تخلیف بڑھ جائے گی لہذا دوڑتے رہنے ہی میں اس کی عافیت اور اس کے سفر کا حاصل ہے۔ چنانچہ اگر وہ ٹھہر جائے تو سمجھو کہ اختتام ہے۔"

"ٹھیک کہتے ہو تو وہ بولا۔" لیکن اس قدر سرد ہوا اور کچا زخم۔ سوچو کہ کس قدر درد ہوتا ہو گا۔" اگر درد کا احساس باقی رہا ہے تو چرتا ہو گا۔ وہ بولا اب درد اس کے تمام اعضا کی غذا بن چکا ہے۔ اسی لئے وہ اس تیز دھوپ اور انتہائی سرد ہوا میں کوتار کی جگہ سے اکھڑی ہوئی سرک پر مسلسل اور پوری قوت سے دوڑ رہا ہے۔

"ہم کب سے ٹھہرے ہوئے یہ تاثر دیکھ رہے ہیں؟"

"پتہ نہیں کب سے دیکھ رہے ہیں۔ میں اتنا یاد ہے کہ آسمان کے کنارے سُرخ ہوئے تھے تو اچانک موسم ہم پر ٹوٹا تھا اور ہم اپنے اپنے بستر چھوڑ کر نکل آئے تھے؟"

"آسمان کے کنارے کب سُرخ ہوئے تھے؟"

"یاد نہیں کب ہوئے تھے؟ وہ بولا۔"

"مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں ہے۔ البتہ دھندلا دھندلا سا خیال ہے کہ سُرخ میری آنکھوں میں بھی اُتر آئی تھی اور اب تک جُون کی تون وہ میری

انکھوں میں محض وہ ہے۔

”وہ سرفی تو ہم سمجھوں کی انکھوں میں بھی ہونو باقی ہے۔ اب اُس سے چٹکا راکسی بھی مقام میں ممکن نہیں بلکہ اب ہر اس چیز سے چٹکا رانا ممکن ہے جو ایک بار ہم میں اتر جاتی ہے۔“

”یہ کیا فضول کی بکواس لگا رکھی ہے تم دونوں نے؟“ تیسرے شخص نے کہا جو اُن دونوں کی باتوں سے اکتا چکا تھا۔ ”دیکھو کتنا عجیب اور رنگےٹھکڑا کر دینے والا منظر ہے کہ دھوپ اب غائب ہو چکی ہے اور پورا چاند نکل آیا ہے اور ہم سب اپنی اپنی جگہ کھڑے ہوئے اُس منگول مرج کو دیکھ رہے ہیں جس کی گردن آدھی سے زیادہ کٹ چکی ہے۔ تاہم وہ زندہ ہے اور پوری قوت سے دوڑ رہا ہے کہ دوڑتے رہنا ہی اُس کے سانسوں کو محفوظ رکھنے کا اور کہانی کو جاری رکھنے کا انتہائی ذلیل جواز ہے۔“

”اُں! وہ دونوں بیک وقت بولے، لیکن سوچو کہ اس دودھیا چاندنی اور برق کی طرح سرد ہوا سے اس کے کچے ابدہ ہو پٹکتے ہوئے زخم کا کیا حال ہوگا؟“

”یہ مت سوچو کہ اب سوچنے سمجھنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اور چاندنی راتوں کو چوئیاں لگ چکی ہیں اور موسم لمحہ لمحہ درخزوں سے زرد پتوں کی طرح جھڑ رہا ہے۔ اور ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ ان یادوں میں ایک پرندہ جس کی گردن کو آدھے سے زیادہ کاٹ دیا گیا ہے۔ وہ ٹپ ٹپ اپنا تازہ تازہ ہوا ٹپکاتا ہوا مسلسل دوڑ رہا ہے اور تیر، دھوپ، سرد ہوائیں اور پیر سے چاند کی راتیں، اُس پر سے آ رہی ہیں اور جا رہی ہیں۔“

”یہی تو اہم بات ہے کہ اُس کے کچے اور ہلکے ہوئے زخم پر سے یہ سب کے سب موسم ایک ساتھ گزر رہے ہیں اور وہ چپ چاپ ہے مگر سفر میں ہے۔ اگر نیند آجائے گی تو سفر ختم ہو جائے گا لیکن نیند اس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن کے کچے زخم میں پھوٹ چڑا رہی ہے۔“

”نہیں جانی! وہ بولا۔“ نیند آجائے گی تو سفر ختم نہیں ہو جائے گا بلکہ سمت بدل جائے گی اور وہ سمت مکمل اور پُر سکون ہوگی اور اُس سمت پر موسم نہیں بدلیں گے۔ بس ایک ہی موسم ہوگا جو بہت سرد ہوگا نہ بہت گرم۔ بس بیک، اشفاق اور بہت میٹھا ہوگا کہ ہر نفل کو مسلسل چاٹنے دہرے تو میٹھا س ختم نہیں ہوگی۔“

”اور کیا ہوگا؟“ دونوں نے اُس شخص کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔ ”اور ہماری آنکھیں جو جملے ہوئے کھیت بن چکی ہیں ان میں سے پھر سے سبز آگ آئے گا اور اس سے بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں پیدا ہوں گی۔“

”ماں بجائی ٹھیک کہتے ہو۔ اب سبز زار دیکھنے کو ہماری آنکھیں حرس گئی ہیں جس سمت دیکھو جملے ہوئے کھیت ہی دکھائی دیتے ہیں۔ بس سمجھو کہ کپاس کے کھیتوں میں آگ لگی ہوئی ہے۔ پہلے ہم اپنی کھیتوں میں پردوں کی طرح اگلے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑھتے تھے اور پھلدار ہوتے تھے مگر اب ہم سے کسی کو بھی پھل نہیں آتے۔“

”کیا ہم لوگ اب ایسے ہی متاثر دیکھتے رہیں گے اور وہ منظر لٹ کر ہمیں آئیں گے جو آنکھوں میں تراوٹ اور ذہن کو تازگی پہناتے تھے۔“

”اُں! وہ بولا۔“ ”اب ہم کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں کو دھوپ کا کچن ہے اور سرسبز لہجائی ہوئی زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے غائب ہو چکی ہے۔ پرندے جو ہمارے سر دل پر سے چھپاتے ہوئے گزرتے تھے اب اُن کی ہڈیاں شک تالاب کی چمکتی ہوئی ریت میں ریزہ ریزہ ہو چکی ہیں اور اتفاق سے کبھی کوئی انہی پرندہ کہیں سے ہٹک کر آ جاتا ہے تو اُس کی آواز ہمارے کان قبول ہی نہیں کرتے کہ اب ہمارے کان کا حال محض شرر مٹا ہے اور اُس شرر میں اپنی زندگی کے مفہیم تلاش کر رہا ہے اور زندگی انتہائی میچ پکارا ایک سبے ربط سا ٹما ہے جس میں ہم سب ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اور

ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے ہیں کہ لاکھ مرتبہ بچنے کے باوجود الگ الگ ایک دوسرے سے ابھنی رہتے ہیں کہ ایک کرتا ہے تو دوسرے کو خبر نہیں رہتی اور دوسرا کرتا ہے تو تیسرا خاموش رہتا ہے کہ ایک کئی بھی ایک دوسرے کا شتا نہیں رہتا۔
 ”ہاں وہ بلا ہم سب ایک ایسے پرندے کی چیخ بن کر رہ گئے ہیں جس کی آدھی گردن کٹی ہوئی ہے اور وہ اپنی شاخ پر بیٹھے ہی بیٹھے اپنی ادھوری کہانی مکمل کرنے کے لئے مسلسل غفلت فضا میں سفر کر رہا ہے کہ اگر کوک جاٹے گا تو اس کا سفر اور کہانی - دونوں درمیان ہی میں پورے ہو کر بھی ادھورے رہ جائیں گے کہ اب ادھورا پن ہی پورے ہونے کا بے ربط احساس ہے۔“

وتم تیزوں نے یہ کیا کبواس لگا رکھی ہے: بیک وقت کئی جہوں نے اُن جیوں کوک جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا - ”دیکھتے نہیں کس قدر روٹ گئے کھڑے کر دینے والا منظر ہے اور تم لوگوں نے کبواس لگا رکھی ہے۔ نہ خود دیکھتے ہو۔ نہ ہمیں دیکھنے دیتے ہو۔“

”لو بھائی اب کچھ نہ کہیں گے: تیزوں نے باری باری سے کہا اور منظر کو دیکھنے میں منہمک ہو گئے۔“ مرغ اب بھی مسلسل دوڑ رہا ہے اداس کی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن سے تازہ تازہ خون کو تار کی ادھر وہی ہوئی سڑک پر روند روند ٹپک کر نقطے بنا رہا تھا لیکن نقطوں کی تعداد اب سینکڑوں سے نکلی کر ہزاروں اور لاکھوں میں پہنچ گئی تھی تاہم وہ مسلسل نقطے بنا رہا تھا کہ وہ پہلا قطرہ خون زمین پر ہنوز کچا تھا - چاروں طرف ایک سا چھایا ہوا تھا۔ مائوس کی آواز ٹپک ٹپک نہیں دے رہی تھی۔ اور دن رات اُس پر سے مسلسل آ رہے تھے اور وہ سب کے سب غمتوں کی طرح کھڑے یہ تاثر دیکھ رہے تھے اور مرغ اپنی آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی گردن لئے دوڑ رہا تھا کہ دفعتاً ایک شخص نے چیخ کر کہا کہ بھائیو میری پتیلی کو دیکھو اس سے تازہ تازہ خون ٹپک رہا ہے۔

”وہ کس طرح؟“ سبھوں نے حیرت اور خوف سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا - ”وہ بولا - ”جب میں نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا تو میری پتیلی خون سے تر ہو گئی۔“

اور یہ منسنے ہی سبھوں کے ہاتھ دفعتاً اپنی اپنی گردنوں پر پہنچ گئے اور پھر سبھوں نے دیکھا کہ اُن کی پتیلیاں لہو لہاں ہیں اور تازہ تازہ خون اُن کی گردنوں سے ٹپک کر کو تار کی سڑک پر نقطے بنا رہا ہے۔ !!

مہبیا اکرام کا پہلا شعری مجموعہ

سورج کی صلیب

عنقریب شائع ہو رہا ہے

ناشر: دبستان جدید

(انجمن جدید مصنفین پاکستان کا اشاعتی ادارہ)

نگہت میا | آگہی

پچھلے سات آٹھ ماہ سے وہ بہت پریشان تھا۔ اُسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کس طرح اس انوکھی بیماری سے نجات پائے۔
یوں اُس نے اپنے طور پر اس بیماری سے چھٹکارا پانے کے لئے سینکڑوں دواؤں بٹن کر ڈالے تھے۔ کئی بار اُسے یقین بھی ہو گیا تھا کہ اب وہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔ لیکن پھر اچانک کسی سے بات کرتے کرتے ماس کے ساتھ اُس کے منہ سے عجیب سی بو کے بجھکے آنے لگتے تھے اور وہ پاگل سا ہو جاتا تھا۔
پہلی بار جب اُس کے منہ سے یہ بدبو آئی تھی تو وہ بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں بیٹھا اپنی اعلیٰ کارکردگی کی تعریف کر رہا تھا۔ گریڈ بوسنس کی عمارت کے لئے اُن کی کمپنی کا مینڈر منظور ہو چکا تھا اور وہ ڈائریکٹرز کو یقین دلارہا تھا کہ اُن کی یہ کنسٹرکشن کمپنی صرف ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ سے کر اُٹھی ہے۔ اور یہ کہ ان کے ہاں کوئی دھوکہ نہیں ہوتا اور وہ بہت اچھی قسم کا میٹریل استعمال کرتے ہیں، فلاں ہسپتال، فلاں سینما، فلاں سکول اُن کی کمپنی ہی نے بنایا ہے اور بات کرتے کرتے اچانک اُسے اپنے منہ سے عجیب سی بو آنے لگی یوں جیسے کسی کوڑے کرکٹ کے دھیر پر مڑی گلی سی چیز میں مینٹول پڑی رہیں اور ان سے ناگوار سی ناقابل برداشت سی بو اُٹھنے لگے۔ پھر اُس نے فوراً اپنا منہ بند کر دیا اور بہت دیر تک منہ پر دھال رکھے ہو کارہا۔ اُسے اس طرح بھکا ہوا دیکھ کر کمپنی کے ڈائریکٹر سیماں صاحب اور عتیق صاحب اس کی طرف پکے تھے اور نہایت تشویش سے پوچھا تھا کہ اُن کا طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اس نے اشارے سے انہیں تسلی دی۔ اور تھوڑی دیر بعد جب اُسے احساس ہوا کہ وہ ناگوار سی بو ختم ہو گئی ہے تو وہ مزید کوئی بات کہے بغیر جلدی جلدی کاغذی کارروائی مکمل کر کے لوٹ آیا۔ لیکن وہ سالہاں سوچتا رہا کہ آخر یہ ناگوار سی بو کیوں آئی تھی۔ صبح ناٹے پر اُس نے ہمیشہ کی طرح جام کے ساتھ دو سلائیوں اور ایک اُبلد ہوا انڈا کھایا تھا۔ پھر یہ بو شایرات کو سلاہ کے ساتھ جو کچے پاز کھانے تھے اس وجہ سے ہو۔۔۔۔۔ لیکن نہیں پایا تو بڑی اسی تو نہیں ہوتی۔ یہ بو تو لیں تھی جیسے مرقوں گندی نالیوں میں پانی اکٹھا رہے اور ان سے تعفن اُٹھنے لگے یا پھر زہریلوں گلوں کو مصفا کی لئے جب کھولا جاتا ہے تو ایسی ہی بو آتی ہے۔ وہ تو اپنے ذائقہ کا بھی بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے دانت بالکل سفید موتیوں کی طرح چمکتے ہوئے تھے۔ وہ بھیہن ہی سے نمزش کرنے کا عادی تھا۔ کانا کھانے کے بعد کُلی ضرور کرتا تھا اور رات کو کھانا کھانے کے بعد وہ دانتوں کو خوب اچھی طرح صاف کرتا تھا تا کہ خوراک کا کوئی ذرہ دانتوں میں اُلکا نہ رہے۔ وہ مختلف اوقات میں مختلف قسم کی ٹوٹھ پیسٹ استعمال کرتا رہا تھا لیکن ان دنوں وہ مڑی کی بنی ہوئی بنڈا میڈ ٹوٹھ پیسٹ استعمال کر رہا تھا۔ دراصل بنڈا میڈ کے اشتہار بہت پُرکشش تھے اور چونکہ اسے ہمیشہ اپنے دانتوں کی صحت کا بہت خیال رہا تھا، اس نے فوراً بنڈا میڈ خرید لیا تھا۔۔۔۔۔ پھر یہ بُرا اُس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ کئی دن تک اُٹھارہا اور پھر جوسے جوسے اس بُرے ذائقہ کو بھول گیا۔
دوسری بار جب اُسے اس بدبو کا احساس ہوا تھا تو وہ۔۔۔۔۔ بنگ کے ٹیمر کے پاس بیٹھا گئیں اُنک رہا تھا۔ اُس دن وہ بہت خوش

گرد سیاہ حلقے پر سے ہونے لگے اُسے سمجھا رہا تھا کہ

”یہ بیٹنس جو آپ نے بتایا ہے بہت غلط ہے اس طرح تو سمات کے جلد گرنے کا خطرہ ہے پھر جو میٹر مل آرہا ہے وہ بھی بہت ناقص ہے۔ میرے خیال میں ریت اور سینٹ کا جو تناسب آپ نے بتایا ہے اس میں اگر تھوڑی سی ترمیم کر لی جائے تو“ ————— وہ ایک دم اس پر برس پڑا۔

”سینٹ ملنا آسان کام نہیں ہے بھگ دوڑ کرنی پڑتی ہے ہزاروں روپے خرچ ہوتا ہے تب کہیں جا کر سینٹ ملتی ہے۔“

”لیکن سر جب تک سینٹ نہیں ملتا آپ کام رکوا دیں۔ اور دوسرے میٹر مل کو —————“

اُس کا چہرہ غصے سے شپ اٹھا۔ بعض لوگوں کو شریف بننے کا ضبط ہوتا ہے خواہ اُن کے رخساروں کی ہڈیاں اُمبر آئیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ جائیں۔ یہ اور سیڑھی جیانی بھی اسی قسم کی شے تھا۔

”لوگ ہم سے بھی زیادہ گھٹیا میٹر مل استعمال کر رہے ہیں تمہارا کیا خیال ہے کہ دس لاکھ کے اس کنسٹرکٹ میں ہمیں کوئی فائدہ ہو رہا ہے۔“

اُس نے بدستور غصے سے کہا۔

”رتی بھر نہیں۔ ہم تو صرف اپنی کمپنی کی ساکھ بنانے کے لئے یہ کام کر رہے ہیں۔ آج کل تو ایک لاکھ میں ایک کمرہ بھی نہیں بننا۔“

حالانکہ اس کی فرم کے نیجنگ ڈائریکٹر نے اُسے کہہ دیا تھا کہ ہر ضرورت سات لاکھ میں یہ بلڈنگ مکمل کرنی ہے۔ جبکہ اسے چھ یا پانچ لاکھ میں یہ عمارت مکمل کرنی تھی کیونکہ اُسے اور اُس کے ساتھیوں کو بھی اپنا حصہ وصول کرنا تھا۔ وہ اور سیڑھی کو ڈانٹ ہی رہا تھا کہ اچانک اسے اپنے منہ سے دبی گندی لُو محسوس ہوئی تو اُس نے فوراً اپنے ہونٹ بھینچ لئے اور اُسے جاننے کا اشارہ کیا۔

اُس روز وہ بہت پریشان رہا۔ اُس سے اٹھا تو ایک میڈیکل سٹور کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے سسٹرین کی دو ٹیشیاں خریدیں۔ سٹور میں کام کرنے والا لڑکا بڑا باتوئی اور چرب زبان تھا۔ وہ ٹیشیاں پیک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”وہ سسٹرین لاجواب چیز ہے۔ اس سے منہ کی بدبو بالکل دُور ہو جاتی ہے۔ جناب کیا آپ کے دانت کچھ خراب ہیں۔ اگر ایسا ہے تو اسکا بہن کی ایک ٹیشی بھی چلے جائیے۔ اس سے مسوڑے مغبوط ہو جائیں گے۔ دنا منہ کی کمی بھی پوری کرتی ہے۔“

اُس کی چرب زبانی سے متاثر ہو کر اُس نے ایک فیٹی اسکاربہ کی بھی خرید لی۔ اب وہ دن میں دس دس بار سسٹرین کے ٹڑارے کرتا اور اسکاربہ کی مزیدار گولیاں چُرتا مگر یہ سب کچھ بڑا سب فائدہ ادرے نہ لارہا۔ گھات میں ٹھپ کر بیٹھے ہوئے دشمن کی طرح یہ بدبو بھی اچانک اُس پر حملہ آور ہوتی تھی۔ اُس روز وہ بہت پریشان ہو گیا تھا جب وہ سارا دن بس جوزین کے ساتھ گزار کر شام کو گھر لوٹا تھا اور بڑی خوش دلی سے اپنی بیوی کو اُس میں اپنی بے پناہ معروفت کے بارے میں بتا رہا تھا کہ اس بدبو نے حسب سابق اچانک حملہ کر دیا۔ وہ فوراً باتہ روم کی طرف بھاگا اور دیر تک وہیں بیٹھا کھٹی کرتا رہا۔

ہوئے ہوئے دس دنوں محسوس کرنے لگا تھا جیسے ہر سانس کے ساتھ بدبو کے بجھکے باہر آرہے ہوں۔ یہی نہیں بلکہ اُسے یوں لگتا جیسے جسم کے ہر سام سے پیچنے کے ساتھ بدبو آ رہی ہو۔ وہ ہر وقت منہ کے آگے دو مال رکھ رکھتا کسی سے بات نہ کرتا۔ حتیٰ کہ بس جوزین سے بھی دُور ہوتا بلکہ باہر جانے سے پہلے وہ چارلی یا اینٹی میٹ کی پُوری کی پُوری بوتل اپنے اوپر اندلی دیتا جہاں سے گزرنا گھنٹوں وہ جگہ ہنستی رہتی۔ منہ میں ہر وقت لالچی رکھتا۔ لیکن پھر بھی دھندلے موزاس کی ذہنی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ عجیب سی اُلجھی میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اُس کے چند بے تکلف دوستوں اور اُس کی بیوی نے اُسے کہیں ماہر نفسیات کے پاس جانے کا مشورہ دیا کیونکہ اُن کا خیال تھا کہ یہ سب اس کا دہم ہے اور اس کے منہ یا جسم سے کسی قسم کی بو نہیں

آتی۔ ماہرینِ نفسیات کے متعلق اس کی رائے اچھی نہیں تھی۔ ماہرِ نفسیات کے تصور سے ہی اس کے ذہن میں ایسی ایسی خوفناک مونچھوں اور چڑھری چڑھی سُرخ سُرخ آنکھوں والی ایک شکل آجاتی تھی۔ کیونکہ اس نے عموماً اور ڈراموں میں جتنے بھی ماہرِ نفسیات دیکھے تھے، وہ ایسے ہی ہوتے تھے لیکن اس کے باوجود بیوی کے اصرار پر اور کچھ اپنی بیماری سے تنگ آکر وہ مشہور ماہرِ نفسیات کے۔ ایم یزدانی کے پاس پولا گیا اور اُسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اسے۔ ایم یزدانی کی تو ایسی ایسی خوفناک مونچھیں تھیں (بلکہ سرسے مونچھیں تھیں ہی نہیں) اور دسُرخ سُرخ آنکھیں۔ وہ بہت خوش مزاج تھا اور گھنٹہ بھر اسے ماہرینِ نفسیات اور نفسیاتی امراض کے علاج کے لئے ہاسپٹل کی ضروریات پر رور کرتا رہا۔ اور بالآخر اُسے تحلیلِ نفسی کا کام شروع دیا کہ ہر مرض کا علاج PSYCHO ANALYSIS یعنی تحلیلِ نفسی سے ہی ممکن ہے۔ یہ بہترین طریقہ علاج سگنڈ فرائیڈ نے دریافت کیا تھا۔ فرائیڈ اور ڈاکٹر پوائزل کو اس پر کام کرتے رہے تھے۔ اس بد بون کی وجہ کیا ہے اور اُسے یہ وہم کیوں ہے اس کے لئے اسے ڈاکٹر کے ساتھ بیٹھ کر کئی نشستوں میں گفتگو کرنی ہوگی۔ تب کہیں جا کر وہ اس مرض کے متعلق کوئی حتمی رائے قائم کر سکے گا۔

”دراصل“ ————— ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ ساری لاشعور کی کارستانی ہوتی ہے، ممکن ہے آپ کے والدین یا آپ کے ماضی کے کوئی ایسی بات وابستہ ہو جو آپ کے لئے نگوار ہو؟“

لیکن اس کا ماضی بالکل صاف سُتھرا تھا۔ ماں بچپن میں مر گئی تھی اور باپ انتہائی شریف تھا جو بیت المکرم کی سیڑھیوں کے پاس خواجہ لگاتا تھا اُسے سینٹ جوزف میری سکول میں پڑھاتا تھا۔ وہ بے زار سا ہو کر دلوں سے اُٹھ آیا کیونکہ اُس کے خیال میں خود ڈاکٹر کو کسی ماہرِ نفسیات کی ضرورت تھی تاکہ وہ کم باتیں کرے جب وہ گھر لوٹا تو بیوی نے بے قراری سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں“ ————— وہ تھا تھا سا بیڈ پر گر پڑا۔

”میرے خیال میں یہ ساری اندر کی خرابی ہے۔“

اُس کی بیوی نے کہا

”ادراستی“ ————— اُس نے سوچا خرابی اندر ہی ہے لیکن یہ اندر کی خرابی دُور کیسے ہو۔ اس کا جی چاہا وہ اپنے آپ کو توڑ پھوڑ دے اور کسی طرح اپنے اندر گھس جائے اور اس خرابی کی جڑ کو تلاش کر ڈالے اور بد بون کے اس منبع کو ختم کر دے۔ مگر وہ اپنے اندر کیسے گھسے۔ اسے تو کہیں پر سے کوئی راہ کوئی روزن دکھائی نہیں دیتا تھا تب کچھ سوچ کر وہ باڈار سے ٹیلی بیجی کے موضوع پر بہت ساری کتابیں خرید لیا۔ لیکن بات پھر بھی کچھ بنتی دکھائی نہ دی تو اُس نے ساری کتابیں اٹھا کر سٹور میں ڈال دیں۔ اب وہ بے حد سہا سہا اور خوف زدہ سا رہنے لگا تھا کہ جانے کب یہ بُرا اس پر حملہ کر دے۔ وہ بالکل مایوس ہو چکا تھا کہ ایک دن اچانک صبح شیو کرتے ہوئے اُسے یوں لگا جیسے دو بھاری دانتوں نے اُسے اٹھا کے اندر چسپک دیا ہو۔ تھوڑی دیر تو وہ زمین پر پڑا اپنی چوٹ سہلا مارا۔ پھر اٹھ کر دُور اُدھر گھومنے لگا۔ اندر عجیب دُنیا آباد تھی۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ کسی انتہائی شاندار کونسل میں گھوم رہا ہو۔ بہترین سجا ہوا ڈرائنگ روم، نیڈ روم، باغیچہ، ایک ایک چیز کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اس کی بیوی نے اُسے آواز دی تو وہ اُچھل کر باہر آگیا۔ وہ اُسے ناشتے کے لئے بُو رہی تھی۔ اس نے خوشی سے بیوی کو بازوؤں میں پکڑ کر گھما ڈالا۔ اب وہ اپنے اندر گھس کر بد بون کے اس سرچنے کو تلاش کر سکتا تھا جس سے بُوکے جھونکے اُٹھ اٹھ کر اسے ڈسٹرب کرتے رہتے تھے۔ اس کی بیوی حیرانی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ بیوی کو دکھانے کے لئے وہ ایک بار پھر اپنے اندر گھسا اور دوسرے ہی لمحے مُسکراتا ہوا باہر نکلیا لیکن اُس کی بیوی اسی طرح آے

حیرانی سے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی اور وہ جلدی جلدی تیار ہونے لگا۔ ابھی اُسے ناشتہ کرنا تھا سائٹ پر جانا تھا مزید قہقہہ حاصل کرنے کے لئے درخواست دینی تھی۔ اور پھر رات کو علوی صاحب کے ہاں ڈنر میں جانا تھا۔ اُس نے سوچا وہ ان سارے کاموں سے فارغ ہو کر آرام سے اپنے اندر گشت لگا کر دیکھے گا۔

علوی صاحب کے ہاں کھانا کھاتے ہوئے بے اختیار اس کا جی چاہا کہ وہ انصاری صاحب کے اندر جھانک کر دیکھے اور جوں ہی انصاری صاحب نے مَرُح کی چار عدد ٹانگیں کھانے کے بعد زور سے ڈکار لی تو وہ جھٹ ان کے اندر کود گیا۔ ان کا اندر بھی ایسی ہی ایک سہانی کوٹھی کی طرح تھا۔ وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر دیواروں پر بھی ہوئی پیٹنگز اور میز پر ادب سے پرے گلدانوں کو سیدھا کرتا، ہر چیز کو بنور دیکھتا جا رہا تھا کہ کوریڈور میں ایک بند کمرے کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ دروازے پر بھاری تاہ چڑا تھا اور پتیل اور ٹین کے پترے جڑ کر اسے مضبوطی سے بند کر دیا گیا تھا۔ وہ چاروں طرف متبہس ہو کر گھومتا لیکن کہیں کوئی بھری نقرہ آئی جس سے پتہ چلتا کہ اس بند کمرے میں کیا ہے۔ وہ ٹپک کر باہر آگیا اور سیدھا انصاری صاحب کے ہاتھ میں پٹی ہوئی پیالی میں گرہ تھوڑی دیر تو وہ اسی طرح آنکھیں موندے چائے کی پیالی میں تیرتا رہا پھر باہر آگیا باہر میرے برتی سنبھال چکے تھے۔ میز پر صاف کی جاچکی تھیں اور لال پری کا بیج کا ہنگامہ پتہ ساری محفل میں متحرک رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک تو علیم صاحب کی ہتی ہوئی داڑھی کے عکس کو بلوریں جام پر بہراتے اور ان کے پیلا سے ہونٹوں کو بار بار جام کے کناروں کو چھوتے ہوئے دیکھتا رہا لیکن پھر جوں ہی اُنہوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا وہ اُچھل کر ان کے اندر جاگرا۔ ان کا اندر کا منظر بھی تقریباً ویسا ہی تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ وہاں بھی ایسا ہی ایک مقفل کمرہ تھا جسے اچھی طرح تختیاں لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔ وہ حیران حیران سا باہر نکل آیا۔ اُسے اس طرح لاعلمی میں کسی کے اندر جھانکنا بڑا دلچسپ اور اچھا لگا۔ اس لئے اس نے سوچا کہ وہ باری باری سب کے اندر جائے گا۔ سب کے اندر کی دنیا تقریباً یکساں تھی کسی کے ہاں نئے طرز کی کوٹھی تھیں دو مندر مکان تھا۔ کہیں دو بیڈ روم تھے کہیں ایک، کہیں دیواروں سے پلستر اکھڑ رہا تھا اور کہیں تازہ مینڈی ہوئی تھی کہیں نیافرنگر کہیں پُرانا۔ لیکن ایک بات جو سب کے ہاں یکساں تھی وہ ایک مقفل کمرہ تھا کہیں چھوٹا کہیں بڑا۔

رات کو جب وہ گھر لوٹا تو بہت تھکا ہوا تھا اس لئے اس نے اپنے اندر جانے کا ارادہ مَیج تک کے لئے ستوی کر دیا۔ اگلی صبح جب اس کی بیوی اُسے جگانے آئی تو وہ اپنے اندر گھوم رہا تھا۔ گھومتے گھومتے اُسے ویسا ہی بند کمرہ اپنے اندر بھی نظر آگیا تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا یعنی اُس کے اندر بھی ایک کمرہ ہے۔ لیکن اس مقفل کمرے میں کیا ہے وہ خود اس سے بے خبر تھا۔ وہ حیران سا کھڑا تھا کہ اچانک اس کی ناک میں دہی ناگوار سی بو آئے گی۔ وہ رد مال منہ پر رکھتا ہوا اٹرا کہ اچانک اسے کمرے کی ایک دیوار میں بڑا سا سُورخ نظر آگیا جس سے گندگی بہہ بہہ کر باہر آ رہی تھی اور یہ بو وہیں سے آرہی تھی۔ یہ — یہ اس کے حلق سے ایک قہقہہ اُبل پڑا۔ یہ اس بند کمرے میں گندگی کے ڈھیر ہیں اور وہ سمجھتا رہا کہ شاید ان کمروں میں سونے کی اینٹیں اور زرد جوہر کے خزانے بھرے ہیں۔ وہ اسی طرح دُشیا نہ قہقہہ لگاتا اور دیوانہ وار رقص کرتا پور لیکا پور لیکا پکارتا ہوا باہر آگیا۔ اس کی بیوی جو اسے جگانے آئی تھی حیرت سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے خوشی سے بیوی کو بازوؤں سے پکڑ کر گھم ڈالا۔

میں نے منہ کی بو کا راز دریافت کر لیا ہے۔ تم نے ٹھیک کہا تھا کہ ساری غرائی اندر کی ہے۔ لیکن اب مرض کی نشاندہی ہو گئی ہے تو علاج بھی ناممکن نہیں۔ لیکن —————۔ بیوی حیرانی سے اُسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ پاگل ہو گیا ہو۔ مگر وہ بیوی کی حیرانی پر ہنس رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت شاید ٹھیک نہیں ہے۔“

بیوی نے پریشانی سے کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں مثلاً صرف علاج تجویز کرنے کا ہے۔“

”تم — پھر — پھر کیا کرو گے اب؟“

کیا کروں گا اُس نے زوردار قہقہہ لگایا۔

’لو بس نے ایک نئی دُنیا دریافت کر لی تھی نیرو نے روم کو اجاڑ کر بسایا تھا۔ فرداد دودھ کی ہنر کھود سکتا تھا تو کیا ہیں۔ اُس نے سوچا اور

بیوی کو حیران چھوڑ کر پھر اپنے اندر کود گیا۔

اور تب سے کہ اب تک وہ اس سُورخ کو بند کرنے میں لگا ہوا ہے۔ صبح سے شام تک وہ پسینے میں شرابور کام میں جتا رہتا ہے۔

شام کو تنگ کر باہر آتا ہے تو معمولی سا کام باقی ہوتا ہے لیکن اگلے دن سُورخ پھر اتنا ہی بڑا ہوتا ہے اور وہ جھنجھلا کر پھر سے کام میں معروف ہو جاتا ہے۔ اسے یقین ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن اس سُورخ کو ضرور بند کرے گا لیکن کب؟ آئینہ تو بد صورتی کو خوبصورتی سے چھپانے کا فن نہیں جانتا ہاں اگر آئینے نے بھی آدمیوں کی طرح جھوٹ بولنا سیکھ لیا تو ممکن ہے وہ بھی اس سُورخ کو بند کرنے میں کامیاب ہو جائے اور اُس کی زندگی سے آگہی کا یہ بلے نام کرب ختم ہو جائے مگر ابھی تو وہ سُورخ بند کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور نہ جانے کب تک کرتا رہے گا۔

نئے اُردو افسانے کے میدان میں

مشتاق تمر کی آواز منفرد اور بے مثال ہے

معتوب شہر

مشتاق تمر کے افسانوں کا تازہ مجموعہ

قیمت : ۱۵ روپے

مکتبہ اُرکوز زبان سگو دھا

قدسیہ انصاری | نداؤ

بات کچھ بھی نہیں، پھر بھی اعلیٰ بی نے اس کا طومار باندھ دیا۔ ہوا یہ کہ ان کے اکوٹے بیٹے اسد نے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیا "انا آپ کو ہمارے ساتھ تکلیف ہوگی۔ آپ نانی اماں کے ساتھ رہیے" اس وقت سے اعلیٰ بی کی آنکھیں رو رو کر سوچ گئی تھیں۔ سارے گھر کو بھل کر دیا تھا۔ لوگ انہیں سمجھاتے سمجھاتے تنگ کئے تھے، مگر ان کی آنکھوں سے آنسو نہیں ٹرک رہے تھے۔ انہیں سمجھانے کے ساتھ ساتھ کچھ لوگ یہ بھی کہہ رہے تھے، کہ اعلیٰ بی نے شروع سے تو اپنے شے پر کسی قسم کی ذمہ داری نہیں ڈالی۔ اب بہو بیٹے دونوں اکیلے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ایک بات یہ بھی سچی کہ اعلیٰ بی کی بھ میں نہیں آتا، کہ دو کمروں کے اس مکان میں تمیرے کی گنجائش کہاں ہے۔ ایک کوہ تو بیٹے بیٹے کا ہے، دوسرا بیٹک یا ڈرائنگ روم ہے۔ اب اعلیٰ بی کو بے کمرے میں سٹائیں۔ بالآخر من محال اگر ان کے رہنے کے لیے جگہ نکلیں گی تو ڈرائنگ روم میں رکھے ہوئے جاری جاری صوفے کہاں جاچھو اعلیٰ بی ان لوگوں میں سے تھیں، جو دوسروں کو خوش رکھنے کے پکڑ میں خود کو کچھ بھی محال نہیں کر سکتے، اور نہ ہی دوسرے اس سے مطمئن رہتے ہیں، نہ انہیں طمانیت ملتی ہے۔ ہاں صابن کے جھاگ ایسی تعریفوں کے انبار میں ضرور چھپ جاتے ہیں۔ اسد بھی تو یہی کہتا ہے، کہ حجب نہیں چھوٹا تھا، جب مجھے ماں کی ضرورت تھی، تو اعلیٰ نانی اماں کی ضرورت ہی گئیں۔ میں اکیلے کمرے میں بٹھا رہا، کراہتا رہتا اور اعلیٰ نانی اماں کے کمرے میں اُن کی دوا ان کے انجکشن کا حساب کیا کرتیں۔ ان کے گھنٹوں پر مابش کرتیں۔ میں چاہے مرد یا جیوں، اتنی ایک رات کے لئے بھی میرے سر ہانے نہیں آکر بیٹھیں۔ انا نانی اماں کی پٹی سے پٹی ہلا کر ان کے پیروں کو سہلا کر ان کے سر میں چھٹا تک بھر تیل اٹھیل کر وہ رات گزار دیتی تھیں۔ اپنے لئے جنت کی تلاش میں انہوں نے مجھے ماسا کی ٹھنڈی چھاؤں سے بھی محروم رکھا۔ وہ خود آئیڈیل بیوی اور آئیڈیل بہو بنی رہیں، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی رشتی اس قسم کی ہے۔ رشتی نئے زمانے کی رنگی ہے۔ اسے دوسروں سے اپنا سچی پھینسا آتا ہے بلکہ اپنے حقوق کو پامال ہوتے دیکھ کر وہ بغاوت بھی کر سکتی ہے۔

بچپن میں اعلیٰ بی نے ذہنی اسکول میں پڑھا اور نہ وہ کسی ٹیم کی چیپٹن رہیں لیکن ساری زندگی انہوں نے صرف ایک ہی کھیل کھیلا۔ اور وہ تھا SEE-SAW کا کھیل۔ بیکے سسرال ہر جگہ انہوں نے صرف ہی کام کیا۔ جب کسی ایک کا پڑا بھاری ہو جاتا۔ وہ دوسرے پڑے پر جا کر بیٹھ جاتیں۔ شادی ہو کر سسرال گئیں تو ان کی ساس نے حسبِ عادت ان میں برا بھلائی کو تلاش کرنا چاہا تو ضرورت شکل گن گھٹک کسی چیز میں کی نہیں دکھائی دی۔ وہ سسرال میں اخلاص کا محبت و مروت کا جھنڈ تھیں۔ اور اس پر مزاج ایسا کہ جی چاہتا کہ غربت کے گھونٹ کی طرح سستی سے آہرتے ہی پلے باز۔ ماؤں کو عمر و تابوں میں کوئی نقص نظر نہیں آتا ہے۔ بُرائی کی چیز تو صرف بہو ہوتی ہے۔ لیکن اعلیٰ بی کے لئے تو معاملہ اُٹا تھا۔ ماں بیٹے کے شاک کی ضرورت تھیں لیکن بہو کی دلدادہ بھی تھیں۔ وہ بد نصیب میری کیا خدمت کرے گا، بھیج کر وہ بس کرتی ہے، اگر اُٹتے بیٹھے ان کے لئے نہ سدا عینِ سخن ہیں۔ وہ

کنے جانے والوں سے یہی کہتیں۔ اور اعلیٰ بی بی ایک ٹھیک گھر کے کاموں میں مشغول رہتیں۔ ان کے میاں علی نواز مجھ جھلا جاتے۔ عالیہ بیگم تمہاری طرف مجھ سے شادی ہونی ہے۔ میرے پورے کنبے سے نہیں۔ وہ اکل کھرے تو سدا کے تھے اب اور بھی بد مزاج ہو گئے تھے۔ بات بات پر بیوی پر غصہ آرتے گھر کی چیزوں کو بٹیک دیتے اور اماں ان کی ناخانی کا رونا بہوسے رو یا کرتیں۔

یہ بات نہیں تھی کہ اعلیٰ بی بی علی نواز کی طرف سے لاپرواہ تھیں۔ وہ ان کے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتیں۔ ان کا کھانا گرم کرتیں، ان کے کپڑے پراسٹری کرتیں مگر اس کا کیا کیا جائے کہ علی نواز ایک اوندھے دماغ کے آدمی تھے۔ جتنا وہ ان کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتیں اتنا ہی وہ ان سے بدک باتے۔ ”مجھے نوکر کی نہیں، بیوی کی ضرورت ہے۔ وہ بقول اپنی اماں کے چاہتے تھے کہ ان کی بیوی ان سے چھک ٹھک کرے۔ بازاری عورتوں کی طرح سُرخ پاؤں سے لیس ہو کر۔ ان کے دل کو بھانے۔ دلہن بے چاری سیدی سادی عورت وہ کیسے سب کر سکتی ہے۔ وہ سارے میری بیٹی پکڑے بیٹی رہتی ہے۔ اُسے ان سب کاموں کے لئے فرصت کہاں؟ اعلیٰ بی بی اماں سے ان کی پیاری اور اپنی خدمت کے تذکرے سُنی ہو کر اور بھی نہال ہو جاتیں دوپہر کے وقت جب سب اپنے اپنے کمروں میں آرام کی خاطر چلے جاتے تھے، اعلیٰ بی بی بھی دن بھر میں چار گھڑی میاں کی قربت میں گزار دیا کرتی تھیں، اب وہ بھی ساس کی خدمت کی مذہب دیا۔ علی نواز مجھ جھلا جھلا جاتے۔ تم اماں کی بہو ہو، مگر میری بیوی نہیں ہو۔ کاش خدا انہیں عقل دے دیتا، مگر وہاں جنت کی ٹھنڈی چھاؤں کے تصور سے ہی اعلیٰ بی بی کے دل میں گدگدائی ہونے لگتی۔ ”میں اماں کا دل نہیں توڑ سکتی۔ ان کی زندگی ہی بکتے دن کی ہے۔ ان کی دُعا میں لے کر میری اور آپ کی زندگی بن جائے گی“ وہ میاں کو سمجھانے کی کوشش کرتیں۔ وہ اور بھی بھڑکتے۔ ”تم اپنی عاقبت سدھارنے کی کوشش میں دُنیا بگاڑو۔ یہ بیٹی تم کو کس نے پڑھائی ہے؟ مگر اعلیٰ بی بی کہیں بھی کیا۔ پچھن سے ہی ان کے گھر میں بڑوں کی عزت و احترام کا سنتی چڑھایا جاتا ہے۔ اور پھر ماں ایسی ہستی ہے جس کا پھر بھی دھو دھو کر سپاہائے تو کم ہے۔ ماں کے پاؤں تلے جنت تو مذہب نے بھی کہا ہے۔

جنت کے میوے کھانے سے پہلے ہی علی نواز نے اپنے جلتے میں اس کا بدلہ اس طرح چمکایا کہ وہ فرصت کے اوقات گھر کی بجائے بار دوستوں میں گزارنے لگے۔ صبح چوٹی تو کچھری چلے گئے، پھر واپس آئے تو کتب۔ دلاں سے لڑنے کو کسی دوست کے گھر برج یا تاش کی بادی چم گئی۔ رات گئے گھر واپس آئے تو آکر بستر پر چڑھے۔ نہ کسی بات نہ حیثیت نہ دل لگی۔ اعلیٰ بی بی سب کچھ سمجھتیں اور دل ہی دل میں کڑھتیں۔

اعلیٰ بی بی کے میاں نے تو گھر آئی جنت کو ٹھکرا دیا۔ مگر اعلیٰ بی بی نے جنت کے میوے کھانے کے شوق میں ساس کی خوب خوب خدمت کی۔ ان کا پیشاب بیچھا، ٹیک صاف کیا، خون اور غلاف میں لٹھڑے ہوئے کپڑے دھوئے۔ آخر کار ان کی ساس ان کو سدا نسکی رہنے کی دُعا بھی دیتی اس جہان فانی سے رخصت ہوئیں۔

اعلیٰ بی بی کو فرصت کے لمحات میسر آئے تو انہوں نے اپنی طرف نگاہ ڈالی۔ پہلو تھکی کی بیٹی کے دس برس بعد جو دوسرا لڑکا تھا وہ اب خروٹ دوڑتا پھرتا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے بچوں کے توسل سے ہی اپنے میاں کو سدھارنے کی کوشش کی، مگر وہ تو بچوں سے ویسے ہی بہت چپا کرتے تھے۔ اور ان میں عیب بھی کچھ نہیں تھا، سولنے اس کے کہ بار دوستوں کے رہا تھے۔ دوستوں کی محفل میں اگر تاش کی بازی لگ جاتی تو اعلیٰ بی بی کی پوری رات ان کے انتظار میں آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔ اعلیٰ بی بی کا یہ عربہ بھی بلے کار گیا۔ بیٹے پر ویسے ہی علی نواز دیوانہ وار تھا تھے۔ اس کی ہر ہند پوری کرتے۔ رات کو اپنے ساتھ ٹھوکتے، صبح ناشتہ کے وقت بھی قریب جھلک کر اس کو ناشتہ کراتے اور جو کچھ خود کھاتے وہی اس کے منہ میں بھی ڈال دیتے۔ ان کو ناراضگی اعلیٰ بی بی سے تھی۔ اور یہ نگلی اب عادت بن گئی تھی۔ وہ اعلیٰ بی بی سے بہت کم بات کرتے جو کچھ کہنا سنا سنا اپنے بچوں سے کہتے۔ مثلاً اپنی ماں سے کچھ کھانا تیار ہے۔ یا یہ میری فیض یا مظلوم چیز تمہاری اماں نے کہاں رکھی ہے؟ اعلیٰ بی بی صوب سمجھتیں اور محبت مطلوبہ چیز نکال کر سامنے رکھ دیتیں۔

علی نواز کو شکایت تھی کہ اعلیٰ بی نے ان کے مزاج کو سمجھنے کی بالکل کوشش ہی نہیں کی، لیکن ان کی آن کی بھی بعض باتیں اعلیٰ بی کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ اعلیٰ بی کی شادی کے دوسرے سال ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ پھر دس سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ اعلیٰ بی کی ساس کی آنکھیں پوتے کے اشتہار میں پتھر لگیں۔ گھر کر انہوں نے دائیوں، اور ٹوٹے فوجوں کا سہارا لیا۔ بیرون فقیروں کے در کی بھی خاک چھانی۔ ان کے رشتہ کے ایک دیور تھے کہنے کو تودہ ہاسکی ہی بوزے دیوانے تھے مگر اللہ نے ان کی زبان میں کچھ ایسی تاثیر رکھی تھی کہ جو بات کہتے پوری ہر جاتی۔ اعلیٰ بی کی ساس کو اپنے دیور کی زبان کی تاثیر کا علم تھا۔ قسمت آزمائے کے لئے ان کے پاس بھی گئیں۔ اعلیٰ بی کو بھلا دھلا کر رکشہ میں بٹلا ان کے پاس پہنچیں۔ مجذب دیور کا کہیں ٹھور ٹھکانہ تو تھا نہیں آج کل شیشیر علی زندہ دار کے گھر چلا کاٹ رہے تھے۔ اعلیٰ بی کی ساس نے اعتقاد کے ساتھ بھک کر ان کو سلام کیا۔ وہ بولے: کیوں آئی ہو بھاج۔ خیریت تو ہے۔ اعلیٰ بی کی ساس ویلے تو بیرون فقیروں، اللہ والوں سے بہت ڈرتی تھیں، لیکن شمس ال داول کو وہ جوتی کی نوک پر رکھتی تھیں۔ فوراً ہی زبان کا ٹانکہ کھل گیا اور چک کر بولیں: آئی کیوں نہیں تم تو شمس ہر کر اتنے غارت ہو کہ میرے گھر ہو آئی اور اسے دیکھنے بھی نہیں آئے۔ اب میں ہی اسے سلام کرانے لائی ہوں، بھاج کی باتیں سن کر مجذب دیور سوچ میں پڑ گئے۔ پھر مراقبے سے نکل کر بولے۔ اچھا بھاج جو تم چاہتی ہو وہی ہو گا۔ اور اس واقعہ کے تھیک ایک سال کے بعد اسد کی پائی کی گود میں آگیا۔

اسد کی پیدائش کا ایک ایک لمحہ اعلیٰ بی کو اس طرح یاد ہے، جیسے کل کی بات ہو۔ ویلے تو صادق بھی اسی پیٹ کی اولاد دینے لگے، اس کی پیدائش پر اتنی تکلیف نہیں اٹھائی تھی۔ وہ توجہ سے دیوں پیدا ہو گئی، جیسے اعلیٰ بی نے کاؤں کے بچکے کا ایک جڑا اتار کر دوسرا پہن لیا ہو۔ مگر اسد اُن تو بہ اس کی پیدائش کا ایک ایک لمحہ یاد ہے۔ ایسا لگتا تھا جیسے پورا جسم کوئی آبی سے چیرے جا رہا ہے۔ پاس کھڑی ہوئی دائی کی آواز بھی جیسے بہت دور سے آرہی تھی۔ آف اللہ۔ اعلیٰ بی درد کی شدت سے نہ ہال ہو کر موت پہنچنے لگیں اور ماتہ کی مٹھیاں کس لیتیں ایسے نہیں سانس نہ روکو۔ دائی بار بار ٹھوکا دیتی۔ دوسرا بچہ ہے، مگر بڑی جیہ جیہ ہے۔ پہلو نیٹھی کی بیٹی تو بڑی آسانی سے پیدا ہو گئی تھی، بلا بیٹی جب پیدا ہوئی تھی، تو وہاں خود بچہ تھیں۔ اب غیر سے دس سال کے بعد یہ نوبت آرہی ہے کہ کمپوں کی جھینٹ کی طرح مختلف آوازیں ان کے کانوں میں آرہی تھیں۔ جن میں سب سے زیادہ منفرد آواز ان کی ساس کی تھی۔ سانس لو۔ زور زور سے ہاں نیچے۔ نیچے۔ دائی الگ پورے جسم کو کھسک رہی تھی۔ ”مریم بونی گھر میں ہے۔ کہاں رکھی ہے۔ بہت ساری غنائیاں ایک ساتھ بولنے لگیں۔“ اسے پانی میں بھگ دو۔ اعلیٰ بی کی ساس تیز آوازیں کسی کو سمجھا رہی تھیں۔ ”خدا نے چاہا تو مشکل آسان ہو جائے گی، کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی، جیسے کوئی کمرے سے باہر گیا ہو پھر فوراً ہی واپس آگیا۔“ عا لمریم بونی تو پانی میں ڈالتے ہی پوری کی پوری کھل گئی۔ اس کا پھتر پھیل گیا۔ اب دیکھئے گا کوئی دم میں بچہ پیدا ہو جائے گا۔“ مریم بونی جس سے بی بی مریم کی دعاؤں ہے، کہ جب ان کے شکم مادر میں درد ہوا تھا، تو وہ اسی پیڑ کی ڈالی پکڑ کر ٹھک لگی تھیں۔ اور خدا نے اپنے حکم سے ان کی مشکل آسان کر دی تھی۔ اس وقت سے شرب کو جانے والے اپنے ساتھ اور چیزوں کے علاوہ مریم بونی بھی لے کر آتے ہیں۔

جیم کے کسی صحنے میں ایک بار پھر درد کی ہرانتھی۔ اعلیٰ بی کو عروس ہوا جیسے ان کے قدم زمین سے اکھڑ گئے ہوں۔ دونوں ہاتھ اوپر کوٹھکے ہوئے، پاؤں نیچے کی طرف دھتکتے ہوئے۔ تیسری بار جو درد اٹھا تو اعلیٰ بی دنیائے فاعل ہو چکی تھیں۔ اور ایک نئی آواز بچ کر اپنی آمد کا اظہار کر رہی تھی۔ دائی نے اعلیٰ بی کے منہ پر دھیرے دھیرے پتھر مارتے ہوئے کہا۔ دو لہن بی۔ اسے دو لہن بی۔ اسے بی بیٹا مبارک ہو۔ اسد کی پیدائش پر اتان کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ انہوں نے پوتے کی خوشی میں نوبت بجاائی۔ چائیں، کھانے، دھو بن سب کو جو تقسیم کیا۔ اور برادری

میں پہلی نکتیوں والا لڑو تقسیم ہوا۔ سارے ارمان انہوں نے اسد کی پیدائش پر نکالے۔ لیکن خدا معلوم اس دن کو ہی دیکھ کر ہونے لگی تھی۔ جب بچے کا نام تجر بھڑا تھا اور نانی نے سر کے بال اتار کر گٹھے ہوئے سر پر زعفرانی تل کر فوا کی گود میں بچے کو اندر بھجوا یا وادی نے دونوں ہاتھ پھیل کر گود میں سمیٹ لیا، اور آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھ کر ماتہ اُدھر اٹھا دیئے۔ ”ابنی جیسا علی تو از میرا دل دکھاتا ہے، ویسا ہی سلوک اس کی اولاد بھی اس کے ساتھ کرے“۔ اعلیٰ بی کا نائب کانپ گئیں۔ ”اماں یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ اماں خدا کے واسطے ہوش میں آئیے“۔ اعلیٰ بی کی آواز مقرر رہی تھی۔ آنسوؤں سے حلق تک نمکین ہو گیا تھا۔ لیکن اعلیٰ بی کی ساس کے چہرے پر خدا جانے کہاں سے عالم و جاہر شہنشاہوں کی سی سختی سما گئی تھی۔ وہ اسی پاٹ دار آواز میں رہ رہ کر کونسنے دے رہی تھیں۔ آخر کار اعلیٰ بی نے اماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ نہیں دوہیں تم کو کچھ نہیں کہہ رہی ہوں۔ خدا تمہاری ماتا ٹھنڈی رکھے۔ میں کیا کر دوں علی نواز کے لیے میرے دل سے ہر دھاری نکال رہی ہے۔ ان کی نواز میں کسی قسم کا تار چڑھاؤ نہیں تھا۔

بٹے کے جوان ہونے سے پہلے ہی علی نواز نے اپنی اماں کی بددعا سمیٹے بغیر بولیا بستر سمیٹ لیا۔ وہاں خدا کے گھر دونوں ماں بیٹے حساب کتاب کرتے بول گئے، لیکن اعلیٰ بی دنیا کے دکھ بھگنے کے لئے بیٹی رہیں۔ گھر میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ان کو بے سہارا دیکھ کر ان کے بھائیوں نے ان کو پاکستان بلوالیا۔ اور وہ بیٹا بیٹی کو لے کر کراچی آ گئیں۔ اور کنوارے پنہ کے بعد دوبارہ اپنی اماں کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ ان کی اماں بھی جیسے اُدھا رکھائے بیٹھی تھیں۔ ان کو دیکھتے ہی دہرائی بیڈ پر لیٹر اور دنیا کے مجملہ امراض لگے لگائے، اور اعلیٰ بی جی جان سے اپنی اماں کی خدمت میں جُت گئیں۔ اعلیٰ بی کی بیٹی صلوٰۃ اب ہوشیار تھی۔ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی اپنے فرائض پہنچاتی تھی اور مال کو بھی ان کا جائز مقام دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ وقت بے وقت اعلیٰ بی کو نانی کی خدمت کرتے دیکھ کر صبر جاتی۔ ”آئی آپ اسد کو دیکھئے وہ کس طرف جا رہا ہے۔ پڑھنے میں اس کا دل نہیں لگتا۔ ماموں جان کی سختی، ان کی ڈانٹ ڈپٹ اسے سدھار نہیں سکتی۔ آپ ہی محبت سے اسے قابو میں لاسکتی ہیں۔ آئی آپ ماں ہیں اولاد کا بُرا بھلا سوچ سکتی ہیں، لیکن اعلیٰ بی ماں کو کیسے جھوڑ دیتیں“۔ اس کے علاوہ بڑگوں کی دعائیں لینے کا جو چکر پڑا تھا۔ وہ انہیں کب چہی سے رہنے دیتا۔ ان کی بھابیوں کو اپنے گھر اور بچوں سے کم ہی فرصت تھی مگر وہ بیمار اور بوڑھی ساس کی تیمارداری کرتیں بھر اعلیٰ بی کو خوب معلوم تھا کہ ان کی اماں کو کچھ کرنے کی عادت ہے اور ان کی اس عادت کو کوئی نہیں سہارا سکتا ہے۔

لہذا اعلیٰ بی اماں کے کچھ سے جو لگ کر بیٹھیں تو دنیا دماغیہا سے غافل ہو گئیں۔ اماں کے لیے جو شاندار تیار کیا جا رہا ہے۔ ان کے لئے چائے دم ہو رہی ہے، راقوں کو اٹھ کر کھانسی کا شربت پلایا جا رہا ہے۔ ان کے بیٹے بیٹی دونوں امگ کمرے میں پڑے رہتے۔ ماموں مانی کسی بات پر زیادتی کرتے تو بچے کس سے دنا دوتے۔ نانی کو اپنے امراض سے فرصت نہیں اور اعلیٰ بی کو ان کی خدمت سے وقت نہیں ملتا۔ وہ خود ہی رو دھو کر ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی کا ہلکا کر کے خاموش ہو جاتے۔ صادق کی شادی ہوئی اور وہ بیاہ کر پر دیں بھی چلی گئی مگر اعلیٰ بی نے سوانہ جینز کی تیاری کے کسی چیز میں بھی حصہ نہیں لیا، نہ یہ پلٹ کر پوچھا کہ کون لوگ ہیں بڑا کیا ہے، کیا کام کرتا ہے۔ جب اُن سے کوئی لڑکی کی شادی کے متعلق دریافت کرتا تو وہ یہی جواب دیتیں۔ ”اللہ رکھے صادق کے ماموں ہیں دی سب کچھ کر رہے ہیں“ صادق ان کی زبان سے یہ سب کچھ سن کر جھنجھ جاتی۔ ”آئی آپ میری ماں ہیں۔ خدا کے لئے ماں ہی کر تو سچٹے۔ ہمیشہ آپ یا تو جھوٹی دیں یا بیٹی“۔ مگر اعلیٰ بی کی خاموشی نے ان کا منہ بند کر دیا، ان کو اپنی بیٹی سے بحث کرنے کا موقع ہی کب ملتا تھا۔ ان کی ماں کو کہہ دیتیں تو بہت چاہتی تھیں۔ اور برابر اعلیٰ بی سے کہتیں کہ وہ اپنی بیٹی کو لگام لگا کر رکھیں۔ اُدھر صادق یہ کہتی پھرتی تھی، کہ آئی کو جب نانی اماں اپنے کاموں سے فرصت دیں، تو وہ ہماری طرف توجہ دیں۔ اُدھر کو لگام دینے کے لئے وہ لڑکی کو توجہ دینا پڑتی ہے۔ اور اعلیٰ بی کا تو سارا وقت نانی اماں کے کاموں میں ختم ہو جاتا ہے“۔ اعلیٰ بی کی کھ میں نہیں آتا، کہ وہ اس گستاخ صادق کی زبان کیسے بند رکھیں۔ بقول اعلیٰ بی کی اماں کے صادق اسکل اپنے مرحوم باپ پر مٹی تھی۔ ویسے ہی اکل کھری، زمانے بھر کی بد مزاج۔ اور صادق تھی کہ اپنے باپ کے متعلق ایک بات سن کر بھی بھرجاتی تھی۔ اعلیٰ بی اماں اور صادق کی تو تو میں نہیں سن کر گھبرا جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا، کہ جینز

گیپ کے اس زمانے میں اتنے بڑے فاصلے کو وہ کیسے پاٹ دیں۔ نہ تو مال کچھ کہنے سے باز آتیں اور نہ ہی مادہ کی ذہنی رکتی۔ وہ تو اپنے ماموں کے گھر بھی رہنے کے خلاف تھی۔ لگتا تھا، اللہ کے گھر سے شیر کا سادل لے کر آئی ہے۔ اتنی ہم اکیلے رہ سکتے تھے۔ شروع میں تو پریشانی، تکلیف ہوتی پھر بھینچا بھی بڑا ہو جاتا، مگر خاندان میں تو سر اٹھا کر چل سکتے تھے، سب سے کہہ سکتے تھے، کہ ہماری ماں نے ہم کو پالنے میں کیسی کیسی مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ وہ اعلیٰ بی کو خاندان کی عورتوں کی مثال دے کر سمجھا کرتی جنہوں نے اپنے ننھے ننھے بچوں کے سہارے زندگی کاٹ دی تھی۔ بات تھوڑی تھوڑی اعلیٰ بی کے جی کو بھی لگتی، لیکن اب وہ اپنی اماں سے کیسے کہتیں۔ اور پھر ان کی اماں تو اعلیٰ بی کی اس قدر عادی ہو گئی تھیں کہ وہ ان سے الگ رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ ان کے چلے جانے کے بعد کون اماں کا اس قدر خیال رکھے گا۔ اور نہ ہی اعلیٰ بی ان کو اپنے ساتھ لے کر جاسکتی تھیں لوگ کیا کہیں گے کہ بیڑوں کے ہوتے ہوئے بیٹی کے دُور پر پڑی ہیں۔

اعلیٰ بی کے نزدیک مادہ کو خاموش کرنے کا صرف ایک ہی ڈھنگ تھا اور وہ یہ تھا، کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ شاید اس کا شوہر ہی اس کے مزاج کو ٹھیک کر دے۔ اور واقعی قسمت سے مادہ کو شوہر بھی ایسا ملا تھا جس نے اپنے رویے سے اس کے ماضی کی تلخ یادیں مٹھ کر دیں۔ مادہ کی شادی سے فارغ ہو کر اعلیٰ بی نے اپنے ساسے ارمان بیٹے کے ماسے پر سہا دینے۔ اسدا ان کا ہونہار بیٹا انجینئرنگ کے تیسرے سال میں تھا کہ ایک دم سے دھن سمانی کہ پڑھائی چھوڑ چھاڑ لو ہے کے کاروبار کا دھندا سنبھال لیا۔ سب نے سمجھایا کہ ابھی ایک سال باقی ہے، تعلیم مکمل کر لو پھر چرچا ہے کر لینا، مگر اعلیٰ بی کی اماں کے اسدا میں مٹی نواز کا کھنکا ہے جو رنگ لا رہا ہے۔ اعلیٰ بی کی بچی کچھی بوٹی جیج کرے اس نے شہر کے وسط میں ایک آفس بھی کھول لیا۔ اور دُھوم دھام سے اس کا افتتاح بھی ہوا۔ بزنس تھوڑی بہت چلی بھی، لیکن وہ خود روز کی چچ چچ سے جلد ہی اٹکا گیا۔ ہر وقت دماغ پر ستر بازار کے بھاؤ سوار رہتے۔ اور کوئی خاص منافع بھی نہیں تھا۔

گلجرا اس نے پھر پڑھائی کی طرف توجہ کیا۔ مگر اب پڑھنے کا لچ میں داخل دینا مشکل تھا۔ پڑھنے سے ماضی بڑھ کر نکل گئے تھے۔ بہت جو نیرنگوں کے بیچ میں بیٹھنے شرم محسوس ہوتی۔ لہذا انجینئرنگ کا لچ چھوڑ کر پولی ٹیکنیک میں داخلہ لیا۔ اور کچھ سالوں کے بعد ڈپلومے کر کا لچ سے نکل گیا۔ اعلیٰ بی اب ہم خاموش تماشائی کی طرح اسدا کو دیکھ رہی تھیں۔ لیکن اب ایک پرجوش ناظر کی طرح انہوں نے آگے بڑھ کر اسدا کی پیٹھ پیچھتائی اور اُس کے لئے چاند سی دلوں تلاش کرنے میں جُٹ گئیں۔ اسدا نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اعلیٰ بی کو دیکھا اس کی اتنی عمر ہونے کو آتی تھی۔ اماں نے کبھی اس میں اتنی دلچسپی نہیں لی تھی۔ اعلیٰ بی کی اماں بھی اب چلتے پھرتے سے معذرت تھیں۔ ان کو اعلیٰ بی کا لڑکی کی تلاش میں گھر سے تین چار گھنٹے کے لئے غائب ہونا مائل جاتا تھا۔ وہ اعلیٰ بی پر بڑی طرح بھینچا جاتیں، اسدا پر طنز کے تیر برس تھیں۔ "لگتا ہے جیسے شہزادے لاٹ صاحب ہی گئے ہیں۔ ماں اور بیٹے دونوں پر شادی کا جُوت سوار ہے۔"

زندگی میں پہلی بار اعلیٰ بی نے اپنے حق میں ایک فیصلہ کیا وہ یہ کہ اب وہ مستقل اسدا کے ساتھ رہیں گی۔ ہوا یہ کہ اسدا کی شادی کے بعد جب خاندان میں دعوتوں کا سلسلہ چلا تو اماں کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اعلیٰ بی بہو بیٹے کا ساتھ نہ دیں۔ چاہے پورا گھر اٹھ کر چلا جائے مگر اعلیٰ بی کے جانے کا اُس کی ہاں کا فتنہ عروج پر پہنچ جاتا۔ تنگ آکر اعلیٰ بی نے اسدا سے کہا کہ وہ ان کا کلیم والا مکان کرائے دار سے خالی کرادے۔ اور اس میں اپنی بوری کے ساتھ اٹھائے۔ گو کہ مکان بہت چھوٹا ہے، مگر اپنا تو ہے اور اب وہ بھی اپنے بہو بیٹے کے ساتھ رہیں گی۔ اسدا نے حیرت سے اعلیٰ بی کی طرف دیکھا۔ رشتی کے چہرے پر تعلقات کی کبیریں ابھرائیں "اتنی نانی، اماں آپ کے بغیر ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتیں۔ آپ کیسے ہم لوگوں کے پاس آ سکتی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ آپ ماموں جان کے ساتھ رہیں۔" اسدا نے تو ایسے بات کہہ دی، جیسے بالکل عام سی بات ہو۔ لیکن اعلیٰ بی کا سر چکر گیا۔ ان کو محسوس ہوا جیسے اسدا نے ان کو زمین سے اٹھا کر خواہ میں معلق کر دیا ہو۔ اور ان کے پورے جسم سے درد کی لہریں اٹھ رہی ہوں۔ اب کوئی مریم ٹوٹی ان کے دل کا مداوا نہیں ہی سکتی تھی۔

سبحانہ نقوی | دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ

ہم تین بھائی اور ایک بہن پہلے سے تھے کہ وہ پانچواں ہم میں شامل ہوا۔ بہن ہم تینوں میں سب سے چھوٹی تھی اور پہلی جماعت میں پڑھتی تھی۔ میں پانچویں کا طالب علم تھا۔ مجھ سے بڑے بھائی دسویں جماعت میں تھے اور سب سے بڑے ایف اے کے سٹوڈنٹ تھے۔ ہمارا یہ نور محمد بھائی عام بچوں سے مختلف تھا۔ سیدھا لٹا تو بے تحاشا رونا شروع کر دیتا اور اکثر اوقات تو روتے روتے بے ہوش ہو جاتا۔ اس کی وجہ اس روز معلوم ہوئی جب اس کے سر کے بال اتارے گئے۔ اس کے سر کے پیچھے سے بڑی جہاں حرام مغز ہوتا ہے پیدائشی طور پر ناکمل رہ گئی تھی۔ اس جگہ سے جلد اس کے روتے سے غبارے کی طرح پھول جاتی تھی۔ اس زمانے میں ہماری والدہ کے اموں ڈاکٹر طفیل حسین بخاری بھائی دروازہ لاہور میں پرکلیس کرتے تھے۔ والدہ اپنی ماں کے ساتھ آگے کے پاس لگیں۔ انہوں نے معائنے کے بعد ہماری والدہ کو ہدایات کی کہ اسے ہمیشہ پہلو کی طرف لیٹا یا جائے۔ نیز جب تک یہ بڑی مکمل نہیں ہوتی اسے روتے نہ دیا جائے اور سر کی چوٹ جو مہلک ہو سکتی ہے اس سے ہر حال میں اسے محفوظ رکھا جائے۔ ماں کو جب یقین ہوا کہ اس کا بچہ زندہ رہے گا تو اس کا باپ کا تجویز کردہ نام جواد حیدر رکھا گیا۔ جہاں ماں نے اس بچے کو بڑے لاڈ و پیار سے پالا۔ وہاں ہم نے بھی ہمیشہ یہی کوشش کی کہ اسے کوئی حکیمت نہ پہنچے پائے۔ احتیاط کی وجہ سے جواد کا بچپن اپنے ہم عمر بچوں سے الگ تھا۔ جب اسکول جانے کے قابل ہوا تو ماں یا ہم بھائیوں میں سے کوئی ایک اسے اسکول پہنچانے اور لانے جاتا تھا۔ اساتذہ سے استماع کر رکھی تھی کہ اسے کسی صورت بھی پٹا نہ جائے۔ اس عمر میں بچے یقیناً شرارتیں کرتے ہیں مگر جواد نے ہمیشہ ان سے اجتناب ہی کیا۔ اگر کسی ساتھی نے کبھی کوئی شرارت بھی کی تو اس نے اسے چپکے سے برداشت کر لیا۔ جواد کے پرائمری پاس کرنے تک والد ملازمت سے ریٹائر ہو کر گھر آ گئے۔ اتفاق سے انہیں ہمارے گاؤں کے قریب ہی سیکلوٹ چھاؤنی میں پھر سے ایک اسکول میں جگہ مل گئی۔ پرائمری کے بعد جواد نے دو برس اس اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد سب سے بڑے بھائی غلام اشعین نقوی اسے اپنے ساتھ کھوڑے لے گئے جہاں سے جواد نے آٹھویں اور نویں جماعت پاس کی۔ پھر بھائی جان تبدیل ہو کر ڈسکہ آ گئے۔ وہیں کے گورنمنٹ ہائی سکول سے جواد نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ہر چند جواد کا دسویں کا ایک سال اپنے بہتوں کے ساتھ گذرا مگر بچپن سے تنہا رہنے کی اسے جو عادت سی پڑ گئی تھی، اس تنہائی کو یہ عنصر وقت کی رونق ختم نہ کر سکی۔ جواد کے ایک انتہائی شفیق استاد شفیق احمد صاحب کا خیال تھا کہ میٹرک کے بعد اسے ایف اے میں داخل کرایا جائے لیکن نقوی صاحب اور میں ہم رائے تھے کہ سائنس کے مضامین جواد کے مزاج کے منافی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ جماتی طور پر ابھی مکمل نہیں ہو پایا تھا اور دستور لاغر تھا، دوسرا اس کی انکسوں میں ہر دم جلتے بجھنے کی کیفیت بھی تیرتی رہتی تھی جو کتاب کے کمرے میں نہیں کسی فن کار ہی میں دیکھی جاسکتی تھی۔ ہمارا فیصلہ درست تھا کیونکہ میٹرک کے بعد جواد نے ایف اے، بی اے اور ایم اے مزے لے کر پاس کئے اور ہمیشہ اچھے نمبر لےئے۔ تنہائی کا آسیب جو بچپن سے جواد کے ساتھ

ساتھ چل رہا تھا، دیکھنے میں آیا کہ اب وہ اس کی گرفت سے نکل رہا تھا۔ اس کی بڑی وجہ اس کا ادبیاتِ عالم سے گہرا شغف تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت ناول اور افسانے کی کتابوں کے ساتھ بسر کرتا۔ دوسرے اب وہ اکیلا بھی تو نہیں تھا، بی اے کے آخری سال اس کی شادی ہو گئی اور بی اے کے فوراً بعد اے ڈی آئی (اسکولر) تعینات ہوا تھا تو اس کے دو بیٹے تھے اور چند سال بعد جب اس نے ایم ایڈ کیا تو اس کے چند ماہ بعد براہِ راست محلہ کے گورنمنٹ ہائی سکول کا ہیڈ ماسٹر بنادیا گیا تو اس کے آئین میں ایک ساتھ پانچ بچوں کھلے ہوئے تھے مگر اس سب کے باوجود تنہائی کے آسیب سے وہ پوری طرح رونا نہ ہوسکا۔ انسان کی زندگی میں لوگوں اور جوانی سے کہیں زیادہ بچپن ہوتا ہے۔ جو اس بچپن سے محروم رہا تھا۔ نہ تو اس نے کسی سے زور آزمائی کی نہ کسی کے ساتھ ناخبر کے انٹے تلاش کئے اور نہ ہی تکیوں کے تعاقب میں دوڑنے کا کبھی خطرہ مول لیا۔ مگر ڈیڈ سے فٹ بال تک ۱۰ ان کھیلوں میں شرکت تو ایک طرف ان کا تماشائی بننا بھی جو اد کو نصیب نہ ہوا تھا۔ نظر آتا ہے حاصل پر جانے سے پہلے جو اد کے ہاں بچپن کی عمر ہی کا احساس کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اسے کم کرنے کے لئے اس کے اندر چھپے ہوئے فن کار نے اس کے ہاتھ میں قلم تھا دیا جس سے چند ہی دنوں میں اس نے نہایت ہی خوبصورت آٹھ ڈرے تخلیق کر ڈالے۔ اکثر ڈراموں کا موضوع بچپن، بچے اور ان کی غیبات تھی۔ ان دنوں جو اد حیدر بھائی بانی غلام الشیخ نقوی کے ساتھ رہتا تھا۔ انہوں نے ان ڈراموں کو بہت پسند کیا۔ اپنے رفیق کار پر دوسرے بار دوسری کبھی مسودہ پڑھوایا۔ دوسری صاحب کو بھی یہ ڈرامے سب سے پسند آئے۔ پھر انہیں کے مشورہ پر جو اد نے ان ڈراموں کو پنجاب ٹیکسٹ بورڈ میں پیش کیا تو بورڈ نے انہیں قبول کرتے ہوئے بچوں کے ڈرامے کے نام سے کتابی شکل میں شائع کر دیا۔ ان دنوں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے جو اد کو اپنا کھویا ہوا بچپن مل گیا ہے۔ اس نے بڑی ہی محنت سے ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر انور سید اور مجھے اس مجموعے کے اعزازی نسخے بھیجے۔ آغا صاحب نے ان ڈراموں کو پسند فرمایا اور ڈاکٹر انور سید نے ہانہ اردو زبان میں اس مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ زبانِ دیہی کے اعتبار سے ان ڈراموں کا الگ سا ذائقہ اور خوشہ ہے۔ آج میں نے ان ڈراموں کو دوبارہ پڑھا ہے تو ڈرامے کے نغز سے کہ داروں میں مجھے ہر جگہ جو اد ہی کی ذات ان میں جاری رساری نظر آتی ہے گویا ان کہ داروں کی سیر طحی سے وہ اس بچپن کی بازیافت میں اپنے ماضی میں اُتر رہا ہے جو حالات کے جبر نے اس سے چھین لیا تھا۔ اسکول جانے سے پہلے، کاظم، کرومہر بانی۔۔۔ کا سیم اور بشیر جھوٹا، کا سیم، کشمیر کا ننھا مجاہد، کا افضل، ”خیر میسر، کا عرفان، یہ سب محسوم کہ دار وہ اجزا ہیں جن سے جو اد نے اپنی محنت محنت شخصیت کی تکمیل کا اہتمام کیا ہے۔ بچوں کی محسوم اور سادہ زبان میں کہانی اور ڈرامہ مکھنات آسمان نہیں ہوتا۔ بچوں کے بڑے بڑے ادیب بھی اس میدان میں ٹھوکر کھاتے ہیں۔ مگر کھوٹے ہوئے بچپن کی بازیافت نے لاشعوری طور پر جو اد کو دیگر ادبا کے نظروں سے غفلت ہے کہ اس کے یہاں زبانِ دیہی میں معصومیت اور سادگی نرم رندہ کی طرح از خود پیدا ہوئی چلی گئی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اقتباس دیکھئے :

پروین :- (ڈراما سکلاتے ہوئے) مجھے معلوم ہے تمہاری کتاب کہاں ہے۔

نعیم :- ہاں۔ ہاں۔ تباؤ میری اچھی بیوی۔

پروین :- تباؤں گی مگر ایک شرط پر۔

نعیم :- وہ شرط کیا ہے ؟

پروین :- ”ابا جان کل جوتائیاں لائے تھے۔ ان میں سے اب تمہارے پاس کتنی ہیں ؟“

نعیم : صرف دو !

پروین : نہیں۔ زیادہ ہیں تم جھوٹ بولتے ہو۔

نعیم : میں سچ کہتا ہوں۔ صرف دو ہی ہیں۔

پروین: اچھا تو یہ دونوں ٹانیاں مجھے دے دو۔
 نعیم: ہرٹ ایک لے لو۔ ایک میرے پاس رہنے دو۔
 پروین: پھر ہم نہیں تباہیں گے۔
 نعیم: (جیب سے ٹانیاں نکالتے ہوئے) یہ لو بابا۔ (دونوں ہی لے لو۔ اچھا اب تباہ؟)
 پروین: ٹانیاں کا کاغذ الگ کرتے ہوئے، ابھی کھا لیٹنے دو۔
 نعیم: جلدی کرو۔ سکول سے دیر ہو رہی ہے۔
 پروین: (دوسری ٹانیاں کا کاغذ الگ کرتی ہے) سکول گھنٹے میں ابھی تو بڑا وقت باقی ہے (ٹانیاں کھا لیتی ہے)
 نعیم: اچھا اب تباہ کہ کتاب کہاں ہے؟
 پروین: کون سی کتاب؟
 نعیم: وہی اُردو کی پانچویں کتاب۔
 پروین: مجھے معلوم نہیں؛
 ”سکول جانے سے پہلے۔“

ان مکالموں میں سادگی اور مصوصیت کے علاوہ نعیم کا بیہوشی ہے جو اپنی چھوٹی بہن کی باتوں میں آکر اپنی ٹانیاں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی محرومی جراثیم کے اکثر کرداروں میں ملتی ہے۔ یہ محرومی اور تنہائی خود اس کی ذات کا حصہ ہے۔ اس کی تمنی اور ڈانٹ زائل کرنے کے لئے اُس نے اپنے مزاج اور تحریروں میں شعوری طور پر تشنگی اور خوش طبعی کو پیدا کیا ہے۔ اُوپر کے مکالموں میں ہر چند پروین اپنے بھائی سے ٹانیاں اینٹ لیتی ہے مگر اس کے اس انداز میں کہیں بھی یہ تاثر نہیں ابھرتا جسے پروین کی عیاری پر چھو لیا جائے۔ یہ خوش طبعی و خوش مزاجی جو اس کے یہاں ہمیشہ برقرار رہی۔ صرف ایک واقعہ کھتا ہوں۔ دو برس پہلے کی بات ہے کہ ایک دفعہ بھائی جان فلام انشعین نقوی اور جواد ہم سفر تھے کہ ایک اُڑنے پر بس رکی۔ جواد ہمیشہ کی طرح کھڑکی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ گرمی کے دن تھے۔ سنا ایک ساتھ کئی تعلق فریڈوں نے میٹھا کر لیا۔ ان میں سے ایک کچھ زیادہ ہی تیز واقع ہوا تھا کہ کس کی طلب کے بغیر یہ ہانگ لگاتے ہوئے کہ اس کی تعلق بہت مزیدار ہے اسے بہر کسی کے منہ تک بڑھا دیتا تھا۔ جواد بھی ان خوش نصیبوں میں سے ایک تھا جس کی طرف دربار یہ دستِ مہلت دراز ہو رہا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ وہ کھاتے بیٹھے ہیں پاتا تو اس نے منہ کھول کر بڑی خوبصورتی سے تعلق کو اپنے حلق میں کھینچ لیا تعلق فریڈش تو شرمندہ ہو کر رو گیا تھا مگر بھائی جان اور دیگر بس کے مسافر جواد کی اس معصوم خراوت سے بے حد غفلت ہو گئے تھے۔

بچوں کے ڈرائے چھینے تک جواد حاصل پور پہنچ چکا تھا۔ حاصل پور کا زمانہ اس کی زندگی کا غالباً حاصل تھا۔ یہاں کے ٹائی اسکول کا وہ ہیڈ ماسٹر تھا۔ یہ عہدہ تو ایک درجے تک جیسے کھول کر حبیب وہ چاروں اور نظر ڈراتا تھا تو اسے دُور دُور تک سننے فرشتے ہی فرشتے نظر آتے تھے۔ اس کے اُسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی معلوم وجہ سے اگلا جو پہنچا اور حورا رہ گیا تھا وہ اب مکمل ہو رہا ہے۔ جواد سات برس کے قریب اس اسکول میں رہا۔ وہ بچوں کے ساتھ ان کی کھیلوں میں برابر شریک رہتا۔ اس کے ساتھ کرکٹ، بالی، بیڈمنٹن اور فٹ بال، مینیکہ ہر کھیل کھیلتا۔ سال کے سال بچوں کے لئے نیا ڈرامہ کھتا اور سٹیج کروانا ملتی ادبی اور ثقافتی تقاریب کا اہتمام کرتا اور ہفتہ ٹیوٹر کی سی سے لے کر ہفتہ مصفا میں بچوں سے گھل مل کر کام کرنے میں کبھی مار محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس کے کھنے کی رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ کبھی کبھار ہی ماہنامہ اطفال میں اس کی کوئی کہانی یا ڈرامہ نظر آتا تھا البتہ اس کی محنت میں قابلِ رشک حد تک اضافہ ہوا تھا جو کہ بچوں کا اور چہرے پر شرمخی آگئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور پیشانی پر اطمینان کا نور پھیلا نظر آتا تھا۔ میں خوش تھا کہ جواد نے اپنے بچپن کی تنہائی اور

مخردمی سے جھٹکا رہا لایا ہے۔ اس زمانے میں وہ جب کبھی ساکھوٹیا لاہور میں اپنے تبادلے کی خواہش کا اظہار کرتا تو میں منعموم سا ہو جاتا مگر اس کا دل رکھنے کے لئے اس کی ماں میں ناں ملا دیتا تھا۔ میں اس کی مربوط ہوتی شخصیت کو کچھ سے محنت محنت ہوتے دیکھتا نہیں چاہتا تھا۔ جو اد اور منہ دو متضاد باتیں تھیں۔ منہ سے تو اس کی پچھن میں بھی کوئی دوستی نہیں تھی۔ مگر اب سے دو برس پہلے جانے وہ کیوں لبند ہوا کہ اسے ہر قیمت پر حاصل پور سے لاہور یا اس کے گرد و فراز لایا جائے۔ اس کی ایک وجہ تو اس نے یہ بتائی تھی کہ وہ اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے قریب رہنا چاہتا ہے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اس کا بڑا بیٹا حماد رضا ایف۔ ایس۔ سی کا امتحان دے رہا تھا۔ لہذا اس کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ کلنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور میں ایم بی بی ایس میں داخلہ لے۔ یہ دوسری وجہ معقول تھی۔ ڈاکٹر صفدر حسین زیدی مرحوم میرے اور بھائی جان کے کرم فرماتے۔ جب اُن سے بھائی جان نے جواد کے تبادلے کی استدعا کی تو وہ کوئی شبہ گھڑی تھی کہ بنیر کسی حیل و حجت کے انہوں نے درخواست لے کر اس پر اپنے احکام صادر کر دیئے۔ پہلے مرحلے میں جواد نے گورنمنٹ ہائی سکول دھنسر پائیں دگوہر انوالا میں بطور چیڈ ماسٹر چارج سنبھالا اور پھر چند ماہ بعد بطور ڈپٹی ایجوکیشن آفیسر قصور تعینت ہوا۔ قصور ہی میں جواد کو حماد رضا کی کی ایف ایس سی (میڈیکل) میں نمایاں کامیابی کی خوشخبری ملی تھی۔ اس کی خوشی کا یہ عالم تھا کہ اُس نے ایک لمحہ توقف کئے بغیر اس خوشخبری سے پہلے بھائی جان اور پھر مجھے ٹیلیفون پر آگاہ کیا تھا اس سے مجھے محسوس ہوا کہ جواد کی آواز معتز تھا رہی تھی گویا اسے اس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا کہ حماد رضا نے واقعی ۹۰ فیصد حاصل کئے ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس خوشی کے بعد تو جواد اپنی محرمیوں اور تنہائیوں کے گھٹپ اندھیرے سے نکل کر ٹکسوں کے دو دھیا اجالوں میں سانس لے سکے گا۔

جواد جب حاصل پور سے قصور آیا تو وہ اپنی عمر عزیز کے چالیس سال کا لڑکا تھا۔ لڑکپن سے وہ پابندِ مرم و مصلوٰۃ تھا۔ سفر ہو یا حضر ہو شاید ہی اس نے کوئی نازقنا کی ہو اور روزہ چھوڑا ہو۔ دنیاوی معاملات میں ہمیشہ اس نے دیانت سے کام لیا تھا۔ خوش خلقی کی وجہ سے وہ اپنے رفقاء کا راور طلباء میں ہر دلعزیز تھا۔ جوانی ہی میں اس نے اپنے چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی سجائی تھی جس سے اس کی شخصیت بڑی پُر وقار ہو گئی تھی۔ گویا اب جواد ابھی ہر کھل تھا۔ قصور کے دو سالہ قیام میں جواد کی خوش مزاجی میں کچھ اور نکھار آ گیا تھا۔ بھائی بہنوں سے ملاقات میں بھی اس نے کثرت پیدا کر لی تھی۔ لاہور قصور سے بہت قریب تھا اور لاہور میں بھائی جان غلام اشقلین نقوی رہتے تھے جنہیں گھر میں بیٹوں، بہنوں اور پوتے پوتیوں کی رونق حاصل تھی۔ جواد کا بیٹا حماد رضا بھی کالج میں داخل ہو گیا تھا جس سے اس گھر کی رونق اور بڑھ گئی تھی۔ اب جواد کا دل قصور سے زیادہ لاہور میں گنا تھا۔ اہل میں جواد نے اپنے وطن کے

دو تین سال بھائی جان ہی کے ساتھ بسر کئے تھے لہذا اب جو دونوں بھائی ایک جا ہوئے تو بڑے بھائی کو محسوس ہوا جیسے چھ سات برس بھی بایں گم ہونے والا ہو۔ اُسے دوبارہ مل گیا ہوا اور چھوٹے کبھی یوں لگا کہ بھر میں چلتے چلتے جو شفیق اعلیٰ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی اسے پھر سے مل گئی ہو۔ آغا ز میں تر بھائی جان نو ریٹ نہ چلا کہ ان کا چھوٹا بھائی جو انہیں اپنے بیٹوں سے بڑھ کر عزیز تھا ہم سفر کی تکان سے اندر سے ٹوٹ پھوٹ چکا ہے مگر روگ جسم کا ہو یا روح کا کب تک چھپایا جاسکتا ہے؟ جواد کی روح تو جہنم کی دھکی تھی۔ دھیرے دھیرے دھکے کے آثار اس کے جسم پر نمایاں ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پھر ایک روز اس نے بھائی جان کو بتا ہی دیا تھا کہ اس کے بائیں پاؤں پر سوجن رہتی ہے جس سے چلتے میں اُسے تکلیف ہوتی ہے۔ بھائی جان نے اُسے قتل دی تھی کہ یہ کوئی ایسی بیماری نہیں ہے جس کا علاج نہ ہو۔ پھر اپنے بارے میں کہا تھا کہ انہیں بھی تو ایک عرصے سے ٹھپک میں تکلیف ہے۔ پھر بھی وہ جواد کو اپنے دوست ڈاکٹر صفدر بخاری کے پاس لے گئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے جواد کا اچھی طرح معائنہ کیا تھا اور خون میں صحت کے جراثیم کی کمی کو اس بیماری کی وجہ بتایا تھا۔ بخاری صاحب نے چند دن میں تجویز کی تھیں اور ان کے متواتر استعمال کی اُسے تلقین کی تھی۔ ان دواؤں سے اس کے پاؤں کی سوجن تو جاتی رہی تھی مگر چلنے میں وہ بدستور دقت محسوس کرتا تھا۔ بھلا دکھ کے جگہ بدلنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟

ان دنوں میری بچی کی شادی تھی۔ جواد اپنی بھتیجی کی شادی پر کام کاج میں میرا عقد شکنے کے لئے قریب سے دور دراز پہلے مرگدا پہنچ گیا تھا۔ اُسے

مل کر مجھے بلی مسرت ہوئی تھی مگر جب میں نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی تھی تو میری ساری خوشی کا فوڑ ہلٹی تھی۔ جواد کے چہرے پر تو اس کا بچپن کا چہرہ پھر سے آنی نمودار ہوا تھا۔ وہی زرد زرد رنگت اور اس میں دو سلی بکھتی آنکھوں میں غمزدی اور تنہائی کی کابل کی طرح پھیلنے اور پھیلنے ہی پہلے جانے کی کیفیت اس روز میں نے جانا کہ جواد حاصل پر سے تصور کیوں آیا ہے؟ بچپن کا آسیب جو تنہائی اور غمزدی کی شکل میں اس سے ہمیشہ چٹا رہا اب اس میں موت کا سایہ بھی آن شامل ہوا تھا۔ اس سائے ہی سے غمزدہ ہو کر جواد نے حاصل پر کو خیر باد کہا تھا۔ مٹا بجھے یاد آیا کہ ایک دفعہ جواد کی بیگم نے بھی تو ہمیں بتایا تھا۔

”بھائی جان! حاصل پر میں جس گھر میں ہم رہتے ہیں وہں مجھے کبھی کبھی اور آپ کے بھائی کو بسا اوقات ایک نورانی صورت دن رات نظر آتی ہے۔“

جواد صحت دور روز میرے ساتھ رہا تھا۔ اس دوران میں اس سے بار بار التجا کرتا رہا کہ وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر میرے پاس آجائے۔ میں اس کا مکمل علاج کر اؤں گا مگر وہ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ ”بھائی جان! میں ٹھیک ہوں۔ وقتی سا درد ہے جلد رفع ہو جائے گا۔“ وہ قصور چلا گیا تو پھر بھی میں نے اپنے خطوں میں اُسے یہی لکھا کہ وہ طویل رخصت لے لے اور اپنا مکمل علاج کر لے۔ مگر کبھی اُسے اس آسیب کے رہائی ملتی تو میری بات پر کان نہ دیتا وہ تو اس حد تک اس کی گرفت میں آچکا تھا کہ آخر آخر میں اس نے میرے خطوں کے جواب دینے ہی بند کر دیئے تھے۔ بعد میں بھائی جان نے ایک ملاقات کے دوران مجھے بتایا تھا کہ جواد تھرا ہی اس رٹ کا بڑا مانتا ہے۔ لہذا اس سے اس کی بیماری لا ذکر نہ کیا کرو۔ وہ لمبی چٹکی کی درخواست اس لئے نہیں دینا چاہتا کہ جب ایک دفعہ کوئی درخواست لال غیتے کی پیٹ میں آجاتی ہے تو اس کی منظوری تک ملازم کے نچے نان شین کو کب ترس جاتے ہیں۔ اپنی اس منطقی پر جواد نے مجھ سے اُس رات تاسف کا اظہار کیا تھا جب اُس پر موت کا سایہ دبیز ہو گیا تھا۔ بیماری کے باوجود جواد نے اپنے معمولات زندگی کو برقرار رکھا تھا۔ بھٹنے میں وہ ایک روز وہ بھائی جان اور بچوں کے پاس ضرور لاہور آتا تھا۔ صائمہ عظمیٰ اور زہیرا اس کے انتظار میں رہتے تھے کہ وہ کبھی خالی ہاتھ نہ آتا تھا۔ تین سالہ زہیرا کے ساتھ وہ یوں باتیں کرتا جیسے اس کا بھائی ہو۔ زہیرا سے بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ وہ جواد کو اس کے نام سے پکارتا تھا۔ ایک دوسرے پر فخر سے بھی چپاں کرتے تھے۔ خٹنا ایک دفعہ جواد نے زہیرا سے کہا، ”تیرا دادا بڑا تھا ہے؟“ جواب میں زہیرا بول اٹھا، ”میرا دادا بڑا تھا نہیں۔“ جواد بڑا تھا ہے۔“ جواد نے یہ جملہ بڑھایا میں بڑھا نہیں۔ تیرا دادا بڑھا ہے۔“ اس پر زہیرا سرخوش میں لگی تھی اور اس نے تانا جواد بڑھا، تانا جواد بڑھا کی رٹ سی لگا دی تھی۔ ادھر جواد اس کیفیت پر ہنس ہنس کر وہ ہل ہل رہا تھا۔ جواد کو چھپا چھپا میں بہت لطف آتا تھا۔ اپنے سب سے چھوٹے بیٹے (مومن) اور قضا میر سے بھی اسی طرح اس کی نرک جھونک رہتی تھی اور چھوٹی بچی کا نہ (مونا) ہے بھی جواد کی چھڑ چھڑ چلتی رہتی تھی۔ جواد کے تینوں بڑے بیٹے ماشا وائلد جران تھے۔ ان کے ساتھ وہ لوڈو، اکیرم کھیلنا اور گپ شپ لگاتا تھا۔ منجھلا عایں رضا نسبتاً کم گو تھا۔ جواد کو مدثر رضا بہت پسند تھا اس لئے کہ وہ بڑا ہنس مکھ اور ہنست باز تھا۔ یہ عایں رضا سے چھوٹا تھا لیکن قد کاٹھ اور خوش مزاجی میں بڑا بہو اپنے باپ کی تصویر تھا۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ جواد کو یہ بیٹا سب سے پیارا تھا۔ اسے اس بیٹے کی تعلیم میں کمزوری بھی پیاری لگتی تھی۔

جواد ایسا ہنس مکھ اور خوش طبع شخص دوسرے کو مطلقاً احساس نہیں ہونے دیتا کہ اس کے اندر کس قدر شکست و ریخت ہو رہی ہے۔ غیر تو غیر دلو بھی اس کے آخری دنوں تک یہی سمجھتی رہیں کہ ان کا بیٹا تندرست ہے۔ والد اس وقت میرے پاس تھیں۔ اہمکھ کے آپریشن کے بعد ہسپتال سے فارغ ہو کر گھر آگئی تھیں۔ ہمارے بڑے بھائی بھگتے اور چھوٹی بہن ان کی عیادت کے لیے چلے گئے تھے۔ ہر روز جواد کا گلہ کرتی تھیں کہ وہ ان کی عیادت کو کیوں نہیں آیا تھا۔ بھائی بھگتے نے اپنے خط میں مجھے اطلاع دی کہ جواد جمعرات کی رات سرگودھا پہنچ رہا ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ سفر کے قابل نہیں ہے ہنڈا بہتر ہے کہ میں ایک روز پہلے لاہور پہنچ جاؤں اور اسے واپس تصور بھیج دوں۔ میں نے یہ دیکھ کر جمعرات کی چھٹی کی لاٹھل کی لاٹھل کی لاٹھل پہنچ گیا۔ جواد کا پورا تر بھائی جان نے بتایا کہ وہ توجہ مع ہی ہر گودھا چلا گیا ہے۔ جواد یہاں ایک رات ہی ٹھہرا اور اگلی شب لاہور پہنچ گیا تھا۔ مجھے افسوس ہوا کہ میری وجہ سے بغیر آرام کے جواد کو سرگودھا سے

والیں آنا پڑا ہے۔ میں نے اس کی ٹانگہ۔ درود حال پر چاڑھا اپنی مخصوص خوش طبعی سے اس نے جواب دیا۔ بھائی جان! دو ٹانگوں کی گاڑی کو شارٹ ہونے میں کچھ وقت ہوتا ہے۔ مگر جب شارٹ ہو جاتی ہے تو پھر جکشن کے بغیر کہیں رکنے کا نام نہیں لیتی۔ اس ٹھکے سے پہلے تو میں غفلت ہوا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی آگئی تھی مگر پھر نہ جانے کیوں آنکھیں جھٹک اٹھیں تھیں۔ اس ملاقات پر عذرا میں نے جواد کو لمبی رخصت لینے اور مکمل علاج کرانے کا مشورہ نہیں دیا تھا۔ اس رات ہم معمول سے زیادہ جاگے تھے۔ اپنی ملازمت کی باتیں۔ بچوں کی تعلیم کی باتیں۔ بھائی بہنوں کی باتیں۔ بس باتیں ہی باتیں تھیں کہ اس رات ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ یہ رات میری یادگار رات تھی جو جواد کی مشکلات میں گزار دی تھی۔ صبح وہ مجھ سے پہلے بیدار ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ فجر کی نماز اوقاف وقت میں ادا کرتا تھا۔ میں بھی اٹھ بیٹھا تھا اور نماز کے آخر میں میں نے جواد کی بھائی بھتیجی کی دعا کی تھی۔ اس مدد ہم دونوں ایک ساتھ بس شاپ پر آئے تھے۔ اُسے کسی سرکاری کمپنی کے سلسلہ میں ایک وکیل کو اس کے گھر پر ملنا تھا اور سرگرمیوں کے لئے مجھے ریوے پیش کرنا تھا۔ جواد کی خواہش تھی کہ پہلے میں کسی بس یا دوپٹے پر سوار ہو کر اس سے رخصت ہوں مگر میں اس کی ٹانگہ کے درمیان پیش نظر یہ چاہتا تھا کہ میں اسے سوار ہونے میں مدد دوں اور بعد میں کسی بس پر بیٹھوں۔ بسیں دیکھیں آج ہر جگہ تھیں۔ جب میری بس آتی تو بھیر کا بہانہ کر کے میں اس کے دروازہ سے لوٹ آتا اور جب اس کی بس یا دوپٹے آتی تو اسے بھی روک لینا کہ جتنا بہت بھیر ہے۔ کچھ جلدی ہے۔ اصل بات یہ تھی کہ میرا چاہتا تھا کہ جتنا وقت بھی چھوٹے بھائی کی معیت میں گزر جائے قیمت ہے۔ ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ اس سے بہت کم باتیں کی تھیں۔ بات کرنے کے لئے دوسرے کا چہرہ بھی دیکھا جاتا ہے اور میں اس چہرے سے کچھ ہی سے خائف تھا کہ اس پر پھیلا کرب سیدھا میرے دل میں تر جابا کرے گا۔ شاید جواد نے بھی میری اس کیفیت کو جانپ لیا تھا کہ وہ میرے بار بار کے اصرار پر بھی میرے پاس آنے کے لئے راضی نہ ہوا تھا۔ اس روز پہلے میں نے ہی اسے دیکھیں پر سوار کیا تھا۔ میں نے دیکھیں پر بیٹھے جواد پر صرف ایک ہی نظر ڈالی تھی۔ اس ایک نظر میں بھی میں نے جواد کی بڑی بڑی مگر خوبصورت آنکھوں میں کرب و بلا کی اثراتی ریت کا منظر دیکھ لیا تھا۔

ہمارے خفیال گاؤں میں تین شادیاں تھیں۔ ہمارے منجھلے بھائی کے بیٹے بیٹی کی اور ہماری بہن کی بیٹی کی۔ والدہ ماجدہ چند روز پہلے ہی ویاہ بچھ گئی تھیں مجھے لاہور سے بھائی جان نے اطلاع دی تھی کہ جواد کو چند روز پہلے شدید بخار ہو گیا تھا مگر وہ پھر بھی ان شادیوں پر شرکت کے لئے مہر تھا۔ خط میں جواد اور اس کے بچوں کی دعا لگا لگا انہوں نے پروگرام لکھا تھا۔ اس بار بھی میں نہیں چاہتا تھا کہ جواد سفر کرنے پر بیماری کی حالت میں شادیوں کے شور و شغب میں شریک ہو۔ مجھے یقین تھا کہ بھائی جان اور ہمیں کے اصرار پر وہ گاؤں جانے سے باز آئے گا۔ مگر میں جب لاہور پہنچا تو اسی روز وہ گاؤں جا چکا تھا۔ ظہیر نے مجھے بتایا کہ چاہیت یا نہیں میں اپنا دل مسوس کے رہ گیا تھا۔

دوسرے روز میں اور بھائی جان ایک ساتھ گاؤں پہنچے تھے۔ جواد کو کچھ دیر پہلے ہماری آمد کی اطلاع ہو گئی تھی۔ جو وہی ہم نے بیٹھک کے اندر قدم رکھتے جواد پہلے ہی سے کھڑا ہو چکا تھا۔ ہم نے باری باری آگے بڑھ کر اُسے گلے لگایا تھا۔ ہماری آنکھوں میں آنسو تیر گئے تھے مگر ہونے ان کو نیچے ڈھلکے نہ دیا تھا۔ ایسا ہوتا تو یہ بدشگونی ہوتی! جواد تو ہماری زندگی تھی اور ہم موت سے پہلے مرنے کو تیار نہیں تھے۔ مگر کون جانتا تھا کہ جواد کی موت میں ہیں اپنی ہی موت کا منظر دیکھنا تھا۔

جواد نے اگلے تین روز بے حد مصروف گزارے تھے۔ آتے جاتے کو گلے ملتا تھا۔ ان میں وہ بزرگ بھی تھے جنہوں نے اپنے گاؤں کی گلیوں میں اُسے پلٹے پھرتے دیکھا تھا۔ وہ شفیق حور تیں بھی تھیں جو اس کے بچپن میں اسے مال کی گود سے چٹا کر اپنے سینے سے چٹا کر اپنے گھر لے جایا کرتی تھیں۔ ان میں جواد کی ہم عمر بیٹیاں بھی تھیں جنہیں جواد سے اور جواد کو ان سے کھیلنے کی حسرت رہی تھی۔ وہ پختہ عمر جوان بھی تھے جو اس کے سکول اندکال میں ساتھی بچہ رہے تھے۔ پھر خفیال گاؤں کی وہ سب بڑھیاں، اس کی خالائیں تھیں جو ہر ملاقات پر اس کی بلائیں لیا کرتی تھیں۔ وہ بہن بھی تھی جس سے وہ بچپن میں راز رکھتا تھا۔

مستحق جیتیاں، بھانجے، بھانجیاں تھیں جنہیں اس نے بھیج دیں تھیں اور پیار سے ان کے ربی، ملو وغیرہ نام دھر رکھتے تھے۔ وہ ماموں، ناد، تایا زاد اور بچو بھی زاد میں بھائی تھے جسے وہ کبھی روٹھ جاتا تھا اور کبھی مٹھ جاتا تھا۔ بھائیوں میں وہ تین بھائی تھے جنہوں نے اسے پروان چڑھتے، سہرا باندھتے اور دنیاوی طور پر سرفراز ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ملا تھی جسے حسرت رہی تھی کہ اس نے اسے زبانی میں ڈالا تھا اور نہ سیدھا جھولی میں ڈال کر دیوں میں تھیں اور انہیں وہ جگر کے ٹکڑے تھے جن کے مستقبل کے لئے اس نے قتلوں کی خاک چھانی تھی اور اپنی صحت کا بلیان دیا تھا۔

آخری مدد جواد نے میرے پہلو میں کھڑے ہو کر اور اپنی ماں اور لگے یہیں بھائیوں کے ساتھ تصویر اُتروائی تھی۔ اس تصویر کی خواہش بھی اسی کی تھی شاید اُس پہلے سے علم ہو گیا تھا کہ یہ اس کی.... آخری تصویر ہوگی۔ پھر اسی شام ہمارے ساتھ مل کر جواد نے دودھ کا ایک کپ اور شیر مال کا لکھو اٹھایا تھا گویا یہ اس کا supper supper تھا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ جواد متواتر سات

دن اور سات رات صلیب پر چڑھا اور اُترتا رہا تھا۔ بالفاظ دیگر سات دن کی سات رات اس کی موت سے آٹھ گھنٹے پہلے ہی ہوتی رہی تھی اور بالآخر موت اسے چھوٹے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اتنا بُدھ اتنا الیہ راجوں!

جواد مر چکا تھا۔ ہزاروں سو گوارا اس کے جنازے میں شریک تھے۔ ہر آنکھ پُر تھی اس لئے کہ جو ملگ روشہ پڑا تھا۔ پھر ہجوم کے درمیان اسے قبر میں لٹایا جانے لگا تو میں نے اُسے بڑھ کر اس کے چہرے کا دیدار کیا تو جواد کی شکل میں وہ نورانی صورت تھی جسے جواد کی بیگم کم کم اور خود جواد اکثر دیکھا کرتا تھا۔ اس طرح پر ایک اور بات کی طرف بھی ملاحظہ کیا گیا تھا وہ یہ کہ جواد جب تک جیوا تھا اس نے ہمیشہ اپنا سر پہلو ہی کی طرف رکھا تھا اور اب مرنے کے بعد بھی اس کا سر پہلو کی طرف تھا۔ یہ بات اس کے کہیں سے متعلق تھی کہ وہ جب سیدھا لٹا تھا تو اُسے تکلیف ہو کرتی تھی۔ اب ایسا کیوں؟ شاید وہ مرنے کے بعد بھی اپنے بچپن سے آئے نہیں ہو پایا تھا!

پھر دن ٹھل چکا تھا اور میں گھر آ گیا تھا۔ بڑے بھائی نے منجھل کر، منجھل کر مجھے لے کر اور میں نے بھی کو دیکھا تھا، وہ جہم میں پانچواں تھا نظر نہیں آتا تھا!

ڈاکٹر عنوان چشتی کی دواہم کتابیں

۱۔ اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

(شعری تجربوں کی تاریخ اور تنقید) قیمت ۱۲ روپے

۲۔ اُردو شاعری میں جدیدیت کی روایت

(جدید تر شاعری کا فنی و جمالیاتی تجزیہ) قیمت ۲۰ روپے

عبدالعزیز خالد

اگرچہ ایک ہی ساز انا ہے
 ہے رستا خیز کا عالم جہاں میں
 ہر اک لب ہے رگ ساز تاشش
 ہوس پیہم گنہ تازہ ترکی،
 سراغ عمر رفتہ کس نے پایا؟
 مسافر ہوا اگر کن رس تو اس کو
 کریں باتیں اشارات و اداسے
 صدا دیتا ہے بے آواز غم بھی
 کرے قفل نہ مینائے لبالب
 نہیں ہے خواہش رطل دما دم
 یہی خاکستر دل راکھ کا ڈھیر
 تصوف دیدہ و دل کی حفاظت
 کھلے کا شمع گشتہ کا دھواں کب؟
 بڑائی کرم سے ہے یا جہنم سے

مگر ہر زخمہ زن کی نے جدا ہے
 حیاتِ امتِ وقت سے پہلے پا ہے
 خداوندوں کا ڈنکا پٹ رہا ہے
 کہیں یا آل کا منہ بھی بھرا ہے؟
 ہوا کا نقش پاکس کو ملا ہے؟
 سکوتِ رگبزر بانگِ درا ہے
 سخنِ خویاں کا بے حرف و صدا ہے
 کہ خاموشی بھی آہنگ و نوا ہے
 دُعا کی اشتہا ترک دیا ہے
 زلالِ بزمِ جمِ جسم نے پیا ہے
 یہی خاکسترِ دل کیمیا ہے
 تصوفِ خدمتِ خلقِ خدا ہے
 پٹا جاتا ہے دل دم گھٹ رہا ہے
 فضیلتِ دین کی مذہب پر کیا ہے؟

ہے کج خالہ کے من میں لو بھنا ہیں
 البرذر طبع، رندِ پار سا ہے؟

اختہ ہشیار پوری

پس منظروں کے بعد کا منظر بھی دیکھئے
 جب پر دکٹ چکیں تو مرا گھر بھی دیکھئے
 کچھ تو پتہ چلے کہ ہوا کا ہے رُخ کدھر
 اک نام گھر کی تختی پہ لکھ کر بھی دیکھئے
 اپنی صدا پہ دشتِ امان تک چلے جاؤ
 پھر اس کے بعد گنبد بے درجہ دیکھئے
 باہر تو دُور دُور یہاں کوئی بھی نہیں
 دلیرِ ذات پھاند کے اُندر بھی دیکھئے
 کہتا نہ تھا کہ اپنے تعاقب سے باز آؤ
 اب اپنے پیچھے خوف کا شکر بھی دیکھئے
 دھرتی کا ذکر کیا کہ اٹھاتی ہے سب کا بار
 کچھ اپنا بوجھ اپنے سروں پر بھی دیکھئے
 بیٹے نہ ہوں تو بیٹیاں بیٹوں سے کم نہیں
 لیکن کسے کہوں کہ مقتدر بھی دیکھئے
 مل کر بھی اس سے اپنی رہی جستجو مجھے
 اب سوچتا ہوں کہ اس سے پھر ذکر بھی دیکھئے
 کیا کیا نہ رنگ روپ کی دنیا نظر میں ہے
 سورج بھی دیکھئے مردِ اختر بھی دیکھئے

کبھی نہ اس آب و خاک کا تم جہاں بنانا
 انا کی وادی سے آگے جا کر مکاں بنانا
 یہ بدلیاں تو گزرتے موسم کا نقش پائیں
 تم اپنی مٹی پہ دھوپ کا سائیاں بنانا
 ہوا کو آتا ہے شاخ شاخ ارتعاش کرتا
 اڑا کے مٹی سمندروں کا جہاں بنانا
 ابھی تو رنگوں کا عکس دیکھو، مزاج سمجھو
 لہو سے کاغذ پہ بعد میں تتلیاں بنانا
 ہوا کی مصوم بے نشاں انگلیاں سلامت
 تم اپنی تصویرِ جیل کے درمیاں بنانا
 میں اُن کو دیکھوں کہ خود کو دیکھوں کجاں
 کبھی تو ممکن ہو مجھ کو کوئی جہاں بنانا
 پچھڑا کے اس سے یہی ہوا مشغلہ ہمارا
 کھلونے مٹی کے رات دن مہرباں بنانا
 یہ بے رس بے طناب جیسے مرادِ طن ہے
 فصیل شب پرانی کو اپنا نشاں بنانا
 کوئی زمیں اُسماں کے سر پر بھی ہو تو جائیں
 یہ کیا کہ اختہ زمین پر اُسماں بنانا

جیل ملک

منظر امام

اُجڑا، اُجڑا، تنہا چاند
 تیری یاد کا پیا سا چاند
 شب بھر گھر گھر ٹھہرا چاند
 صبح ہوئی تو کس کا چاند
 کب ابھرے گا اپنا چاند
 تیرا میرا سب کا چاند
 من کا کتنا میلا ہے
 تن کا اُجلا اُجلا چاند
 کس کی کھوج میں نکلا ہے
 صدیوں سے آوارہ چاند
 آنکھ مچولی جا رہی ہے،
 رات ہے چور اُجلا چاند
 بستی والوں سے چھپ کر
 کس کے گھر میں اُترا چاند
 شبنم بن کر بھولوں پر،
 قطرہ قطرہ بکھرا چاند
 ٹٹ کر بھی پیارا ہے جیل
 پچھلی رات کا پیلا چاند

ہوا تھی، رنگ تھی، خوشبو تھی، خوابِ فردا تھی
 وہ زندگی نہ سہی، زندگی کا حسہ تھی
 بچھڑ گیا ہوں تو یہ سوچتا ہوں، میں کیا ہوں
 وہ نصف ذات تھی، ہر سانس کا تقاضہ تھی
 ہمیں تو چھوڑ گئے دوست ساحلِ غم پر
 جو ساتھ تھی دمِ آخر وہ موجِ دریا تھی
 جو تو ملا بھی تو دو بیل کا ساتھ تھا میرا
 مری جیوں پہ مگر کب سے خاکِ دُنيا تھی
 ترا خیال تھا پٹا ہوا دھندلکوں میں
 سمندروں کا سفر تھا، ہوا برہنہ تھی

جعفر شیرازی

رفعت سلطان

وار ہواؤں کے بھر پور ہوئے
دُور، دروازے چلنا چور ہوئے

صحراؤں سے کیسی گرد اُٹھی
سارے آئینے بے نور ہوئے

تہا بیٹھے اس کو یاد کریں
ہم بھی اب کیسے مجبور ہوئے

فرزانوں سی اُس نے بات بھی
دیوانے تھے ہم، رنجور ہوئے

اُس کے غم سے باتیں کرتا ہوں
راؤں کے سناٹے دُور ہوئے

کیسی زوروں زور اُداسی ہے
ہم تو جعفر خاک کر چور ہوئے

ابستہ بھی غزل، انتہا بھی غزل
شاعری سے مگر ماورا بھی غزل
عشق کی حسرت انتہا بھی غزل
عُشق کی کوئی نازک ادا بھی غزل
گردشِ چشم کی دلربا داستان،
گردشِ حُسر کا تذکرہ بھی غزل
لب پہ آیا ہوا حرفِ تحسین بھی،
دل سے نکلی ہوئی بددعا بھی غزل
مغفلِ پاکِ بازاں میں آرام جاں،
بزمِ رنداں میں شعلہ نوا بھی غزل
ہے بھیا نک گتا ہوں کی تصویر بھی
ہے خیال ایک معصوم سا بھی غزل
مُر کے ساگر میں الفاظ اُتریں اگر
چھایا نٹ بھی غزل، شکرہ بھی غزل
مختلف روپ ہیں، مختلف نام ہیں
کیوڑا بھی غزل، موتی بھی غزل
حرفِ اظہارِ شوقِ ملاقات بھی
نارس آہ کا مدعا بھی غزل
اب تو حاسد نہ کوئی شکایت کریں
اب تو پڑھتے ہیں شاہ و گدا بھی غزل
جانے ہیں منتظر کب سے اہل نظر
رفت اب کوئی اپنی سنا بھی غزل

آنکھ کے روزن سے جب آنسو ٹپایا جائے گا
 خاک میں ملنے کا اک منظر دکھایا جائے گا
 بے نوا خواہش کی دستک لوٹ کر آجائے گی
 شہرِ ناپرساں میں پھر اس کو پھرایا جائے گا
 اپنی خوشبو کے لئے تڑپے گا موسم کا گلاب
 ہنسنا چاہے گا مگر اس کو رلایا جائے گا،
 کون جانے کون دیکھے صبح کی پہلی کرن
 تڑکے تڑکے رات کا گھونگھٹ اٹھایا جائے گا
 کچھ بھی ہوتا بونہ آئے گی کبھی پاگل ہوا
 اک دیا اس کی ہستی پر جلایا جائے گا
 سانولی رت کی گلہری ایک دن مرجائے گی
 پیڑ روئے گا بہت، جب اس کا سایا جائے گا
 رُڈھنے سے قبل تو لے زندگی یہ سوچ لے
 تیرے ماتھے پر ابھی جھومر سجایا جائے گا
 کیا خبر تھی، جن تخلیقِ ازل کے رُڈ برُڈ
 اپنے ہی قدموں میں انسان کو گرلایا جائے گا
 آتش لب بستہ کھولے گی لبوں کو دیکھنا
 اور بھری محفل میں افسانہ سُنا یا جائے گا
 ”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر“
 لیکن ایسا پھول افضل کب اُکا یا جائے گا

بہت لمبا سفر تپتی سُلگتی خواہشوں کا تھا
 مگر سایہ ہمارے سر پہ گزری ساعتوں کا تھا
 سروں پر لاتھ اپنے گھر کی بوسیدہ چھتوں کا تھا
 مگر محفوظ سا منظر ہمارے آنکھوں کا تھا
 کسی بھی سیر سے رستے کا سفر کیا اس کو مل پاتا
 کہ وہ مجبورِ خود اپنے بنائے دائروں کا تھا
 کبھی ہنستے ہوئے آنسو کبھی روتی ہوئی خوشیاں
 کرشمہ جرمی تھا وہ سب ہماری ہی حسوں کا تھا
 خود اپنی کاوشوں سے ہم نے اپنی قسمیں کھیں
 بہت کچھ ماتہ لیکن ان میں اپنے دشمنوں کا تھا
 نئے رشتے مقدس خواب سے۔ آواز دیتے تھے
 مگر آسیبِ سادہ پر گزشتہ رابطوں کا تھا
 کیسے ملتی نجات آزاد ہستی کے مسائل سے
 کہ ہر کوئی مقید آج کل کے سلسلوں کا تھا

کوشن ادیب

بیاد سآحر للہیانوی

(۱)

(۲)

صحبۂ رنگ کے خوشبو کے فسانے کیا کیا
چھوڑ آیا ہوں اترے ساتھ زمانے کیا کیا

بین کرتی ہوئی پھرتی ہیں ہوائیں دل میں
راکھ کا ڈھیر ہوئے خواب سہانے کیا کیا
اب نہ سُن پائیں گے سآحر کی نشلی باتیں
تہقے چھین لئے، آج قضائے کب کیا

وہ بھی گم سم سا رہا کرتا تھا ڈل کے ہتھوں
میں بھی کچھ سوچتا رہتا تھا نہ جانے کیا کیا
ایک میں ہی تو نہیں رسم جنوں کا خالق
دشت میں پہلے بھی تھے ہم سے درانے کیا کیا
اے شبِ زلیت ترا قرض چکانے کے لئے
اُس نے دھونڈے تھے فراہی کے بہانے کیا کیا

میں سکندر ہوں مقدّر کا یہ معلوم کسے
مل گئے مجھ کو ترے غم کے خزانے کیا کیا

اب نہ سآحر ہے مرے پاس نہ ابنِ انشا
ہو گئے ہم سے جدا یار پُرانے کیا کیا

راہ نکلتے ہیں تری دیدہ حیراں سآحر
لے گئیں تجھ کو کہاں خواب کی پریاں سآحر
زہر پیتے ہیں تری یاد میں احباب ترے
ہائے کیوں چھوڑ گیا محفلِ یاراں سآحر
ایک اک کر کے بجھے جاتے ہیں روشن تارے

یہ نگرِ دل کا ہوا جاتا ہے ویراں سآحر
آشنا مجھ کو کب رسمِ جنوں سے ٹرنے
میں نہ تھا پہلے کبھی چاکِ گریباں سآحر
خود کو ڈھانپا ہے ترے غم کی قیاسے ورنہ

دل بھی تنگ تھا مرا، روح بھی عریاں سآحر
عشقِ پیشہ تھا مرا، جس کو نبھایا میں نے
چل دیا توڑ کے تُو سارے ہی پیاں سآحر

منظر آج بھی ہے دعوتِ شیراز تری!
بن کے آیا نہ کبھی تو مرا مہاں سآحر
سلطنت آج لٹی میری محبت کی ادیب
چھین گیا مجھ سے مرا تختِ سلیمان سآحر

رشید نثار

کیف انصاری

تجھے چمن کا چین، مجھ کو رنگِ لالہ بہت
 کشادہ ظرفِ قلندر کو اک پیالہ بہت
 تجھے چراغِ سہی ہم تھی ایسا سہی
 ہماری آنکھ کھلی ہے یہی اُجلا بہت
 ہم ایک لمحہ موجود کو ابدِ حباب نہیں
 تمہارے واسطے عمر ہزار سالہ بہت
 ہمیں سکوت کا صحرا عزیز ہے لیکن
 دلوں میں رکھتے ہیں سیلابِ آہ و نالہ بہت
 کسی کا ایک تبسم ہماری قیمتِ دل
 خرید لو کہ یہ دل بھی ہے بکنے والا بہت
 ہم ابتدا میں تھے زخمی اب انتہا یہ ہے
 لبوں پر رہتا ہے ذکرِ رمِ عزالہ بہت
 ہمارے واسطے کافی ہے ایک لفظِ نثار
 بے مدستی میں کسی نام کا حوالہ بہت

اس شہر میں داخل ہوتے ہی ذہن ہوا پتھر جیسا
 جو شخص ملا، جس موڑ پہ بھی اس کی طرح اچھریا
 آئینہ ہے یہ پاکیزہ سے جذلوں کا تعلیم کرو
 جو اشک بھی ہے، معصوم ہے وہ معصوم بھی پتھر جیسا
 جو مہول کہ شہنشاہ پہ ہاگتا تھا، اس مہول کو سونے کی ٹار
 سر دھول بڑی چادر جیسی فٹ پاتھ ملا بہتر جیسا
 کیوں گھر چھوڑ دوں، جب گھر میں سر گھون بوجھ کیا بول کے
 کیا شہر چلوں، جب شہر میں ہو، ہر منظر بے منظر جیسا
 جن گلیوں میں محفوظ سمجھ کر پاندے رکھتے تھیں گریں
 ان گلیوں میں طوفان اٹھا ہے جہموں کے اندر جیسا
 کچھ تو ہی بتا کس خوابوں کے شہزادے کی ملکیت ہے
 ان پلکوں پر تعمیر شدہ، پانی کا مکاں مرمر جیسا
 ہر فکر سے بوجھل آنکھوں پر جب اڑھ کیا، نیند کی
 اے کیفیتِ عجیب ہے کتنا میں گھر میں ہوا بے گھر جیسا

ماجد الباقی

سید امجد الطاف

قید تہائی سے قیدِ عمر میں آ جاؤں گا
 فرق اتنا ہے کہ کھانا اپنے گھر کا کھاؤں گا
 سانس کی زنجیر نے جکڑے ہیں میرے ہاتھ پاؤں
 اپنی مرضی سے کوئی میں کام کیا کر پاؤں گا
 یہ اندھیری رات اور بے سمت صحرا کا سفر
 دشمنوں سے بچ گیا تو خود بھی ٹھوکر کھاؤں گا
 ایک بھی تارا اگر چلا گھٹاپی جائے گی
 دن کی تاریکی میں بھیگی آنکھ کو سہلاؤں گا
 بے زبانی جب زباں بن جائے سارِ شہر کی
 با ونا منہ سے کہوں گا بے ونا بن جاؤں گا
 آنکھ سے دیکھوں گا جب میں پلتے ہونٹوں کی کھدا
 میں بھی بہرا ہو گیا ہوں زور سے چلاؤں گا
 نارِ اب گلزار ہونے کے زمانے ختم ہیں
 بھیک مانگوں گا خدا سے گیت سب کا توں گا
 ضابطہ کوئی نہیں، ہے یارشوں پر منحصر
 کھیت کے بیجوں میں ماجد بھول چل لے آؤں گا

رسانی کب تھی ممکن آسماں تک
 کسی عنوان مگر پہنچے وہاں تک
 بھٹکتے ہو گاتے، گرتے پڑتے
 چلے آئے ہیں تیرے آستان تک
 نہیں ہم آشنا حُسنِ طلب سے
 ابھی ہے دسترس آہِ دغاں تک
 ابھی ہیں بے خبر عینِ الیقین سے
 نظرِ مدد دے وہم و گماں تک
 ابھی زندانی کون و مکاں کو،
 پہنچنا ہے معتامِ لامکاں تک
 ابھی اپنا سفر جاری ہے دیکھیں
 وفاق کی راہ لے جائے کہاں تک
 ابھی سینے میں ہے اک حشرِ برپا
 تمنا آئی کب نوکِ زباں تک
 ابھی ٹھکی کہاں ہے دل کی حسرت
 ابھی کچھ مر چلے ہیں نذرِ جاں تک
 اگر جیتے رہے تو دیکھ لیں گے
 مقدر کی خدائی ہے کہاں تک

فیلم سحر

خادم رزمی

دیکھ کر اپنا ہی زخمیا بدن رونے لگی
کالے جنگل میں اترتے ہی کرن رونے لگی

رات بھر آنکھیں کسی کی یاد میں جلتی رہیں
صبح ہونے تک سمٹ کر یہ جین رونے لگی

باپ کے شعلے کی خاطر اُس نے ہاں کر دی مگر
بیٹھتے وقت اپنی ڈولی میں دلوں بونے لگی

بارغ کا دہ کُچ اتنے دن سے ویراں دیکھ کر
چاندنی کچھ یاد کر کے دفعۃً رونے لگی

لوگ یہ سمجھے صبا پیغام اس کا لائی ہے
ہوس کے جب خوشبوئے گل پلے پیر من لے لگی

آنکھ کے روزن نے جب رستہ دیا اس کو نیم
جمع تھی دل میں جو صدیوں کی گھٹی رونی

فقط ہبک ہی نہیں، روح کا عذاب بھی ہے
شعور ذات جو شعلہ بھی ہے گلاب بھی ہے
اُسے پڑھوں تو لگے اک عِلسم رنگوں کا
وہ دُپ رُت جو بظاہر کھلی کتاب بھی ہے
وہ سیل جس نے مجھے ریت ریت کر ڈالا
مرے لئے تو وہی سبزگی کا خواب بھی ہے
تلاشِ رزق میں گھر سے گئے پرندوں پر
کھلا ہوا کہیں گونگے قفس کا باب بھی ہے
یہی کہوں کہ تو محروم کشف ہے ورنہ
ہوائے تازہ میں اک حبس کا عذاب بھی ہے
وہ جیت کر بھی مجھے آج تک جیت سکا
شکست دینے کے بظاہر جو کامیاب بھی ہے
ہر ایک رُت سے عبارت ہیں برگ شاخ اس کے
درخت گھر کا، مری چھاؤں بھی نصاب بھی ہے
اُسی میں ایک بھی ہمدرد نہیں ملا مجھ کو
وہی نگر جو مرے نام انتاب بھی ہے
تھکن کے ساتھ مری آس بھی تو ہے رزمی
وہ موج رنگ جو دریا بھی ہے سراب بھی ہے

عادل فریدی

ریاض حسین چودھری

یہ کس عذاب سے دوچار کر گیا اک شخص
کہ مجھ کو میرا طلب گار کر گیا اک شخص

گھر وندے خواب کے سمار کر گیا اک شخص
ادھوری بند سے بیدار کر گیا اک شخص

سُک اٹھا جو کبھی خیمہ بدن تو مجھے
ہوا کے سامنے دیوار کر گیا اک شخص

منا کے قصہ اغیب رکس سلیقے سے
خود اپنے جرم کا اقرار کر گیا اک شخص

وہی ہوا کہ محبت نہ راس آئی مجھے
مرے وجود سے انکار کر گیا اک شخص

غزل کے دشت میں کم قاتمان عشق کو پھر
سپر دسائیہ اشجار کر گیا اک شخص

گیا تو ساتھ گئی اس کے منز لیں عادل
سفر کو اور بھی دشوار کر گیا اک شخص

حرفِ دُعا میں طلب کا شجر
سُکنا رہے گا سرِ برگندہ

ترا عکس پہلے ہی روشن نہیں
ابھی آئینوں کی عداوت سے ڈر

تھکن ہے نہیں چوڑ بازو مرے
مرے گھر میں ہے ایک چڑیا کا گھر

شگوفے بھی لب کھول سکتے نہیں
گر اہے ہوا کا بدن شاخ پر

ریاض اپنی مٹی لکیریں بھی دیکھ
چراغِ ہنر اب سجا ہاتھ پر

غلام جیلانی اصغر | بچہ پانا

بچہ پانا چنداں مشکل نہیں۔ شرط مرگ اتنی ہے کہ بچے میں پلنے کی صلاحیت موجود ہونی چاہیے۔ کچھ بچے انتہائی غیر معقول ہوتے ہیں۔ وہ ابتدا ہی سے عدم تعاون کی پالیسی پر کاربند ہو جاتے ہیں۔ آپ بزرگانہ لغاون کو جتنا آگے بڑھتے ہیں، وہ اتنا ہی پیچھے ہٹتے جاتے ہیں۔ اسی معاندانہ رویہ کو سیاست کی زبان میں رحبت قہقری کہتے ہیں۔ ایسی رحبت یوں تو بڑھوں میں بھی پائی جاتی ہے لیکن اس کا انداز داخلی اور مزاج صوفیانہ ہوتا ہے مثلاً جب بڑھا زندگی کی شورش یا بالی بچوں کی لورش سے گھبرا جاتا ہے تو وہ اپنے اندر سکوتا ہے۔ وہ باہر کے شعوری سلف کو اپنے اندر کے غیر شعوری سلف میں چھپا لیتا ہے تاکہ وقت کی دستبرد۔ اور ہم چٹوں کی لگاؤ سے محفوظ ہو جائے۔ لیکن بچہ فطرتاً نا کٹھ بند ہوتا ہے۔ وہ اپنے رویے سے اپنے سلف کی نفی نہیں کرتا، بلکہ اسے بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے اور آپ سے مکمل وفاداری بلکہ تاجدار کی طلب کرتا ہے۔ ادھر آپ نے اپنی جڑ موت میں خاصی زہر آلودگی کا مظاہر کیا اُھر اس کی فضا کی سرکھڑ ہو گئی اور اجتماعاً اس نے اپنی آمریت کا اس زور شر سے اظہار کیا کہ کلمے والوں اور والیوں نے آپ کے دروازے پر بول دیا "خیر قر ہے۔ آپ سننے کو کیوں مار رہے ہیں۔ آپ کو شرم نہیں آتی۔" اگر خدا خواست آپ بچے کے باپ نہیں، بلکہ دادا، نانا، قلم کی غیر پسندیدہ مخلوق ہیں، تو آپ پر ہر قسم کے الزام و اتہام لگائے جائیں گے۔ مثلاً "بڑھا سچا گیا ہے۔ آدم خور ہے۔ بچہ بیز ار ہے" اگر حُسن اتفاق سے ان صاحبان یا صاحبات میں سے کسی کو نفیات سے معمولی سی بھی لچپی یا آگاہی ہوئی تو وہ لوگوں کو بڑے و فرق سے بتائیں گے کہ آپ اپنے اندر کے نا آسودہ بچے سے متقارنہ سلوک کر رہے ہیں اور آپ کسی شدید نفیاتی کپکس کا شکار ہیں۔ آپ لوگوں کی اس سرزنش سے کبیوہ فطر تو ضرور ہوں گے لیکن بچے سے آپ دست کش نہیں ہو سکتے کیوں کہ اس طرح تو آپ حملے بھر میں بدنام ہو جائیں گے اور اُندھ کوئی بچہ آپ کے قرب و جوار میں بھی نہیں پھلکے گا۔ یوں آپ بچے سے توجہ بایں گے۔ لیکن آپ کی جنگیوریت اور مردم بیزاری مسلم ہو جائے گی۔

بچے کا آپ کے پاس نہ آنا، یا اجتماعاً آپ سے پرہیز کرنا، کوئی ایسی بُری بات نہیں، لیکن المیہ یہ ہے کہ وہی محسوس سا بچہ اجتماعی ستیہ گرو کی علامت بن جاتا ہے اس کے مل باپ، ماموں، معافی، خالہ، عمو، عینیکہ تمام خوف و شرم گدہم نام قسم کے رشتہ دار تو آپ سے گریز کر سکتے ہیں اور جو کوئی جس سے بھی ملتا ہے، آپ کے خلاف زہر پھیلا جاتا ہے۔ اس طرح آپ کے خلاف سرگرمی کی ایک ہم شروع ہو جاتی ہے۔ اور آپ شہر بھر میں بچہ دشمنی، سادیت، بربریت، خنزیریت کا ایک واضح سبیل بن جاتے ہیں۔ اگر جتنی سستی سے آپ چھوٹے موٹے شاعر بھی ہیں تو آپ کے کلام میں ایسے عناصر کی نشان دہی کی جاتی ہے جن میں ماحشرہ کی اعلیٰ اقدار سے بغاوت کی بُرائی ہے۔ جو تے ہوتے معاملہ میان یک پہنچتا ہے کہ مرید اور آپ کو انتہائی افسانوی آپ کو مرید دار کہہ کر گون زندگی، گھنٹی بلکہ سوختی سکتے ہیں۔ اب آپ کا یہ عالم ہے کہ آپ سب سے چھپتے پھرتے ہیں اور بچہ اپنے پائے نہیں آپ کی بزرگی اور بڑی پر بچتے لگا رہا ہے۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ بچے کا پانچ چھ ماہ کا مشکل کام نہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ بچہ مستقل مزاج اور دیدہ زیب ہو اور آپ سے پورا پورا تعاون کرے۔ بچے کا عام طور پر دوسرے کے ہوتے ہیں (سالانہ ان کی مائیں کئی قسم کی برقی ہیں) یعنی دیدہ زیب اور معقول حد تک بد صورت۔ میں نے آج تک کوئی ایسا بچہ نہیں دیکھا جو اپنے ماں باپ سے زیادہ بد صورت ہو۔ (وہ جو فخر شہر صورت بچوں کا تذکرہ ملتا ہے دراصل انجمن اطفال کا پھیلا یا ہوا رکیٹ ہے)۔ بچہ جہاں تک شکل و صورت یا مجموعی ہیئت کڑائی کا تعلق ہے ہر بچہ گوارا ہوتا ہے بشرطیکہ اس کا رویہ شریفانہ اور صحت مندانہ ہو۔ اچھے بچے اپنے پالنے والے کے اس مدد تک تو ضرور ممنون ہوتے ہیں کہ اگر انہیں درود پلانے یا سنانے جگانے میں غذا تاخیر بھی ہو جائے تو وہ صرف نظر سے کام لیتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ منہ لٹکا لیتے ہیں۔ یوں بھی بچوں میں چہرہ اتنا تیار ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر بچے کے سر کا حقیق کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔ بہر کیف اگر اچھے بچوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ انہی کے نان و نفقہ میں مصروف ہیں تو وہ ایک حد تک آپ سے تعاون کرتے ہیں۔ میری ایک پوتی اسی شریفانہ کیلکولی سے تعلق رکھتی ہے۔ میں ان دنوں اپنی فرصت کے اوقات کا بیشتر حصہ اُسے کھلانے پلانے یا شہر لٹانے میں صرف کرتا ہوں۔ چنانچہ جب میں شہری اہام کا درد کرنے بیٹھا ہوں تو وہ خاموشی سے میری گود میں سوجاتی ہے۔ مجھے اس وقت اس کی نیند کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے جب میری گود میں سیراب ہو جاتی ہے اور ایک غیر معمولی سیالی قسم کی گرمی کا احساس ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید یہ شہر کی گرمی اور توانائی کا اثر ہے لیکن سچی تو یہ ہے کہ چھوٹے بچے چھوٹے ہی ہوتے ہیں اور ان کا ذوق شعر انتہائی رکیک ہوتا ہے۔ مجھے اس قسم کی داؤد معنی سے ذرا بھر بھی گرفت نہیں ہوتی، کیونکہ شریف بچہ یا بڑا بچہ اگر کبھی معمولی سی غلطی یا حماقت بھی کر بیٹھے تو معمولی لوگ اُسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ غلطی سے چشم پوشی، صلح جوئی اور مغفرت و گذشتہ موجودہ دور کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو مجلس اقسام عالم کی کسی میٹنگ کی کارروائی پڑھنے یا سننے کا اتفاق ہوا ہو تو آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ اس وقت عالمی بحران اور قوموں کی باہمی حق شناسی کی وجہ صرف یہ ہے کہ متحارب گروہوں میں ایک دوسرے کو معاف کر دینے کی صلاحیت کم سے کم تر ہو گئی ہے حالانکہ دلائل گروہ اس امر کا احترام بھی کرتے ہیں کہ انسان غلطی کا پتلا ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کی غلطی سے صرف نظر کرنے کے لئے تیار نہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ متحارب گروہوں کے تائیدین کو بچہ پالنے کا تخلیقی تجربہ نہیں ہوا۔ جب آدمی بچہ پالتا ہے تو اس کی دلچسپی تعمیری ہوتی ہے وہ ہر قسم کی تحریک سے کٹا رہ کر کش ہو جاتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی غلطی معاف کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دراصل بچہ اس کے لئے ایک نئے دور کا جہان نام ہوتا ہے۔ وہ اس کے خال و خدیں اپنے والے اس نہری زمانہ کے نقوش دیکھ رہا ہوتا ہے جب مصروفیت، غیر درگت اور محبت و آشنائی کا دور دورہ ہو گا۔ بچہ محض گوشت پوست کا ایک خوشنما پیکر ہی نہیں بلکہ وہ تو ایک ایسا رُخِ سیاح ہے جس کی ہم صدیوں سے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ ہمارے لئے نام خرابوں کی ایک خوب صورت تجسیم ہے۔ بچہ تو ایک تجربہ دیتا ہے، جسے گرفت میں لینے کے لئے اُسے ناک سے سونگھنا، کان سے سننا اور پورے جسم سے محسوس کرنا ضروری ہے۔ بچہ تو دوسرے متنازع مسائل کا مقام اتصال ہے جہاں اُسے والے اور گذرے ہوئے زمانے آکر ملتے ہیں۔

بچہ عیسائیت سے دوست دوسرے کہ ہے کہ ایک مکمل سوشلسٹ ہے۔ وہ خود مال و دولت، سیم و زر، ہر قسم کی مزدور اور غیر مزدور اراضی سے آزاد ہوتا ہے لیکن اس تہی دستی کے باوجود دنیا کی ہر چیز کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے۔ وہ خود کچھ بھی نہیں کھاتا، لیکن سب سے پہلے اور سب سے اچھا کھانا طلب کرتا ہے۔ وہ کپاس لگاتا ہے اور نہ ہی ٹیکسٹائل مل چلاتا ہے لیکن مودہ سے عمدہ لباس طلب کرتا ہے۔ اس میں دودھ دینے کی چندان محنت نہیں ہوتی، لیکن دن بھر دودھ پیتا ہے۔ چنانچہ مارکس جس جنتِ ارضی کی تلاش میں ہے وہ دراصل انسانی معاشرے میں پھینچنے کو دریافت کرنا ہے اور جس سیاستدان کو اپنے بچوں کے سوا کسی اور بچے کو پروا ہی چڑھانے کا تجربہ ہی نہیں، وہ کیسے جانی سکتا ہے کہ بچے کا پانی کتنا بڑا تخلیقی تجربہ ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بیشتر سیاستدان خطِ استوا اور خطِ جدی کی تقسیم پر اڑتے رہتے ہیں۔ ان کی نگاہ دودھ اور جارجانہ سرگرمیوں کا سا رافا حاصل پہنچ

کہ دنیا میں بچہ رہے اللہ بچہ پالتے والا۔ بچہ پالنے سے گریز کرنا دراصل انسانی تہذیب اور اس دانش کو تباہ کرنے کی خواہش کا اظہار ہے جو آدمی خلوص نیت سے بچہ پالتا ہے وہ ایک ایسی محصوم دنیا کا خواب پال رہا ہوتا ہے جس میں خود فراموشی اور بے غرض محبت۔ خود پرستی اور فرزند کی جگہ سلطنتی ہے۔ میرا یقین ہے کہ اگر ہٹلر کا بچہ ہوتا۔ یا رہ معن تعزیر علیہ کی خاطر گوہر کا بچہ پال لیتا تو دنیا دوسری جگہ کی ہولناک تباہی سے بچ گئی ہوتی۔ اب بھی اس امر کی ضرورت ہے کہ دنیا کے جگہ پسند سیاستدان فرما بچے پالنا شروع کر دیں۔ قیصری عالمی جنگ کو روکنے کے لئے اس سے بہتر سادہ اور ارزاں اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔

بچہ پالنا چنداں مشکل کام نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے اس بے ضرر حیلے سے یہ تاثر لیا ہو کہ بچہ ایک خود کار مشین ہے اور آپ کا کام محض دُور بیڑ کر اس کے پلنے کے عمل کو دیکھنا ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ سہ کہ کبھی اس مشین میں خرابی پیدا ہو جائے تو کسی کی پُرس کے کوس دیں یا ذرا سا تیل دے دیں۔ بات اتنی آسان نہیں۔ بچہ کو پالنے کے لئے گہری دانش و انتہائی ضروری ہے کہ آپ اگر بچہ کو ناملے سے پالنے کی کوشش کریں گے تو آپ کی ناکامی یقینی ہے۔ یہ تو بالکل ایسے کیسے جیسے آدمی تندرست سے دُور بیٹا روٹیاں لگا رہا ہو۔ بچہ پالنے کے چند بنیادی اصول ہیں جو آپ کو رہائے خانہ داری قسم کی کسی اچھی کتاب میں مل جائیں گے۔ کچھ اصول ایسے بھی ہیں جو میں نے بچہ بانی دیا جانے کے وزن پر، میں طویل ریاضت کے بعد اخذ کئے ہیں مثلاً بچہ پالنے سے پہلے آپ کو اپنی بزرگی کو خیر باد کہنا ہوگا۔ اگر آپ کی ڈاڑھی نہیں تو آپ کو ڈاڑھی بڑھانا پڑے گی (برنا ڈش کی ڈاڑھی بطور ماڈل سلنے رکھیں) اگر آپ صاف سحر جالے داغ لباس پہنتے ہیں تو آپ کو بوڑھا انداز بدلنا ہوگا۔ اگر آپ کے سر پہ بال ہیں (خواہ تین اس قانڈہ کلید سے شمشے ہیں) تو انہیں منڈانا پڑے گا۔ اگر آپ کلاسیکی موسیقی سے آشنا ہیں تو آپ کو موسیقی کا ذوق پیدا کرنا ہوگا۔ اگر آپ کو وقت پر سونے اور جاگنے کی عادت ہے تو آپ کو ان عادات کو بدلنا ہوگا۔ الغرض آپ کو اپنے اندر سے اس بچے کو برآمد کرنا ہوگا جو سالوں پہلے آپ کی مصروفیت یا لاپرواہی کی وجہ سے گم ہو گیا تھا۔ جب آپ کے اندر کا گم شدہ بچہ باہر آجائے گا تو وہ خود بخود پلنے والے بچے کا چارج اٹھ لے گا اور آپ پر دیکھ کر انتہائی سرور ہوں گے کہ پہلے وہی ہی دو وزن بچے ایک دوسرے سے اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ آپ کا وجود غیر ضروری ہو گیا ہے۔ وہ تو تنہا زبان میں ایک دوسرے سے ہم کلام ہیں۔ ایک دوسرے کے ڈھکے بکھریں برابر کے شریک ہیں۔ جب ایک بچے کے پیٹ میں درد اٹھتا ہے تو دوسرا بچہ از خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ جب ایک بچہ بے غری میں مسکرا دیتا ہے تو دوسرے کی بھی خیر خواہی پھیل جاتی ہے۔ بلکہ جب ایک بچہ دودھ پیتا ہے تو دوسرا غیر شعری طور پر اپنے ہرٹ پائٹن گلتا ہے۔ یہ داہنگی جو پراسرار بھی ہے اور گہری بھی زندگی میں کسی اور سے پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اس داہنگی میں کوئی ذاتی یا مالی فائدہ نظر نہیں ہوتا اور نہ اس میں رسمی عشق یا محبت کا کھوٹ پن شامل ہوتا ہے۔ عشق جیسا کہ ہمارے مشرق میں رائج ہے دراصل ترگیست یا نائش ذات کا اظہار ہے اور بچہ پالنا خود فراموشی یا ذات کو تچ دینے کا عمل ہے۔ اس عمل کا اس وقت آغاز ہوتا ہے جب بچہ پالنے والا مصغومی رکھ رکھاؤ اور ذاتی وقار کے سارے تقاضوں سے بلند ہو جاتا ہے اور وہ بچے کی ذات میں اس طرح سرایت کر جاتا ہے جیسے ناک کے راستے زلام عام طور پر آغاز ہی میں پلنے والا بچہ پالنے والے بچے سے برابری یا منافقت کی سطح پر آتا ہے۔ وہ اس کی ڈاڑھی کھینچتا ہے۔ بال نوچتا ہے۔ اُس کے لباس پر رنگ رنگ نقش دیکھا رہتا ہے۔ اس کی ہیئت پر قہقہے لگاتا ہے۔ لیکن پالنے والا بچہ اس میں سُرک پر کسی خفگی یا برہمی کا اظہار نہیں کرتا بلکہ خوشی سے سرشار ہو کر ناپچھے گھٹا ہے اور اس اپنائیت کا دوسروں سے بڑے فخر سے ذکر کرتا ہے کیا عشق میں ذات کی ایسی نفی ممکن ہے؟

یہ بات سے بتائیں کہ اگر محبوب یا محبوبہ آپ کی ڈاڑھی کھینچ لے۔ یا آپ کے گتھے سر پر مٹھو ٹھکا مارے تو آپ کا کیا بدمعاش ہوگا؟

ممکن ہے آپ میرے مشاہدات سے متاثر ہو کر بچہ پالنا شروع کر دیں۔ بظاہر یہ ایک نیک اور مفید کام ہے لیکن اگر آپ نے زندگی

کے کسی مرحلہ پر سکونے اور ٹھننے کا ریاض نہیں کیا اور آپ کی شخصیت میں ایک رُخسایں ہے تو آپ بچہ پالنے سے احتراز کریں۔ اس سے بہتر ہے کہ آپ بیڑ پال لیں۔ بیڑ بچے سے اس حد تک مختلف ہوتا ہے کہ وہ دست آموز ہوتا ہے۔ وہ آپ کے اندر کی گرمی سردی، نرمی سختی کے مطابق اپنی ہیئت ترکیبی اور اپنے انداز فکر کو بدلتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس کی شخصیت میں بیڑ باز کی ساری شخصیت جھلکنے لگتی ہے۔ انجام کار بیڑ اور بیڑ کی شخصیت میں تیرہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن ہر بچہ اپنی ایک جدا گانہ شخصیت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ بڑی سختی سے اس شخص کی سالمیت کو برقرار رکھتا ہے۔ جو ہنی آپ اس کے مزاج کے خلاف کوئی کام یا حرکت کرتے ہیں تو وہ عدم تعاون بلکہ جارحیت کی پالیسی اختیار کر لیتا ہے۔ آجب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ رات کو سونا پسند کرتے ہیں تو وہ دن بھر سوتا ہے اور رات بھر روتا ہے۔ رونا اس کی طبی ضرورت نہیں بلکہ منفی بغاوت کے جذبہ کا اظہار ہے۔ اسی طرح اگر آپ چائے یا کافی پینا پسند کرتے ہیں تو وہ دودھ پر اصرار کرتا ہے۔ اور اگر آپ دودھ پینے کے حق میں ہیں دودھ پینے سے انکار کر دیتا ہے۔ غرضیکہ وہ ایک انفرادیت پسند ہے جو آپ کے وضع کردہ ضابطہ اخلاق سے روگردانی کرتا ہے۔ اس کی بغاوت ایک سوچا سمجھا منصوبہ ہوتی ہے اس لئے اگر آپ بلحاظ صلح جڑیں اور خانگی سکون کو اخلاق حسنہ پر ترجیح دیتے ہیں تو آپ کے لئے یہی بہتر رہے گا کہ آپ بچہ نہ ہی پالیں۔ بقول اقبالؔ: انہی کا کام ہے کہ جن کے حوصلے ہیں زیادہ!

نئے افسانے کی بولیتقا

ریت ریت لفظ

حمید سہروردی کا پہلا افسانوی مجموعہ

”تمہارے افسانے پڑے۔ اچھے لگے۔ تمہاری تخلیقات میں جو ایک کھدیا کھویا ساتھ ساتھ ہے وہ بہت متاثر کرتا ہے۔ تمہارا ذہن سیدھا سپاٹ نہیں ہے۔ تہہ دار ہے جو لفظوں میں دھل کر ہر بیک وقت کئی رنگ اڑاتا ہے؟“
ندا غامنی

”حمید سہروردی جن کے افسانوں نے میرے ذہن کو نئی اور انجانی دُنیاؤں کے سفر میں تجسس کا ایک اچھوتا راستہ دکھایا ہے“

مہدی جعفر

(زیرِ طبع)

اندر سداں | جھوٹ، سچ

سچ کو میں اپنا فرض سمجھتا ہوں، لیکن جھوٹ میری مجبوری ہے۔

میں نے اپنی عمر عزیز کے گزشتہ باون سالوں میں بہت کم سچ بولا ہے۔ وجہ یہ نہیں کہ مجھے سچ بولنا نہیں آتا یا میری تربیت جھوٹ کے گہوارے میں ہوئی ہے یا قسام اُڈلنے بجھے اس نعمت غیر مترقبہ سے ازلی اور ابدی طور پر محروم قرار دے لکھا ہے بلکہ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میں نے جب کبھی سچ بولنے کی دانستہ کاوش کی میرے دوستوں نے اسے میری حماقت قرار دے ڈالا اور میں نے پچھتاوے کے سوا کچھ نہ پایا۔ اس کے برعکس اگر جھوٹ کبھی نادانستہ اور غیر ارادی طور پر بھی منہ سے نکل گیا تو اس کی داد نہ صرف دوستوں نے دی بلکہ اسے میرے پڑوسیوں نے بھی سراہا۔ یہاں دوستوں کی تعریف مقصود نہیں کیونکہ دوست تو آپ کی شخصیت کا جزو ہوتے ہیں اور یہ زندگی کے ہر مقام خیر پر آپ کے ساتھ شرکت فرماتے ہیں جہاں پڑوسیوں کی بات کرنا چاہتا ہوں۔ پڑوسی ایک ایسی مخلوق ہے جو معاملے کو ذاتی فائدے کے علاوہ کسی اور نظر سے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ سچ میں چونکہ ذیال ہی زلی ہے اس لیے پڑوسیوں کو ایک نظر نہیں جھاتا۔ اور اگر کبھی آپ سچ کا ارتکاب کر ڈالیں تو پڑوسی کوس کوس کر آپ کا بیباہرام کر ڈالتے ہیں۔ مثالی کے طور پر اگر آپ کے محلے میں کسی شریف آدمی نے منگلیں کا کاروبار شروع کر رکھا ہے اور آپ اُسے پیشے کی معزز مناسبت سے ”سنگھ“ قرار دیتے ہیں تو بظاہر یہ ایک ایسا سچ ہے جو گراں قدر کے اعتبار سے بھی درست ہے لیکن یہ کڑی گولی آپ کے پڑوسی کے حق سے قیامت تک نہیں اُترے گی اور اُسے اُس وقت تک ہر گز چین نہیں آنے کا جب تک کہ وہ آپ کے آباؤ اجداد کو بھی سنگھوں کے زمرہ شرف میں شامل نہ کر لے گا۔ پس کیا اس سچ کو آپ کی حماقت قرار دینا مناسب نہیں؟ اس کے برعکس اگر آپ اپنے اس معزز پڑوسی کا تعارف ایک نامور امپورٹر اور ایک معتبر ایکسپورٹر کے طور پر کر انہیں گے تو یقیناً آپ کو اپنے منہ کا زاویہ تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی لیکن فائدہ یہ ہو گا کہ آپ کے آباؤ اجداد کی عزت محفوظ رہے گی۔ چنانچہ میں نے اگر اس قسم کے حفر کا اور آمادہ شریح سے قدرے اجتناب برتنا ہے اور اپنی صحت کو تباہی سے بچایا ہے تو اسے میری کمزوری تصور نہ کیجئے بلکہ قیوں سمجھ کر میں نے شیخ سعدی کے اس مقولے پر عمل کیا ہے۔

”راہ راست برو گر چہ دُور است“

اب آپ سوال اٹھا سکتے ہیں کہ شیخ سعدی نے جو راہ راست دکھائی ہے اُس سے جھوٹ کی حماقت کا پہلو کہاں نکلتا ہے، بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے زمانے کے بزرگوں میں ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ بچے آدمی کی طرح اکھ دائیں طرف رکھتے تھے لیکن نظریائیں طرف دوڑاتے تھے بچے بزرگوں کی یہ خوبی بہت بھاتی ہے۔ اور انوس ہوتا ہے کہ اب یہ خوبی آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی ہے چنانچہ شیخ صاحب مرحوم نے بھی سیدی راہ پر چلنے کا جو مشورہ دیا ہے اُس سے وحقیقت جھوٹ کی ہی ماضیت ہوتی ہے۔ سچ کی راہ تو کھن اور مشکل ہے۔ اس پر چلنے کے لئے جلد

حواسِ خمسہ بیدار رکھنے پڑتے ہیں اور کانٹوں پر سے بچ کر گزرنا پڑتا ہے۔ شیخ سعدی کا مقصد بچ کی حمایت ہوتی تو وہ آپ کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنے اور پگڑبندی پر چلنے کا مشورہ دیتے۔ اس کے برعکس جھوٹ کی راہ آسان ہے، یہ زندگی کا شارٹ کٹ۔ گھنٹوں کے بجائے منٹوں میں منزلِ مقصود پر پہنچا دیتا ہے۔ بچ کی بجز متبیلی پر کسی نے سرسوں اگتی نہیں دیکھی کیوں اس میں اگر مناسب مقدار میں جھوٹ کی کھا ڈال دی جائے تو یہ معجزہ بھی رہنا ہو جاتا ہے اور متبیلی پر سرسوں کا شاداب باغ کھل آتا ہے پس شیخ سعدی کی مشکل راستے سے بچانے کی کوشش کی بنیاد یہ ہے کہ بچ کا کانٹوں بھرا راستہ ہے اور جس میدان سے راستے پر ڈالنے کا اختیار دیا ہے وہ جھوٹ کا ہے۔

شیخ سعدی کے موقف کا مزید داخلی ثبوت ہمیں اس قیمتی شعر کے دوسرے مصرعے سے بھی ملتا ہے جس میں انہوں نے ایک مشکل کام سے منع فرمایا ہے۔ شیخ صاحب نے فرمایا ہے کہ

زنی بیوہ کمن گر چہ خور است

زنی بیوہ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ایک مرد سے مات کھانے کے بعد دوسرے مرد سے ہرگز مات نہیں کھاتی۔ لہٰذا زنی بیوہ اپنے اوصافِ معنوی کے مطابق بچ کی نمائندہ ہے اور ایک بلے حدِ مشکل چیز ہے۔ شیخ سعدی نے اس مشکل میں پڑنے سے روکا ہے تو مقصود صرف یہ نظر آتا ہے کہ بچ پر پردہ پڑا ہے اور آپ کو تقابلی مقابلے سے کسی زہناک حقیقت کا سامنا نہ کرنا پڑے، میں عقلمند لوگوں کی بات نہیں کرتا کیوں دنیا میں کچھ ایسے بیوقوف لوگ موجود ہیں جو شیخ سعدی کے مشورے پر عمل نہیں کرتے اور زنی بیوہ کو بیٹھے ہیں، اس قسم کے لوگ زندگی کی امکانی کامیابیوں کے لیے بالآخر جھوٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کے بغیر اس ٹیڑھی کیر کو قابو میں لانا کسی طرح ممکن نہیں۔

جھوٹ جتنا ارادی ہوتا ہے، قبیح، ہتھیار اور مزیدار ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لئے سر جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ پہلے تو یہ واضح نہیں کہ اس دور میں جھوٹ کو چھپانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پھر جھوٹ کا تعلق معتدلسوا کے ساتھ بھی نہیں کہ اس پر جس نے ڈالی بڑی نظر ڈالی، کیا یہ ہنس گرائیہ۔ خدا خواستہ کہ باب یا نایاب ہے کہ اسے گاہکوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا جائے تاکہ طلب درسد میں توازن قائم رہے۔ جھوٹ تو ہمارے معاشرے میں اس افراط سے دستیاب ہے کہ اس کے سامنے بچ کی نایابی شرمندہ ہے اور اگر اسے دساور بھیجا جائے تو بے شمار زہر مبادلہ کہا جاسکتا ہے۔ افسوس کے اس طرف تماہل کسی نے توجہ ہی نہیں دی اس سب کے باوجود ضروری عمل اگر ایک بڑے جھوٹ کو چھپانے کے لیے دو چار بے ضرر سے چھوٹے جھوٹ گھڑنے ہی پڑ جائیں تو اس سے جھوٹ کی امانت کا پہلو کہاں نکلتا ہے۔

بعض نا تجربہ کار لوگوں کا خیال ہے کہ بچ دنیا کی سب سے بڑی دفاعی قوت ہے، ”سانچ کراچی نہیں“ کا motto بھی انہیں کم عقل لوگوں کی اختراع نظر آتا ہے۔ اور اس نے بہت سے محکوم لوگوں کو گڑبازی کے راستے پر ڈال دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بتنی آچی سانچ سے آتی ہے جھوٹ سے اُس کا دسواں حصہ بھی نہیں آتی۔ جو لوگ بچ کو اپنے دفاع کے لیے استعمال کرتے ہیں وہ ہمیشہ محکوم کھاتے ہیں اور پھر عمر بھر اس کے قریب نہیں جاتے۔ آپ نے مشاہدہ کیا ہوگا کہ معاشرے کے نازک مقامات پر بچ نے آج تک کسی جرأت مند مردِ فقیر کی حمایت کھل کر نہیں کی اور اُسے عین وقت پر دھوکا دیا ہے چنانچہ چوری، ڈاک، اغوا اور رہزنی جیسے باوقار۔ پیشین سے متعلق ہونے والے معتز لوگ بچ سے ہمیشہ خوف کھاتے ہیں اور کبھی سب راہ اس سے سامنا نہ کر سکتے تو انہیں چڑا کر بازو والی گلی میں نکل جاتے ہیں۔

بچ کمزور آدمی کا حربہ ہے اور یہ آپ کو ہمیشہ محو تماشا نے لب بام رکھتا ہے، اس کے برعکس جھوٹ جرأت مند انسان کا ہتھیار ہے اور یہ آپ کو اتنی نفرد میں کود پڑنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ بچ آپ کو مددِ فردا کے سبب بے باک دکھاتا ہے اور دہرے گھونٹ پینے پر مجبور کرتا ہے جھوٹ حقیقتِ امروز

ہے اور یہ لمحہ موجود کاشمیری رس آپ کے سامنے بقویں کثرتیں پیش کر دیتا ہے۔ اب یہ آپ کی مرضی پر موقوف ہے کہ اسے نوش جان کریں یا پائے
حقارت سے ٹھکرادیں، جھوٹ کسی مرحلے پر بھی آپ کے اختیار تیزی پر ضرب نہیں لگاتا۔ اس کے برعکس سچ نے ہمیشہ اپنی قرآنِ روائی تسلیم کروائی ہے اور
انسانی مذبذبات کو کبھی ملحوظ خاطر نہیں رکھا۔ پس سچ کا مزاج آمرانہ ہے اور جھوٹ کا جھموری۔

میرے ایک شاعر دوست کو سچ کا تجربہ باندھا دگر ہوا۔ وہ ایک مرحلے تک محبوب کو بالائے نام دیکھ کر اس کے من کے قہیدے لکھتے رہے۔ لیکن ایک
دفہ محبوبہ کے والد محترم کی غیر ماضی میں انہیں محبوبہ کو قریب سے دیکھنے کا شرف حاصل ہوا تو کھلا کہ
”اُس کا حسن فقط فاصلہ نگاہ کا تھا“

اس مقام پر وہ اگر سچ کا دامن ختم لیتے اور اپنی محبوبہ کو اس کی شکل و صورت کے بارے میں اپنے قلب و فکر کے جدید اثرات بلا کم و کاست بتا دیتے تو شاید فیض
اُسی وقت سہ جاتا۔ لیکن ہوا یہ کہ اس مشکل مقام پر میرے دوست کی چٹنی جس نے کام کیا اور انہوں نے وہ تمام جھوٹ جو صرف دربان کرنے کے لیے وضع کر رکھے
تھے محبوبہ کی نذر کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی محبوبہ بالائی منزل کے باہر بلند سے زریں منزل میں آئی تو دوبارہ بالائی منزل پر نہیں گئی اور اب نہ صرف ان کی کچھ
ہے بلکہ اس کے شرعی ثبوت کے لیے میرے شاعر دوست کی ایک زندہ تعریف کو ہر سال جنم دے داتی ہے۔ خود ان کا حال یہ ہے کہ وہ مناسب موقع قیامت
کی غزل تو دس بارہ منٹوں میں کہہ لیتے ہیں لیکن بقیہ تمام رات بڑی کو یہ یقین دہانے میں صرف کرتے ہیں کہ ان کی غزل میں جو آہو چشم، عربہ حور، لالہ رنج اور سرور میں
موجز مرام ہے وہ دراصل بیگم صاحبہ ہی کی کاریں کا پل ہیں میرے یہ دوست بتاتے ہیں کہ اس حسین جھوٹ کی بدولت ان کی ماضی زندگی بربادی سے محفوظ رہے
اور بیگم نے انہیں شاعری سے کیلے کھلا چھوڑ رکھا ہے

سچ کی سب سے بڑی خوبی یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ بلا سوچے بچے اور بے فکر لوگ بولاجا سکتا ہے۔ اب بھلا یہ بھی کوئی نئی بات ہے جس کے لیے دماغ پر ذرا سا
نور بھی نہ ڈالنا پڑے۔ تجربہ شاد ہر سچ کو لوگوں نے سچ کو بے سوچے بچے آزمایا ہے وہ ہمیشہ غور کر کھائے ہیں مثال کے طور پر آپ کا جی پکنک منانے کو
چاہتا ہے اور آپ دفتر کے جابر حاکم کے سامنے درخواست پیش کرتے وقت اس بے فکر سچ کو بھی کچھ ڈالتے ہیں تو کیا آپ کو پکنک منانے کی چٹی مل جائے
گی؟ سچ کی اس صورت میں میں نے اکثر دوستوں کو شام کے وقت دفتر میں ہی پکنک مناتے اور فائیلوں کے ساتھ استراحت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس
کے برعکس اگر آپ مسکین صورت بنا کر طبعی انداز میں عرض کریں کہ آپ کی بیوی بیمار ہے اور اُسے فوراً ہسپتال پہنچانا ضروری ہے تو صلا کو کون کفر آپ
کے رستے میں رکاوٹ ڈال سکتا ہے؟ اب بیوی کی بیماری کا بہانہ کچھ ایسا بڑا جھوٹ بھی نہیں جس میں صداقت کا پہلو نہ ہو، دنیا کی بیشتر سورتیں ہر وقت بیمار
رہتی ہیں اور بیمار ہوں تو کم از کم بیمار نظر آتی ہیں۔ لہذا آپ نے سچ سے منہ کہاں موڑا اور اگر ایک صحیح سچ کو بھڑکایا آپ نے دوسرے غلط سچ کا سہارا لیا
ہے اور یوں پکنک کا موقع کھو دیا ہے تو میں اسے آپ کی عقلندی قرار دینے سے قاصر ہوں۔۔۔

میں نے عرض کیا تھا کہ سچ بلا سوچے بچے بولنے کی اجازت ہے لیکن جھوٹ کے لیے نہ صرف مناسب مستعدی برتنی پڑتی ہے بلکہ اس میں دماغ کی سب
کھڑکیوں کو بھی کھلا رکھنا پڑتا ہے۔ ایک عمدہ اور دماغ دار جھوٹ کے لیے مناسب منصوبہ بندی کہنے اور ایک ٹکڑی کو دوسری ٹکڑی سے ملا ضروری ہوتا ہے۔ اور
یوں واقعات کے ماضی، سازات کے حال اور مستقبل کے کوائف باہم ایک مربوط رشتے میں بھی منسلک کرنے پڑتے ہیں۔ سچا سچ ہاں چو کھو اس قسم کی منصوبہ
بندی کا فقدان ہے اس لیے یہاں اچھا جھوٹ پیدا ہی نہیں ہوتا۔

سچ ایک ایسا فادہ مند ہے جس میں دوا اور دوا ہمیشہ چار ہوتے ہیں۔ سچ صرف ایک مرکز پر گردش کرتا ہے اور کیسا نصف قطر کی پرکار ہے ایک مستقبل
محیط دائرہ تشکیل دیتا ہے۔ آپ ہزار گردش کریں اس دائرے کے چاروں طرف باہر نہیں نکل سکتے۔ جھوٹ کے مرکز ہزاروں نہیں لاکھوں ہیں۔ اور یہ ہمیشہ اپنا

نصف قطر تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اور ہر دفعہ نیا دائرہ مرتب کرتا ہے۔ جھوٹ کا دائرہ بامد نہیں ہوتا بلکہ فردِ انسانی جُست سے اس دائرے سے نکل کر نئے مدار میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس زاویے سے دیکھیے تو جھوٹ تمام تر تخلیقی ہے۔ بڑے جھوٹ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے مُددِ حیا کنندہں پر سچ کی مدِشن جھاریں آویزاں ہوتی ہیں اور آپ کی توجہ بے اختیار اپنی جانب کھینچ لیتی ہیں۔

سچ اس دھول کی طرح ہے جو دُور سے سمجھانا مگتا ہے۔ یکنی قریب آئے تو اس کی آواز سے کان پھٹنے لگتے ہیں۔ جھوٹ کی آواز دُور سے سُنی نہیں دیتی۔ یہ جی کی طرح دبے پاؤں آتا ہے۔ یکنی قریب آئے تو اس کی دھیمی موسیقی کانوں کے راستے دل میں اُترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ سچ کا صرف ایک رنگ ہے اور دُور ہر کا رنگ ہے۔ لیکن جھوٹ گل سرسبز کی طرح ہر لمحہ رنگ بدلتا ہے اور پھر بدلتا ہی چلا جاتا ہے۔ اس کے جسم پر ایک لباس نہیں پھیلتا۔ ”ہر لحظہ نئی آن، نئی بان نئی شان“ کے مصداق یہ آپ کے سامنے ہر دفعہ ایک عالم نوپیش کرتا ہے۔ چنانچہ سچ کی قدامت روز بروز کہنے سے کہنے تر ہو جاتی جا رہی ہے۔ لیکن جھوٹ کی بدایت میں کوئی فرق نہیں آتا، شری نظم کی طرح اس کی مقبولیت بھی روز افزوں ترقی پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شری شعرا نے اس کی ہمیشہ تخلیقی سرپرستی کی ہے اور جھوٹ کے تلخ کچھ اس خواہجہ موت انداز میں تعمیر کئے ہیں کہ انسان ان خیالی قلعوں کی سیر میں دُنیا جہاں کے تمام دکھ درد بھول جاتا ہے۔

کل صبح جب میں اپنے منجھلے بیٹے کی انگلی تھامے باغ میں میرے لیے گیا تو دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی بوسیدہ لباس پہنے، دبیز چشمہ لگائے، موٹی سی سفید جھڑی ماتھ میں لیے وسطی روش پر منہل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک مکتوی چمک اور چہرے پر بے پاپاں تقدس تھا۔ کمر کی خمیدگی کے باوجود وہ ایک عجیبے احساسِ تفاخر سے سر اٹھا کر چل رہا تھا۔ اس کی راہ میں بے شمار کانٹے پڑے تھے لیکن اس کے قدم لغزیدہ نہیں تھے، میں اسے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا اور سامنا ہوتے ہی خوشی سے بے دم ہو گیا۔

”ارے! تو میرا محسنِ دیرینہ بوڑھا سچ ہے!“

میرے مُتہ سے بے اختیار نکلا اور میں پک کر اُس سے ہٹ گیا۔ اسی لمحے میرے بیٹے نے اپنی انگلی چھڑائی اور یہ کہتے ہوئے ہلکا ہلکا گیا ”اگر تو سہارا ہیڈر، ماسٹر ہے“

رامدھل نابھوی | انتظار

چھ حروف کے اس لفظ میں کیا کچھ نہیں ہے؟ کرب، الجھن، بے چینی اور اضطراب اگر اس میں ایک عجیب قسم کا سرزد بھی ہے۔ اس میں ایک ایسا نشہ ہے جو لفظ کی گرفت سے ہوا ہے۔

انتظار کی ابتدا کب ہوئی؟ کچھ پتہ نہیں! اس کی رفتار کا بھی آج تک علم نہیں ہو سکا۔ خود خداوند کو دنیا کی مکمل صورت دیکھنے کے لئے پورے سات دن تک انتظار کرنا پڑا۔ انتظار کے بغیر زندگی بے معنی ہے۔ یہی اس کا مٹن ہے۔ یہی اس کی کرامات اور یہی اس کی توانائی ہے۔ زندگی کی ابتدا بھی انتظار سے ہوتی ہے اور انتہا بھی! نئی زندگی کی آمد کا انتظار والدین کرتے ہیں۔ موت کا انتظار ملک الموت کرتا ہے۔ زندگی لینے والا ہوا زندگی لینے والا۔ سبھی انتظار کرتے ہیں۔ انتظار ہر ذی ہر شے کے ساتھ سائے کی طرح لگا ہوا ہے۔ پوری زندگی ایک مسلسل انتظار ہے۔ سارے کائنات کسی کی آمد کی منتظر ہے۔

انتظار خود کوئی کام نہیں کرتا۔ خود کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ انتظار واقعاتی ہے۔ وقت اور حالات کے مطابق گھٹا بڑھتا رہتا ہے۔ بالکل جانکے طرح! اس کے فیصلے میں کسی کو دخل نہیں۔ اس سے بچا چھوٹا مشکل ہے۔ بڑے بڑے جابر، ہلاک اور چنگیز جیسے خونخوار اسے قابو میں نہ لاسکے۔ وقت اور موقع کا انتظار کرتے رہے۔ انتظار کیا تو کامیاب ہوئے۔

انتظار کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ اس کی اپنی موج ہے۔ چاہے تو پاک پھینکنے میں رخصت ہو جائے۔ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا! انتظار برسوں کی دوستی میں دراڑیں پیدا کر سکتا ہے۔ برسوں کے پھر ملے ہوؤں کو لا سکتا ہے۔ کچھ لوگوں کی پورے ننگی چند آرزوؤں کی کھمبوں کے انتظار میں گزر جاتی ہے۔ کوئی ساری زندگی بیٹھنے کے انتظار میں بسر کر دیتا ہے۔ کوئی موت کے انتظار میں مرتا ہے۔ آنے والا سانس اس بات کا منتظر ہے کہ جلنے والا سانس جائے تو وہ اس کی جگہ لے۔ آخری سانس تک انتظار کا لاٹا ہی سلسلہ پیچھا ہوا ہے۔

انتظار شعلے کی طرح ناخ کھرم ہو جائے تو آپ سکڑا اٹھتے ہیں۔ انتظار گیل کھڑی کی طرح لگنے لگے تو آپ کے منہ پر ہوائیاں سی اڑنے لگتی ہیں آپ اپنی مٹیاں بھیج لیتے ہیں۔ رنج و غم میں ڈوبے — اور فتنہ میں بھرے آپ کے قانون کی دیں سُرخ ہو جاتی ہیں۔ آپ ٹیلیفون کا جو ٹکا بار بار اٹھاتے ہیں۔ سگڑوں کے مرفلے ہوا میں چھوڑتے ہیں۔ کمرے میں بے چینی سے گھومتے اور پیر پڑھتے ہیں۔ کبھی کرسی سے صوفے پر اور کبھی صوفے سے موندھے پر جا بیٹھتے ہیں۔ انتظار کرنے میں کھرا سکڑا رہتا ہے۔ آپ انتظار کرتے جائیں۔ انتظار ہی تو چاہتا ہے۔

انتظار کچھ لوگوں کا ہوترا اس میں ایک انوکھا کیفیت ہے۔ ایک عجیب سی سرشاری ہے۔ یہ عجیب انتظار طویل ہو جائے تو اس کی سرشاری میں کرب کی لذت بھی شامل ہو جاتی ہے۔ بلکہ انتظار کی یہ دونوں ادب پسند ہیں۔ وہ بھی جس میں جٹ ہو کر دل بھی سی چاپ پر بھی دھڑک اٹھتا ہے اور وہ بھی جب

دل دھڑکن ہی بھول جاتا ہے۔
 انتظار کو بہہ سلانے کے لئے بڑے بڑے سائس دان میدان میں کودے۔ ریوے اسٹیشن پر دینٹنگ روم بنا دیئے۔ برقی لہریں جاری ہو گئیں۔
 جیٹ ہوائی جہاز اڑائیں بھرنے لگے۔ دنیا کے ہر حصے سے ٹیلیفون سے رابطہ قائم کر دیا۔ ہر وہ وسیلہ اختیار کیا گیا جس سے آپ کو انتظار نہ کرنا پڑے۔
 بڑے بڑے معجزوں نے عشق کے معنی بدلنے کی کوشش کی۔ شاعروں نے انتظار کی ذمت میں گیت لکھے اور پھر موسیقاروں کے سپرد کئے تاکہ ان کا تیا رچا کر سکیں۔ مگر انتظار کو کوئی شکست نہ دے سکا۔ انتظار اپنی شکست کا انتظار ہی کرتا رہ گیا۔ مایوس ہو کر لوگوں نے انتظار کے حق میں باتیں شروع کر دیں۔
 آپ جہاں ہیں جہاں ہر جگہ یہی لکھا پائیں گے کہ قطار میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کیجئے۔ انتظار میں برکت ہے۔ تعجب و شتاب کا رشتہ طاعی ہے۔ سمویں
 بیٹک کا پورا ڈراما WAITING FOR CORDOT میں میٹھا جاسکتا ہے۔ انتظار زندگی کی علامت ہے۔ جو شخص انتظار میں نہیں ہے وہ مرنے سے
 پہلے ہی مر چکا ہے۔

مگر یہ تو چھتا ہوں کیا آپ کو انتظار کے حق میں یہ اعلانات قبول ہیں؟ — مجھے جواب کی کوئی جلدی نہیں۔ سوچ کر بتائیے میں انتظار کرتا ہوں!

غلام اشقلین نے دیہات کو افسانے کا کردار بنا کر محض اس کی تجسیم ہی نہیں کی بلکہ اسے زندگی عطا کر دی ہے اور اس کے افسانوں میں دیہات ایک بے جان نقطہ زمین نہیں بلکہ سانس لیتا ہوا اور متاثر کا اظہار کرتا ہوا ایک زندہ مجسمہ ہے جو کہی کے درد کا ساجھی اور اس کے دکھ کا خربک ہے اور افسانے میں دیہات کا یہ انوکھا اور پرکیت ذائقہ کسی اور افسانہ نگار کے ہاں بہت کم نظر آتا ہے۔
 (ڈاکٹر انور سدید)

غلام اشقلین نقوی کی اس خوبی کا بھرپور اظہار

میرا گاؤں

ایک ناول، ایک تہذیب، ایک عہد

پولیمیر پبلشرز، چوک اردو بازار لاہور

حامد برگی | شکوہ دوستوں کے نہ ہونے کا

اکثر لوگوں کو شکایت ہوتی ہے دوستوں کے زیادہ ہونے کی۔ مجھے گلہ ہے کہ میرا دوست کوئی نہیں۔ دوستوں کے بغیر میری حالت اس شخص کی ہے جو اولاد کی نعمت سے محروم ہو۔ اولاد کے بغیر زندگی کو باڑ ویران اور بے روح خیال کرنا ہو اور اپنی زندگی اور بقا، قیام و دوام کے لئے اولاد کی شدید تمنا رکھتا ہو جب کہ دوستوں کی موجودگی کا گلہ کرنے والے لوگ اس کثیر العیال شخص کی طرح ہیں جس کا کثرتِ اولاد کے باعث ناک میں دم ہو اور جو بچوں کی یلغار میں کوئی اور فراغت کے چند لمحوں کو ترستا ہو۔

عموماً ازدواجی زندگی کی سطح و حیات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان سے جو محروم رکادہ بھی پھٹتا یا اور جوان سے نوازا گیا وہ بھی پھٹتا یا۔ دوستی کا قلعہ ---- بھی وہ قلعہ ہے جو چلاس کے باہر ہے اندر آنے کے لئے عیناً ہی ہے اور جو اندر ہے وہ باہر نکلنے کے لئے پریشان ہے۔

فی الحال میری زندگی دوستوں کے بغیر ایک محروم الارث شخص کی ہے جو بال بچوں کے بغیر اپنی زندگی میں غلامی غلامی کرتا ہو جسے گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہو جسے ہر شے میں احساسی کا احساس ہوتا ہو جس کے کان بچوں کے شور و ہنگامے، مدنے اور ہنسنے منہ کرنے اور سونے کی صداؤں کو ترس گئے ہوں جو ان دنوں کی اس دوزخوں دنیا میں اس لئے شرما شرما یا پھر نہ ہو کہ اس افزائشِ نسل انسانی میں اس کی - مقدرت ایک فرد کا بھی اضافہ نہیں کر سکی جو اس کا نام لیا ہو۔ ایک لاولد شخص کی طرح میں بھی اپنے اس احساسِ محرومی و شرمندگی کو دہر کرنے کے لئے مزاروں اور عناقہوں پر حاضری دینے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ ہر مرا دینے کا یقین ہو۔ اس سلسلے میں نے بہت سے ڈھنگے لہجے بھی آزمائے ویسی بھی اور بدلی بھی۔ طویل کارنگی کی تصنیف "دوست کیسے جیتے جاتے ہیں اور دوسروں کو رام کیسے کیا جاتا ہے" بھی پڑھی اور اپنی زبان و مزاج میں ماری شیرینی اور ملاوت گھولی کر میں نے دوستی کا ڈال ڈالا، رفاقت کے جال پھیلے۔ پر کوئی دوست نرسے میں نہ آیا۔ ٹھوکرے سر سے پر گئے ہونے چارے کو کتر کتر کر سب پل کے پل میں ادھر ادھر ہو گئے۔

عشق کی طرح دوستی بھی از خود پیدا ہوتی ہے پیدا کی نہیں جاتی، نہ برہنہ کی طرح نہ ہر دوستی بھی رفتہ رفتہ خون میں تحلیل ہوتا ہے ایک دم اپنا اثر نہیں دکھاتا اور جو زہر رفتہ رفتہ تیردھ خون میں تحلیل ہو رہا ہو اکثر تریاق کا کام دیتا ہے جم اسے قبول کرنے لگتا ہے۔ سو میں بھی منتظر ہوں کہ شاید دوستی کا کوئی زہر میرے لئے نریاتی بنے کہ سہرا میں ہو اور ایک دن نشہ بن کر دل و دماغ پر چھا جائے۔

دوستی ایک ایسا پردہ ہے جو زیر زمین پھلتا چھوٹتا ہے اور کبھی کہیں کوئی کچی زمین دیکھ کر سراپا ہر نکالتا ہے اور اپنی موجودگی کا پتہ دیتا ہے۔ کسے معلوم کہ اس کی تہہ میں کیا ہے!

دراصل دوستی کو پرکھنے اور جانچنے کا طریقہ ذرا پیڑھا ہے۔ آپ جب تک کسی مصیبت میں گرفتار نہیں ہوتے دوست اور دشمن کی پہچان نہیں کر سکتے ویسے وہ دوست ہی کیا جو سداً بات کا منظر رہے کہ جب میں مصیبت میں گرفتار ہوتا ہوں اور جب وہ حق دوستی ادا کرنے لگے بڑھتا ہے اور اپنی موجودگی کا احساس

دلالتا ہے۔ میری پریشانی چاہنے والا کب میرا دوست ہو سکتا ہے۔

اپنے ممکنہ دوستوں کی آسانی کے لئے میں نے سوچا ہے کہ ضرورت رشتہ کی طرح ضرورت دوست کا اعتبار بھی اخباروں میں شائع کراؤں۔ اور جبکہ کرائف جن کی مجھے اپنے دوستوں میں تلاش ہے اس اعتبار میں درج کردوں لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ شخص جو آؤسے وقت میں کام آکر میرے دوستوں کے ذمہ سے شامل ہونے کا آرزو مند ہے، ان کو ہی شرائط سے گھبرا کر راہ فرار ہی اختیار کر لے۔ یوں ہر اتر میں بلاوجہ مستقبل میں نصیب ہونے والے ایک غلط دوست کی دوستی سے محروم ہو جاؤں گا۔ لہذا تلاش رشتہ قسم کا کوئی اعتبار دینا مطلوب بھی ہوا تو میں نفس تلاش دوست کے الفاظ پر ہی اکتفا کروں گا۔ کوائف کی چھان میں ملاقات پر اور ملاقات کے بعد بھر پور رہے گی۔

وہ لوگ جو تلاش رشتہ میں اپنی جدوجہد ریاات کا ایک وقت ذکر کر دیتے ہیں درحقیقت حکمِ مادی سے تمام اندسے ایک بارگی برآمد کر لینا چاہتے ہیں۔ ان سے انتظار ہے کہ وہ رشتہ تو قبول فرمائیں۔ انسان کا بچہ یا بچی ہے تو اس کے جوہر تمام عمر ہی کھلتے رہیں گے۔ آپ ان تمام جوہروں کی پھٹکی تلاش کے متنبی کیوں ہیں؟ لہذا میں دوست کے سلسلہ میں کسی متذکرہ کوائف کے حق میں نہیں۔ بس انسان کا بچہ ہونا چاہیے۔ یوں آپ چاہیں تو حق دوستی باور کے پختے سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ وفاداری خدمت گزاری، جان نثاری اور اظہارِ محبت میں شاید انسان سے کم نہ ہوگا۔ میں اپنے جذبہ دوستی کی محض نفسیاتی تسکین نہیں چاہتا بلکہ انسان ہونے کے ناطے سے انسان دوستی کا خواہاں ہوں۔ گمراہ بھی نہیں چاہتا کہ اپنے کسی دوست کو اصحابِ کبف کے چوتھے، پانچویں، چھٹے یا ساتویں اُس ساتھی کے مقام پر رکھوں جو اصحابِ کبف سے وفاداری کے امتحان میں پورا اترتا اور محض آزمائش کے لئے اپنے آپ کو کسی مصیبت میں گرفتار کروں۔ میں تو اپنی زندگی کا تھلا چکر کرنا چاہتا ہوں۔ اس احساس کو دور کرنا چاہتا ہوں جو میرے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے جس کے باعث میں بعض اوقات انجمن میں بیٹھا ہوا بھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرے ارد گرد جگامہ ہو۔ کہرام ہو۔ دوست احباب میری رات دن کی غنیمتیں حرام کریں میرے چین آرام میں غل ہوں۔ وقت بے وقت مجھے ستائیں، چھیڑیں، پریشان کریں اور میں انہیں جھڑکوں، ڈانٹوں، جلی کوڑ ستاؤں اور چہرہ بیتاب سا ہو کر انہیں اپنے سینے سے لگاؤں!

۶۰۔ کے بعد اردو نظم کی تاریخ میں تبدیلیوں کا دستخط نامہ

سہ ماہی

حرف و صوت

(نظم نمبر) ● ترتیب :- نغم اتفاق

مراسلت کا پتہ

پہچان پبلی کیشنز، مصلحی، آسن سول

(مغربی بنگال) بھارت

خالد پرویز صدیقی | دائرہ

ابھی جب میں ایک بار پھر دفتر ذرا دیر سے پہنچا تو دفتر کے بڑے دروازے پر چڑھ کر اسی نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "حاضری کے جبر پر دائرہ لگ گیا ہے"۔ میں نے کہا تو کیا ہوا یہ سلسلہ تو چلتا ہی رہتا ہے نہ کہنے لگا "آپ نہیں جانتے یہ دائرہ آپ کے لئے نصیحت ہے۔ اگر آپ اپنے اندر وقت کی پابندی پیدا کر کے تو دائرہ لگتا ہی رہے گا"۔ اپنے چہرہ اسی کی یہ مدبرانہ بات سن کر حیرانی کے عالم میں میری آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور میں سوچنے لگا کہ اس وقت میرے رُوبِ دار سطوئے درواں کھڑا ہے جو نہانے کتنے دنوں سے میری نفیسات میں غراہی کرتا رہا ہے اور اب ایسی ایسی باتوں کی — نشان دہی کر رہا ہے جن کا مجھے احساس تک نہیں تھا۔

میرا دل چاہا کہ میں اس کم تعلیم یافتہ آدمی سے بھل گیا ہوں جس نے مجھے ایک نیا شعور بخش کر مجھ پر احسانِ عظیم کیا لیکن ساتھ ہی مجھے اپنا سفر کی ذہنی برتری پر بھی رشک آنے لگا کہ وہ کتنا ذہین آدمی ہے جو دائرہ کی اہمیت سے بخوبی واقف ہے لیکن وہ آدمی تو یقیناً نابینا روزگار ہو گا جس نے اُمید میں دائرہ کے وجود کی اہمیت کو غماز کر کے میرے پاس کو دائرہ بننے کا ہنر سکھایا تھا۔

مجھے وہ لوگ بالکل اچھے نہیں لگتے جو حاضری کے جبر پر دائرہ کو دیکھ کر جزبہ ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں قوتِ ارادی اور مستقل مزاجی کی کمی ہوتی ہے اور خون میں ان کے بڑھنے کے جراثیم کو بالکل نہیں ہرتے۔ آپ جنہوں کو پارٹ کو دیکھ لیں جن نے اپنی قوتِ ارادی کے بل بوتے پر اپنی ذات میں اپنے آپ کو فرانس بنالیا۔ اسی طرح اگر دنیس کی دوشیزہ ایلینا کوریزیا اپنے آہنی عزم اور استقلال کا خاطر خواہ مظاہرہ نہ کرتی تو اسے کسی طور پر بھی دنیا کی پہلی پی ایچ ڈی خاتون نہ کہا جاتا۔ میرے ان دوستوں کو دائرہ سے الگ نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ دائرہ تو زندگی میں ان کے بڑھنے اور پیچھے نہ ہونے کی علامت ہے۔ بالکل اسی طرح اگر آپ تالاب میں پتھر پھینکیں تو لہریں دائرہ کی صورت میں پُر وقتا طریقے سے ایکٹسپن کے تحت باہر کی جانب رواں دواں ہوتی چلی جاتی ہیں۔

میرا ہر روز گھر سے دفتر جانا اور پھر واپس اپنے گھر لوٹنا ایک دائرہ ہی تو ہے جس میں ذرا سی کوتاہی دفتر کے رجسٹر کے علاوہ گھر کے رجسٹر پر بھی ایک چھوٹا سا دائرہ بن کر مجھے آئینہ دکھاتی ہے۔ میں جب بھی بس کے سفر کے لئے گھر سے رواد ہوتا ہوں تو ڈرائیونگ کے موضوع پر ہزاروں کے اقبال دہیں یاد کرتا ہوں چلتا ہوں اور بس اسٹاپ پر پہنچ کر ورد اور تیز کر دیتا ہوں مگر نہ جاننے کیا بات ہے جو ہمیں میری نظر سرخ یا پیلے رنگ کی بس پر پڑتی ہے تو ایک دم میرا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے، میرے اعصاب کی ٹانیاں کھینچ جاتی ہیں اور میں سب سے پہلے سوار ہونے کی جلد جلدیں آ پادھا پی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بس میں سوار ہو جاتا ہوں۔ جب تک آدمی ایسے پُر خطر حالات میں بس میں سوار نہ ہو اسے کیا لطف آ سکتا ہے۔ کتنے نادان ہیں وہ لوگ جو ایسی صورتِ حال پر نکتہ چینی کرتے ہیں، انہیں کیا معلوم کہ بس میں ہمتِ مرواں کا مظاہرہ کرتے ہوئے سوار ہونا جتنا

کی علامت ہے۔ اگر آدمی خاموش قماشانی بن کر بس میں سوار ہونے کے انتظار میں کھڑا رہے تو اس کی ماری عُرفٹ پاتھ پر ہی گزر جائے اور ویسے بھی بس ہی تو وہ صاف ہے جہاں خود آتا ہی نہ گزرتا جاتی ہے۔

میرے ایک دوست کے بقول اُسے میری شاہین صفت انفرادیت کا بھرپور احساس اس وقت ہوا تھا جب میں اپنے ایک ہاتھ سے عینک اور دوسرے سے اپنی ٹوپی سنبھالے بس میں سوار ہو رہا تھا۔ بعد ازاں اُس نے میرے بس میں سوار ہونے کے اس عمل کو بہ بانگِ دہل سُراہا تھا کہ مجھ جیسے نحیف و نزار شخص کو بھی بس میں سوار ہونے کا شہناہ آتا ہے۔ ویسے بھی تو میں اپنی انفرادیت اور شخص کو عمل و کردار سے نمایاں کرتی ہوں۔ جاپان پر اگر دایم ٹیم نہ گرتے تو نہ وہ صنعتی طور پر اتنا آگے نہ ہوتا۔ اہم ہونے لگا اُسے علم اور جدوجہد کا پرمٹ عطا کر دیا۔ نتیجہ دیکھ لیجئے کہ آج جاپان کے لوگ صنعتی اور مشینی اعتبار سے بہ کارواں بن کر چل رہے ہیں۔ انفرادی اور آپادھانی کے مروضہ پر مات کرتے ہوئے یاد آیا کہ کچھ دنوں پہلے شرمندگی کے پریشان کن تجربے سے گزرنا پڑا۔ ہالینز صاحب میں ایک دوست کے ہمراہ ایک ریسٹوران تک جانے کے لئے بس میں گھسنے لگا تو ایک دہر جیب تراش نے میرا بڑا اڑایا۔ اس چیز کا مجھے اس وقت اندازہ ہوا جب میرا گولٹشٹری میں بل لاکر باادب و ماحظہ کھڑا ہو گیا۔ میں بار بار احساسِ ندامت میں بھیگا۔ جیپوں میں ہاتھ ڈال کر بڑا تکاشش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ میرے دوست نے مسئلہ کو حل ادا کر دیا۔ اُس وقت میں نے سوچا کہ اگر اس جیب تراش کو پڑا کھٹکا کر کے بٹ بنایا جاتا تو وہ کسی با اختیار کرسی پر بیٹھ کر ٹائی اے سوٹ میں ملبوس ہی کام نہ زیادہ مہذب طریقے سے سرانجام دے سکتا تھا۔

اس دنیا کی مشینی ترقی کی بدولت انسان اگر مہذب اور ترقی یافتہ کہلانے کا متقاضی ہے تو وہ صرف دائرے ہی کی وجہ سے ہے وہ شخص یقیناً کوئی عظیم آدمی تھا جس نے مشینی ترقی کا پہلا زینہ یعنی پہلی ایجاد کر کے انسانی زندگی میں بل چل چادی جس کی وجہ سے اس پہلے پتہ کی اولاد انسانیت کی صورت میں رات دن انسان کی خدمت میں گزرتی رہی ہے۔ انسانی زندگی کا قافلہ اس پتہ کی وجہ سے رواں دواں ہے۔ پہلے کی وجہ سے زمانی اور مکانی فاصلے سمٹ کر انسان کی مٹھی میں آگئے ہیں۔ مڑھوں پر جب سُرخ روشنی کا دائرہ ضابطے کے تحت رکنے کا اشارہ کرتا ہے تو سبز روشنی کا دائرہ بین الاقوامی عدالتِ انصاف سے رجوع کئے بغیر زندگی کے قافلے کو آگے کی طرف روانہ کر دیتا ہے۔

ہماری زندگی کا سارا اتھارہ اس دائرہ ہی کا مرکز ہون منت ہے۔ اگر دائرہ نہ ہوتا تو خوشی اور مسرت کے انبار کس لئے تو ہیں کوئی اور راستہ ڈھونڈیں۔ جھگڑا، لڑائی اور خشک ناچ جو ہماری خوشی کے اجتماعی قومی انبار میں ہمیشہ دائرہ کی صورت ہی میں نمودار ہوتے ہیں۔ میں جب دائرہ میں جھگڑے یا لڑائی کے عمل کو دیکھتا ہوں تو میرے اندر میرا آبائی خون جوش میں اُگڑ کر دوش سی کرتے لگتا ہے اور میرے اندر قومی عقبت کے چٹے پھوٹنے لگتے ہیں۔ یورپ کی تکش سے اگر غلوٹانس کو نکال دیا جائے تو یورپ کی تہذیب گندھیری کے چوسے ہوئے پھوک کی مانند رہ جائے۔ یہ ڈانس ہی اُن کی تھکاوٹ کو دُر کرنے کا واحد مثبت عمل ہے۔ جس کی وجہ سے وہ ملکی اور بین الاقوامی امور میں مستعد اور شاعرانہ نظر آتے ہیں۔ دائرہ نہ صرف انسان کو زندگی کی مستقیم شاہراہ پر چھنے کا راستہ ہے بلکہ اس کے اند کے دشتی گھوڑوں کو بھی گولی چھڑیں سدا ہر سفر کے مقابل بنا دیتا ہے۔

مجھے اپنے اسکول کے اُن اساتذہ کا فکر ہے ادا کرنا چاہیے جو سزا کے طور پر گروڈ کے کئی کئی چکر گھومتے تھے۔ وہ یقیناً دائرہ کے اسرار و رموز سے پوری طرح واقف ہوں گے۔ وہ گروڈ کا پتھر۔ محض سزا کے طور پر نہیں گھومتے تھے بلکہ زندگی میں کچھ کرنے کی عملی طور پر تربیت بھی دیتے تھے۔ میرا ایک دوست جس کو اس سلسلہ میں ضرورت سے زیادہ ہی ریا منت کرنا پڑی، آج کل ایک اہم عہدے پر فائز ہے۔ ایک دن میں نے اس کے سامنے ایک مسئلہ پیش کیا تو اس نے ریوا رنگ چکر کر انکھیں بند کر کے بے نیازی کے عالم میں پکڑ دیا۔ جیسے اس نے اپنی ذات کو معرفت

کے دائرہ کے حوالے کر دیا ہو۔ معرفت کی چکر اور منازل کو طے کرنے کے ذرا بعد اُس نے آنکھیں نیم وا کر کے مجھے میرے مسئلہ کا حل بتادیا۔ اپنے دوست کے آنکھیں بند کر کے کھو جانے کا یہ عمل بہت اچھا لگا جیسے وہ مراقبے میں چلا گیا ہو۔ آنکھیں بند کر کے بیٹھ جانا کتنا دلفریب اور پرسکون عمل ہے۔ میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ آپ آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیں۔ بلکہ محض یہ کہ آپ تھوڑی دیر کے لئے دنیا کے ہنگاموں اور تلخیوں سے آنکھیں پڑالیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا اس دنیا سے آگے کسی اور ہی منطقہ کی طرف سفر شروع ہو گیا ہے اور آپ آہستہ آہستہ عرفان کے دائروں میں گھومتے چلے جا رہے ہیں۔ یوں پوری کائنات کے اسرار و رموز — آہستہ آہستہ آپ پر منکشف ہوتے چلے جائیں گے۔ مہاتما بدھ برسوں آنکھیں بند کئے لیکن میں مصروف رہا تب کہیں اُس نے وہ کچھ پایا جو آنکھیں کھل رکھ کر وہ کبھی پا نہیں سکتا تھا۔

مجھے احساس ہے کہ میں انتہائی کمزور آدمی ہوں اور کبھی کبھی سیدھا چلنے کی بجائے میں دائرے کی اہمیت ہی سے بے خبر ہو جاتا ہوں، حالانکہ دائرہ تو انسان کو ایک مرکز عطا کرتا ہے جو نقطہ پر کار کی طرح اُس کو اقیان کی دولت سے مالا مال کرتا ہے۔ یہ گردش میل و نہار اور یہ نظام ہٹے شمسی دائروں ہی کے بل بوتے پر قائم و دائم ہیں۔ ان سے اگر وہ نکل جائیں تو ان کی سستی نیستی میں بدل جائے۔ میں اپنے چرچہ اسی کا انتہائی ممنون ہوں جس نے دائرہ کی طرف میری توجہ مبذول کر کے مجھے وسعت نگاہ بخشی اور مستعد بنایا۔

ماہنامہ نیرنگ خیال کا گولڈن جوبلی نمبر ۲ شائع ہو گیا ہے

اسے خصوصی شمارے میں امد حاضر کے
معروف ترین ادیب، شاعر، دانشور اور ڈرامہ نگاروں کی
نگارشات شامل ہیں۔ یہ نمبر بھی نیرنگ خیال کی زریں زبانت
کی ایک اہم کڑی اور ادب کی تاریخ کا سنگ میل ہے۔
صفحات ۱۰۰ قیمت ۵۰ روپے
میںجہ: ماہنامہ نیرنگ خیال، محمدی مارکیٹ، فرنگی
بازار، لاہور۔ فون: ۷۱۰۰۳ - ۷۳۴۸۹

دریافتا، ہجرت

شام کا وقت ہے لیکن ابھی شام کا ستارہ نمودار نہیں ہوا۔ رات کے چٹھی بھی غائب ہیں۔ آسمان پر کوئی نشست روا دارہ حال مکتہ ابر بھی موجود نہیں پورا آسمان ایک سفید رنگ پھر رانی کی طرح چھ پر جھک آیا ہے۔ میرے پاؤں کے نیچے سبز اور مٹی لے رنگوں والی دھرتی ایک بستر کی طرح ہے جس کے عین درمیان ایک سیاہ نقطہ چمک رہا ہے۔ یہ سیاہ نقطہ میں خود ہوں۔ زمین و آسمان کے شتے ہونے ہونٹوں کی کھیرنے میرے چاروں طرف ایک طلسمی دائرہ سا کھینچ دیا ہے جس طرح انہی سے میں مریم بنتی جلادی جائے تو وہ اپنے گرد از خود نور کا ایک دائرہ بنا لیتی ہے، بالکل اسی طرح میں نے اپنے وجود کی روشنی سے اپنے گرد ہست کا ایک دائرہ سا تعمیر کر لیا ہے۔ یہ دائرہ اپنے مرکز کے سیدہ دھتے سے اس درجہ منسلک ہے کہ اگر یہ دھتہ اپنی جگہ سے سرک جائے تو اسی نسبت سے دائرہ بھی اپنی جگہ تبدیل کر لے گا۔ عجیب معاملہ ہے: میں تیز تیز قدم اٹھائے ایک طرف کو چل دیتا ہوں اور پھر وک کر چاروں طرف دیکھتا ہوں۔ آسمان کی پھر رانی بے ستور بھر پھر چمکی ہوئی ہے اور میں بدستور زمین کے بستر کے عین درمیان بے حس و حرکت پڑا ہوں تو کیا میں کہ اپنے وجود کا مرکزی نقطہ ہوں، خود اپنے وجود کی قید میں نہیں ہوں۔

مگر قید اور آزادی تو محض اضافی باتیں ہیں۔ بڑی سے بڑی آزادی کے گرد بھی ایک دائرہ سا موجود رہتا ہے۔ ہر آزاد ملک اپنی سرحدوں میں قید ہے۔ بات شاید احساس کی ہے۔ میرے لئے کبھی تو میرا چھوٹا سا کمرہ بھی بے کنار اور لامتناہی ہے اور کبھی لا محدود کائنات بھی ایک بندی خانہ ہے اور کبھی کبھی مجھے یہ بھی محسوس ہوا ہے کہ جیسے میں خود اپنے بدن کی چار دیواری میں بند ہوں۔ مگر دوسرے ہی لمحے ایک اور احساس نے مجھے گدگدایا ہے کہ اگر میری تحلیل میں میرا بدن نہ ہوتا تو میں اپنے پاؤں کی حتی آلات سے محروم ہونے کے باعث اپنے ارد گرد کی دنیا کا ادراک تک نہ کر سکتا۔ تو کیا یہ میرا احساس آزادی محض اس لئے نہیں کہ میں اپنے جسم کی قید میں ہوں؟ سچ بات تو یہ ہے کہ ہر دائرہ ایک گھونسلے کی طرح ہے جس میں اس کا مرکزی نقطہ ایک پرندے کی طرح منقار زیر پر ہے یا شاید فطرت نے ہر مرکزی نقطہ کے لئے ایک دائرے کا اہتمام کیا ہے۔ پرندے کو گھونسلہ، بچے کو ماں کی گود اور زندگی کو زمین کی کوکھ عطا کی ہے۔ فطرت کی نظروں میں دائرہ ایک وقت زندگی کے لئے ایک ناقابل تغیر فیصلہ بھی ہے اور ایک آرام دہ جھولنا بھی! فطرت نے زندگی، کائنات قدر خیال رکھ لیا ہے!

مگر خود فطرت کی سرشت میں بھی قیود بات موجود ہے کہ وہ کابھی اپنے گرد پھٹے ہوئے دائرے کو ایک کینہ کی طرح اتار دیتی ہے۔ پرندہ گھونسلے کو بچہ گود کو، اور میں اپنے گھر کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہو جاتا ہوں۔ ہجرت فطرت کی ایک ناقابل فہم ادب ہے جو بیک وقت ایک کرب انگیز تجربہ بھی ہے اور تازہ معافی سے لبریز ایک واردات بھی!

مجھے فطرت کی یہ ساری ادائیں پسند ہیں۔ اسی کی وہ ادا بھی جب وہ بڑے پیار سے مجھے اپنے پیروں میں سیٹھ لیتی ہے اور وہ بھی جب وہ

پر مادر مجھے اڑا دیتی ہے۔ مگر اڑانے کا یہ عمل ہے بالکل عارضی نوعیت کا! — کیوں کہ جب میں نکلا ہوا اگلے پڑاؤ پر پہنچتا ہوں تو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرتا — کہ میں دوبارہ مرکز ہست بن جاتا ہوں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے فوراً کی ایک ٹیکس میسے اندر سے نکل کر ایک قوس کی صورت میں چاروں طرف گھوم گئی ہے اور میں پھر سے اپنے وجود میں قید ہوں گیا ہوں۔ شاید زندگی کی کہانی اس طوائف کی کہانی سے مختلف نہیں جسے شہر کے معززین نے شہر بدر کر دیا تھا۔ مگر جس کے گرد کچھ ہی عرصہ بعد ایک پورا شہر اُگ آیا تھا۔

جب میں فطرت کے پردوں تلے ہوتا ہوں تو زندگی ایک بنے بنائے ضابطے کے تحت بسر ہوتی ہے۔ خود مجھے ہر دم یہ وہم سائے دکھتا ہے کہ اگر میں نے ضابطے کو چھوڑا یا دائرے کی ٹیکس کو توڑا تو پھر پر کوئی بلائے ناگہانی نازل ہو جائے گی۔ صبح سویرے اٹھتا ہوں تو ہمیشہ فیڈر کرنے سے پہلے دانتوں پر پیٹ کرتا ہوں۔ بیسے اگر میں نے پہلے شیوا اور پھر ٹوٹو پیٹ کی توقیت است آجائے گی۔ باہر جانے کے لئے کپڑے پہنتے ہوئے اس بات کا اطمینان کر لیتا ہوں کہ میں نے اپنی قمیص کا تیسرا بٹن بند نہیں کیا، کیوں کہ کسی غیبی آواز نے مجھے بتا دیا ہے کہ اگر غلطی سے بھی یہ بٹن بند ہو گیا تو خوش بختی کی دیوی مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ گھر سے نکلنے وقت سڑک کے کنارے کے کھجے کو بڑھ کی نوک سے ہلکی سی گھڑ کر لگا نا ضروری ہے۔ واپسی پر اسی کھجے پر تھکے بغیر گھر میں داخل ہونا خطرے سے خالی نہیں۔ میں اپنے متحرک کی ایک ایک شق پر نظر رکھتا ہوں۔ ۱۰ منٹا جینا، چلن پھرنی، وردش کرنا یا نہ کرنا۔ یہ سب کچھ ایک خاص ضابطے ایک خاص RITUAL کے ماتحت ہو کر جان کی سلامتی ہے ورنہ کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ کسی بھی وقت کیا نہ ہو جائے! اگر کبھی اس قاعدے اور روش میں ذرا سی بھی تبدیلی آتی ہے تو دل کسی انجانے خطرے کو محسوس کر کے کانپ اٹھتا ہے۔ فطرت نے اس بات کا خاص اہتمام کیا ہے کہ میں اس کی بنائی ہوئی محاذیوں سے ہرگز باہر نہ آؤں۔ جس طرح سورج کے طلوع و غروب میں ایک باتا مدگی ہے اور موسم ایک خاص ترتیب میں ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہیں بالکل اسی طرح فطرت کا یہ تعاقب ہے کہ میں اس کے ضابطہ حیات سے ہر موافقت نہ کروں۔ خود مجھے فطرت کی نرم اور طام آگلی کو قدام کر پٹنے میں ایک غیب سا سکون ملتا ہے۔ جیسے میری نبض اس کی نبض سے ہم آہنگ ہو گئی ہو۔

لیکن کیا میں نے یہ ضابطہ، یہ پیرین، یہ زندان اپنے لئے خود نہیں تعمیر کیا؟ یا شاید فطرت نے میرے لئے تعمیر کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ خود فطرت اپنے ہی ضابطے کی قید میں ہو سو جب میرے دل میں یہ آرزو مٹاتی ہے کہ میں اپنے زندان کی دیوار کو توڑ دوں۔ دائرہ گندم کی قدت سے خود کو آتشا کروں اور پھر ایک طویل ہجرت میں مبتلا ہو جاؤں تو کیا یہ بغاوت خود فطرت کی طرف سے نہیں ہوتی و چلو مان لیا کہ یہ بغاوت فطرت کی طرف سے ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ یہ ہے کس کے خلاف۔ کیا فطرت خدائے علانیہ کی طرف سے ہے؟ کیا بغاوت کرنا بھی اس کی سرشت کا ایک زاویہ ہے؟ — امکان تو یہی ہے اور نہ اس کا ارتقاء کبھی کاڑگ چٹکا ہوتا۔ سو اصل چیز ہجرت ہے۔ ہر ہجرت سے ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے، نئے رشتے وجود میں آتے ہیں نئے معانی اجاگر ہوتے ہیں۔ ہجرت میں قیلا ہونے بغیر آئینہ دل روشن نہیں ہو سکتا۔ ہجرت سے صدیوں کا زنگ اترتا ہے۔ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے اپنے پرلے کافرق دکھائی دینے لگتا ہے۔ ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے، چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو۔ ایک حویلی سے دوسری حویلی کی جانب یا ایک بنگ دوسرے بون کی اور۔ دشمن جو کھجور کے درخت کی طرح خلتان کے چشمہ شیریں میں صبح و مسا پنا کھس دیکھتا ہے، اس کچک کر کیسے جان سکتا ہے ہر ایک خلتان سے دوسرے خلتان میں پہنچنے پر شکل باری ادنیٰ کی آنکھوں میں نمودار ہوتی ہے۔ ہر کوئی اصل حیرت کا کوئی ہے اور حیرت، ہجرت کے بغیر ممکن ہی نہیں؟

مگر ہجرت کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ انسان ایک درخت کی طرح ہے جو دھرتی کے بدن سے اپنے لئے غذا کشید کرتا ہے۔ لہذا جو خاصیت کسی خطرہ زہین جسے درود انمک اور پانی میں ہوگی، لازم ہے کہ وہ اس کے باسیوں میں بھی پیدا ہو جائے گی۔ آخر آخر میں تو دھرتی خلق خدا کو خود سے اس طور

جپاتی ہے کمن تو شدم تو من شدمی کا منظر دکھائی دینے لگتا ہے۔ سارے لوگ ایک ہی رنگ میں رنگے جاتے ہیں اور ایک ہی نور نے کے مطابق بنے ہوئے نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسے میں اگر بھوت کی فوج نہ آئے تو انسان کی ساری اشیاء اور انفرادیت ختم ہو جائے۔ سو جب انسان کسی خطہ زمین سے ہجرت کر کے کسی دیا ریخ میں اپنی جڑیں اتارتا ہے تو اپنے بدن اور رُوح کو ایسے نئے اوصاف سے آشنا کرتا ہے جو نئی سر زمین کے دودھ نمک اور پانی کی تاثیر سے عبارت ہوتے ہیں۔ ہجرت ایک کرب انگیز تجربہ تو ہے کیوں کہ جب کوئی ہجرت کرتا ہے تو دھرتی سے اپنی ساری جڑیں نکال نہیں پاتا، کچھ جڑیں زمین کی کوکھ میں ہی رہ جاتی ہیں اور ان کی یاد تون دل بردستک دیتی رہتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ہجرت ایک کیفیت انگیز واردات بھی ہے کیونکہ آپ ایک نئے خطہ زمین کے خزانے اور اثاثے اپنی بھولیاں بھر لیتے ہیں مگر یہیں کہتا ہوں کہ یہ موزوں ہے کہ آپ جسمانی طور پر ہی ہجرت کریں۔ آپ اپنے پلنگ پر لیٹ کر بھی تو ہجرت کر سکتے ہیں۔ میری طاف دیکھیں میں شاید ہی کسی اپنے گھر سے باہر جاتا ہوں۔ مگر بہر شائبہ جب آسمان پر سارے چمکتے ہیں تو میں اپنی زمین سے منقطع ہو کر لاکھوں کروڑوں روشنی کے سالوں کا سفر کر کے نئی نئی سر زمینوں میں پہنچ جاتا ہوں اور چھوٹوں کے مابہانی اور دودھ سے خود کو تروتازہ کر لیتا ہوں اگر ایسا نہ کر سکوں تو ہوا کے اس سمندر کی تباہی میں بیٹھا رہ جاؤں تو میرے اس دنیاوی اور فانی دنیاوی تمام کیسے جاسکوں؟ زندہ کیسے رہوں؟ اس لئے اسی لئے دھرتی کے سینے سے چپٹے ہونے لگوں! آؤ ہجرت کریں! ایک دوسرے کی لاپ بھول چھکے لئے ملیں اور چھوٹا ہو جائیں چھوٹا ہوں تو اس عدم کے ساتھ کہ ایک بار پھر ملاقات ہوگی۔ یہ ملاقات ہجرت کا شریک ہے تجزیہ جرات سے مگر اس کے اختصار ہی میں اس کا سارا حُسن پنہاں ہے۔ کیوں کہ اگر ملاقات طویل ہو جائے تو پھر کبھی بھٹنے کو کچھ نہیں رہتا۔ سب لوگ ایک دوسرے کے لئے کھلی کتاب بن جاتے ہیں۔ بلکہ ایک دوسرے کو حفظ ہو جاتے ہیں۔ کوئی اس کو کوئی حیرت زما بات باقی نہیں رہتی اور جب زندگی سے حیرت منہا ہو جائے تو باقی دنیاوی ٹیلیفون ڈیڑھ ہائی پہنچتی ہے۔ ہر شخص کا ایک ٹیلیفون نمبر ہوتا ہے۔ اس نمبر اس وقت نمودار ہوتا ہے جب کسی دلچسپ سے رانٹا نمبر سے رابطہ قائم ہو جائے۔ مگر رانٹا نمبر ڈائریکٹری میں درج نہیں ہوتا۔

نغمہ انشائین نقوی کے افسانے

نبد گلی "لمحے کی دیوار"

"شفق کے سائے"

"نغمہ اور آگ"

مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور

مکتبہ اردو زبان، ریلوے روڈ، سرگودھا

افرسید کا انشائیہ "جھوٹ سچ" ہمیں سچ اور جھوٹ کے زائقوں سے آشنا کرتا ہے۔ اس انشائیہ میں نعتیہ آفرینی کی متعدد کھجکیاں ہیں۔ سچ بولنے میں بے شمار تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب کہ جھوٹ ایک نہایت سہل راستہ ہے۔ سچ کی کوشش راہ میں جملہ حواسِ خمسہ کو بیدار رکھنا پڑتا ہے۔

"سچ کی بستی پر کسی نے سرسوں اگئی تھیں دیکھی لیکن اس میں اگر مناسب مقدار میں جھوٹ کی کھاد ڈال دی جائے تو یہ معجزہ بھی رونما ہو جاتا ہے"۔ اس تمام انشائیہ میں رمزِ مخفی (IRONY) کا عمل دخل ہے۔ بغاہریوں لگتا ہے جیسے انشائیہ نگار جھوٹ کی حمایت میں اپنے دلائل دے رہا ہے لیکن درپردہ وہ جھوٹ کی (جو کہ سہل ترین راستہ ہے منزل تک پہنچنے کا) مذمت کرتا ہے۔ دراصل افرسید کے ہاں وٹ (WIT) کا عمل دخل بہت ہے وہ اپنے وٹ کے کامیاب حربے سے سچ اور جھوٹ کی نقاب کشائی نہایت یکے پچکے انداز میں اس طرح کرتا ہے کہیں ان دونوں کے درمیان مختلف تناظر میں نہایت دلچسپ نظر آتے ہیں۔ انشائیہ کا بیشتر اسلوب معروضی انداز کا حامل ہے آخر میں موضوعی صورت اختیار کرتا ہوا انشائیہ نگار کی ذات کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ سچ کی طرف انشائیہ نگار کا فطری میلان اس طرح ہے۔ "ارے! یہ تو وہی میرا عمی دیرینہ بڑا ہاتھی ہے!"

رام لعل نا بھوی کا انشائیہ "انتظار" خیال کا غنائیہ معلوم ہوتا ہے۔ انتظار کی وسعت و پہنائی روزِ آفرینش سے لے کر عدم تک پھیلی ہوئی ہے انشائیہ نگار نے اس صورتِ حال کا احاطہ فکری پہنچ سے کیا ہے۔ افرسید کی طرح جناب نا بھوی نے معروضی اسلوب اس انداز سے اختیار کیا ہے کہ آخر آخر میں یہ ان کے احساسات کا جزو بن گیا ہے۔ مگر میں پوچھتا ہوں کیا آپ کو انتظار کے حق میں یہ باتیں قبول ہیں؟ — مجھے جواب کی کوئی جلدی نہیں۔ سوچ کر بتائیے۔ میں انتظار کرتا ہوں! یہی وہ اسلوب کی تازہ کاری ہے جس کی طرف ڈاکٹر وزیر آغانے بھی اشارہ کیا ہے

حاضرِ بگی ایک اُچھرتا ہوا انشائیہ نگار ہے۔ گزشتہ سال اس کا ایک خوبصورت انشائیہ "نیند" ادراک میں پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ فکروہ دوستوں کے نہ ہونے کا، غالباً ان کا مدرسا انشائیہ ہے۔ حاضرِ بگی نہایت زیرک اور حساس انشائیہ نگار ہے۔ وہ طنز و مزاح کی باغ و بہار دنیا سے نکل کر انشائیہ کی لطیف و نچیدہ وادی میں داخل ہوا ہے۔ رام لعل نا بھوی کا ادبی سفر بھی طنز و مزاح سے شروع ہوا تھا۔ مجھے امید ہے حاضرِ بگی بہت جلد نہایت اعتماد سے مزید انشائیہ پر وقار کرے گا۔ اس انشائیہ میں وہ اپنی ذات سے نکل کر بیرونی دنیا کو ساتھ لے کر چلنے کی آرزو رکھتا ہے۔ تاجیدِ طہم نے اپنے مشہور مضمون "مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ" میں دوستوں کی موجودگی اور رفاقت کو دبا لیا جانے کا کھجکاں دیا ہے جب کہ حاضرِ بگی کے ہاں دوستوں کی رفاقت مثبت انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ یہاں دوست داری کی آرزو کو وٹیں لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تاکہ تنہائی کا احسا دور ہو۔۔۔ میں تو اپنی زندگی کا خلا پُر کرنا چاہتا ہوں۔ اس اداسی اور تنہائی کے احساس کو دور کرنا چاہتا ہوں جو میرے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے جس کے باعث میں بعض اوقات انجمن میں بیٹھا ہوا بھی اپنے آپ کو یکساں محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرے ارد گرد ہنگامہ ہو۔ کچھ ام ہو۔ دوست احباب میری رات دن کی نیند حرام کریں۔۔۔ اس انشائیہ میں خیالات کی مقتطیسی لہریں جا بجا پھیلی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

خالد پر دیز صدیقی انشائیہ نگاری میں اگرچہ نووارد ہے۔ لیکن اس نے انشائیہ نگاری کے مبادیات کو فنی بصیرت کے ساتھ سمجھا ہے۔ محاورہ اس کا پہلا انشائیہ ہے۔ لیکن جس فکری احساس کے ساتھ اس نے اپنے نام کے آگے حاضری کے رجسٹر پر دائرہ لگ جانے کے بعد ردِ عمل کا اظہار کر کے دائرہ کے صحت مند پہلوؤں کا ادراک کیا ہے یہ بات اس کی ذہنی تازگی کا پتہ دیتی ہے۔ تلازمہ خیال کی مدرسے وہ زندگی اور کائنات کے کئی زاویے تلاش کرتا ہے۔ انشائیہ نگار زندگی کی منفی اکائی کے برعکس مثبت اکائی کی نشاندہی کرتا ہے۔

خالد پرویز صدیقی نے اس مثبت اگائی کا ادراک کر کے ہیں دائرہ کے مخفی پہلوؤں سے روشناس کرایا ہے۔ اقدیس میں دائرے کی اہمیت سے لے کر پہلی ایسا کرنے کے ارتقاء تک کا سفر انسانی زندگی کے ارتقاء کا سفر ہے۔ فطرت کے ہاں اس دائرہ کا عمل نظم و ضبط کی ایک شاندار مثال ہے۔ خیالات کے ان افق و افق تانوں بانوں سے نکل کر وہ اپنے چہرہ اسی کا شکریہ ادا کرتا نہیں بھولتا۔ میں اپنے چہرہ کی انتہائی ممنون ہوں جس نے دائرہ کی طرف میری توجہ مبذول کر کے مجھے وسعت نگاہ بخشی اور مستعد بنایا و حامد برگی اور خالد پرویز صدیقی کا انشائیہ کے میدان میں آنا انشائیہ کے لئے ایک اچھا شگون ہے۔

انشائیہ ہجرت کی تین خصوصیات ہیں جو پہلی ہی قرات میں میرے سامنے ابھر کر آگئیں پہلی خصوصیت اس کا شاعرانہ طبع بیان ہے جو فرد سے لے کر آئینہ قائم رہا، دوسرا وصف موضوع کی وسعت اور گہرائی ہے۔ ہجرت کے بغیر نہ تو کوئی نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے اور نہ نئے رشتے وجود میں آتے ہیں۔ نئے معانی اور نئے امکانات دعویٰ کرنے کے لئے ہجرت کرنا اہل فردی ہے کیوں کہ ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے، چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو یا ایک حویلی سے دوسری حویلی کی جانب۔ تیسری خصوصیت انکشاف ذات کامل ہے۔ انشائیہ نگار نے ہجرت کے موضوع کو اپنی ذات کے جوڑے سے لے کر کائنات کی دستوں تک پھیلا دیا ہے۔ اس انشائیہ میں انشائیہ نگار کی ذات کی بھرپور شرکت ہے۔ کسی انشائیہ میں جتنی زیادہ انشائیہ نگار کی ذات کی شرکت ہوگی اتنا ہی انشائیہ فطری حسن کاری اور تازہ کاری کا نمونہ ہوگا۔ ہجرت میں دھڑکنے والا انشائیہ نگار کا انفرادی شعور اُجاگر ہو رہا ہے بلکہ اجتماعی لاشعور بھی ابھر آیا ہے۔

دریغ نظر شمارہ کے تمام انشائیہ ہمارے لئے مٹھری اور حسی مواد کا وافر ذخیرہ فراہم کتے ہیں اسلوب کی فطرتی اور معنی آفرینی ان تمام انشائیہ میں جاری و ساری ہے۔ یہ ہماری حیات کو شاداب اور ذہن کو متحرک کرتے ہیں۔

تنقیدی مضامین کی کتاب

فکر و خیال

ڈاکٹر انور سدید کے فکر انگیز مضامین جو تاری کو اختلاف رائے کا حق بھی دیتے ہیں۔ قیمت ۶ روپے

مکتبہ اردو زبان، ریلوے روڈ سرگودھا

اختلافات	اختلاف مضامین	۱۵ روپے
بہترین ادب ۱۹۶۸	انتخاب	"
بہترین ادب ۱۹۶۰	انتخاب	"
میر انیس کی فکر و	تنقید	زیر پر
غالب کی اقدیم	تنقید	"
نظم و تنقید	تجزیاتی مطالعہ	"

احمد ظفر

اظہارِ جاوید

زنگ آلودگیِ ذہن کو نغمہ کہیئے
 مرثیہ کہیئے کبھی اس کو قصیدہ کہیئے
 زینہ زینہ کسی چہرے میں اتر کر دیکھیں
 ہر مسترت کو کسی زخم کا لوحہ کہیئے
 ہرنٹ چٹخیں تو کہیں پھول کھلے ہیں شاید
 موت آئے تو اسے پیاس کا چشمہ کہیئے
 دانش عصر کو تقدیر کا سایہ سمجھیں
 حرف بے معنی کو اب اپنا نوشتہ کہیئے
 جو صدف آنکھوں میں رہ جائیں وہ آنسو کی
 جو بکھر جائیں انہیں کل کا فساد کہیئے
 اب کے عشرت پروریز میسر ہے یہاں
 چڑھتے سورج کو بھی فریاد کا تیشہ کہیئے
 سچ کی تصویر کا ہر نقش یہ کہتا ہے ظفر
 علقہ دار مجھے زہر کا پیالہ کہیئے

روح میں جھانکے کوئی تو پیاس کا صحرا بھی ہوں
 جو سمندر کو ترستا ہے میں وہ دریا بھی ہوں

عمر بھر وہ میری سانسوں میں رہی ہے موجزن
 عمر بھر اس کے لئے میں در بدر جھٹکا بھی ہوں

اس سے نسبت ہے مجھے اس واسطے اعلیٰ ہوں
 اور گریباں میں اگر جھانکوں تو میں ادنیٰ بھی ہوں

اے مرے سورج تری تابانیوں کی خیر ہو ،
 کیا تجھے معلوم ہے کہ ایک میں ذرہ بھی ہوں

مجھ پر ایسا وقت بھی آیا ہے تیرے پیار میں
 تو مری آغوش میں ہے اور میں تنہا بھی ہوں

دل کے پاگل پن پر اظہار خود ہنسا تھا اور پھر
 اپنے سائے سے پیٹ کر دیر تک رویا بھی ہوں

ذہن رہتا ہے دن، غراب کے دم تک اس کا
 پھر وہی رنج، وہی خمیر و غم تک اس کا
 میری آنکھیں مری دہلیز پہ رکھ دیتا ہے
 خاص ہے میرے لئے شوقِ ستم تک اس کا
 بادباں اب تو ہواؤں کو بھی پہچانتے ہیں
 ہاتھ پہنچا ہے بہت دیر میں ہم تک اس کا
 وہ تو جھونکے کی طرح اہکے گزر جاتا ہے
 دشتِ جاں اس کا ہے اور غرابِ ارم تک اس کا
 وہ مرے آبِ محبت سے ہے شاداب بہت
 مری پہچان میں ہے قامتِ غم تک اس کا
 بات آئینے سے کرنے کو بھی موقعِ دھوڑیل
 غلو تِ شوقِ تراشے ہے صنم تک اس کا
 کوئے احساس ترے حوصلے تسلیم مگر
 صحنِ زنداں ہی لگے نقشِ قدم تک اس کا

برابر بڑھتی جاتی ہے، دل و جاں کی تپش یارب
 ابھی باقی ہے شاید اور میری سرزنش یارب

بے جب دیکھتا ہے تو اٹا روں سے بلاتا ہے
 سندر کے لئے مجھ میں ہے آخر کیا کشش یارب

زباں تلوؤں میں ہے، پیروں کے چالے لگتے ہیں
 عنایت ہے تری بخشی جو مجھ کو یہ روش یارب

کسی دن! نیند آدمی رات سے پہلے نہیں آتی
 نہ جانے سر میں کیا سودا ہے، دل میں کیا مجلس یارب

دل پر جو رگ گل بھی لگا، دار جا لگا
تیرا سخن بھی کل صفت خار جا لگا
کہنے کو ہم ہر ایک ستم سے گزر گئے
گزرے کہاں ہیں، رُوح میں انبار جا لگا
اب عزم کیا ہے اے مرے دلا مذہم سفر
سایہ تو اب فصیل کے اُس پار جا لگا
رُک رُک گیا زبان پہ آکر جواب تلخ
یونہی کٹاں کٹاں مجھے آزار جا لگا
پھیلی کہاں کہاں شجر زندگی کی شاخ
آخر کو پھل جو تھا وہ سر دار جا لگا
شاید تجھے خبر ہو کچھ اے گردشِ سپہر
کس آسمان یہ طالع بیدار جا لگا
دن کو بھی زمین، چنبیلی کی چاندنی
شب کو فلک پہ نیمسہ زردار جا لگا
وہ میری شاخ دل میں کھلاتا جو ایک بھول
ڈھلتے دنوں میں وہ بھی مجھے بار جا لگا
افسوس تو یہ ہے کہ جو موتی سا تھا سخن
وہ بھی دلوں پہ صورتِ زنگار جا لگا
خورشید، جس کی گرمی محفلِ حق بات بہت
اب وہ بھی نقشِ سو، سر دیوار جا لگا

وہ اپنی تخلیق کیسے خود پائمال کر دے
تمہیں کو ضد تھی کہ وہ تمہیں لازوال کر دے
یہ شہر جس کی عنایتوں سے بسا ہوا ہے
اگر وہ چاہے تو سب کا جینا محال کر دے
ابھی تو اُبھا ہوا ہے پہلے جواب میں وہ
یہ وقت اچھا ہے جھٹ سے اگلا سوال کر دے
ناز ستوں کی کوئی تو حد باندھنی پڑے گی
اُسے یہ دُھن ہے کہ وہ ہمیں مالا مال کر دے
وہ اپنے اندر کے کرب میں ایسا مبتلا ہے
وہ چاہتا ہے کہ کوئی اُس کو بڑھال کر دے
وہ لاکھ اپنے لباس میں جسم کو چھپائے
مگر اے چشمِ ہوس! کہ تو بھی کمال کر دے
وہ سارے الفاظ اپنی گھڑی میں باندھ لے گا
جو کر سکے تو اُسے کلیجہ نکال کر دے

ذوافقار احمد قابلی

ندی کنارے بیٹے رہنا اچھا ہے
یا ندی کے پار اترنا اچھا ہے
دشک سی اک دل کے بند کواڑوں پر
چکے چکے سنتے رہنا اچھا ہے
یونہی گھر میں چُپ اور کم سم رہنے سے
گیوں گیوں گھومتے پھرنا اچھا ہے
جن لوگوں کی یاد سے آنکھیں بھر آئیں
ان لوگوں کو یاد نہ کرنا اچھا ہے
باتوں باتوں میں جب اس کا نام آئے
کچھ کہنے سے کچھ نہ کہنا اچھا ہے
سانجھ ہوئے جب آنکھن جاگنے لگتے ہیں
دل میں یاد کے دیئے جلانا اچھا ہے
جب آنکھوں میں بھر جائے یادوں کا دھواں
آنکھیں میچ کے پسنے دیکھنا اچھا ہے
جی کے روگ کی جب کوئی نہ بات لسنے
دیواروں سے باتیں کرنا اچھا ہے
جب آنکھوں میں دل کی اداسی لگ جائے
آپ ہی اپنی ہنسی اڑانا اچھا ہے،

کچھ گنہہ نہیں اس میں اعتراف ہی کر لو
جو چھپائے پھرتے ہو سبکے رُوبرُو کہہ دو
برجھ کیوں رہے دل پر اپنی کم کلامی کا
بزدلی بھی اچھی ہے، چاہے تم یہ نہ مانو
شب جو خواب دیکھا تھا، ایک دُشت خواہش کا
اپنا جی کڑا کر کے آج اس سے کہہ ڈالو
خوب ہے سزایہ بھی کسب کامیابی کی،
ایک شب کی قیمت میں اب تو عمر بھر جاگو
ایک بار چھو لینا بس گل بدن اس کا
اک متاعِ خُشبو ہے، ہاتھ نہ بھر چڑھو
تھا تو وہ بس اک لمحہ پر یہ اس کا پھیلاؤ
چاہے عشرتیں اس کی ساری زندگی کتنی

خواب لے کے آیا ہوں، میں کان دشمن پر
اس سے ہمیش قیمت اب اور چیز کیا بچو

منجھ آنکھوں میں دریا کی روانی چھوڑ کر
ساعتِ بھراں گزرتی ہے نشانی چھوڑ کر

ہے اسی خاکِ گریزاں میں کہیں میرا مقام
میں کہاں جاؤں گا اس بستی کا پانی چھوڑ کر

اک سارے پردواں رکھنا ہے سیلِ خاک کو
اک سارے پر ہوا کی عمرانی چھوڑ کر

صبح ہوتی ہے تو گہری یاس سے بھرتے ہیں ل
شام جاتی ہے گھروں میں شادمانی چھوڑ کر

اور سوچا ہے کہ اک دن رفتگاں سے جا ملیں
شہر والوں کے لئے کوئی نشانی چھوڑ کر

دھانی دھانی سا بتم بھی ہے کرب الگیز کیوں
اُس کی ہر ہر بات ہے ایسی قیامت خیز کیوں

طاڑِ عم کیوں قطار اندر قطار آنے لگے
درد کی سوکھی ندی پھر ہو گئی بربز کیوں

آج پھر مرجھا گئے کیا بھول میرے نام کے
آج پھر بگدان سے روٹھی ہوئی ہے میری کیوں

سائیاں تو لے گئی اب کیا ارادہ ہے ترا
لے ہوا پاگل ہوا! چلتی ہے اتنی تیز کیوں

جانِ شہپر کیا کوئی مازہ فگوفہ کھل اٹھا
شام سے زخموں کی خوشبو ہو گئی ہے تیز کیوں

شاہین بدر

اکبر حمیل

زرد پھولوں کی پتیاں رکھنا
خط میں تم بھی پہیلیاں رکھنا
بخش دینا سمندر آنکھوں کو
اور پھر اس میں آندھیاں رکھنا
زخم کھا کر بھی دیں گے یہ خوشبو
پھول کانٹوں کے درمیاں رکھنا
میری تنہائی کے صحیفے میں،
اپنی یادوں کی تتلیاں رکھنا
گرچہ سوکھے ہوئے شجر ہیں ہم
کام آئیں گی ٹہنیاں رکھنا
سچ کا چہرہ اُجالنے کے لئے
برق کی زد پہ آشیاں رکھنا
دشمنوں میں بھی گھر کے لئے شاہیں
اپنا انداز خوش بیاں رکھنا

سبب ہو کوئی بھی یہ حادثہ تو ہونا تھا
ہمیں بس آخری منظر میں اس کو کھونا تھا
عجیب لوگ تھے جو چاہتے سو کر دیتے
کوئی نہ پوچھتا ان سے یہی تو روزنا تھا
تمام لوگ تھے سوئے سکون کی نیندیں
وہ جا گئے رہے پانی جنہیں بلونا تھا
نہ کوئی مجبور کا دن تھا نہ کوئی وصل کی رات
گلوں کے خواب تھے اور چتروں پر سونا تھا
سمندروں کے سفر پر کمر ہی کیوں باندھی
جوانیوں میں نہ دامن تھیں بھگوننا تھا
اسی لئے تو سمت در تمام سوکھ گئے
کہ ایک داغِ ندامت ہمیں بھی دھونا تھا
تمہارا رشتہ زندہ یادِ رنابت ہو
ہمیں تو رشتہ جاں میں تھیں پرونا تھا
اب اس کے شہر میں رہنے سے کچھ نہ حاصل
جب اس کو دیکھتے اکبر ملال ہونا تھا

ضیا شبی

خاور رضوی

قربتیں لے جاؤں گا اور دُوریاں رکھ جاؤں گا
 میں کتابوں میں ضیا اک داستان رکھ جاؤں گا
 پلٹنے ہونے اور نہ ہونے کا گماں رکھ جاؤں گا
 راکھ میں ایسی دہی چنگا ریاں رکھ جاؤں گا
 سیر صیوں پر گنگاتی چڑیاں رکھ جاؤں گا
 رابطے میں اپنے اس کے درمیاں رکھ جاؤں گا
 خاک میں پلٹنے سے پہلے آنے والوں کے لئے
 تجربوں نے جو بُنی ہیں کڑیاں رکھ جاؤں گا
 جو مری ہر گفستی کا ہو گا آئینہ نما!
 اک مکاں ایسا بھی میں لے لاسکاں رکھ جاؤں گا
 اپنے اس کے گھر کی دیواروں پر چلتے ہی چراغ
 شہر جاں میں دل کے داغوں کا دھواں رکھ جاؤں گا
 اپنے دل کی دھڑکنوں جیسی غزل گاتی ہوئی
 میں تیری بک شعلت پر سرگوشیاں رکھ جاؤں گا
 جو سدا گھٹی رہی ہیں سرگدشت آدمی
 نسل نو تیرے لئے وہ انگلیاں رکھ جاؤں گا
 اپنے آنے کا یقین اس کو دلانے کے لئے
 میں دیر چوں میں گلوں کی پتیاں رکھ جاؤں گا
 آج کی راہیں کہ جن پر سنگ ہیں کل تک ضیا
 میں اگر زندہ رہا تو ککشاں رکھ جاؤں گا،

پیا جو زہرِ عنسم زیستِ انگلیں کی طرح
 نکھر گیا ہوں کسی مدئے آتشیں کی طرح

مرے وجود کے مہراے شبِ زوہ پہ یہ کون
 کرن بکھر رہا ہے مہ مہیں کی طرح

میں اپنی ذات میں محبوس ہو کے بیٹھ رہا
 بکھر تا کا شِ تری زلفِ عنبریں کی طرح

ہوئی ہے خاک سے میری نوذیں بھی یہاں
 اسیرِ گردشِ حالات ہوں زمیں کی طرح

میں اپنے ظاہر و باطن میں ایک جیسا ہوں
 فراخ دل بھی ہے میرا مری جہیں کی طرح

میں غم کی آگ میں خاورِ نہل کے راکھ ہوا
 دگر نہ میں بھی چمکتا کسی نگلیں کی طرح،

محمد اظہار الحق

طارق بشتی

بریدہ کیسوں میں آنکھ کا رستہ نہیں تھا
وہ چہرہ خوبصورت تھا مگر دیکھا نہیں تھا

میں جب ساحل پہ اتر اخلق میری منتظر تھی
کئی دن ہو گئے تھے بادشہ ملتا نہیں تھا

بلاتے تھے ہمیں انجیر اور زیتون کے پھل
مگر وادی میں جانے کا کوئی رستہ نہیں تھا

تنا یا قوت کا، شاخیں زمر کی بنی تھیں
ثمر لعل و گہر تھے، نخل کا سایہ نہیں تھا

پروں میں آئینے، منقار میں تاج شہی تھا
پرندہ قاف سے آیا مگر اڑتا نہیں تھا

دل میں یوں چہچہوں سے بھر سے گئے
جیسے پیڑوں پہ پنبھی مر سے گئے

جن کے بن دیکھے، دن گزرتے نہ تھے
دل سے وہ لوگ بھی اُتر سے گئے

رات پڑتے ہی بیعتیں کر لیں
اب کی رُت میں تو لوگ مر سے گئے

کھا گئے اُن کو دُر دسیں کے خواب
پھر نہیں لوٹے، جو بھی گھر سے گئے

ہر پکھیر کی اپنی رہ تھی الگ
اُڑ کے جب ہم گھنے شجر سے گئے

دُکھ کے بندھن اور جہود ذات کو توڑے گا کون؟
 روشنی بن کر شبوں کے دشت میں پھیلے گا کون؟
 جنتِ گمشدہ تو آدم کی قسمت ہے مگر
 جلتے بجھتے جنگلوں کی آگ سے گزرے گا کون؟
 جسم و جاں کے مسئلوں میں لوگ ہیں الجھے ہوئے
 سوچتا رہتا ہوں، دل کی بات کو سمجھے گا کون؟
 سی دیئے ہیں ہونٹ سبکے رعبِ داب جن سے
 دیکھنا ہے اس گلی میں جا کے لب کھولے گا کون؟
 کیوں نہ سورج کی طرح جلتے رہیں ہر رنگ میں
 بجھ گئے ہم بھی تو پھر دھرتی کو چمکائے گا کون؟
 شعر کہتے وقت میں نے یہ کبھی سوچا نہیں
 کون دے گا داد اس کی، اور اسے چھاپے گا کون؟
 جن کے نغموں سے مہکتا تھا گلستانِ وجود
 ان پرندوں سے حزیں خالی شجر دیکھے گا کون؟

اک سانس کہ دروازہ لب کھول کے چُپ ہے
 یہ کیسا پرندہ ہے جو پُر تول کے چُپ ہے
 دم توڑتے سورج کی ہیں اکھڑی ہوئی سانسیں
 جو بانپتی کرلوں کی صدا کھول کے چُپ ہے
 اک ٹوکہ جسے جھوٹ پہ اصرارِ مسلسل
 اس شخص کو بھی دیکھ جو سوچ بول کے چُپ ہے
 دراصل سمندر کی طرح خُرف ہے اس کا
 جو آنکھ کی سپی میں گہروں کے چُپ ہے
 کیا سوچ کے منہ بولتی قسمت کا ستارا
 ہاتھوں کی لکیروں میں مجھے تول کے چُپ ہے
 شائد مرے اندر کا سلگتا ہوا دُکھ ہو
 نس نس میں جو اک کرب نیا کھول کے چُپ ہے
 اظہار کی رُت میں ہے گھٹن اور زیادہ
 کیوں سوچ کے لہجے میں قلم بول کے چُپ ہے
 اس بچہ پر ہر نئے مہر پہ حیران ہوں جاذب
 جو چھیتی شعاؤں کی زباں کھول کے چُپ ہے

ماجد صلیقی

شبم شکیل

ہونٹ پھولوں کے لبوں پر رکھنا
 درس ہے یہ ہمیں از بر رکھنا
 کوئی احساں ہے گراں بار ہے وہ
 سر پہ اپنے نہ یہ پتھر رکھنا
 عفو پرواز دلاتا ہے نئی،
 ہے بڑی بات یہ شہر رکھنا
 جگ میں رہنا ہے تو پھر سینے میں
 دل نہ رکھنا کوئی سگر رکھنا
 نسبتیں سمجھتے اسے ہیں کیا کیا
 ہاتھ دل پر کبھی آکر رکھنا
 مدد ہی کرنے پہ اترے ہو تو پھر
 ددوں پردوں کو برابر رکھنا
 فن کی معراج یہی ہے ماجد
 دل میں مخفی کئی آذر رکھنا

وہ تو آئینہ نماہت مجھ کو
 کس لئے اُس سے گلہ تھا مجھ کو
 دے گی عمر کی تنہائی مجھے
 ایک محفل میں ملا تھا مجھ کو
 تاج مجھے چھوڑ سکد پت جھڑ میں
 اس لئے بھول کہا تھا مجھ کو
 تم ہو مرکز میری تحریروں کا
 تم نے اک خط میں لکھا تھا مجھ کو
 میں بھی کرتی تھی بہاروں کی تلاش
 ایک سودا سا ہوا تھا مجھ کو
 اب پشیمان ہیں دنیا والے
 خود ہی مصلوب کیا تھا مجھ کو
 اب دھڑکتا ہے مگر صورتِ دل
 نہ ختم اک تم نے دیا تھا مجھ کو
 اب جو نظروں سے گراؤ تو کیا
 تم نے آنکھوں پر رکھا تھا مجھ کو

بروجی کنجاہی

زمانہ ترے کام پر جائے گا
 طبع بالآخر اُتر جائے گا
 ترا پیار کی بھار رکھے گا مجھے
 و جد اپنا درد بکھڑ جائے گا

کروں کیا بھروسہ تری بات پر
 کہ وقت آنے پر تو مگر جائے گا

بڑا خوبصورت ہے تیرا خیال
 مگر مجھ کو دیران کر جائے گا
 بڑی تیز رفتاری ہے زندگی
 وہ رہ جائے گا جو ٹھہر جائے گا

اگر عشق پر بھی نہ امیاں رہا
 تو یہ عہد جیتے جی مر جائے گا
 ترے لفظ کو دے نہ پائے اگر
 تو بے کار تیرا ٹھنر جائے گا

بہت دور ماضی کو چھوڑ آیا ہوں
 مگر جاتے جاتے اُتر جائے گا

مرا خاکہ ہے وقت کے ہاتھ میں

وہ رنگ اپنی مرضی کے بھر جائے گا

بڑا جوش ہے آج جذبات میں

یہ دریا بھی اک دن اُتر جائے گا

یہی ایک خوبی ملی وقت میں

بھلا یا بُرا سب گزر جائے گا

کیا کس نے نوجوان کو بے دست دیا

یہاں کون اس بات پر جائے گا

حلیف کیفی

لڑکے اس کا یہ کہنا عجیب منظر تھا
 اسی اجاڑ جگہ پر کبھی مرا گھر تھا

وہ تیز دھوپ وہ صحرائے بکیاں کا سفر
 بس ایک سایہ مرا ہم سفر تھا، رہبر تھا

قدم قدم پہ طلسمات آزمائش تھے،
 ہر ایک درمیری راہوں میں ساتواں در تھا

ہٹا کے راہ سے مجھ کو بہت سکون ملا
 بس اک نگاہ میں یاروں کی میں ہی پھرتا تھا

ہے آج سنگِ گراں میری راہ میں کیفی
 وہ ایک شخص جو کل تک دنا کا پیکر تھا

زمانہ کنجاہی

لبشیں سیفی

تجھے کھو کر بھی آخر ڈھونڈ لیں گے،
 تری خواہش میں آوارہ پھریں گے
 زمیں سے ختم ہو جائے گا رشتہ
 اُفق کے پار اک دن جا بیس گے،
 کھٹن ہو یا کوئی آسان راستہ
 وہ جس جانب کہے گا ہم چلیں گے،
 اگر آ بھی گیہیلا ب عنم کا
 اکیلے اس کی موجوں میں بہیں گے
 اُہنی کی ذات کو مانے گی دُنب
 جو اپنے خول سے باہر رہیں گے
 ہوائے شام تجھ کو بھی خبر ہے
 چراغِ افک ۱ آنکھوں میں جلیں گے
 زمانِ تم دیکھتے صحرائے غم میں
 کسی دن صورتِ گلِ ہم کھلیں گے

حقیقتیں ہیں نہاں خواب کے لبادوں میں
 میں جی رہا ہوں عجب دلربا تضادوں میں
 یہ کیا ضرور ہے حاصل بھی ہم کو ہو جائیں
 لکھے ہیں جتنے مقاصد قرار دادوں میں
 مری زبان بھی گویا زبان تیری ہے
 چھپا ہوا ہے تو ایسے مرے ارادوں میں
 میں دورِ امن میں کس سے سلامتی مانگوں
 شریف لوگ تو مارے گئے فسادوں میں
 اب اس کا نام بھی لینے کا حق نہیں کھتا
 بسا ہوا ہے جرأت سے میری یادوں میں
 بساطِ دقت کا سیٹھی میں بادِ شر ہی سہی
 گھرا ہوا ہوں کئی سمت سے پیادوں میں

درد کو دریاں غنوں کو معتبر کہتے رہے
عمر بھر کا تجربہ تھا، عمر بھر کہتے رہے

قلب و جاں کہتے رہے قلب و نظر کہتے رہے
آپ کو اپنا کہا تھا، عمر بھر کہتے رہے

اک فائدہ تھا کہ گھر میں جذب ہو کر رہ گیا
اک کہانی تھی کہ جو دیوار و در کہتے رہے

دقت آگے کا رداں در کا رداں بڑھتا گیا
راستے منزل سے روادِ سفر کہتے رہے

پیش بھی کرتے تو کیا اندر سے خالی تھے حریف
ایک ہی قصہ یہ عنوانِ دگر کہتے رہے

سوچتا ہوں اس سے بڑھ کر جھوٹ کیا ہو گا خمار
لوگ بے ساریہ درختوں کو شجر کہتے رہے

ہوئی بکھر کے انا پاش پاش خوشبو کی
صبا نے جیسے اٹھائی ہو لاش خوشبو کی

ہم ایک دوسرے میں کھوکھے بھی ہیں سرگرداں
کہ جیسے کرتی ہو خوشبو تلاش خوشبو کی

کہوں میں کیسے کہ تن من نہیں ہے خوشبو کا
صلیبِ شاخ پہ بر گل ہے تاش خوشبو کی

یہ شاہکار کوئی اب تو پتھروں میں ڈھونڈ
خود اپنے فکر سے صورت تراش خوشبو کی

یہ اپنے اپنے تفکر کی طرف لگی ہے جان
کوئی بھی شکل نہیں دلخراش خوشبو کی

جاگتی آنکھوں میں کوئی خواب سا رہ جائے گا
ہم بچھڑ جائیں گے لیکن رابطہ رہ جائے گا
تو ترستا ہی رہے گا ایک صحران کی طرح
ابر آئیں گے مگر تو دیکھتا رہ جائے گا
جگمگاتے شہر کے منظر اگر یہ بچھ گئے
ایک سناٹا نگلی میں جاگتا رہ جائے گا
دیکھئے کب تک رہیں گے بے صدا میر جوت
دیکھئے کب تک زباں پر خوف سا رہ جائے گا
ہم ہوا کی زد میں ہیں یوں جیسے نو دیتے چراغ
بچھ گئے تو اک دھواں اٹھتا ہوا رہ جائے گا
دریہ دریہ ہو کے بکھرے گا خواب جب
بھتی آنکھوں میں نقطہ اک ترچھا رہ جائے گا
چاہتوں کے درمیان رنجش کی اک دیوار ہے
ہم قریب آئیں گے لیکن فاصلہ رہ جائے گا
قرب کے وہ دلنیش منظر نہ جانے کیا ہوئے
کرب تنہائی میں اسی سوچتا رہ جائے گا

چار جانب پانیوں کی وحشتوں کے سلسلے
درمیاں میں ڈولتے کچے گھر دس کے سلسلے،
جنگلوں میں سرسرا تا ہے سمٹ جانے کا خوف
دیکھ کر بڑھتی ہوئی آبادیوں کے سلسلے،
دل دلاسوں میں بھی اپنے فرض سے غافل نہیں
رزق دامن کے لئے ہیں آنسوؤں کے سلسلے

آفرینش کے سسے ہونٹوں پہ تیرا نام تھا
آج تک پھیلے ہوئے ہیں ذائقوں کے سلسلے
انتہائے قرب میں ہونے لگا طرفہ گماں
تیرے میرے درمیاں ہیں فاصلوں کے سلسلے

سجاد باقر رضوی | تعلیم اور اخلاقیات

ادارہ ہمدرد کی مستقل شام صبح کے چھوٹے ہوٹوں کو گھر کی راہ بتانے کے لئے قائم ہے۔ ایک مدت سے شام ہمدرد میں زندگی کے مختلف شعبوں میں اخلاقیات کی تلاش کی جاتی ہے اور یہاں اگر علماء و محققین، دانش ور اور مفکرین زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ اخلاقیات کے تعلق کی وضاحت کرتے ہیں آج کی شام تعلیم اور اخلاقیات کے رابطے پر گفتگو کے لیے وقف کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں حضرت اشرف مہجوبی نے کربات سے بات بھلنے کا حکم رکھتے ہیں چھوٹے منہ سے بڑی بات مننے کا تجربہ کیا ہے اور میرے ذمے یہ کام سونپا ہے کہ میں اس موضوع پر آپ کی سبب خراشی کروں۔ لہذا چند چھوٹی سے چھوٹی باتیں سن لیجیے۔ بڑی بڑی باتیں تو آپ علماء سے سنتے ہی رہتے ہیں۔

چونکہ تعلیم کا شعبہ پورے معاشرے کا حصہ ہے اس لیے اس کا وجود معاشرے کی بقا، اس کے نظم و نسق اور اس کی صحت کے تقاضوں کے مطابق ہونا چاہیے۔ اور پورے معاشرے کی سالک کو برقرار رکھنے والے عامر تعلیمی اداروں سے اس تعلق کو پورا کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسی تمام معاشرتی اور اخلاقی اقدار جو معاشرتی زندگی کی بقا اور صحت کی ضامن ہوتی ہیں، خاندانی اور پرائمری تعلیمی اداروں کے ذریعہ بچوں کے ذہنوں پر مرتسم کی جاتی ہیں۔ انصاف، سچائی، نیکی، محبت، ایمانداری، آداب معاشرت اور قانون کی پابندی وغیرہ، یہ وہ قدریں ہیں جو ابتدا ہی سے بچوں کے ذہنوں میں ڈالی جاتی ہیں اور اس سلسلے میں مذہبی احکام اور معاشرتی بہبود کو حوالہ بنایا جاتا ہے۔ اس کے باوجود بچوں کے ذہن میں تضادات اور ٹکڑک بھی پیدا ہوتے ہیں جو خاندان کے بزرگوں اور مدرسے کے استادوں کی اخلاقی تلقین اور ان کے عمل کے تضاد کے باعث جنم لیتے ہیں۔ بچوں کا ذہن تجربہ ی تصورات کو قبول نہیں کرتا۔ وہ ٹکڑ ٹکڑوں سے دیکھتے ہیں۔ لہذا گھر میں والدین اور اسکول میں استادوں کے قول و فعل کا تضاد ان کی اخلاقی بے راہ روی کا باعث بنتا ہے۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انسان کے باطن کے استحکام کی بنیاد محبت ہوتی ہے۔ گھر یا اسکول میں محبت کی کمی بچوں کی اخلاقی بے راہ روی کی دوسری بڑی بنیاد ہوتی ہے۔ قول و فعل کے تضاد اور محبت کے محض کے فقدان کے نتیجے کیا حرکات ہوتے ہیں اس پر بعد میں گفتگو ہوگی۔ ابھی یہ دیکھتے چلیے کہ ہم اخلاقی اقدار کی بنیاد کس حقائق پر رکھتے ہیں۔ سب ہماری اخلاقی قدروں کی بنیاد محض امر و نواہی اور معاشرتی بہبود کے تصور پر ہے یا ان کے پیچھے حقیقت کا کوئی معنی تصور بھی ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اخلاقی اقدار کی بنیاد محض امر و نواہی اور معاشرتی بہبود کے تصورات پر ہے تو ان کے منصب کو پرکھنے کے لیے اور ان کی درجہ بندی کے لیے عقلی مفروضے، معاشرتی ناقدیت اور اصلاحی مقاصد حوالہ نہیں گئے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اقدار کا رد و قبول قطعی، ناقدیت اور اصلاحی مقاصد کے تحت کیا جائے گا۔ مختصر یہ کہ اگرچہ اخلاقی اقدار کی اضافی حیثیت حاصل کر لیں گی۔ اس کے برعکس اقدار کو کسی معنی اصول کے تابع کیا جائے تو وہ اضافی نہیں مطلق ہوں گی۔ اور بھائے اس کے کہ معاشرتی ضرورتوں کے تحت اقدار کا رد و قبول ہو، خود معاشرے کو ان اقدار کے مطابق ڈھلنا ہوگا۔

انسانی تہذیب نے حقیقت کا مطلق تصور پیش کیا ہے جس سے تمام اخلاقی اقدار مستعار ہیں۔ یہ مطلق حقیقت اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس ذات مطلق نے مختلف درجہ تکمیل خرد کو ظاہر کیا اور اپنی شناخت کے لئے کائنات کیسے میں اپنی نشانیوں اور قوانین میں کائنات کیسے کے مثل انسان کا باطن، بصیرت کائنات، مغیرے ہوں انسان کا کائنات کے ماحول اور وہی قوانین جو کائنات میں کار فرما ہیں انسان کے باطن میں بھی جاری و ساری ہیں۔ اس طرح دیکھیں تو سارا علم وجود باری تعالیٰ کی معرفت حاصل کرنے کی کوشش ہے اور ساری اخلاقیات اس علم کی عملی صورت ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ننانوے ناموں میں سے ایک یا بعضوں کے نزدیک وہ اسمائے ذات ہیں۔ اور باقی اسمائے صفات ہیں۔ صفات کے ذریعہ بھی ذات ہی کی معرفت حاصل ہوتی ہے لہذا ان اسمائے صفات سے مطلق اخلاقی اقدار ماخوذ ہیں جن کے مطابق زندگی بسر کرنا اللہ تعالیٰ کے عرفان کے لیے ضروری ہے۔

یہی علم مابعدالطبیعیات، خدا، انسان اور کائنات کے تعلق کی وضاحت کرتا ہے۔ اور یہی دیگر علوم کی اصل اور کل پر محیط ہے۔ تمام جمالیاتی اور اخلاقی اقدار اسی سے مستعار ہیں۔ اسلمی روایت کی طرح دیگر روایتی معاشروں میں بھی علم مابعدالطبیعیات کل پر محیط تھا۔ یونانی روایت کے ذوالہ نے مابعدالطبیعیات کو فلسفہ کے تابع کر دیا۔ اور فلسفہ کو عقل جزوی (Reason) کا میدان عمل گردانا۔ یوں صداقت، نیکی اور حقیقت کی مطلق اقدار کے علم یعنی مابعدالطبیعیات، اخلاقیات اور جمالیات کو فلسفہ کی تین شاخیں قرار دیا گیا۔ یہیں سے صداقت، اخلاق اور حقیقت کے تضادات پیدا ہوئے جس کے حل کی کوشش میں مغرب کے فلسفی اور شاعر آج تک سرگرداں ہیں۔

یورپي نشاۃ ثانیہ نے حقیقت کے ایک نئے تصور کو جنم دیا۔ اب تک مابعدالطبیعیات، عقل کل یا وجدانی عقل سے حاصل شدہ چند بنیادی مفروضوں کو تسلیم کر کے ان سے مطلق استخراج کرتی تھی۔ اب سائنسی فکر نے جتنی ادراک اور حقیقت پرستی کی کسوٹی پر پرکھے ہوئے حقائق سے اصول وضع کرنے شروع کیے۔ یوں استقرائی منطق پیدا ہوئی جس نے ان عام حقائق کو مدد کر دیا جو اس کے دائرے میں نہ آتے ہوں۔ عقل جزوی (Reason) کی پیدا کردہ یہ نئی منطق سائنسی فکر کی بنیاد بنی اور حقیاتی ادراک سے باہر کی دنیا جو عقل جزوی کی کسوٹی پر پوری نہ آتی تھی حقیقی قرار پائی۔

حقیقت ماورائی صدائوں کی سطح سے نیچے آتی تو اخلاقیات بھی معاشرتی اخلاقیات ہی گئی۔ حقیقت اور اخلاقیات کے پیمانے اس کی پرکھ کا معیار بن گئے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے انگلستان کی معاشرتی اخلاقیات اور عقلی و اخلاقی نقطہ نظر، مسیحی تحریک کے ساتھ ہمارے یہاں بھی وارد ہوا۔ اس سے نقطہ نظر کا گہراؤ ہماری تہذیبی روایات اور ان مابعدالطبیعیاتی اقدار سے ہوا جنہیں تعارف کی تعلیمات نے عام کیا تھا۔ انگریز حاکم تھا۔ حاکم اکثر اپنی ضرورتوں کے مطابق رعایا کے فکری نظام میں تاویل اور تفسیر کے رجحانات پیدا کرتے ہیں۔ انگلستان میں جہاں سٹوارٹ مل اور ہندوستان میں لارڈ میکالے حکوم قوم کی ذہنیت بدلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سر سید نے نئی سائنسی فکر پیدا کرنے کے لیے ہنجر (NATURE) کا تصور پیش کیا اور سترہویں صدی کے انگریز فلسفی اور دانشور لارڈ ہیکلی کے قول کا نقلی ترجمہ کرتے ہوئے "ہائیلی" کی جگہ قرآن کا لفظ رکھ کر یہ کہا کہ "قرآن قول اللہ ہے اور نیچر فعل اللہ۔" تاہم انہوں نے مسلمانوں کی عظیم سائنسی روایات کا کوئی حوالہ قوم کو نہ دیا۔ ڈی بی نذیر احمد کے ناول "توبہ النور" کے ہیرو نعوج نے اپنی بیوی کو گلستان پر حملے سے بچانے کے لیے گشتی قلم زد کر دی اور یہ اعلان کیا کہ اگر گلے کی کوئی اور بہو بیٹی اس سے بڑھنے آتی تو وہ تین چھٹائی گلستان قلم زد کر دیتا۔ ڈی بی نذیر احمد کے ٹی وی حلقہ وادی زادے نے نظریں شیخ معدی کا نقلی زادے نے نظریں سمجھ لیا۔ انہوں نے اپنے ایک اور ناول "ابن الوقت" میں ناول کے ہیرو ابن الوقت کو انگریزی تہذیب کے سانچے میں ڈھلے ہوئے دکھایا تھا اور یہ انہیں کا کمال ہے کہ اسی وقت کا لفظ ہماری قربانی میں حالات سے سمجھ کر نہ کرنے والے کا مفہوم دینے کا۔ حالانکہ یہ تعارف کی اصطلاح ہے جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو فکراً شرک اور لفاظی سے پاک ہو، عاجز و پرہیزگار اور وقت کا پابند ہو۔ جدا صلیم شرر کے ناول "فردوس بریں" میں سب سے اہم کردار شیخ علی دجری

کہتے جو دنیا میں شیطنت کا مظہر ہے مگر اس کی زبان سے جو کچھ کہلایا گیا ہے، وہ تعریف کے خیالات ہیں۔ اس طور سے اخلاقیات کی مابعد الطبیعیاتی بنیادوں کو غیر معتبر بنانے کی کوششیں ہونیں۔ اس کے بعد جو کچھ بچاؤ عقل جزوی کی بنیاد پر قائم اس روانہی والی اخلاقیات تھی — ایسی اخلاقیات جو معاشرتی ضروریات کو پورا کر سکے۔ عقلیت اور اس سے پیدا شدہ اخلاقیات کے حوالے سے ہی یہ ممکن ہو سکا کہ ہمہ گیر مابعد الطبیعیاتی اخلاقی نظام پر شبہوں مارا جائے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے لیکن آج یہ کام سرسید، ڈیچہ نذیر احمد اور شرر کے بجائے بہت قدامت پسند بلوئجیہ بھی کرنے لگے ہیں۔ استعارات اور علامتوں کے نظام کو عقل جزوی کی کسوٹی پر پرکھنے سے حماقت افروز نتائج ہی برآمد ہو سکتے ہیں۔

اس عقلی و اخلاقی نقطہ نظر کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ اشیا کو مکمل طور پر دیکھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ عقلیت کا ادراک عقل جزوی سے ممکن ہی نہیں ہے، اسی بات کا دوسرا پہلو یہ نکلا کہ باہر کی ٹوٹ پھوٹ کے حامل اندر بھی ٹوٹ پھوٹ ہو گئی۔ کائنات کبیر میں وحدت و یکیت ختم ہو جائے تو اس کے حامل کائنات صغیر میں بھی انسان کی باطنی وحدت و یکیت ختم ہو جائے گی۔ انگریزی زبان کے شاعر نے ایسی ایلیٹ نے اسے عزیز احساس میں بے ربطی کا نام دیا ہے۔ عقل ایک طرف ہو گئی، جذبے نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ یورپ میں اس بے ربطی نے فکری خلفشار پیدا کیا مختلف نظریات پیدا ہوئے۔ کسی نے عقل کو بنیاد بنایا کسی نے جذبے کو — کہیں خارج کے مطالعے سے حقیقت کو پانے کی سعی کی جانے لگی تو کہیں حقیقت کے سراغ کے لیے باطنی کا مطالعہ ہونے لگا۔ ان تمام علوم و افکار کی بنیاد پر متضاد اخلاقی تصورات پیدا ہوئے جنہوں نے فکری انتشار میں مزید اضافہ کیا۔

محض یہی نہیں، یورپ میں ایک تماشہ یہ ہوا کہ ہر پچاس ساٹھ برس بعد کسی نئے سائنسی تصور کے پیدا ہونے سے حقیقت کا تصور بھی بدلتا رہا۔ نیوٹن کی طبیعیات نے حقیقت کا میکانیکی تصور پیش کیا — ڈارون کے نظریۂ ارتقاء کے مطابق حقیقت کا تصور نامیاتی ہو گیا۔ آئین سائنس کے نظریۂ نسبیت نے حقیقت کو اضافی بنا دیا۔ اس طرح اخلاقیات کا تصور بھی حقیقت کے تصور کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا۔

مغربی استعمار کی تمام اخلاقیات کے ہتھار کی یہ صورت حال نوآبادیات میں بھی پھیل گئی، جہاں کی روایتی تہذیب مغربی سائنس کے کارناموں کی چمکا چومد میں ماند پڑ گئی اور اس کا نتیجہ یہ صورت حال ہے جس میں ہم آج مبتلا ہیں۔

ابتداء میں ہم نے بچوں کی اخلاقی بے راہروی کی دو بڑی وجوہات، بزرگوں اور استادوں کے قول و فعل کا تضاد اور محبت کی کمی کو بتایا تھا۔ چند باتیں اس ضمن میں اور بھی کہہ لیجئے۔ یورپ کے دو مشہور مفکروں نے نفسیات انسانی کے بارے میں دو مشہور نظریے پیش کیے ہیں۔ فروئڈ کا نظریہ جنسیت اور ایڈلر کا نظریہ احساس کمتری۔ پہلے نظریے کے مطابق معاشرے میں انسان کے لیے سب سے بڑی محرک قوت جنسی کشش ہے اور دوسرے نظریے کے مطابق یہ قوت خواہش اقتدار ہے۔ چونکہ یورپ کا مادہ پرست ذہن حقیقت کے تصور کو ادنیٰ ترین سطح پر لے آیا تھا اس لیے انسانی محرکات کی بھی ادنیٰ ہی حد میں پیش کی گئیں۔ انہیں تصورات کو ادنیٰ سطح پر دیکھیں تو فروئڈ کا جنسی کشش کا تصور ہماری اصطلاح میں ”عشق“ ہی جائے گا اور ایڈلر کا خواہش اقتدار کا تصور ”ہوس“ کے مترادف ہو گا۔ روایتی اندوغل میں یہ دونوں اصطلاحیں یعنی ”عشق“ و ”ہوس“ انسانی محرکات کی دو مختلف صورتیں ہیں جو فریڈ اور ایڈلر کے تصورات کے حامل ہیں۔ یہاں ایک چھوٹی سی صراحت اور سن لیجئے۔ جنسی کشش ہواش دو نوز کیفیات انما کی نفی سے وجود پاتی ہیں جبکہ خواہش اقتدار یا ہوس کے لیے اثبات انما ایک سلازمہ ہے۔ نفی انما سے مجرد انکار پیدا ہوتا ہے اور اثبات انما سے تکرار ہو جس اقتدار۔ پہلی صورت میں قوت و اقتدار کے متواشی ہمہ وقت اپنی اندو سری آوازوں سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ اس ٹکراؤ سے خود بھی زخمی ہوتے رہتے ہیں اور دوسروں کو بھی گھائی کرتے ہیں۔ ایک اور بات ذہن نشین کرنے کی ہے اور وہ یہ کہ یہ دونوں رجحانات انسانوں کو دو علیحدہ علیحدہ انواع میں تقسیم نہیں کرتے۔ دونوں رجحانات انسانوں کی سرشت میں داخل ہیں۔ بات محض غالب رجحان کی ہے۔ بعض صورتوں میں غالب رجحان ہوس اقتدار کا ہوتا ہے اور بعض میں جنسی کشش یا اس کی ادنیٰ ترین صورت

مشق کا۔ ایک صورت کا لازم اثبات انا ہے اور دوسری کا نفی انا۔ نفی انا یا عشق کا اصول تبدیلی کا اصول ہے۔ عاشق نفی انا کے مسلسل عمل سے خود کو درجہ بدرجہ تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اس کے برعکس اثبات انا اور ہوس اقتدار ہر قسم کی تبدیلی سے خوفزدہ رہتی ہے۔

اقتدار اور قوت کے محرکات انسانوں کو مقابله اور مسابقت کے لیے تیار کرتے ہیں۔ دنیا کے آزاد معاشروں کے پیداواری نظام کے لیے یہ محرکات نیک فال کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے کہ وہ معاشرے کی خوشحالی اور ترقی کے لیے ضروری ہوتے ہیں لہذا ایسا معاشرہ اپنے پیداواری نظام کے فروغ کے لیے ان رجحانات کو ترقی دیتا ہے اور قوت و اقتدار کی علامتوں کو معتبر، دقیق اور متحرک بناتا رہتا ہے۔ یہ معاشرہ مقابلے اور مسابقت کی قوتوں کو پیداوار میں بھی ظاہر کرتا ہے اور صرف میں بھی۔ اس معاشرے کی انصافیت مقابلے اور مسابقت کی قوتوں کو فروغ دینے اور پیداوار اور صرف میں توازن قائم رکھنے کا آئینہ کار ہوتی ہے۔ پیداوار کے فروغ اور اس کے صرف کے امکانات کو وسیع تر کرنے کے لیے محنت، دیانت، انصاف، مصلحتیت کار کی قدر اور خوش اخلاقی جیسی اقدار آزاد معاشروں کا امتیازی وصف ہوتی ہیں۔

آج کے ترقی پذیر ملکوں کی صورت سال پر جوڑ کیجیو۔ نو آبدیاتی نظام نے انہیں مشائے صرف کی منڈیوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ آزادی کے بعد بھی یہاں کی معاشرتی ذہنیت صارفین کی ذہنیت ہے۔ اسی لیے ان ملکوں میں پیداواری قوت کم اور صرفی قوت بہت زیادہ ہے۔ کم و بیش یہی صورت ہمارے معاشرے کی بھی ہے جہاں پیداوار کا فعال عمل کم ہے کم اور صرف کا انفعال عمل زیادہ سے زیادہ ہے۔ صرف کرنے کا، اور اسراف کی حد تک صرف کرنے کا انفعالی عمل ایسی انفعالی ذہنیت کو پیدا کرتا ہے جس سے منفی رویے ہی جنم لے سکتے ہیں۔ انفعالی ذہن کے منفی رویے صرف کی خواہش کو تیز سے تیز تر کرتے رہتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر رشوت، بھور، بازاری، ملاوٹ اور ان سب کی بنیاد پر رات کے رات دولت مند بن جانے کی خواہش اور پھر ان سب کا حاصل زر پرستی۔ یہ قومی مقدور بن جاتا ہے۔ پہلی صدی عیسوی کے ایک یونانی مفکر لائونگھائس نے اخلاقی زوال کی توضیح ایسے لفظوں میں کی ہے جس میں خود ہمارے معاشرے کی واضح جھکیاں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”انسان کی فطری نیکی اس جنگ سے تباہ ہوتی ہے جو اس کے نفس میں جاری رہتی ہے۔ بالآخر انسان خواہشات اور سفلی جذبات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ دولت اور لذت حاصل کرنے کی خواہش ہمیں غلام بنا لیتی ہے۔ ایک کام تک نظر بنانا ہے اور دوسری کام کا ذیل کرنا۔ دولت مند مگر لڑوں کے رشکے جیب بالغ ہوتے ہیں تو ان کی روحیں گستاخی، لافالوئیت اور دمیہ دلیری کے جنگل میں پھنس چکی ہوتی ہیں۔ ان حالات میں رُودت کا چراغ مدھم ہو جاتا ہے۔ انسان فنا ہو جانے والی چیزوں کے پرستار ہو جاتے ہیں اور لافانی چیزوں سے قطع نظر کر لیتے ہیں۔ رشوت زندگی میں عام ہو جاتی ہے اور اچھے چمے کی تیز تر جاتی ہے۔“

آج ہمارے کردار کو جو چیز دکھائے جا رہی ہے وہ ہماری امام علیی ہے چند مشتملیات کو چھوڑ کر ہم بغیر کسی کام کے زندہ رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور صرف دھج کام کرتے ہیں جس میں یا تو ہماری تعریف ہو یا ہمیں عزت ملے یا

پہلی صدی یونانی کے اخلاقی زوال کی یہ صورت سال آج دو ہزار سال بعد ہماری صورت حال سے بڑی حد تک مطابقت رکھتی ہے ہمارے اخلاقی زوال کے پیچھے قوت و اقتدار سے تحریک پانے والا ذہن ہے جو معاشرے کے پیداواری قوتوں میں کوئی اضافہ نہیں کرتا اور محض صرف کو زندگی کا اصل اصول سمجھتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ قوت و اقتدار زیادہ سے زیادہ صرف کرنے کے اہل ہونے کی ضمانت ہے۔ پس صرف کرنے کی ہوس جتنی زیادہ ہوگی اقتدار کی خواہش اتنی ہی شدید ہوگی۔ فعال پیداواری صلاحیتوں سے محروم یہ ذہن معاشرے کو کچھ دینے کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمہ وقت اپنی ہوس کی تسکین کے لیے پورے معاشرے کو تخریب زد کرتا رہتا ہے۔

ہوس اقتدار سے تحریک پانے والے ذہن کے برعکس وہ ذہن جو اصولی محبت سے تحریک پاتا ہے۔ معاشرے کی پیداواری قوتوں کا خلیفہ ہوتا ہے۔ تربیت نفس کے ذریعہ وہ معاشرے کی فلاح و بہبود میں شریک ہونے کا اہل بن جاتا ہے۔ لیکن تخلیقی صلاحیتوں کا حامل یہ ذہن صارتی معاشرے میں زیادہ مقرب نہیں سمجھا جاتا۔ تاہم وہ اپنی صلاحیتوں کے مطابق معاشرے کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہے۔ ایسے ادارے جو کچھ نہ کچھ پیدا کرتے ہیں ایسے ہی ذہنوں سے فروغ پاتے ہیں۔ ادب، افزوں اور تعلیم کے شعبوں میں ایسے ہی ذہنوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جن کے بغیر یہ شعبے بخر ہو جاتے ہیں۔ اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ منافقت یعنی قول و فعل کا تضاد اور محبت کی عدم صلاحیت کیلئے پیدا ہوتی ہے تو ان تصریحات کے پیش نظر جواب واضح ہے۔ اناپرست اور ہوس اقتدار کا حامل ذہن محبت کرنے کا اہل ہی نہیں ہوتا۔ ہمارے معاشرے کی انحراف کی حد تک صرف کرنے والی انفعالی روئیت، محبت کو بطور سامان صرف مصرف میں لانا تو جانتی ہے مگر وہ فعلی طور پر خود میں محبت پیدا کر سکتی ہے نہ دوسروں میں وجہ یہ ہے کہ محبت میں آدمی خود خرچ ہوتا ہے اور اقتدار کی حالت میں دوسروں کو خرچ کرتا ہے۔ ایک خود قربان ہونے کو تیار رہتا ہے دوسرا ہر شے کو اپنی ذات پر قربان کرنا چاہتا ہے۔ اناپرست انفعالی ذہن قول و فعل کی ہم آہنگی بھی قائم نہیں رکھ سکتا۔ اس لیے کہ اناپرستی کا رویہ انسان کی باطنی کیفیت کو ختم کر دیتا ہے۔ اندر کا فی اور وحدت قائم نہ ہو تو باہر بھی وحدت قائم نہیں کی جاسکتی۔ بلا وطنی کی زندگی بسر کرنے والے روسی نادل نگار سوزے نیتسن نے اپنے نوہیل یکپور میں یہ لکھا ہے کہ شنائی آدمی کوئی مکمل مثال (۱۸۹۴ء) نہیں بنا سکتا۔ مکمل ایسیج یا مکمل بنا، ایک تخلیقی عمل ہے۔ بولوں کہہ لیجیے کہ ہر قسم کی وحدت اور کلیت کی تفکیک تخلیق عمل ہے وحدت کو ماننے والا اگر خود میں وحدت قائم نہیں کر سکتا تو اسے ایمان بھی نصیب نہیں رہتا۔ قول و فعل کی وحدت باطنی وحدت کا ناخبر ہی اظہار ہے۔ اسی ضمن میں مولائی کا یہ قول بھی مٹھی لیجیے :

”جو لوگوں کا پیشوا بننا ہے تو اُسے دوسروں کو تعلیم دینے سے پہلے خود اپنے کو تعلیم دینا چاہیے۔ اور زبان سے درس اخلاق دینے سے پہلے اپنی سیرت و کردار سے تعلیم دینا چاہیے۔ اور جو اپنے نفس کو تعلیم و تادیب کرے وہ دوسروں کی تعلیم و تادیب کرنے سے زیادہ احترام کا مستحق ہے“

محبت کرنے کی صلاحیت، باطنی وحدت اور پیداواری سیلان سے محروم، صارتی اناپرست ذہن ہوس اقتدار اور صارتی ذہنیت کے طفیل جرم کا شکار تو ہوتا ہی ہے۔ اس کے ساتھ وہ خوف کا اسیر بھی ہوتا ہے۔ اقتدار اور صرف کرنے کی صلاحیت کے ہم جہلنے کا خوف۔ جرم اور خوف دونوں ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کو تقویت دیتے رہتے ہیں۔ ایک کا وجود دوسرے کے لیے لازم ہے اور ایک کا خاتمہ دوسرے کے خاتمے کے مترادف ہے۔ ہم نے پہلے کہا ہے کہ ایسا ذہن تبدیلی سے خوف کھاتا ہے، بالخصوص ایسی تبدیلی سے جو اشیاء کو وجود کی ایک سطح سے دوسری سطح پر لے جائے۔ یہ ذہن ہر قسم کے تخلیقی عمل سے لڑن بھی خوفزدہ ہوتا ہے کہ تخلیقی ضرورت حال نفعی انا کے مترادف ہوتی ہے اور اس لیے بھی کہ تخلیقی عمل کے باعث اشیاء اپنی واقعاتی سطح سے بالاتر ہو کر استعلائی اور علامتی سطح کی حامل ہو جاتی ہیں۔ استعارے اور علامتیں بلا تردد قوتوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور اناپرست ذہن اشیاء کو محض ایک سطح پر یعنی فعل جزوی کی سطح پر دیکھنے کا عادی ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ایک اور خوف جنس کا خوف ہے۔ قدرت کی جانب سے حکمرانہ اس ظہر شعوری قوت کو محض مابعد الطبیعیاتی نظام اور عقلی یا دجانی عقل کے حوالے سے نظم و ضبط حکما کیا جاسکتا ہے یا یوں کہیں کہ ترغیب بخش جاسکتا ہے۔ لیکن عقل جزوی کا حامل اناپرست ذہن یہ کام بھی نہیں سکتا۔ قدریم حکماء اور مفکرین جنس کو اعلیٰ تر حقیقت اور صداقت کے ادراک کے لیے بطور علامت استعارہ استعمال کرتے تھے۔ آج کا ذہن، بربلئے خوف، اسے رد کرتا ہے۔ آج آپ فاشی کا ہم لیجیو اور کسی بھی کلاسیکی ادب پاسے کو سولی دینے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ پیرامین جیمز بنش جیڈی اور اسی قبیل کے دیگر مصنفین کے بارے میں یہ اعتراض اہل علم کے حلقوں میں گھومتے ہیں اُنہیں کہتے ہیں ایک بزرگ دلی

کتاہوں کے لیے منتخب ہونے والی خزلوں سے لفظ عشق والے اشعار کو خارج کر دیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عشق کی کیفیت عقل جزوی اور نادانوں کے لیے سازگار نہیں ہوتی۔ اُدھر میر صاحب بن کر عشق کے حوالے سے اخلاقی درس دیتے ہیں۔

عشق میں کیسا کہہئے نازک مزاجی کے تیل
کوہ کئی کی طرح سے جی توڑ کر محنت کر دو

عشق میں جی توڑ کر محنت کرنا، خود کو مسلسل ترقی کر کے کوہ کئی کی طرح دودھ کی نہر نکالنا، اس تخلیقی عمل میں جاں کازیاں ہے۔ عقلیت اور افادیت نے جیسے بتایا کہ حضرت جان ہے تو جہاں ہے لہذا اس رجحان نے یہ شعر تخلیق کیا ہے۔

نہر بدر چل رہی ہے پانی حبیبی
دھن کی پلوری ہے کام کی بچی

اخلاقی درس تو یہاں بھی ہے لیکن کوہ کئی کے عشق کی باطنی اور حیاتیاتی قوت اور پھیپھی کی سیکائی قوت کے درمیان جو فرق ہے اسے بھی ملحوظ رکھنا چاہیے۔

استعارے اور جنس کے خوف کی ایک اور صورت موت کا خوف ہے۔ ہماری دینی روایت اور مابعد الطبیعیاتی حوالے موت کو انسانی وجود کی ایک صورت سے دوسری صورت میں تبدیلی کا آئہ کار سمجھتے ہیں۔ انابریست ذہن ہر قسم کی تبدیلی سے خوفزدہ رہتا ہے۔ محض یہی نہیں، ڈھاناکہ وجود کے مترادف سمجھتا ہے لہذا انا کے خاتمے کی ہر صورت سے مخالف رہتا ہے۔ اور اُس کی ایک صورت موت بھی ہے۔ زندگی کرنے کے عمل میں موجودہ صورت حال کو برقرار رکھنے کی ہر کوشش اسی خوف کا علامتی اظہار ہوتی ہے۔ بچے بالغ ہونے سے اور بالغ بڑھے ہونے سے خوفزدہ ہوں تو یہ بھی موجودہ صورت حال کو برقرار رکھنے کی علامت ہے۔ ٹھوڑے سے بیکردش ہونے کا خوف اور اس میں توسیع کی خواہش بھی موت کے خوف اور زندگی کی توسیع کی کوشش کا استعارہ ہے۔

بڑھے جوان بننے کی کوشش کریں اور جوان بچپن سے چھڑے ہیں تو زندگی کا فطری نظام بگڑ جائے گا۔ نظام فطرت بگڑ جائے تو انسان کو اس کی ہماری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ لہذا سب سے بڑی اخلاقیات یہ ہے کہ زندگی میں قدرت کے نمائے ہوئے فطری آہنگ کو قائم رکھا جائے۔ معاشرتی عمل میں شریک ہو کر اسے فطری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ہماری سب سے بڑی اخلاقی ذمہ داری ہے

ہم نے پہلے یہ کہا ہے کہ تعلیمی اداروں کا کام معاشرے کے تقاضوں کو پورا کرنا ہے۔ اور ایسے ذہن پیدا کرنا ہے جو معاشرتی آہنگ کو برقرار رکھ سکے۔ اسی لیے معاشرے کے تقاضوں اور تعلیمی اداروں کی کارکردگی میں جتنی الامکان ہم آہنگی قائم رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر معاشرہ تخلیقی صلاحیتوں کا متقاضی ہو تو تعلیمی اداروں میں تخلیقی ذہن پیدا ہوں گے اور اگر معاشرے کی ضرورت یہ ہو کہ کسی دس طرح موجودہ صورت حال کو برقرار رکھا جائے تو تعلیمی اداروں کی کارکردگی بھی اسی سمت میں ظاہر ہوگی۔ مگر کوشش یہ ہوگی کہ ایسے ذہن پیدا ہوں جو موجودہ صورت حال کو تسلیم کر کے معاشرتی آہنگ کا حصہ بن جائیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں معاشرتی تقاضوں کے مطابق انفعالی صارفین ذہن پر کثرت پیدا ہوتے ہیں جو پیداواری اور تخلیقی ذہنوں کے خلاف زیر دست محاذ قائم کرتے ہیں۔ تاہم چونکہ زندگی خود تخلیق ہے اس لیے اس کا فروغ تخلیقی قوتوں سے ہی ممکن ہے۔ لہذا زندگی کے فطری تقاضے بجز صورت حال کے خلاف تخلیقی عمل کے حلیف ہوتے ہیں۔ تخلیقی عمل کی ہر صورت کسی ذہنی حد تک صورت حال کو تبدیل کر دیتی ہے اور یہ بات بجز انفعالی ذہن کے لیے خطرے کی گھنٹی ہوتی ہے۔

معاشرے کے دیگر تخلیقی حوالے کی طرح تعلیم بھی ایک تخلیقی عمل ہے اور جس طرح ہر تخلیقی عمل ایک کیفیت اور وحدت کو پیدا کرتا ہے، اسی طرح تعلیم کا تخلیقی

علمی طالب علم میں نیت اور وحدت کو پیدا کرتا ہے یا کم از کم آئندہ عمل پر اسے پیدا کرنا چاہیے لیکن اس کی ایک شرط ہے۔ کلیت اور وحدت محض وہی لوگ پیدا کر سکتے ہیں جو اشیا کو کُلّی طور پر دیکھنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ اور یہ صلاحیت محض انہیں نصیب ہوتی ہے جنہوں نے اصولِ محبت کے حوالے سے اپنے نفس کی تہذیب و تربیت کی ہو اور خود اپنی ذات میں وحدت و کلیت قائم کی ہو۔

ہم نے کلیت اور وحدت کی ایک نشانی بتانی ہے کہ ذیل و فعل میں وحدت ہو۔ تعلیم کے دائرہ کار میں بھی وحدت علم ضروری ہے اور اگر یہ نہ ہو تو مولا علیؑ کے قول کے مطابق علم رخصت ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ

”علم علی سے وابستہ ہے۔ لہذا جو جانتا ہے وہ علم بھی کرتا ہے۔ اور علم عمل کو پکارتا ہے اگر وہ سبک کہتا ہے تو بہتر در نہ وہ بھی اُس سے رخصت ہو جاتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں جو ہی اقتدار سے تحریک پانے والا انفعالی صارفِ ذہن اس وحدت کو قائم کرنے کی اہلیت رکھتا ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ معاشرے کا یہ عام ذہنی تعلیمی شعبے میں بھی اکثریت کا حال ہے۔ دیگر اہم کاموں کو روامدی میں سرانجام دیتے ہوئے یہ ذہن اپنی صارفانہ قوتوں کو گریڈ کے حصول کے لیے وقف کر دیتا ہے استاد و تخریجوں کے گریڈ کے لیے کوشاں ہوتے ہیں تو شاگرد تا چھ گریڈ کے لیے تعلیمی معیارات کے گرنے کی شکایت عام ہے لیکن۔ محض طریق کار کی خرابی بنا کہ تربیتِ تعلیم کو سطعوں کیا جاتا ہے اور یہ ٹھلا دیا جاتا ہے کہ پانپنے سے یہ آگن کا سیدھا ہونا ضروری نہیں ہے۔

تعلیمی شعبے کی بنیادی ضرورتیں دو ہیں۔ طالب علم اور استاد۔ طالب علم کو ادبیت اس لیے ہے کہ اُس کی ضرورتوں کے مطابق استاد فراہم کیے جاتے ہیں اور ان دونوں خاصہ کی ضرورتوں کے مطابق تعلیم کا پورا ڈھانچا استوار ہونا چاہیے۔ جی ہاں ہونا چاہیے۔ مگر ہوتا ہے کہ کڑھانچا تعلیمی ضرورت سے بے نیاز ہو کر انتظامی ضرورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور پھر کاغذی کاروائیاں، قانونی سرنگانی، لکھیٹیاں، میٹنگیں، اور ان سب کے ذریعے اقتدار حاصل کرنے کی کوششیں اور اکھاڑ پھیاں۔ اقتدار کا حصول اس لیے نہیں کہ اس سے دوسروں کو فائدہ پہنچایا جائے۔ سمجھ کے حالات میں نقصان پہنچانے کی جتنی قوت کہیں شخص میں ہوگی اور وہ جتنا زیادہ لالچ دینے یا خوف پیدا کرنے پر قادر ہوگا اتنا ہی زیادہ مقتدر ہوگا اور جتنا زیادہ اقتدار کسی شخص کے پاس ہوگا اتنا ہی زیادہ اُن کی تسکین کے مواقع ہوں گے۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ تعلیم دینا ایک تخلیقی عمل ہے۔ استاد کو ایک ایسا تخلیقی فن کار ہونا چاہیے جو اپنے موجود مواد یعنی طالب علموں کو اپنے تخلیقی عمل کے ذریعے ایسی وحدت اور کلیت میں ڈھال دے جو دنیا کے لیے مسرت، تسکین اور درس کا باعث ہو۔ یہ وہی کام ہے جو شاعر اپنے غظوں سے اور مقرر اپنے رنگوں سے سرانجام دیتا ہے۔ غظوں اور رنگوں کی تصویر کا عمل بہت مشکل ہے لیکن انسانوں کی تصویر کا عمل مشکل تر ہے۔ فنکارانہ تصویر کا ہر عمل محبت کے محرکے بغیر ناممکن ہے اور اس محرکے آشنا ہونے کے لیے اپنی اُن کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ اسی سحر کا کرشمہ یہ ہوتا ہے کہ استاد اپنے وجود کو طالب علموں کے دلوں میں اتار دیتا ہے۔ ورنہ یہ کام کہ استاد کلاس کو گھیر دے جسے طلباء اپنی کاپروں میں اتار لیں، ٹیلی وژن، ریڈیو اور ٹیپ ریکارڈ بھی سرانجام دے سکتے ہیں اور اس طرح طلباء تک زیادہ بہتر علم پہنچ سکتا ہے۔ مولا علیؑ نے علم کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ علمِ سمورج اور علمِ معبورج۔ علمِ سمورج کا تعلق معنی سماعت سے ہے جب کہ علمِ معبورج وہ ہے جو دلوں پر نقش ہو جائے۔ یہی وہ علم ہے جو بعیرت کی روشنی میں معلومات کی کثرت کو نئی نئی وحدتوں میں منسلک کرتا رہتا ہے بقول

وہ علم کم بعری جس میں ہم کت رہیں

عقائد اقبال:

تجلیتِ حکیم و مشاہداتِ حکیم

کثرت میں وحدت دیکھنا بعیرت کی روشنی یا بقول علامہ اقبال تجلیاتِ حکیم سے ہی ممکن ہے۔ یہ روشنی اصولِ محبت اور نئی اُن کے بغیر ہی نہیں سکتی ذہنی اس کے بغیر وحدت اور کلیت کا حوالہ نہیں ہے۔

اب ایک نغمہ طالب علموں پر ڈالتے پڑھتے جنہیں تعلیمی شعبے میں اولیت حاصل ہے۔ عام طور پر نوجوانوں میں انا کا زور شور زیادہ ہوتا ہے بالخصوص ہمارے انا پرست معاشرے میں تو یہ اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ چونکہ ان کی تربیت عام معاشرتی رجحان کے مطابق ہوتی ہے جس میں خواہش صرف کی تحریک خواہش پیداوار سے کہیں زیادہ ہے اس لیے ان میں بھی خود غرضی، عام معاشرتی حالات سے لا تعلقی اور بل بل کر غلامی کام کرنے کا خدائن نمایاں نظر آتا ہے بعض بھی نہیں انا کا منفی پہلو انہیں حرف و ہراس کا اسیر بنا دیتا ہے۔ فیصلہ کرنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے۔ ہر قسم کے امتحان کی بھڑائی صورت حال سے گریز ان کے طبائع کی خصوصیت بن جاتا ہے۔ وہ ایک ایسی انفرادی کیفیت کے حامل ہو جاتے ہیں جس کے باعث تخلیقی سرچشمے خشک ہو جاتے ہیں۔ اور ذہن کسم کست اور زیادہ توقعات کا عادی ہو جاتا ہے۔ زندگی کی اعلیٰ اقدار کا احساس ختم ہو جاتا ہے اور حصولِ مدعا کے لیے ہر ناجائز کوشش جائز قرار پاتی ہے تاہم طالب علموں کو اس صورت حال کا قدر و اثر نہیں سمجھایا جاسکتا ہے چونکہ نیکی اور بدی دونوں کا ٹیٹھک یکطرفہ ہوتا ہے یعنی یہ کہ وہ اوپر سے نیچے کی طرف آتی ہیں لہذا یہ کام اُستادوں کا ہے کہ وہ طلبہ کے منفی رجحانات کو مثبت رجحانات میں تبدیل دیں۔

تعلیمی اداروں میں ایسے اُستاد کتنے ہیں جو یہ کام سرانجام دے سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہے جیسا کہ عام تعلیمی صورت حال اور اس سے پیدا شدہ نتائج سے ظاہر ہے۔ اور اگر کہیں ایسے اُستاد ہیں بھی تو ان کی بہت افزائی نہیں ہوتی۔ محض یہی نہیں مختلف ہنگاموں کے اُن کے اثر و نفوذ کو کم کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس غلام مغرضے کی بنیاد پر کہ معاشرے اور طلباء میں اُستاد کی شہرت و وقعت اس کی خواہش کے گریڈ پر مبنی ہوتی ہے ان ہر ترقیوں کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اندھیرے کے لیے ایک نمٹتا ہوا دیا بھی چیلچ کی حیثیت رکھتا ہے اور اُس کی بقا کے لیے مستقل خطرہ بنا رہتا ہے۔ طلباء میں منفی سیاست کے رجحانات — حیوانی قوت کے مظاہرے اور جنگجوئی — امتحانات کے دوران میں کی جانے والی بد عنوانیاں — علم کو محض سند حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھنا — ان تمام باتوں کو آپ کے سامنے دہرائی جا چکا ہے کہ ان سے آپ سب بخوبی واقف ہیں۔

اس سے پہلے کہ میں اپنی گفتگو کو سیٹوں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ آج سے کوئی ساڑھے اٹھارہ برس پہلے کی بات ہے۔ اسلامیہ کالج سول لاٹری میں فرکس کے صدر شعبہ اور سائنس کے ڈین مرزا عبد الحمید بیگ صاحب نے بھارت کے مشہور ماہر تعلیم خواجہ غلام الہدیٰ کو جولاہا ہوتے ہوئے تھے، کالج میں مدعو کیا۔ اُستادوں اور طالب علموں پر مشتمل ایک مختصر سی نشست کا اہتمام تھا۔ خواجہ غلام الہدیٰ نے بھارت کے سابق صدر اور ماہر تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین کا یہ قول سنایا:

”اگر میں کسی ملک میں جاؤں اور دیکھوں کہ وہاں کا اقتصادی ڈھانچا بہت مضبوط ہے، کارخانے اور بیگ بہت ترقی پزیر ہیں مگر وہاں کا تعلیمی ڈھانچہ کمزور ہے تو مجھے اُس ملک کا مستقبل تاریک نظر آئے گا۔ اس کے برعکس اگر ملک کا تعلیمی نظام مضبوط بنایا دیا جائے تو اس کے مستقبل کی ضمانت وہاں کا“

میں نے اپنی پوری گفتگو میں ایک خاص صورت حال کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں ہم سب مبتلا ہیں۔ یہ ایک واردات ہے جو ہم سب پر گزر رہی ہے میرے خیال میں اخلاقیات کے سارے مسائل اس غیر تخلیقی رویے سے جنم لیتے ہیں جو زندگی کی حقیقی قوتوں کو بروئے کار نہیں آنے دیتا۔ پورے معاشرے میں بالعموم اور تعلیمی شعبے میں بالخصوص بخیرین کی یہ صورت حال انا پرست انفرادی ذہن کی سر جوئی منت ہے جو اپنے منفی رویوں سے اثباتی و تخلیقی قوتوں کو شکست دینے کے درپے ہے۔ یہ ذہن کیسے پیدا ہوتا ہے اور اس کے معاشرتی و نفسیاتی اسباب کیا ہیں، ابی سب کا حتیٰ المقدور تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس بات کی وضاحت کی کوشش بھی کی گئی ہے کہ فعال تخلیقی ذہن اصولی بہت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی وہ کمی ہے جس سے اندر کی عقلی دستانہ سونا بن جاتی ہے اور منفی رویے مثبت رجحانات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اب اگر آپ مجھ سے یہ پوچھیں کہ اس صورت حال کا علاج کیا ہے تو اس کا کوئی حتمی جواب میرے پاس نہیں ہے۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اولاً تو مرض کی مکمل آگہی علاج کی جانب ایک مثبت قدم ہے دوسرے یہ کہ ذہن کی تبدیلی کی توقع بھی اسی کارخانے میں ہو سکتی ہے جہاں ذہن کی تشکیل کا کام ہوتا ہے یعنی تعلیمی ادارے۔ اس ضمن میں ایک چھوٹی سی بات یہ عرض کرتا ہوں کہ محض نظریات و تصورات کی تبلیغ و تلقین سے کام نہیں چل سکتا۔ انا پرست انفعالی صارف ذہن ہر قسم کے نظریات و تصورات کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے صرف کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ لہذا تعلیمی اداروں میں ایسے ذہنوں کی ضرورت ہے جو تنہا بہت خود اپنی ذات کو صرف و خراج کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔ ایسے ذہن کہاں سے لائے جائیں اور تعلیمی اداروں میں موجود تھکنے پھٹنے والے کو کس طرح تحفظ دیا جائے۔ یہاں بات مسائل کے حدود سے نکل کر مسائل کے حدود میں پہنچ جاتی ہے جہاں خود میری پہنچ نہیں ہے۔

آپ نے میری باتیں ہمدردی سے سُنیں۔ آپ کا شکریہ — انگریزی زبان کا ایک محاورہ ہے "TEA AND SYMPATHY"۔ شام ہمدرد ہیں اس کا ترجمہ "ہمدردی اور چائے" ہمدردی آپ کر چکے لہذا مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کے اور چائے کے درمیان فاصلے کو کم کر دوں۔ شکریہ! (شام ہمدرد میں پڑھا گیا)

علامہ اشعلین نقوی

کے

نفاوں کا نیا مجموعہ

گلی کا گیت

(زیر طبع)

پولیمیر پبلشرز، چوک اردو بازار لاہور

گوپی چند نارنگ | اسلوبیات انیس

انیس کے شعری کمال اور ان کی فصاحت کی داد کس نے نہیں دی، لیکن انیس کے ساتھ اصناف سب سے پہلے شبلی نے کیا اور آنے والوں کے لئے انیس کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف کی شاہراہ کھول دی۔ بعد میں انیس کے بارے میں ہماری تنقید زیادہ تر شبلی کے دکھائے ہوئے راستے پر چلتی رہی ہے۔ انیس کے حاسن شعری کے بیان میں شبلی نے جو کچھ لکھا تھا، پون صدی گزرنے کے باوجود اس پر کوئی بنیادی اضافہ آج تک نہیں کیا جاسکا۔ شبلی نے انیس کی فصاحت کے ضمن میں جو کچھ کہا تھا وہ دراصل مشرقی نظریہ شعری کی آخری شمع کے بجھناک اٹھنے کا منظر تھا۔ شبلی نے شعرانجم اور موازنہ انیس و دیگر کلمہ کر مشرقی شعریات اور جمالیات کی جو خدمت کی تھی، ویسی اور اس پائے کی بھرکسی سے نہ ہو سکی۔ حالی کا معاملہ دوسرا ہے۔ شاعری میں نشاۃ ثانیہ کے نقیب تھے جس کا منطقی نتیجہ آگے چل کر حقیقت پرستی اور افادیت پسندی پر اصرار کی شکل میں ظاہر ہوا۔ شبلی شعر میں خطوط لطافت اور فصاحت و ادابندی کے دلدادہ تھے۔ یوں دونوں کی شخصیتیں متاخرین شعرائے اردو کے غالب رحمان یعنی ناسخیت سے انحراف کے طور پر ان شعری تھیں۔ یکیں دونوں کا رد عمل ان کی اپنی اپنی انفرادی افتاد طبع کی بنا پر مختلف تھا۔

انیس کے زمانے میں شعر گوئی کے درانداز عام تھے، ایک انداز تو وہی قدیمی قہاس کی دُر سے میر تقی میر کو خدائے سخن تسلیم کیا گیا تھا، اور جو اپنے وسیع معنوں میں دلہی شعرا سے منسوب کیا جاتا تھا، یعنی تغزل، درد مندی، سوز و گداز، جذبات نگاری، لطیف بیان، جدتِ ادا، سلاست، روانی، اور ادا لے معنی میں حُسن و سلیقہ جیسے حرفِ عام میں فصاحت کہتے تھے، اور دوسرا وہ جسے ناسخ اور ان کے شاگردوں، پیروؤں اور ہم عصروں نے شہرت کی بامِ عروج تک پہنچایا تھا اور جسے اپنی شعر گوئی کے ذریعہ استحکام بخشا تھا یعنی جس میں بالذات قدرتِ بیان، مثنائی، لفظی شہیدہ گری، اضافی لفظی و معنوی (محدود معنوں میں) مضمون آفرینی، نازک خیالی اور طبعیت کا اظہار شاعری کا مقصد اور ہنسا سمجھا جاتا تھا۔ انیس کے فن کو پوری طرح سمجھنے کے لئے یہ چاہنا نہایت ضروری ہے کہ انیس کی شعری شخصیت اس پُر تفتیح رحمان کے خلاف ردِ عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس زمانے کے لکھنؤ میں ناسخیت کا ڈھلکا ہوا تھا۔ ناسخیت ہی سترہ رائج الوقت تھی۔ اردو کی شعری روایت میں تا دور انکلاپی اور مثنائی کا بہترین اظہار قہیدے کی فضا میں ممکن تھا۔ ناسخ اور ان کے پیروؤں نے اپنی منادی اور اپنے روحِ تاجیر پائی کے لئے تقویت اسی روایت سے حاصل کی ہوگی کیونکہ غزل کی سابقہ روایت میں سوائے شاعرانہ نصیر کے کئی کوئی نصیر نہیں تھی۔ اور خود شاعرانہ نصیر کی سائیکس نے جس سرپرست ماحول کے زیر اثر ان عناصر کو قہیدے کی روایت سے جذب کیا تھا، وہ کئی گنا کثیر صورت میں لکھنؤ کے نوابانہ ماحول میں موجود تھے، اور ناسخ اور ان کے متبعین نے غزل میں اس روایت کو نہ صرف ایک غالب رحمان کی شکل دی بلکہ اسے اس مذہب پر محکمہ ادب و آثار بنایا کہ دوسرے تمام مذہب اس کے سامنے پیچھے پڑ گئے۔ انیس نے سرچشمے میں شعوری طور پر اپنے مذہب کے اس غالب رحمان سے انحراف کیا۔ لیکن ناسخیت سے باز نہ جانا بغیر اس کے حربے استعمال کے ممکن نہ تھا۔ یوں کہ فصاحت کا تصور ہر دور میں خاصا مبہم

اور وہ دانی رہا ہے، نیز ہر جمالیاتی تصور کی طرح جتنا اسے دقت کی سطح پر عکس کیا جاسکتا ہے، اتنا اسے معروضی طور پر مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم انیس کے منہ میں یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ انیس کی فصاحت ویسی فصاحت تھی جس کا تصور قدایا متوسطین کے یہاں ملتا ہے یا انہوں نے مرثیہ کی فصاحت میں قصیدے کی روایت سے (غیر شعری طور پر) سہی استفادہ کر کے فصاحت کے مروجہ مفہوم میں نئی جہات کا اضافہ کیا؟ اس طرح گویا فصاحت کے بعض اجزاء کی تقلید کر کے انہوں نے فصاحت سے کھڑی، مرثیہ کو نیا جمالیاتی ذائقہ دیا اور بالواسطہ طور پر فصاحت کی شکست میں ایک تاریخی کردار ادا کیا۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا اردو کو ان کی سب سے بڑی دین ہی تو نہیں۔ شبلی انیس کے معنی فہم ہیں لیکن یاد رہے کہ وہ ان کے طرف دار بھی ہیں اور ان کی طرف داری میں انہوں نے انیس کی فصاحت کا جو تصور پیش کیا ہے وہ غیر مشروط ہے اور شاید اس لحاظ سے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے جیسا کہ آگے چل کر وضاحت کی جائے گی۔ شبلی کو اس فصاحت کا سراغ خود انیس کے بار بار کے دہرائے ہوئے بیانات میں ملا۔ شبلی کا تصور صرف اتنا ہے کہ تعریف کے جوش میں انہوں نے انیس کے بیانات کو جو ان کی تسلیم کر لیا، اگرچہ انیس کے مشہور مرثیے، نمک خوان تکتا ہے فصاحت میری کے دوسرے مصرعے میں بلاغت کا ذکر ہے وجہ نہیں، مطلقے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری یہاں بلاغت حسن برائے بیت نہیں اگرچہ خود انیس کو گہرا احساس اپنی فصاحت ہی کا تھا۔

ایک قطرے کو جودوں بسط تو قلمزم کردوں

بھر مزاج فصاحت کا مطلقسم کردوں

اسی مشہور مرثیہ میں پورے شاعرانہ شکوہ سے فرمایا ہے:

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

معجزہ گرد اسے کہیئے تو ہے سحر حلال

ایک اور بند میں لکھتے ہیں۔

ہے کجی عیب مگر حسن ہے ابرو کے سنے تیرگی دہے مگر نیک ہے گیسو کے سنے

شرم زیاہے فقط زنگس جاؤ کے سنے زریب ہے خالی سیر چہرہ لگی رو کے سنے

واذا آن کسی کہ فصاحت بہ کلا سے دارد

ہر سخن عو ق و ہر نقطہ مقاسے دارد

انیس کے فن کے بارے میں اس پہلو کو پوری طرح پرکھنے کی ضرورت ہے کہ انیس جس فصاحت کا دعوے کرتے ہیں اور شبلی اور ان کے بعد آنے والے نقاد انیس کی جس فصاحت کی داد دیتے ہیں کہیں اس کا گہرا تعلق سندس کے فائز کو انتہائی فن لاری کے ساتھ برتنے میں تو نہیں؟ اور اگر ایسا ہے تو انیس نے سندس کو اس مقام تک پہنچانے میں اردو کی شعری روایت کے کن اجزاء کی تقلید کی اور کن رسائل کو برتا؟ سندس انیس کی ایجاد نہیں مرثیہ کے لئے سندس کا فارم انیس سے مدتوں پہلے رائج ہو چکا تھا۔ انیس نے اسے جاری اور ایسی فنی بلندی تک پہنچا دیا کہ یہ ہیئت اردو میں لازوال ہو گئی اور اس کے اثرات بعد میں آنے والے نظم گو شاعر بھی قبول کرتے رہے۔

ما معلوم ہے کہ ہیئت کے اعتبار سے مرثیہ کی ساخت اس کے تدبیر ارتقا کے ساتھ ساتھ بدلتی رہی۔ اظہر علی نادگی نے لکھا ہے کہ شروع شروع میں مرثیہ، غزل اور مثنوی کی ہیئت میں نظم پیدا تھا۔ اس سلسلے کے سرخواری اور محلی کے طرز میں پڑھنے کے لئے یہ فارم تہایت مزوں تھے اور اندرون

طبع الازباد (۱۹۵۸ء ص ۸) اسی طرح مربع اور دو بیٹی مرثیہ بھی لکھے گئے۔ میر اور سودا کے زمانے تک نظم کی ہر شکل میں مرثیہ کہا گیا (سفارش حسین رضوی اور دو مرثیہ، تاریخ مرثیہ طبع دہلی ۱۹۶۵ء ص ۱۱۳)۔ اس زمانے میں مرثیہ نے دراصل ادبی منصب حاصل نہیں کیا تھا۔ مرثیہ صرف زندہ لانے، اور ثواب کمانے کی چیز تھا۔ بجز اشاعر مرثیہ گو کی کھاوت اسی زمانے سے پہلی ہوگی لیکن میر و سودا کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے مرثیہ سے ادبی تقاضے شردنا ہو گئے۔ سراج الزمان کا یہ بیان صحیح ہے کہ سودا کی طبیعت ہر گز مٹی (اردو مرثیہ کا ارتقاء: طبع کلکتہ ۱۹۶۸ء ص ۱۱۵) انہوں نے اپنی ذانت اور جدیت فکر سے نئے نئے پہلو نکالے اور مرثیہ کو ادبی حیثیت دینے کے لئے مختلف راستوں سے چل کر سندس تک پہنچے۔ اگرچہ سودا نے غنم، مستزاد، دہرا بند کی صورتوں میں مرثیہ لکھے، لیکن پہلا سندس مرثیہ کہنے کا سہرا عام طور پر سودا ہی کے سر ہے۔ سودا نے اپنے رسلے، سیل، ہدایت، میں عمدتی قنن کی جو خبر لی ہے اور اس کی کجک بندی کا جزاق اڑایا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مرثیہ کی ادبی حیثیت تسلیم کی جانے لگی تھی اور شعرا مرثیہ کا مقصد محض ثنائیت نہیں سمجھتے تھے بلکہ شعریت کو ضروری تصور کرتے تھے۔ اس وقت تک مرثیہ کے لئے قصیدہ، مربع، ترجیع بند، ترکیب بند، غنم، مستزاد سب آزمائے جا چکے تھے، لیکن جس نئی دینے سے سندس کی مخصوص موتی کیفیت اور بیٹی ڈرامائیت کی طرف پہلا قدم اٹھایا گیا وہ ان مرثیوں کا رواج تھا جن میں فارسی یا عربی بھاشا کی بیت یا آخری مصرعہ بطور ٹیپ استعمال ہوتا تھا اور کبھی ہر بند کو مختلف مصرعوں سے پابند کیا جاتا تھا۔ بعض مرثیوں میں یہ صورت بھی نظر آتی ہے کہ چار مصرعے ایک بحر میں ہیں اور بیت دوسری بحر میں۔ سندس میں چار مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے اور پھر بیت میں تالیف کے بدل جانے یعنی اصوات اور آہنگ کی اس برابر جاری رہنے والی تبدیلی کے زیر دہم میں جو درست جمالیاتی اور ڈرامائی امکانات تھے، ان کی کشش شاید سب سے پہلے انہیں تجربوں میں محسوس کر لی گئی تھی۔ بہر حال اتنا معلوم ہے کہ سندس میر اور سودا کے زمانے میں رائج ہو چکا تھا۔ اگرچہ میر کے زیادہ تر مرثیے مربع ہیں اور سودا کے بہتر مرثیوں میں نعت سے زیادہ مربع ہیں اور سندس کی ہیئت میں صرف چھ مرثیے ہیں۔ تاہم سودا کی لمبائی اور ان کے شتوع پہنکی تجربوں سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ مرثیہ کو سندس تک پہنچانے میں ان کا بڑا اہمہ رہا ہوگا۔ یہ بات ناٹق توجہ ہے کہ اردو شاعری نے اپنی تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی وغیرہ سب کی سب فارسی سے لیں، لیکن مرثیہ کی ہیئت سندس کی شکل میں ہندوستان ہی میں صورت پذیر ہوئی۔ فارسی میں مرثیہ کی ابتدا عثم کاشی (وفات ۹۹۶ھ) سے ہوئی لیکن ان کے تمام مرثیے اور ان کا مشہور مرثیہ دروازہ بند قصیدہ کی ہیئت میں ہیں (تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی، سید نفیسی طبع ایرلینڈ ۱۳۴۴ھ شمسی ۱۳۴۴ھ) ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے تاریخ ادبیات ایران میں لکھا ہے کہ شہید اکبر طالع مرثیہ میں عثم کاشی کا ترجیع بند بھی مشہور ہے (طبع ۱۹۵۵ء ص ۲۶۴)۔ غرض کہ اردو مرثیہ کا عرفی وضعی ڈھانچہ وہی ہے لیکن اس کی معنوی اور شعری اکائی جیسی سندس کی ہیئت میں اردو میں بطور پذیر ہوئی، اس کا کوئی نقش نہ عرب میں ملتا ہے نہ ایران میں۔ یہ اردو کی اپنی چیز ہے اور یہ اردو شاعری کی ایسی جہت ہے جس پر ابھی تک پوری طرح غور نہیں کیا گیا۔

اب ایک اور پہلو کر لیجئے یعنی یہ کہ تحت خوانی کا کیا انداز سندس کی تشکیل میں ہو سکتا ہے۔ دہلی دور تک مرثیہ خوانی میں غنم اور آہنگ کا رواج تھا اس لئے شعری تقاضوں سے زیادہ آواز، دھن، مئے اور موسیقی پر توجہ تھی۔ اس وقت دہلی میں بہت سے عاشق زمانے تھے جن میں مجلس ہوتی تھیں۔ درگاہ قلی خان نے جو ۱۷۳۸ء سے ۱۷۴۸ء تک دہلی میں تھے، مرتع دہلی میں عثم کاشی — اور حن کاشی کے فارسی مرثیوں پر دومنہ الشہد کی مجلسوں میں پڑھے جانے کا ذکر کیا ہے (مرتع دہلی مرثیہ بیہ نظیر حسین ص ۵۰ تا ۵۴)۔ قیاس چاہتا ہے کہ جیسے جیسے مرثیہ رواج شعرا کا حصہ بننے لگا، غنم و آہنگ کی جگہ تحت خوانی کا رواج ہونے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ مرثیہ کے ادبی جوہر بھی نکھرنے لگے تھے۔ تحت خوانی کے لئے غزل یا مربع سے کہیں زیادہ غنم یا سندس کی ضرورت تھی۔ سودا کے دور میں دوہرے لگانے کا یا ترجیع میں ٹیپ لانے کا رواج تھا ہی۔ دوہر

برج بھاشا کے اور ٹیپ کی بہت فارسی کی رائج تھی۔ یہ دراج اُردو میں برج اور فارسی کی "ریختہ" پیوند کاری کے اس دراج سے مختلف نہیں تھا جس کی جزایں تصوف کی ہر گیر مقبولیت سے سماج کی محفلوں میں پرست ہو چکی تھیں اور جس کے باقیات الصالحات آج تک تواریف میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

مرثیے میں مسترکس کے دراج پا جانے کے سلسلے میں یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہے کہ ہماری کلاسیکی شاعری عبارت ہے غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی سے۔ جب یہ بات واضح کی جا چکی ہے کہ مرثیہ اردو شاعری کی خاص اپنی ہیئت کا منظر ہے تو کہیں ایسا تو نہیں کہ مرثیے کے میں کی تفصیل میں ان چاروں اصناف کا جو تحلیل ہو گیا ہو؟ انیس کے بارے میں مشہور ہے کہ زمانے کے دراج کے تحت وہ سب سے پہلے غزل کی طرف متوجہ ہوئے۔ بعد میں میر خلیق کے مؤرخ سے آخرت کے ثواب کے لئے انہوں نے اسی غزل کو سلام کر دیا۔ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ سلام وہ غزل ہے جس میں اُردو سے عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ اب کہ ہر ایک واقعات پر نظر ڈالیئے تو معلوم ہو گا کہ اس جنس کے سارے واقعات کا تعلق اردو العزیز، شجاعت اور استحکام خودی کی اس تاریخی روایت سے ہے جو اسلام کی اور سماجی ذہن کی خصوصیتِ خاصہ رہی ہے۔ واقعات کے سلسل بیان کرنے کے لئے ہمارے پاس مثنوی تھی، اردو العزیز اور شجاعت کے بیانات کے لئے ہمارے پاس قصیدہ تھا اور لطیف جذبات کے اظہار کے لئے غزل تھی۔ چنانچہ محفل و آجنگ کے دور تک ان سب فارموں نے مرثیے کا کچھ نہ کچھ ساتھ دیا لیکن عباس کے تمام تقاضے ان میں سے کسی بھی صنف سے پورے نہیں ہو سکتے تھے۔ مراثی شاہ نایا سکندر نامہ نہیں ہو سکتے تھے کیوں کہ مرثیے میں تمام واقعات کو بلا کا اظہار مربوط و مسلسل نہیں ہوتا۔ ان میں تو واقعات کو فرزا فرزائین پڑتا تھا تا کہ مرثیہ ایک نشست میں ختم ہو جائے اور رقت دلانے کے مقصد کو بھی پورا کرے۔ قصیدے میں مدح ہی مدح تھی جبکہ مرثیے کے مدوح کی شہادت کو صدیاں گزر چکی تھیں اور مقصد اس کے اوصاف کو تازہ کرنا اور اس کے علم میں آنسو بہانہ تھا مجلس پڑھتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ شہدائے کربلا میں سے کسی ایک کا ذکر کرتے ہوئے بیان کو بندوں میں تقسیم کر لیا جائے۔ ہر بند میں کسی صدمت، کسی نقیض، کسی پہلو، کسی واقعے کو کسی ملا لکھا کسی حادثے کا تاثر اُجھارا جائے اور پھر اس سب کو ہر بند کے ساتھ اس طرح سمیٹ لیا جائے کہ سننے والے کے جذبہ و تخیل پر چوٹ پڑے اور وہ مرثیے کے واقعات کے ساتھ ساتھ درجہ بدرجہ اس تاریخی فضا میں کھو جائے۔ بند کے خاتمے کا مقصد رباعی کے غزل کی یاد دلاتا ہے یعنی چوتھے مصرعے میں بات کا نچوڑ پیش کر دیا جائے یہاں فرق یہ تھا کہ بند میں چار مصرعے ہوتا تھے۔ رباعی کے چوتھے مصرعے کا لام دوہرے یا ٹیپ کے بجائے اب بیت سے لیا جانے لگا جس سے بندی مثنوی فضا کی تکمیل ہو جاتی تھی۔ غرض اس طرح اردو مرثیے کا وہ STANZA وجود میں آیا جسے مسترکس کہتے ہیں لیکن یہاں مجھے اتنا اصرار مثنوی اور رباعی کے اجزا پر نہیں۔ ان کا سنیاتی تعلق ہو سکتا ہے۔ لیکن مسترکس سے گہرا اسلامیاتی اور بیہی تعلق قصیدے اور غزل کا ہے جس کا تجزیہ آگے کر لیا جائے گا انیس تک پہنچتے پہنچتے مسترکس کا صاف چکا تھا، دلچسپ بات صرف یہ نہیں کہ انیس کی شعری شخصیت نے اس فارم کو کتنا متاثر کیا بلکہ یہ بھی کہ خود ان کا "فصاحت" منہ اس مقام کے سانچے میں ڈھل کر کیا شکل اختیار کی۔ اس طرح گویا ان کی شاعری میں وہ اسلوب سامنے آیا جس کے بے غش ہونے کی سبب تم کھاتے ہیں، ایسی جس کے اسلامیاتی اور مثنوی عناصر ترکیبی پر آج تک پوری توجہ صرف نہیں کی گئی۔

اس اجمال کے تجزیے کے لئے سب سے پہلے انیس کے اس شاہکار مرثیے کو لیجئے جن کا ذکر اس مضمون کے شروع میں کیا گیا تھا یعنی —
 نامک خوابِ کلم ہے فصاحتِ میری، چہرے کے صفت سے یہ دو مصرعے ملاحظہ ہوں:

صبح صادق کا ہوا چرخ پر جس وقت ظہور
 زمزمے کرنے لگے یادِ الہی میں طہور
 خزل خورشید برآمد ہونے سے حضور
 یک یک پھیل گیا بارِ طرفِ دشت میں نور

شش جیت میں رُخ مروے ظہورِ حق تھا

صبح کا ذکر ہے کیا چاند کا چہرہ فقی عفا

مُنڈی مَنڈی وہ ہوائیں وہ بیاباں وہ سحر
دم بدم بھرتے تھے وجد کے عالم میں شجیر
اوس نغزِ زرد پر پچائے تھے گہر
لٹی جاتی تھی لپکتے ہوئے سبز سے پہ نظر

دشت سے جھوم کے جب بارِ صبا آتی تھی

صاف غنوں کے پٹنے کی صدا آتی تھی

پہلی ہی نظر میں احساس ہوتا ہے کہ دونوں بندوں میں پہلے چار چار مصرعے "وہ" کی آواز پر ختم ہوتے ہیں یعنی ظہور، طہور، حضور، نور اور دوسرے میں سحر، شجر، گہر، نظر۔ صوتیات کی اصطلاح میں ایسے صوتی رکن کو جو کسی حرفِ صیح، معصت CONSONANT پر ختم ہو CLOSE SYLLABLE یا بند رکن کہتے ہیں اور جو "الف"، "واو"، "ی" یعنی حرفِ علت، مصدرہ VOWEL پر ختم ہو، آزاد یا کھلا ہوا رکن OPEN SYLLABLE کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان دونوں بندوں میں پہلے چار چار مصرعوں کے قوافی پابند ہیں اور ان میں ردیفِ سرے سے ہے یہی نہیں ان کے مقابلے میں اگر دونوں بندوں کی بیت کو دیکھئے تو نہ صرف یہ کہ دونوں بیتوں میں ردیف ہے بلکہ ردیف بھی ایسی ہے جس کے آخری رکن آزاد یعنی کھلے ہوئے ہیں مثلاً "حق تھا"، "فتی تھا" اور دوسرے بیت میں "صبا آتی تھی"، "صدا آتی تھی"۔ اب ذرا آگے بڑھتے اور ان بندوں کو ملاحظہ فرمائیے:

لے خوشا چُن رُخ بے صف، کنایِ حسنِ راحت، روحِ حسینِ ابی علی، جانِ حسنِ

جہم میں زورِ علی بیٹے میں احسانِ حسنِ ہم تنِ خلقِ حق، حقِ حق، مشابِ حسنِ

تق پر کرتی تھی نزاکت سے گرائی پرشاک

کیا بجلی لگتی تھی بپہی سے شہانِ پرشاک

جب فریختے کو ادا کر چکے وہ خوش کردار
کس کے کردوں کو بعدِ شرقی لکائے ہتیار

جلوہ فرما ہوئے گھوڑے پنجرِ عرشِ وقار
علمِ فوج کو عباسؑ نے کھولا اک بار

دشت میں نہمتِ فردوسِ بری آئے گی

عرشِ ملک اس کے پیر سے کی ہوا جانے گی

لہر وہ سبز پیر سے کی وہ پنجے کی چمک
شرم سے ابریں چپ جاتا تھا خورشیدِ فلک

کہتے تھے صلی علیٰ جرحِ پُراٹھائے کے ملک
دجگ تھے سب وہ ساسے قاساں تابِ ملک

کھینچے ہتی اسے جو ادج ہانے دیکھا

وہ ساں پھر زکیمی ارض دسانے دیکھا

چمک، ملک، ملک، ملک / کنایِ حسن، جانِ حسن، احسانِ حسن، خاقِ حسن (دغیرہ الفاظ جو سب کے سب معصوتوں پر ختم ہوتے ہیں اور

پابند ہیں کیا قید سے کی یاد نہیں دلاتے؟ اب نہ بیت کو بھی دیکھئے۔ پہلے بند کی بیت سے قطع نظر آخری دونوں بندوں کی بیٹیں مکی ہوئی روحین میں ہیں یعنی معصوموں پر نہیں بلکہ معصوموں پر غم ہوئی ہیں۔ خدا اس بیت کو پھر پڑھئے،

دشت میں نکبتِ فردوس بریں آنے لگی
مشرقِ اک اس کے پھر پیرے کی ہر جانے لگی

تو فوراً محسوس ہوتا ہے کہ بیت کے شعروں میں تغزل کی روح بول رہی ہے۔ مرثیے میں چہرہ ہو یا سراپا، آمد ہو یا رجز، رزم ہو یا شہادت یہ سب اجزا معاً قید سے متاثر رہتے ہیں۔ قید ایک خاص فکر، بلند آہنگی، دبدبے اور حرکت کا اظہار چاہتا ہے اور مرثیے میں تعریف و تحسود بھی ایسے جیالوں اور جاننازوں کی جہڑنے بڑی سے بڑی قربانی سے درپیش نہیں کیا۔ گویا معصوم کی طریت جس زورِ بیلاں کا تقاضا کرتی تھی، وہ قید سے کی معزٰی اور ہنسی فضا سے قریب تر تھا۔ کسی بھی کامیاب قید سے کہ صوفی اعتبار سے دیکھئے تو پابندِ قرانی یعنی معصوموں پر غم ہونے والے ارکان کی بھجوتی ہوئی زنجیر نظر آئے گا۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر انیس کی فصاحت کی انتہائی نظر قید سے کہ اس بنیادی تقاضے سے صرف نظر نہیں کر سکتی تھی۔ اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد اب اس بات کا جاننا آسان ہے کہ انیس کا اصل کمال یہ ہے کہ قید سے کی روح کو اپنا لے ہوئے بھی اور پابندِ قرانی۔

CLOSE RHYMES میں بند کھتے ہوئے بھی انہوں نے زبان کو کہیں بوجھ نہیں ہونے دیا بلکہ شرکت و بلند آہنگی کے ساتھ سلاست و روانی کو بھی بندھے رکھا اور بیت کی عزیمت کے رزم و دی سے مرثیے میں قید سے اور تغزل کی آمیزش سے ایک نئی جمالیاتی اور اسلوبیاتی سطح کا اضافہ کیا۔ انیس کی فصاحت اسی نئی جمالیاتی اور اسلوبیاتی سطح سے عبارت ہے۔

میاں فردی طور پر یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ انیس کے بندوں کے جن پابندِ قرانی کی طرف اشارہ کیا گیا، یہ کیفیت ان کے تمام مراثنیٰ میں قدرِ مشترک کا درجہ رکھتی ہے یا صرف چند بندوں تک محدود ہے؟ مثلاً مشہور مراثنیٰ کے جو مصرعے ذیل میں آتے ہیں، وہ پابندِ قرانی والے نظریے کی تردید کرتے ہیں۔

جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

کیا فازیں فرجِ خدا نام کر گئے

جب رو میں سر بلند علی کا مسلم ہوا

بھاڑا جو گریباں شبِ آفت کی سحر نے

دشت و فامیں فرجِ خدا کا ظہور ہے

کیا فرجِ حقیقی کے جوامانِ حسین تھے

جب خاتمہ بخیر ہوا فرج شاہ کا

ان مصروفوں سے یہ خیال ہوتا ہے کہ پابند قرآنی کے جس مقدمے کو اوپر پیش کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں، کیوں کہ مترجم بالمشہور مرآئی کے معلقوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی چنانچہ مرآئی انیس کی چاروں فول کشوری جلدوں سے مدد لی گئی تاکہ مترجم بالامقدمے کی صحت یا عدم صحت کے بارے میں قطعی رائے قائم کی جاسکے ان چاروں جلدوں میں مرآئی کی کل تعداد اور پابند و آزاد اصوات پر ختم ہونے والے قرآنی کی تقسیم درج ذیل ہے:

جلد اول میں کل مرآئی	۲۹	ہیں	۲۲	آزاد اور	۷	پابند قرآنی سے شروع ہوتے ہیں
جلد دوم	۲۶	"	۱۹	"	"	"
جلد سوم	۱۸	"	۱۵	"	۳	"
جلد چہارم	۲۳	"	۲۶	"	۷	"
کل میزان	۱۰۶		۸۲		۲۴	

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پابند قرآنی والے بندوں کی تعداد ایک چوتھائی سے بھی کم ہے اور سندس گمہ بندی جس پابند ساخت پر ہم زور دے رہے تھے وہ گمراہ کن ہے لیکن حقیقتاً ایسا نہیں۔ یہاں ہمیں اس بات سے دھوکا ہوا ہے کہ یہ اوسط صرف ان بندوں کا ہے جن سے مرآئی کا آغاز ہوا بعد میں آنے والے بندوں کی نہیں۔ یہ جان کر حیرت مہمگی کہ بعد میں آنے والے سیکڑوں بندوں کی کیفیت بالکل دوسری ہے۔ اس گوشوارے سے اتنی بات تو بہر حال ثابت ہو رہی گئی کہ انیس اپنے اکثر مرآئی کی اٹھان کھد قرآنی والے بندوں یعنی مصروفوں سے کرتے ہیں لیکن جسے جیسے طبیعت ندر مارنے لگتی ہے اور تحلیل جولانیوں پر آتا ہے تو وہ شعور، یا تحت الشعوری طور پر تفسیر سے کی۔ روح سے ہم کنار ہوا کرتے ہیں اور پابند قرآنی یعنی معتزوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ کھلے ہوئے قرآنی والے بند ہوتے ہی نہیں — آتے ہیں اور ضرورتاً ہی نہیں لیکن انیس کا غالب رجحان پابند قرآنی یعنی معتزوں کی طرف ہے۔

مرآئی انیس میں بندوں کی ان دخلوں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا یعنی پابند اور آزاد، ایک شکل اور بھی ملتی ہے یعنی کچھ کو تو یہ بند مرتون ہیں لیکن تافیر ان میں بھی پابند ہے یعنی معتز پر ختم ہوتا ہے، جیسا کہ ذیل کے بندوں میں / قاسم، صورت، صولت، ہمت، ایدہ، برابر، پر، باہر / وغیرہ سے ظاہر ہے:

سرور شائے قدر اس طرح کا قاسم ایسی
اسدا شد کی تصویر تھے صورت ایسی
شیر نعرہ سے دہل جاتے تھے صولت ایسی
جس کے پانی نہ پیا نہ ہر ہمت ایسی
جان جب تک حتی اعانت میں رہے بھائی کی
تھے علم دار مگر بھائی کی سقائی کی

اگر حالانکہ اٹا تیغ دو سپہ کر چکی
برق چمکتی ہے یہ چلی تو برابر چسکی
سرے پتی کبھی کوئی کبھی سر پر چسکی
کبھی انہر کے اندر کبھی باہر چسکی
جس طرف آئی وہ ناگے اسے ڈستے دیکھا
مینہ مرد کا صفت و عہدہ دیتے بکھا

اس طرح کے بند بھی دراصل پابند قرائی ہی کی ذیل میں آتے ہیں۔
اس نظر سے دیکھئے تو زیرِ نظر مرثیہ "نک خرابیِ محکم ہے نصاست میری" میں پابند و آزاد بندوں میں ذیل کا تناسب ہے:

کل بند	۱۰۲
پابند قرائی والے بند	۵۵
کھلے / آزاد قرائی والے بند	۴۷

یعنی غالب رجحان پابند قرائی والے بندوں کا ہے۔ لیکن یہ صرف ایک مرثیے کی کیفیت ہے۔ یہ مقدمہ اس وقت تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا جب تک دوسرے مرثیے سے بھی اس کی تشریح نہ ہو جائے۔ مزید تجزیے کے لئے ہم نے انیس کے ایک اور شاہکار مرثیے "جب قلع کی مسافت شبِ بختیہ" کا انتخاب کیا۔ اس کے تجزیے کے نتائج حسب ذیل ہیں:

کل بند	۱۹۴
پابند قرائی	۱۴۰
کھلے قرائی	۵۴

اب ان دونوں مرثیوں سے ذیل کا اوسط حاصل ہوا:

کل بند	$294 = 194 + 102$
پابند قرائی	$195 = 140 + 55$
کھلے قرائی	$101 = 54 + 47$

گویا پابند قرائی والے بند کل بندوں کا ۶۶ فیصد یعنی دو تہائی ہوئے۔ یہ دو مشہور مرثیوں کی کیفیت ہے۔ اس مقدمے کو حتیٰ طور پر مثبت کرنے کے لئے ہم نے نول کثرتی مرثیہ کی چاروں جلدوں کی مدلی اور ہر جلد سے پانچ پانچ مرثیوں کو کہیں کہیں سے بغیر کسی تخصیص کے کھول کے دیکھا۔ اس طرح کے اتفاقی RANDOM اور غیر ارادی تجزیے سے جو نتائج سامنے آئے وہ حسب ذیل ہیں:

جلد اول	ص ۶۲-۶۳	=	۱۵ + ۳
	ص ۱۹۵-۱۹۴	=	۱۰ + ۸
	ص ۲۶۱-۲۶۰	=	۱۳ + ۵
	ص ۳۱۱-۳۱۰	=	۹ + ۹
	ص ۳۲۹-۳۲۸	=	۱۳ + ۵
کل بند ۹۰	=	۹۰ پابند ۳۰ آزاد	

جلد دوم	ص ۶۵-۶۴	=	۱۲ + ۶
	ص ۱۳۱-۱۳۰	=	۸ + ۷

$$\begin{array}{rcl}
 11 + 4 & = & 200 - 201 \\
 4 + 12 & = & 292 - 293 \\
 11 + 4 & = & 298 - 299 \\
 \hline
 49 \text{ پابند} & = & 1000 \text{ آزاد}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 4 + 12 & = & 20 - 21 \\
 4 + 12 & = & 32 - 33 \\
 12 + 4 & = & 42 - 43 \\
 5 + 13 & = & 144 - 145 \\
 5 + 13 & = & 210 - 211 \\
 \hline
 58 \text{ پابند} & = & 900 \text{ آزاد}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 12 + 4 & = & 49 - 50 \\
 9 + 9 & = & 110 - 111 \\
 9 + 9 & = & 148 - 149 \\
 8 + 10 & = & 208 - 209 \\
 4 + 14 & = & 248 - 249 \\
 \hline
 48 \text{ پابند} & = & 900 \text{ آزاد}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 4 & 32 & 58 \\
 4 & 41 & 49 \\
 4 & 30 & 40
 \end{array}$$

$$\text{میزان: کل بند 340 = 215 پابند 125 آزاد}$$

اوسط = 4 فی صد

زلی کشوری جلدوں میں ہر صفحے پر فریبند ہیں۔ گریڈ آئینے سامنے کے دو صفوں پر اشارہ بند ہوسکے۔ ہر جلد کو پانچ بجکر سے کھولا گیا۔ گریڈ 5 = 90 بند ہر جلد سے لئے گئے۔ اس طرح چار جلدوں سے بند کی کل تعداد 360 ہوگئی۔ جن میں 215 پابند قرائی اور 145 میں کئے قرائی ہیں۔ ان کا اوسط 4 فی صد کا ہوا۔ گریڈ نمک خوان تکم ہے فصاحت میری: اور جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے کے دو مشہور مشین کے جوڑے

کی مدد سے ہم نے جو مقدمہ پیش کیا تھا اب گویا تمام جلدوں سے نورنے کے طور پر لئے گئے اتفاقی تجزیے سے بھی اس مقدمے کی توثیق ہو گئی یعنی مراٹی انیس کے بندوں کا غالب رجحان پابند اصوات یعنی مصوتوں کی طرف ہے یعنی اگر یہ کہا جائے کہ قصیدے کی مدد سے انیس کے مراٹی میں ایک یا غالب اختیار کیا تو بے جا نہ ہوگا۔ اب مئیس کی بیتوں یعنی آخر میں آنے والے دو مصرعوں کو بھی ایسے جہ کی کھلی مدنیوں اور منہ بولتے مصوتوں یا غنیت کا سیدھا سچا رشتہ غزل کے بیٹی فیضان سے جوڑا جاتا ہے۔ غزل کا کوئی دیوان اٹھا کر دیکھیے اگر شاعر کا مقصد محض سنگلاخ زمینوں کو پانی کرنا نہیں تو اشعار کی زیادہ تعداد کھلی اصوات یعنی مصوتوں والے قوافی و ردیف میں ملے گی یعنی الفت، واو اور ی اسے کی ذیل میں یا نون (غنہ) میں جو الفت، واو اور ی اسے ساتھ آتا ہے۔ بعینہ ہی صوتی کیفیت انیس کی بیتوں کی ہے۔ انیس کے جن دو مشہور مرثعوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کی ۱۹ + ۱۷ + ۲۹۹ بیتوں میں سے ایک بیت ایسی نہیں ہے جس میں کھلی یعنی مصوتوں پر ختم ہونے والی ردیف نہ ہو۔ ان بیتوں کے سلسلے میں چند باتیں خصوصیت سے توجہ چاہتی ہیں:

- ۱۔ بیت میں ردیف کا التزام ہر جگہ ہے۔
 - ۲۔ مدنیوں میں کھلی اصوات کا استعمال کیا گیا ہے۔
 - ۳۔ بیت میں افعال لازماً آتے ہیں۔
 - ۴۔ ردیف اکثر و بیشتر اگر فعل پر نہیں تو حرف جار پر ختم ہوتی ہے۔
- ان نکات کی وضاحت کے لئے ذیل کے بند ملاحظہ ہوں:

کٹ گئی تیغ تلے جب صفت دشمن آئی یک بیک فضل فراق سرو گردن آئی
 بگواہی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی تیغ کیا آئی کہ اوڑتی ہوئی ناگس آئی
 غل تھا بھاگو کہ یہ ہنگام مٹھرنے کا نہیں
 زہر اس کا جو چڑھے گا تو اترنے کا نہیں

کہہ کہ یہ باگ پھرائی طرف فکر شام چڑ گیا خیر ناموس بنی میں کھم سام
 رن میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے جوام رعب سے فوج کھل بل گئے کانچے اندام
 سر جھکے ان کے جو کامل تھے زباں دانی میں
 اڑ گئے ہوش ضیعوں کے رجز خرائی میں

یک بیک طبل بجا فوج میں گرے بادل کہہ مقررے زمین چل گئی گر نہا جگل
 چورل دھاروں کے چکنے گئے تلواروں کی چل مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل اجل
 دان کے چادرش بڑھانے لگے دل ٹکڑ کا
 فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا حسین کا

ادپرکے بندوں میں روایت ہر بیت میں ہے اور ہر جگہ کلی ہوئی ہے۔ "نہیں" اور "ہیں" میں کیفیت ہے۔ اب فعل کو دیکھئے: ادپرکے چار مصرعوں اور بیت کے دو مصرعوں کے اضافہ کی بندش میں زمین آسمان کا فرق چھپے بند میں آئی۔ فعل ہے جس کی چاروں مصرعوں میں تکرار ہوئی ہے۔ آخری دو مصرعوں کا انداز بالکل دوسرا ہے۔ یہ دونوں مصرعے ادادی فعل تھا "پر لکھ" ہوئے ہیں اور دونوں مصرعوں میں فعل مکمل ہے۔ انیس کی اکثر بیتوں میں یہ ہوتا ہے کہ ادپرکے چار مصرعوں میں فعل کی جو بھی صورت رہی ہو، بیت میں اگر وہ لہنی تکمیل کو پہنچتی ہے یا اپنا قالب بدل کے مکمل صورت میں سامنے آتی ہے۔ ادپر کی دوسری بیت میں "سر لکھ" "اڑ لکھ" اور تیسری بیت میں "پڑھ لکھ" "لکھ" "لکھ" ہوا۔ نہ صرف ادپرکے چار مصرعوں کی فعلیہ نفا سے اسلوبیاتی طور پر مختلف ہیں بلکہ فعلیہ سطح پر ہر لحاظ سے کٹن بھی ہیں اور اس انداز سے نہ صرف بند کی معناتی فضا کی بلکہ اسلوبیاتی الائی کی بھی تکمیل ہوتی ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ذیل کی بیتوں کو بندوں کے ساتھ پڑھنے سے ہوگا۔

چھوٹا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح گوارِ شبِ خزاں ہوا آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زورِ انجمِ ثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق، ہوئے طاعت گوارِ صبح
تھا چرخِ اخضرِ پیہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول جہی میں گلاب کا

چنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دسمدم مرغابِ بارغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آبِ دآبِ نہر وہ موجوں کا بیچِ دغم مردی ہوا میں پر نہ زیادہ بیت نہ کم
کھا کھا کے اس اور بھی سبز ہوا
تھا موتیرں سے دامنِ صحر ا بھرا ہوا

باچشمِ دمِ داں سے بڑے آپ چند گام گویا زمیں کی سیر کو اترا مرِ تمام
مشلی نجوم گردِ حق حیدر کے لالہ نام شکلیں وہ نور کی وہ تجمل وہ احتشام
زلفیں ہوا سے ہلتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
روانے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

ٹھٹھڑی ہوا میں سبز ہوا کی وہ ہلک شرماٹے جس سے اٹلس زنگاریِ فلک
وہ جھونکا دھڑکن کا پھولوں کی وہ ہلک ہر جگہ ملی پاقطوہ شبنم کی وہ جھلک،
ہیرے علی تھے گویا بریکتا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

پابند قرآنی والے بند

صفحہ

مدرسہ عالی مدنی ایڈیشن

مرتبہ، ڈاکٹر سید عابد حسین طبع لاہور، ۱۹۵۷ء

۲	۸۰
۱	۹۰
۲	۱۰۰
۰	۱۱۰
۲	۱۲۰
۱	۱۳۰
۰	۱۴۰
۲	۱۵۰
۰	۱۶۰
۱	۱۷۰
۱	۱۸۰
۲	۱۸۵
۱	۱۹۵
۲	۱۹۵
۱	۱۵۵
<hr/>	
پابند ۱۹، اوسط ۳۲ فی صد	کل بند ۶۰

ہر صفحہ پر چار بند ہیں۔ اس طرح پندرہ صفحوں پر کل ساٹھ بند ہیں۔ ان میں پابند قرآنی والے بند صرف ۱۹ نکلے، یعنی ایک تہائی سے بھی کم۔ یہ اُن کے اوسط سے آدھا ہوا۔ اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں (البتہ اس کو محال ایک اور طرح سے پورا کرنے کی کوشش کستے ہیں، یعنی ان کے یہاں ۶۰ بیتوں میں سے ۱۵ بند ہیں جو بالکل الگ بات ہے۔ انہیں کے یہاں بیتیں بالعموم آزاد اور کھلی ہوئی ہیں، اب ذرا چکیت کو ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے یہاں ۱۸۵ کا ایک سینے سے بہتر مدرس نہیں، سراسر کی گلیا گیا۔ کل بند ۲۳، پابند قرآنی ۲۴ اور ۲۳ بیتوں میں سے سوائے ایک کے سب آزاد اور کھلی ہوئی۔ کیا اس کے بعد یہ بتانے کی ضرورت باقی ہے کہ چکیت کا مدرس انہیں سے کتنا قریب ہے اور چکیت کے بارے میں وہ بات جو تاثراتی یا جملاتی طور پر کہی جاتی ہے کہ چکیت کا فخر انہیں سے شدید طور پر متاثر ہے، اس کی کسی واضح معروضی بنیاد اس تجربے سے ملنے آجاتی ہے۔ نیز اب اس بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ پابند قرآنی والے بندوں کا کوئی مقررہ فی صد مدرس کے فارم کے لئے ناگویر نہیں۔ مدرس کو ہر تھے والے قلت شعر اسکے یہاں اس کا

اوسط قلت ہے، یعنی کسی خاص تعداد میں پابند قوافی والے پہلے چار مصرعوں کا وقوع مستز کے کلام کا COMMON DENOMINATOR نہیں۔ دبیر ادب عالی کے یہاں ان کا وقوع بالعموم ایک تہائی ہے جب کہ انیس کے یہاں دو تہائی۔ یہ فرق معمولی فرق نہیں، اور یہ امتیاز مستز کو برتنے والے تمام شعرا میں صرف انیس کو حاصل ہے۔ انیس نے ایک جگہ کیا اچھا اشارہ کیا ہے،

بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان ہے جدا یہ چمن اور ہے زخموں کا گلستان ہے جدا
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا مختصر پڑھ کے رلا دینے کا سامان ہے جدا

دیدہ بھی ہو، مصائب بھی ہوں توصیف بھی ہو

دل بھی غفلتوں ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

انیس "بزم" اور "بزم" کے رمز آشنا تھے۔ بین و بکا کو انہوں نے "مختصر پڑھ کے رلا دینے" ایک حمد و درکھا، مصائب "اور رقت" کے ساتھ

ساتھ انہیں اس بات کا بطور خاص خیال تھا کہ "دل بھی غفلتوں ہوں" جو غزل کا وصف ہے، اور "دیدہ" بھی ہو "توصیف" بھی ہو اور "تعریف" بھی جو تعصیے کا منصب ہے۔ انیس نے جس طرح بند کے پہلے چار مصرعوں میں مقیدے کے زہد بیان اور دہلے کو اور بیتوں میں غزل کی لطافت اور نرمی کو باہم مربوط کر کے جو خوش آہنگی، جمالیاتی حسن اور صوفی و معناتی کیفیت پیدا کی، وہ ان کے فن سے مخصوص ہے، اور یہ جزو لاینفک ہے اس فصاحت کا جن کے قلم مغہم کو انہوں نے وسعت دی، اور جس کا اثر صد کی اردو شاعری پر بلا برعکس ہوتا رہا ہے۔

پاک و ہند کے ممتاز و معروف قلم کاروں کی تازہ ترین
تحریریں سے مزین نئی ادبی تصدیق کی راہ میں سنگ میل

سہ ماہی

”پہچان“

چیف ایڈیٹر

نغمہ اشفاق

— مراسلت کا پتہ —

پہچان پبلی کیشنز، مہندی محلہ، آمنسہل، ۱۲۲۰۰۱
(منزلی بنگال) عبارت

سید محمد الدین | غایت تصوف

بلکہ مشہد انسان اشرف المخلوقات ہے۔ صاحب علم و حکمت و بصیرت ہے۔ صرف یہ فرض خاک ہی نہیں بلکہ سمندر، پہاڑ، دریا، صحرا، ہوائیں، فضا میں غرض میں ہر شے کو مکمل تمام معلوم مادی عناصر اور قوتیں اس کے تصرف میں ہیں اس نے پہاڑوں کے سینے چیر کر اودھ منہ زود دریاؤں پر بندہ باندھ کر شاہراہیں بنائی ہیں، اریوں کا جال بچھالیا ہے اور قفل و حمل کے لئے مختلف النوع زود رفتار سواریاں ایجاد کر لی ہیں۔ وہ متلاطم سمندوں میں بلا خوف و خطر جہاز رانی کرتا ہے اور اپنی حکمت و دانائی کے بل پر آواز سے بھی زیادہ عیون رفتار کے ساتھ فضاؤں میں پرواز کر سکتا ہے۔ اُس نے قلبین کے بُعد کو بے معنی بنا دیا ہے اور کواکب ارض پر مشرق و مغرب کے فاصلوں کو سمیٹ دیا ہے۔ اس نے بندوں کو پستیوں میں بدلنے کے لئے کوہ ہمالیہ اور دوسرے سرکش پہاڑوں ہی کو پامال نہیں کیا بلکہ زمین کے حلقہ کشش کو توڑ کر ماہ و نجوم تک کو مٹھ کر لیا ہے۔ اس نے آواز کی لہروں اور شعاعوں پر وہ اختیار حاصل کر لیا ہے کہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں ہونے والے واقعات کو وہ جب چاہے گھر بیٹھے دیکھ سکتا ہے۔ ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کر سکتا ہے اور اپنی آواز بیک وقت ساری دنیا کو سنا سکتا ہے۔ اُس نے مادے کی خفیت ترین اور ناقابلِ تعمیر اکائی یعنی ایٹم تک کو توڑ کر ایسی توانائی حاصل کر لی ہے جو خزاں دیدہ ملکاتوں کے لئے نیر بہار بھی بن سکتی ہے اور دنیا میں قیامتِ مغربی بھی برپا کر سکتی ہے۔ اُس نے اپنی جہانی کمزوریوں اور بیماریوں کا علاج ہی نہیں بلکہ ناکارہ امحائے بدن کو تبدیل کر سکنے کا فن بھی دریافت کر لیا ہے، اپنی حفاظت اور دشمن کی سرکوبی کے لئے اس نے ایسے ایسے اسلحہ اور آلاتِ حرب ایجاد کر لئے ہیں جن سے چشمِ زون میں حسبِ فشار تباہی لائی جاسکتی ہے، انسان واقعی بہت متعلیم اور دانظر و مقدر ہے۔ صرف مادی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ کرۂ زمین پر خالق کائنات کا خلیفہ ہونے کے باعث روحانی طور پر بھی وہ حقیقی معنوں میں اولیٰ بالتصرف ہے کیوں کہ ارض و مساوات میں جو کچھ بھی ہے وہ یقیناً اس کے لئے مستقر کیا جا چکا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ سبحانہ و تعالیٰ و ما فی الارض و ما فی السموات علیکم فہمنا ظاہر و باطن (نعمان)

دیکھا تم نہیں دیکھتے کہ جو کچھ سلاطین میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے، وہ سب خدا نے تمہارے اختیار و تصرف میں کر دیا ہے

مستم پر اپنی ظاہری اور باطنی نعمتیں پوری کر دی ہیں،

اب تمام اوصاف و افتخار کے باوجود جب ہم دیکھتے ہیں کہ انسان خود ساختہ نظریات و اختراعات کے شکنجوں میں جکڑا ہوا ہے اور ہنگامہ ارتقاء میں صرف اُس کے جذبات و احساسات کی دنیا ہی دربر نہیں ہوئی بلکہ وہ اپنی ہی تخلیقات و ایجادات کے افکاروں پر رقص کماں ہے اور اُن کے ہجوم میں گم ہو کر رہ گیا ہے تو تصویر کا مدسوز رخ سامنے آتا ہے جو یقیناً بڑا ہی ناگوار اور

موصولہ شکن ہے۔

انسان کی روز افزوں بے ہوشی اقتدار نے اُسے توازنِ فکر و نظر سے محروم اور اضطرابِ آفریں احساسِ کمتری میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ خود کو اندیشہ ہائے این و اُس میں گرفتار پا کر حبیبِ یہ سوچتا ہے کہ ۱۰ ماہ آغازِ زور انجامِ جہاں بے خبریم یعنی۔
سنی حکایتِ ہستی تو درمیاں سے سُنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

تو دوش و فراسے انقطاعِ زمانی اور حال کی بے حالی اُسے گردابِ اضطراب میں ڈال دیتی ہے اور آئندہ لمحات سے قطعی بے خبری اُسے بے یقینی اور بالیدہسی کے ظلمتِ کد سے یں اسیر کر دیتی ہے۔ وہ خود کو بے بس اور مجبورِ محض سمجھنے لگتا ہے کیوں کہ اس صورت میں نہ وہ خارجی حالات پر قابو پانے کی سکت رکھتا ہے اور داخلی زندگی کے تقاضوں سے واقف ہوتا ہے۔ وہ مذہب کی اغوش میں پناہ گزین ہوتا چاہتا ہے تو خدا و قنارِ دھڑکے سامنے اُسے اپنی حیثیت ایسی جانی اور بے معنی نظر آتی ہے کہ اُس کی خود اعتمادی اور آرزوی ہی نہیں امیدیں تک دم توڑ دیتی ہیں۔ اصولوں اور اعمال کی رسمی یا میکانیکی پیروی سے اُسے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور ختمائے ادیان کی جبریت اُسے خود اپنی نظر میں ایسا محروم و مظلوم بنا دیتی ہے جسے اجتماعِ کونجا اپنے کرب کا اظہار کرنے تک کا حق نہ ہو بلکہ ہر حال میں شکر گواری ہی میں معیوضی بہت عافیت کا امکان پیدا ہو سکتا ہو۔

غالباً یہی وہ عوامل ہیں کہ جن کی بنا پر دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ، مقتدر اور خوشحال معاشروں میں بھی "نمی دایم کجارتیم" کی کیفیت ہے۔ کہیں انسان کی بیزاری اور اضطراب نے "بہی ازم" کی صورت اختیار کر لی ہے تو کہیں مرا جعت کا رجحان اُسے پھر غاروں میں پناہ لینے پر نگہ رہا ہے۔ یہاں تک کہ ایک گروہ نے قریباً جمعی خود کشی کر کے پلیدی بنی ذریعہ انسان کو جھوٹا ڈالا ہے۔ بغیر یہ مثالیں بے راہ روی، شدت پسندی اور ردِ عمل کی ہیں لیکن نئی نہیں۔ بہر حال "انکا ہر عنوانِ الباطن کے پیشِ نظر یہ امر ضرور توجہ کا متقاضی ہے کہ ان تمام سہولتوں اور کٹھنوں کے باوجود جو اسے حاصل ہیں، انسان کیوں اتنے بے قرار ہے اور کن تقاضوں کے زیر اثر وہ ہر زمانے میں اپنی جذباتی یا داخلی زندگی میں غلامِ عموں کو کے اس درد کا درمان تلاش کرنے کے لئے منت نئے تجربات کرتا رہا ہے۔ یہ حال صرف عوام کا نہیں بلکہ خواص کا بھی ہے جو نسبتاً زیادہ منظم نظر آتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ عقیدوں اور نظریوں کے اختلاف کے باوجود آریٹس سے اقبال تک ہر دور میں اربابِ فکر و نظر اور اکیبر فلسفہ و دانش نے سکون و اطمینان اور عرفان و ایقان کے حصول کے لئے دائمی تصوف میں پناہ لی ہے اور "یوگ" "دھیان" یا "سلوک" اور "نجات جانا ہے۔

عطارؒ، رومیؒ، ہرمازیؒ، ہرمازیؒ، ہرمازیؒ

(اقبال)

کچھ احمق نہیں آتا بے آہ و حسد گاہی،

لیکن "آہ بھر گاہی" جو کہ معقول و فہم نہیں بلکہ محسوس و کبھی ہے۔

ہیٹا اس کی تشریح یا کوئی جامع تعریف کرنا دشوار ہے۔ بہر حال "الحوال لضعف العلم سے رہنمائی حاصل کر کے بساؤ فکر و تدبیر بھائی جانتی ہے۔ ہر ایسے ہر ادراکِ یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا تصوف زندگی کے مختلف ایہامِ آفریں تصوفوں، متضاد فلسفوں اور متضاد نظریوں میں گھرے ہوئے انسان کی وہ سعی و جستجو ہے جوہ امن و ایقان کے حصول کے لئے کرتا رہا ہے۔ یا پھر اسے مذہب کی طبیعت و رسمیت

سے پیدا شدہ بیزاری سے متھل ہونے والی نگری حرکت و تجریت سمجھا جائے؟ ہم اسے نفسی، علاقائی، مذہبی، انسانی، طبقاتی، نظریاتی، تہذیبی اور دیگر تعقبات یا گنگمش ایسی دآن اور امتیاز من و تو کا رد عمل بھی کہہ سکتے ہیں اور خود فریبی یا گریز و فرار کی ایسی نام سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں جو زندگی کی خذتوں اور تلخ حقیقتوں سے خوف زدہ ہو کر اختیار کر لی گئی ہے۔

پے خاطر تفہیم اسے آنی دھانی کائنات و موجودات سے بالاتر ہو کر خود اپنی ذات و حیات کی علت غائی اور باطنیت کی دریافت کا اختیار ہی عمل کر دیا جاسکتا ہے اور مقصدیت و رمزیت کے حوالے سے اس کی کوئی بھی تعریف یا ترمیم کی جاسکتی ہے مگر اظہاریت و ظہنیت کے اعتبار سے اسے بہر حال تہذیب، عشق سے ہم رشتہ اور متجربئے حقیقت سے ہیوستہ تسلیم کرنا پڑے گا۔

مذہب عشق الزہد میں ماہد است (روحانی)

تصنوت کسی ایک زمانے، علاقے یا عقیدے کے لوگوں کی دریافت یا میراث نہیں بلکہ ایک ایسی عالمگیر تحریک ہے جو یونانی، لاطینی، بابل کے کوکب پرستوں، ویدوں اور اُپنشدوں کے مصنفوں، مصری، ہندی، ایرانی اور عربی دیوتاؤں کے جگتوں، مشرکوں، موحّدین، انجیلوں اور الہامی ادیان کے ماننے والوں میں یکساں مقبول رہی ہے۔ یا یوں کہہ بیٹے کہ ہر زمانے میں جذبات و احساسات کی روشنی میں مختلف نادیدوں سے ذات و کائنات کے مشاہدے اور ان کے باہمی رشتے کی دریافت کا عمل جاری رہا ہے۔

یوں تو ہر پگلیس لے سطرط اور غلطیوں سے بھی پہلے مونیانہ رجحان اختیار کر کے داخلی نفس کو دریافت کرنے کی ترغیب دی لیکن پھر بھی غالباً پہلا داخلی تصورات آفیس ہے، جس نے خائفانہی نظام قائم کر کے روح کو جسم کی قید سے نہات دھانے کی راہ سمجھائی، جب کہ نیا غورث نے بقائے روح اور ناسخ ارواح کے باب میں آفیس سے متعلق ہونے کے باوجود اس کی مثبت تعبیر کی اور انسانی کی تخلیق کو روح کا بہرہ یا سر کے بجائے روح و جزا سمجھے ہوئے جسم اور روح کی یکجائی کو قوتوں اور برکتوں کے حصول کا کارساز ذریعہ پیش کیا۔ ارسطو نے روح کو جسم کی تحریکی صورت قرار دے کر خود شعوریت کی راہ دکھائی اور غلطیوں نے عالم عموماً کو عالم ایمان کا سایہ مان کر اصلیت کو دنیائے ایمان میں تلاش کرنے کی دعوت دی۔ فیثو نے ایمان کے معروضی نظریے کے ڈانڈے صحیفہ مروج سے ملا دیئے اور عقل و نقل اور فلسفہ مذہب میں تطبیق کی اولین کوشش کی۔ کاینٹ نے روح کا سبلی تصور پیش کیا اور اسے فعالیت کا مرکز و محور قرار دیا۔ نو فیثا غورثیوں نے ثنویت و خیر و شر اور نور و ظلمت کا نظریہ اور رہبانیت کی طرف مائل یونانی مفکرین نے جبریت کا خیال پیش کیا۔ بعد ازاں غلطیوں نے اتحاد و اختلاف، سکون و حرکت اور عقل و حقیقت کی وحدت کو بنیاد بنا کر مادیت، لاادریت اور خنویت کو مقصد حیات کی نفی قرار دیا، ارسطو کے نظریہ خود شعوریت کو باطل کرنا اور جسم اور روح کے مابین کسی بھی قدر مشترک کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہر چند کہ وہ پہنچاؤ کی طرح وحدت الوجود کا شاعر نہیں تھا مگر جسم و روح اور نفس کی تخلیق کا قائل ضرور تھا اور حقیقت مطلقہ کو روح اور واحد ماننا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کائنات جو حرکت و صعودی کے وقت بے حقیقت ہوتی ہے حرکت فردی کے دوران ذات مطلق کا جزو لا ینفک بن جاتی ہے۔

اس نے عالم عموماً کو روح و حقیقت کے فرق کو واضح کرنے کے ساتھ ساتھ نفس اور خدا کا وہ تصور پیش کیا جو جزوی طور پر نیند میں کے نظریہ تثلیث سے ہم آہنگ کہا جاسکتا ہے۔ عرفانی تحریک کے پیش رو ہر میں کے نوشتوں میں ہمیں وحدت الوجود کا تصور ذات مطلق کی عقل، احساس اور وجود سے مادائی ادبیک وقت اتصال اور ناقابل مبرر جلد کے ساتھ ملا، برگسان نے نیند

کو سبھی سمجھ کر اس کی تنقید کی اور تصوف کو جو کی ٹھہرایا۔ آگسٹائن نے موجودات عقل، حواس اور اخلاق سے روح کے تعلق کو صرف ابتدائی مراحل میں تسلیم کیا اور حضرت موسیٰ المدظلوس کی مثالیں سامنے لکھ کر مشابہت ذات کے بعد اس کی نفی کر دی۔ کلیسائی تصوف نے ”تعبیر خراس“ مشابہت نور اور وصل کی منازل کی نشاندہی کی اور ابن عربی وغیرہ کے دور میں عدم کا تصور ابھرا، ہند میں اپنشدوں کی نیچی نیچی نے ایران میں ”نیچی“ کا ادب دھارایا، یعنی جہت کے لئے نیستی کی اصطلاح رائج ہو گئی۔ بالآخر حضرت جنید بغدادی نے ”المقوف نعت اقیم العبد فیہ“ تصوف کو ایسی صفت قرار دیا جس میں بندہ کی اقامت کی گئی ہے جب کہ حضرت ابو الحسن نوری نے اسے تمام مخلوق فانی کے ترک سے ہم رشتہ ٹھہرایا، ”المقوف تو کہ کل حظ للنفس“

میں ہاں عقل اور ادراک کے چند ارباب تصوف کے افکار کا سرسری ذکر کرنے کا مقصد صرف یہ ہی ہر کرنا تھا کہ تصوف فی الاصل کوئی تجربی تصدیق یا انعام مسکرتیں ہے جس کا تعلق معروف نظریات حیات یا مذاہب سے نہ ہو بلکہ یہ ایسی نگرانی حرکت و تجربیت سے عبارت ہے جو ہر عقیدے کے لوگوں کی نگاہ کی جذباتیت اور داخلیت سے ہم رشتہ ہے۔ اہلنا یشر ب بھا عبادا للہ یفجئ ونہا تفجیلا“

تصوف کی اظہاریت و علمیت کی اساس اگر فی الواقع محبت یا عشق کو مان لیا جائے تو سوال یہ پیدا ہو گا کہ محبت پر تک ایک انفعالی جذبہ ہے لہذا یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس راہ پر گامزن ہونے میں داخلیت کے ساتھ فہم و دانش اور عمل و حرکت کو برقرار رکھا جاسکے۔ اس سلسلے میں اختلاف رائے کی یقیناً کوئی گنجائش نہیں کہ محبت خواہ حاضر و موجود ہے ہو یا غائب و لاموجود ہے اس کی ابتدائی منازل میں خود کو محبوب کے سپرد کرنا ہی پڑتا ہے، لیکن چونکہ خود سپردگی جبری نہیں بلکہ ارادی اور اختیاری ہوتی ہے لہذا یہ انفعالی جذبہ اعلیٰ فعالیت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ محبت اپنی پہلی منزل میں اگر ”واد“ ہے تو دوسری منزل میں ”مستند“ بھی ہے۔ گویا محبت میں انفعالی فعالیت سے پیوستہ رہتی اور اسی پر پختہ ہوتی ہے اور معروض و موضوع کی تمیز قائم رہنے کے باوجود تجربہ میں بالآخر جذباتی یا زانی حد تک ”موسیقی دوری“ ختم ہو جاتی ہے۔ اس قربت کے لئے جسے ”وصل“ بھی کہہ سکتے ہیں خود فراموشی یقیناً ضروری ہے لیکن یہ منزل چونکہ خود آگاہی کے بعد آتی ہے لہذا اسے معرفت، انانی الذات یا اقبال کی اصطلاح میں ”خود“ قرار دیا جاسکتا ہے۔

مراد یہ کہ راہ شوق میں خود سپردگی یا دستبرداری میں بھی قوت ارادی اور فعالیت پوری توانائی سے کار فرما رہتی ہے اور دائیں کے مطابق ”صوفی“ اپنے تجربات کو خارجی معیار پر رکھتا اور معروضی حقیقت کے پائینے کے لئے ”سعی“ کرتا رہتا ہے۔ اس عمل میں انسانی رگوں اپنے وجود اور قوت کا بلا واسطہ ادراک نہیں کرتی بلکہ ملاحتی شہود کے ذریعے اسے بدرجہ مطلوب بعیرت حاصل ہو جاتی ہے۔ محبت کا رشتہ چونکہ مطلق تقاضا سے نہیں بلکہ احساس و جان و تاسر سے ہے لہذا طالب کا ایمان محض استدلال سے پیدا شدہ گمان نہیں ہوتا اور نزات مطلوب سے اس کی نسبت خارجی ہوتی ہے۔ لہذا حلول و وصول کی منازل تک پہنچتے پہنچتے اسے ایسا عرفان حاصل ہو جاتا ہے جو اس کے ذاتی مشاہدے اور تجربے کا حاصل ہونے کے باوصف معتبر ہوتا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ بدرجہ ”علم الیقین“ عین الیقین اور پھر حق الیقین تک پہنچ جاتا ہے اور عارف کو یہ معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ

اصل شہود و مشاہد و شہود ایک ہیں

تصوف نہ تو مذہب کا مرہون منت ہے اور نہ ہی اس کی نفی یا اس سے گریز و اعتراض کا متقاضی بلکہ اپنے اپنے عقیدے

کے اصولوں اور اعمال کی پیروی کے ساتھ بھی معرفت ذات و کائنات کے لئے تہذیب نفس و حواس اور تجربہ بیت کی راہ اختیار کی جاسکتی ہے جو اصطلاحاً "سلوک" کے نام سے موسوم ہے۔ محبت یا دنیا سے جذبہ و احساس میں چونکہ واحد سے صرف واحد کا صدور اور مطلوب سے طالب کا وصال ممکن ہے لہذا بالعموم سیرانی العیب کے لئے کسی دانائے لاکر ہر بنا لینے کے باوجود طالب کو تنہا اپنی تمام تر جذباتی توانائیوں اور احساساتی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر مطلوب کی طرف ہجرت کرنا پڑتی۔ البتہ انی مہاجر! الی ربی انی ذاہبک الی اللہ کی صورت اس وقت ضرور ہوگی جب محبوب خدا ہر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے تقوت کے لئے کسی دین یا مخصوص نظریہ حیات کی پیروی ضروری نہیں اور امام طریقت حضرت حسن بصریؒ نے تقوت کو محبت سے ہم رشتہ قرار دیتے ہوئے اس کی جو تعریف کی ہے اس کے مطابق جسے محبت صاف کر دے وہ فی الواقع صاف ہے اور جس کی محبوب صفائی کرے وہ صوفی بن جاتا ہے۔ "من صفقا الحب فهو صاف ومن صفقا الجبیب فهو صوفی" لیکن مسلمان صوفیوں کے افکار و اقوال اور فیلو سوفیوں، فلاطینوں، فیثا خورث، کرشن جی مہاراج اور دیگر بے شمار اکابر تقوت کے نظریات میں جو جزوی مطابقت نظر آتی ہے وہ محض بعض اقدار بشرک کی بنا پر ہے ورنہ فی الاصل اسلامی تقوت اپنی مقصدیت اور عملیت کے اعتبار سے دنیا کے تمام موجود معلوم و مبہوت تقوت سے مختلف ہے اور یہ اختلاف بھی فردی نہیں بلکہ بنیادی نوعیت کا ہے کیونکہ ہر رنگ اسلامی تقوت میں اتباع رسول کو بنیادی شرط قرار دیا گیا ہے اور حضرت ابوالحسن دارانیؒ نے تو یہاں تک حکم لگایا ہے کہ طریقت کے باب میں اتباع سنت نبویؐ سے باہر جو بھی عمل کیا جائے گا باطل و مستقر ہوگا۔

من ندایم با تسبیح و تہجد
من کثرت فرمان اور انتظار (عطارد)

اتباع رسول اکرمؐ کے ساتھ چونکہ اسلامی تقوت کو نسبت بہ خدا است و خدا است و برائے خدا است" سمجھا گیا ہے لہذا تہذیب جذبات کے لئے کوئی فرد بوجہ وقتی طور پر کوئی وسیلہ اختیار کر بھی لے جو حضرت شہاب الدینؒ سہروردی کے خیال میں انتہائی پرخطر صورت ہے۔ اصعب الاوقات فی ہذا الطریقۃ کربا لاخر اُسے حرک کرنا پڑے گا۔ کیونکہ حضرت ابوالانصر سراجؒ نے کتاب الطبع میں صوفیاء کی اولین خصوصیت یہ بتائی ہے کہ وہ ماسوا اور ہر لومنی شے سے قطع تعلق کر کے صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کو مرکز فکر و نظر بناتے ہیں اور ہر حال ان کا مطلوب و مقصود اللہ کے سوا کوئی نہیں ہوتا۔ اول شئی من الخفیصات للفقہ ترک ما لا ینہم و قطع کل علاقۃ تحول بینہم اذ لیس لہم مطالب و لا مقصود غیر اللہ

حضرت علی بن ہندار نے تو اور بھی واضح الفاظ میں اس امر پر زور دیا ہے کہ تقوت یہ ہے کہ ظاہر و باطن میں حق کے سوا اور کچھ نظر ہی نہ آئے۔ "المقصود اسقاط الترویۃ للحق ظاہراً و باطناً"

اسلامی تقوت میں اتباع رسولؐ پر سب سے زیادہ زور غالباً اس لئے دیا گیا ہے کہ قرآن حکیم کی رو سے اللہ تعالیٰ محبت کرنے اور یہ تترارک کرنے کے لئے کہ وہ بھی محبت کا جواب محبت سے دے، اتباع رسولؐ لازمی شرط ہے۔

حضرت شہاب الدین سہروردیؒ نے "عواد المعارف" میں محبت الہی کے استحقاق کا بھی بیان کیا ہے کہ جو شخص جتنا زیادہ اتباع رسولؐ کرے، اسی جتن محبت الہی کا تقاریر ہوگا۔ فادف الناس خطا من متابعۃ الرسولؐ او فہم خطا

محبت اللہ" ساتھ ہی انہوں نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اسلام کے تمام فرقوں میں سب سے زیادہ اتباع رسولؐ کرنے والے صوفیاء ہی ہیں۔ "الصوفیۃ من بین طوائف الاسلام ظنن واجباً المتابعة"۔

مسلم صوفیہ کا خیال ہے کہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے یہ بشارت دی ہے کہ "واسمع علیکم لعلکم تلاحظون" و باطنیہ تم پر ظاہری اور باطنی نصیحتیں پوری کر دی گئی ہیں اور اس بشارت میں چونکہ باطنی نعمتوں کی جستجو کرنے اور ان سے فیض یاب ہونے کی دعوت معتر ہے لہذا حصول مقصد کے لئے باطنی یا داخل زندگی کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے۔ انہوں نے سید الی اللہ کے لئے بھی جسے اصطلاحاً ہم سلوک کہہ سکتے ہیں، قرآن ہی سے سند لی ہے۔

کے لئے چونکہ ادلی العلم اور قائمین بالقسط ہونا ضروری سمجھا گیا ہے لہذا اس باب میں حضرت محمد بن فضل بلینیؒ نے یقین علوم کی نشاندہی کی ہے۔ "العلوم ثلاثہ۔ علم من اللہ و علم مع اللہ و علم ب اللہ" حضرت علی ہجویریؒ نے کشف المحجوب میں ان علوم کی جستجو کرنے ہوئے علم من اللہ کو شریعت، علم مع اللہ کو طریقت اور علم ب اللہ کو معرفت قرار دیا ہے۔ اس نکتہ پر انہوں نے مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے اللہ بتایا ہے کہ "ظاہر ہے حقیقت باطن نفاق بود باطنی بے ظاہر زندہ" نیو یہ کہ "ظاہر خیریت بے باطن نقص بود و باطن بے ظاہر ہوس" مزید برآں "مات گنج بخش" صرف اسی کو صوفی تسلیم کرتے ہیں جو علوم و وصول کی منازل تک پہنچ گیا ہو۔ اگرچہ حضرت عبد الرحمن جامیؒ نے کراخ میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "مطلق بغیر مقید نہ باشد و مقید بے مطلق دوسورت نہ بندہ" لیکن حضرت علی ہجویریؒ صاحب وصول کو صوفی اور صاحب اصول کو متصوف سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں صوفی کا اصل ہونا لازمی ہے اور جب تک وہ اس منزل تک نہیں پہنچتا مگر صحیح راہ پر گامزن ہوتا ہے اُسے صوفی نہیں متصوف کہا جائے گا۔ اس فرق کو انہوں نے انتہائی حلیں و لغلیں انداز میں واضح کیا ہے۔ فرماتے ہیں "صوفی آن بود کہ از خود غافل بود و بحق باقی و از قبضہ ربانہ رفتہ و بر حقیقت پیوستہ و متصوف آنکہ بجا ہوا ایں درجہ را بھی طلبید" حضرت ابوالقاسم قشیریؒ نے "رسالۃ القشیریہ" میں صوفی کے لئے اہل حقیقت اور متصوف کے لئے اہل حال کی اصطلاح استعمال کی ہے اور اہل حقیقت کی صفت کو "تکلیف" اور اہل حال کی صفت کو "تکلیف" کا نام دیا ہے۔ "التلوین صفتہ ارباب الاحوال والتکلیف صفتہ اہل الحقائق" ان کے خیال میں حقیقت دراصل مشاہدہ ربوبیت ہے اور اگر صرف التزام حکم عبودیت ہو تو وہ محض شریعت ہے۔ "الشراعیۃ امر بالتزام العبودیۃ والحقیقۃ مشاہدۃ الربوبیۃ" ہر چند کہ شریعت از مکاسب اور حقیقت از مواہب سمجھی گئی ہے لیکن معروف طریقت میں مدارج سلوک یہی ہیں کہ سادگی کسی مفسد کامل کا انتخاب کر کے "دو گنا آغاز کرتا ہے یعنی اس کی راہنمائی میں علم من اللہ یعنی عالم موجودات و معاشرت و نظام فکر سے متعلق علوم و فنون حاصل کرتا ہے اور خود کو خادجی زندگی کے معاملات سے بخوبی عہدہ برآ ہونے کے قابل بنالینے کے بعد مگر کی منزل میں داخل ہوتا ہے اور علم مع اللہ کی طلب کرتا ہے جس سے مراد دانی یا باطنی زندگی کے تقاضوں کی تعمیم ہے یعنی حال و مکاشفہ کے ذریعہ ذات و صفات اور غایت حیات و کائنات سے واقف ہو جانے اور تکمیل تزکیہ نفس کے بعد ہی وہ منزل آتی ہے جہاں سے محبت و استغراق کے ذریعہ درجہ کمال تک پہنچا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حضرت محمد تقی حیدرؒ کا خیال ہے کہ "جب عارف آئینہ یقین میں بصورت اسرار و صفات و بیہیت عوالم و اشیا و مشاہدہ ذات و کائنات کرتا ہے تو مرتبہ نزول پہنچتا ہو جاتا ہے اور جہادہ کر کے بالآخر اس کو نزول و خروج ایک ہو جاتا ہے اور وہ سب سے مستغنی ہو کر جنب و جود میں قیام پذیر ہو جاتا ہے جہاں سے وہ

علاہرت، کوہ سورت اور ماسوت کو لاہرت میں دیکھنے لگتا ہے اور مگر یہ جزوہ اندر جزوہ میں لگا، کامشاہدہ کو سمجھتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جسے حیرت محمودہ کہا گیا ہے۔ ہندوؤں اور بودھوں میں انہی مدارج کو سادھی دھیان، گیان اور نروان سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ذکر فکر کی درجاتی تفہیم اور اہمیت اس بعیرت سے واضح کی جاسکتی ہے جو امام الاریاد علی المرتضیٰ نے براہ راست دانا نے راز انحضرت سے حاصل کی۔ باب العلم نے سوال کیا کہ مجھے وہ طریقت بتائیے جو سیر الی اللہ کے لئے سب راہوں سے قریب ترین اور خدا کے نزدیک اصل ترین بھی ہو مگر بندوں کے لئے آسان ترین بھی۔ دینی علیٰ قرب الطریق الی اللہ فی انفسہا عند اللہ واصلہا العبادہ۔ جواب میں یہ علم نے صرف چھ نفلوں میں معرفت شش جہات کا راز اور گزرتابا اور ہدایت فرمائی کہ ذکر اور خلوت میں تفکر کی مداومت کو لازم کر لو بلا زعمۃ الذکر و تفکر فی الخلوۃ۔ چنانچہ شاہ ولی اللہ نے القول بالجہل میں خواجگان حیت کے اس حکم کا ذکر کیا ہے کہ عارف یا طالب کو علم ظاہری سے آراستہ اور نور ذکر سے پرستہ ہو جانے کے بعد ہی تفکر کی جسے اصطلاح سلوک میں مراقبہ کہتے ہیں اجازت دی جاتی ہے۔ فاذا انتقل الطالب بنور الذکر من المراقبہ ہم نے طریقہ کے باب میں ذکر و فکر طول و مولیٰ عمریت و استغراق اشربیت و حقیقت اور دیگر اصطلاحات کا ذکر کیا ہے یا ان کے علاوہ۔ پس انفس، ہوش و دم، سفر در وطن خلوت و جلوت، وقوف و تصرف و فقر و استغناء اور حرک و اختیار کی اصطلاحات مروج ہیں جن کے حقیقی مفہوم کو سمجھنے اور اہام و دم کے پیدا کردہ ایہام کو مٹانے کی شدید ضرورت ہے۔ اسلامی تصوف کسی بھی صورت میں دینا سے تعلیٰ لا تعلق ہو جانے کی اجازت نہیں دیتا کیوں کہ یہ عمل سنت رسولؐ کے منافی ہے اور معاملات دنیا سے اعراض و خلعت بہر حال حقوق الہ پر بھی افراڈا نہ ہوتی ہے۔ غالباً اسی لئے حضرت اشرف جہاگیر سنائی قلندر تک سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ ظاہری و باطنی تجربہ حاصل کر لینے اور بحر و جود و ربیہ شہود میں غرق رہنے کے باوجود شریعت و طریقت میں کوئی فروگداشت نہیں ہونی چاہیے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی نے فتوح الغیب میں تصوف کو انحضرتؐ کے فقر پر مبنی بتایا ہے اور ترک لذات و ترک دنیا کا مشورہ دیتے ہوئے یہ وضاحت فرمائی ہے کہ تصوف باہمی بنانے کا نہیں بلکہ جمع کا نام ہے۔ المقصود ما اخذ من القیل والقال و لکن اخذ من المجموع فخری تعریف تو آپؐ نے خود ہی کر دی ہے کہ اس سے مراد خدا عبادی، غیرت نفس اور استغناء ہے تاکہ کوئی انسانی کسی دوسرے انسان کا دست مگر یا محتاج نہ رہے۔ یہی باتیں بنانے کی بات تو فی الواقع یہ کبھی بھی اہل علم کا فیہ نہیں رہا اور جیسا کہ خواجہ معین الدین چشتیؒ نے فرمایا ہے بعیرت کامل حاصل کر لینے کے بعد زبان پر از خود تالے پڑ جائے ہیں۔ فاذا تمکنک چیز یہ

جہاں تک ترک لذات و خواہشات یا ترک دنیا کا سوال ہے اس باب میں بھی اسلامی تصوف کی رو سے کسی ایہام کی گنجائش نہیں۔ فائدہ انفرادی میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی یہ وضاحت معنوی ہے کہ ترک دنیا کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی برہمنہ ہو جائے مگر ہندو ہاندہ سے اس قدر شش نظیں ہو کہ بیٹھ رہے بلکہ ترک دنیا کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ انسان حسب ضرورت لباس بھی پہنے، کھائے پئے بھی اور ہندی بھی کھائے مگر اُسے غرق کرنا رہے اور جڑ جڑ کر ہرگز دوسرے فیہ دل کو کسی دوسری چیز میں نہ لگائے یعنی ہوس سے بچے مزید براں خود ترک دنیا کے داعی شیخ عبدالقادر جیلانی نے یہ وصیت فرمائی ہے کہ تقویٰ، وسیع القوی، وسیع النظر، خندہ پیشانی سخاوت اور ایثار کو اپنے اُپر لازم کر لو اور دُخو اندوزی سے بچو۔ اوصیک بتقویٰ اللہ و سلامۃ الصدر و سخطہ النفس و بشاشۃ الوجه و ملائمتہ الاثیر و لجانۃ الاذکار

اس باب میں آنحضرتؐ کا ارشاد تدریجی تمام حجت کا درجہ رکھتا ہے جس کے بعد کسی اختلاف رائے کی گنجائش نہیں رہتی آپ کا حکم ہے کہ اپنی دنیا کے لئے یہ دل لگا کر کام کرو جیسے تمہیں ہمیشہ یہیں زندگی گزارنا ہے اور آخرت کے لئے ایسے عمل کرو جسے کل ہی مرنا ہے: **واعمل لدنیاک کا ناک تعیش ایدا عمل لاخترتک کا ناک تعرت خدا**۔

بنیاد پرین قرآن و سنت اور ادیان کے کرام کی تعلیمات کی روشنی میں تصوف خود آگاہی اور فلاح ذات و حیات کے پس نظر **”خیو الناس انفسهم للناس کے نظریے کو خلتوا باخلاق اللہ کے دلیجے بروئے کار لانے کا نام ہے جس کے لئے ”سلوک“** کی وہ راہ اختیار کرنا ہوگی جو احساس کی نزاکت، عزم کی استقامت، دل کی وسعت، فکر کی رخت، ذہن کی تفاوت، نیت کی مہارت و جہان کی بشارت اور روح کی بالیگی پر مبنی ہو تاکہ حقوق اللہ اور حقوق العباد بطریق احسن ادا کئے جاسکیں اور باطنی یا خارجی زندگی کے تقاضوں کا عرفان حاصل کر کے ان کی تکمیل کی جاسکے۔ ان مقاصد کے پیش نظر تعلیم و تدریس یا تصوف کی اصطلاح میں علم من اللہ کا حصول ضروری ہے جب کہ باطنی زندگی کے تقاضوں کی تفہیم و تکمیل کے لئے مہارت و کمال یعنی علم مع اللہ یا نور معرفت درکار ہے۔ آنحضرتؐ نے اس ضمن میں توجہ اس حقیقت کی طرف دلائی ہے کہ انسان کی تخلیق خلقت میں ہر نے کی بنا پر اسے نور معرفت کی حاجت ہے۔ ”خلی الخلق ظلمتاً ثم اشر علیہم من نور“ مزید برآں انفرادی زندگی میں انسان کو بہر حال اپنی کوشش اور جدوجہد کی مناسبت سے نافع حاصل ہوتے ہیں۔ **”لیس للانسان الامسا“** اور اجتماعی زندگی میں بھی یہی صورت ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت کو اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خدا اس کے لئے آمادہ اور کوشاں نہ ہو۔ اندریں حالات صلاح و فلاح ذات و حیات (انسانیت) کے لئے کارساز حکمت عملی وضع کرنا اذیس لازمی ہے اور یہ کام دانائے حقیقت اور کاملین ہی کر سکتے ہیں۔ جس کے لئے انہیں بساط فکر و تدبیر، بھائی ہوگی اور علم الیقین، اور عین الیقین کو مدد و حجت کی قرائنی سے حق الیقین تک لے جانا ہوگا۔ غائب بھی وہ ہے کہ آنحضرتؐ نے فکر کی اہمیت اور افادیت پر مدد و تدریس دی ہے اور اس کی افضلیت کے باب میں فرمایا ہے کہ ایک مامع کا فکر ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے: **”تفکرو ساعۃ خیر من عبادۃ سنۃ“**

”بے نادر آدم کے بیٹے“ اور ”ریت پر گرفت“ کے بعد رشید امجد

کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ

سہ پہر کی خزاں

چپ گیہ

قیمت ۱۵ روپے

دست ویز پبلشرز ۱۸۵-۱ نانک پورہ راولپنڈی

تبسم کشمیری | آزاد کا عالم دیوانگی

آزاد کی شخصیت کا جائزہ لیجئے تو اسے ہم چار ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء سے قبل کا دور (۲) ۱۸۵۷ء کے بعد صورتوں کا دور (۳) ۱۸۶۱ء ملازمت حکومت پنجاب سے امترا سکینہ کی وفات ۱۸۸۵ء کے مگ بھگ کا دور (۴) ۱۸۸۵ء کے قریب جزون کے ابتدائی آثار ظاہر ہوئے۔ اس میں شدت ۱۸۹۰ء کے مگ بھگ پیدا ہوئی۔ جیکہ منٹ لائبر کے بیج ہیریس (W.A. HARRIS) نے اپنے حکم مؤرخہ ۳ مئی ۱۸۹۰ء کے مطابق انہیں دیوانہ قرار دیا ہے۔

نفسیاتی طور پر ان ادوار کا تجزیہ کریں تو ان سے آزاد کی سائیکی (psychia) کی مختلف صورتیں سامنے آتی ہیں۔

۱۸۵۷ء سے قبل کے دور میں آزاد کے ماں ایک پڑامن، مصلیٰ اور نارمل سائیکی کی شکل اُبھرتی ہے۔ جس میں وہ اپنے معتز خاندان کے ساتھ دلی میں باعزت طور پر امتیازی حیثیت سے زندگی بسر کرتے نظر آتے ہیں۔ تہذیبی و ثقافتی طور پر وہ اپنے جہد کی روایات سے پر غوص محبت رکھتے ہیں۔ اپنی کا تہذیبی سرمایہ ان کی شخصیت میں وضع داری پیدا کرتا ہے۔ ان کے والد دلی کے علمی و شاہی سلیوں میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، اور انہیں انتہائی قدر و منزلت حاصل ہے۔ دلی اُردو اخبار کے حوالے سے صحافتی میدان میں بھی باعزت مقام حاصل تھا۔ اس کام میں آزاد، مولوی محمد باقر کے شریک کار تھے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں آزاد ایک نارمل سائیکی رکھتے تھے۔

سائیکی داخلی دنیا کا ایک مکمل تصور ہے جو شعور و لاشعور کے اجزاء سے مرتب ہوتا ہے گویا آزاد شعوری اور لاشعوری طور پر ایک نارمل سائیکی کی زندگی بسر کر رہے تھے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی شروع ہوئی۔ جس میں مولوی محمد باقر نے بھرپور شرکت کی۔

دلی اُردو اخبار، جنگ آزادی کی تحریک کا ترجمان تھا۔ اس میں مجاہدین کی سرگرمیوں کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ اور باقاعدہ طور پر اعلان نامے چھپتے تھے اور ہاتھ پائیاری ہوتی تھیں۔ جنگ آزادی کے دوران میں دلی اُردو اخبار میں غفر اخبار کا اضافہ کر دیا گیا تھا، جو ہمارے شاہ غفر کی رعایت سے تھا۔ اس اخبار میں انگریزوں کے خلاف ایک قومی بھی شائع ہوا تھا جس کا نام یہ ہے۔

استغفار۔

دیکھا فرماتے ہیں علمائے دین اس امر میں کہ انگریز دہلی پر چڑھ آئے ہیں اور اہل اسلام کے جان و مال کا ہلاک رکھتے ہیں۔ اس

صورت میں اب شہر والوں پر جہاد فرض سے یا نہیں؟ اور جو لوگ اور شہروں اور بستیوں کے رہنے والے ہیں ان کو بھی جہاد فرض ہے یا نہیں؟ بیان کر دیجئے،

جواب:-

”دوسری مرقومہ فرض میں ہے، اور استطاعت ضرور ہے۔ اس کی فرضیت کے واسطے، چنانچہ اب اس شہر والوں کو طاقت مقابلہ اور لڑائی کی ہے۔ اور یہ سبب کثرتِ اجماع افواج کے اور موجود ہونے آلاتِ حرب کے تو فرض میں ہونے میں کیسا شک رہا؟ اور اطرافِ دحوال کے لوگوں پر جو دور ہیں باوجود خبر کے فرض کفایہ ہے ہاں اگر اس شہر کے لوگ عاجز ہو جائیں مقابلہ سے یا سستی کریں اور مقابلہ نہ کریں تو اس صورت ان پر بھی فرض میں ہو جائے گا۔“

جن زمانے میں یہ فترت دئی اور در اخبار میں شائع ہوا، آزاد بحیثیت مدیر اس اخبار سے متعلق تھے۔ اس دور میں آزاد کے قلم سے مجاہدین کی حمایت میں خبریں اور شذرات کی اشاعت جاری رہی اور حسبِ بالآخر دئی میں مجاہدین کا زور ٹوٹ گیا اور کمپنی کی افواج شہر میں داخل ہوئیں تو مولوی محمد باقر کو گرفتار کر کے بعد ازاں پھانسی دے دی گئی، اس عالم میں آزاد خاندان کے ساتھ سروسامانی کی حالت میں دئی سے نکلے۔ اس حالت کی تفصیلات بعد میں بیان کی جائیں گی یہاں محض ایک دو منظر پیش کئے جاتے ہیں جن سے اس شدید صدمے کا اندازہ کیا جاسکے گا۔

”بڑا بھیانک سماں تھا۔ نفسا نفسی کا عالم، جان اور عزت کا خطرہ، جن مفدراتِ عصمتِ مآب کو شمعِ آفتاب نے بھی برہنہ سرور دیکھا تھا۔ وہ بدحواس اور نگے سر بچوں کو سینے سے لگائے۔ گھر سے نکل کھڑی ہوئیں۔ گھر سے نکل کر آزاد اپنے درماں نصیب کئے کوئے کہ جیران و پریشانِ قریب کی ایک گلی میں جا بیٹھے جو اب بھی دھوبی دارے کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں بیٹھ کر یہ تجویز ہوئی کہ کسی صورت سے شہر سے باہر نکل جائے کہ یکایک ایک گور زمین پر اُگر۔ سب لوگ چونک پڑے اور آزاد کی شیرخوار بچی ایسی دہلی کر اُس پر سکتہ طاری ہو گیا یہ تجویز کئی دن تک اس عالم میں رہی اور آخر کار اللہ کو بیاری ہو گئی تھی جبکہ آزادی کے ہر مومن میں آزاد کا نام بھی شامل تھا۔ ان کے وارنٹ گرفتاری جاری کو دیکھ گئے اور گرفتاری کے لئے بقولِ آغا محمد باقر پانچ سو روپے کا انعام مقرر کیا گیا، کہ آزاد پچتے، پچاتے مختلف مقامات پر چھپتے ہوئے، مدت تک لپٹا گئی پھرتے رہے بالآخر معافی کا اعلان ہوا تو نماز مت کے لئے ۱۸۶۱ء میں لاہور پہنچے۔“

۱۸۵۷ء کے حادثات نے آزاد کے اجماعی نظریوں (Nerve cells) کو شدید نقصان پہنچایا۔ یہ حادثات ان کے لاشعور میں ایک کڑواک اذیت کی شکل میں دمِ آخر تک موجود رہے اور اس اذیت نے ان کی سائیکہ کو ۱۸۸۵ء کے بعد جس شکست و ریخت کے قریب کیا اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

سائیکہ کا عمل زندہ مغربیانی عمل ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ مسلسل ترقی کرتا ہے۔ یہ عمل شعور و شعور میں جاری رہتا ہے۔ شعور و لاشعور کی حیثیت ایک فیصلہ کن جزو کی ہے جو خارجی دنیا کے ساتھ رد و توجہ کا تعین جاری رکھتا ہے۔ شعور کی طرح لاشعور بھی مسلسل تبدیلیوں سے گزرتا رہتا

ہے۔ اگرچہ لاشعور کی ان تبدیلیوں کا مشاہدہ نہیں کیا جاتا، مثلاً کسی فرد کا یہ کہنا کہ اس کے نظریات گذشتہ برس کی نسبت تبدیل ہو چکے ہیں تو اس میں شعور و لاشعور کی مسلسل تبدیلیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ چنانچہ آزاد کے ہاں بھی اسی قسم کی صورت بنتی ہے، معدومتی حالات کے باعث، شعوری و لاشعوری طور پر وہ حکومت سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کے سوا زندہ رہنے کی اور کوئی سبیل نہیں تھی۔ لہذا ان کی سائیکی منافست کے عمل سے گزرتی ہے جس میں ایک مکمل سمجھوتہ پایا جاتا ہے۔ اس دور میں ان کی جرسائیکی نظر آتی ہے اس میں بغا ہر سطح پر سکون و اطمینان ہے۔ یہ نادر مل ہے۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے حادثات حکومت کے خوف کے باعث لاشعور میں ڈب کر رہ گئے تھے۔ آزاد جب ۱۸۸۵ء کے بعد جیلوں میں مبتلا ہوتے ہیں تو لاشعور کا یہ اضطراب تعینوں کے ساتھ اُبھر آتا ہے۔

آزاد نے ۱۸۹۱ء میں حکومت کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور اب نئے معدومتی حالات میں زندہ رہنے اور آگے بڑھنے کے لئے آزاد نے ایک مختلف "پرسونا" (persona) اختیار کر لیا۔ جس میں عالم جیلوں تک انہوں نے زندگی بسر کی۔ یہ پرسونا ایک یونانی لفظ ہے، جس کا مطلب ماسک (mask) ہے جو یونانی اداکار پہنا کرتے تھے۔ یونگ کی نفسیات میں "پرسونا" کسی فرد کا وہ ماسک ہے جو وہ معاشرے میں استعمال کرتا ہے۔ معاشرے میں افراد سے ہم اپنی عریاں انگو (naked ego) کے ساتھ پیش نہیں آتے، بلکہ انگو کے ساتھ وہ روئیے بھی رکھتے ہیں جو خارجی دنیا کے ساتھ ہم کو ہم آہنگ کرتے ہیں، خارجی دنیا سے اس تعلق کو یونگ پرسونا کہتا ہے۔ لیکن اس کے نزدیک پرسونا کا مطلب شخصیت کا دھوکہ نہیں ہے بلکہ پرسونا وہ شکل ہے جس میں ہم خارجی دنیا کے سامنے نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً اس کی مثال کچھ بس قسم کی ہے کہ جیسے ہم روزانہ زندگی میں کپڑے پہنتے ہیں، یہ کپڑے ہماری مریانی کو ڈھانچتے ہیں اور ان سے ہماری فطرت بھی ظاہر ہوتی ہے۔

۱۸۹۱ء کے بعد آزاد نے اپنے انقلابی کردار کی نفی کر کے ایک ہراسنا ادیب کا پرسونا اختیار کر لیا۔ اگرچہ اسے اختیار کرنے میں انہیں شعور سے شدید تضاد کم کرنا پڑا ہوگا۔ اور پھر منافست کی اُس صورت کو مستحکم کرنے اور اسے استمراری شکل دینے میں آزاد کو خود اذیت کی کٹھن مریں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ باپ کے خون کی مریخی لاشعور میں ان کے لئے عذاب بنی رہی۔ شب و روز کی منافہی کو ششوں اور زندہ رہنے کی خواہش نے اس مریخی کو نیم تاریک کر دیا۔ اور پھر ان کے اندر ایک زبردست تخلیق کار موجود تھا۔ اس تخلیق کار نے اپنے اظہار کی بہترین قوتوں کو نود کے لئے ہر ممکن حد تک پڑانے عذاب سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس نقطہ نظر کا تائید ڈاکٹر وزیر آغا کی کتاب تنقید و احتساب (مطبوعہ ۱۹۶۸ء) ص ۲۴-۲۳ کے مقالے "آزاد کا اسلوب فکر" سے بھی ہوتی ہے۔

لے ڈاکٹر وزیر آغا کے الفاظ یہ ہیں۔

"فاتح (یعنی انگریز) کے ساتھ آزاد کا تعاون محض بالائی سطح تک محدود اور سراسر معصبت وقت کے تابع تھا مگر آزاد کے باطن نے فاتح کو ہرگز قبول نہیں کیا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو وقت کے ساتھ بھگنے کے ساتھ ساتھ اپنے ضمیر کو سُلا دینے میں خاصے مشاق ہوتے ہیں نتیجہ یہ نکلا کہ آزاد کے اندر ایک کبرام سا برپا ہو گیا۔ ایک طرف وہ حکومت سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور تھے۔ دوسری طرف اپنے ضمیر کی آواز سے ہر میر پیکار ہو گئے تھے۔ چنانچہ بعد ازاں ان پر دیوانگی کی جو حالت طاری ہوئی قیاس کہتا ہے کہ وہ دراصل شخصیت کے دو نیم ہونے ہی کے باعث تھی۔"

ملازمت کے دوران میں آزاد کو بہترین مواقع ملے۔ شمس العلماء کا خطاب ملا اور معاشرے میں ہر طرح کی قدرومنزرت حاصل ہوئی۔ ۱۸۶۵ء کے سیاسی مٹنے کے ذریعہ انہوں نے اپنی وقافتاری اور جانی شاری کا ثبوت بھی فراہم کر دیا اور یوں ان کا پرسونا مزید پختہ بنیادوں پر استوار ہونے لگا۔

نئے پرسونا کی تشکیل کے باوجود آزاد کے لال احساس پداری کی صورت نمودار ہوتی ہے۔ مولوی ممتاز علی کے ایک بیان سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ عالم جونی کے مستقل دور سے پہلے بھی آزاد مختصر وقفوں کے لئے اس جزیں کی شکلوں میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ مثلاً ممتاز علی کے بیان سے ان کے لال ایک (PSYCHOSOMATIC) حالت ظاہر ہوتی ہے۔ دلوانگی سے قبل وہ فتق (HERNIA) کے عارضے میں مبتلو تھے۔ جس کی شدت نے ان کے ہاں نفسی کیفیت پیدا کر دی۔ یہ کیفیت بدنی اور نفسی طور پر نہایت شدید تھی جس سے آزاد احساس پداری کی صورت میں نجات پاتے ہیں۔ اس پوری واردات کو مولوی ممتاز علی کی زبانی سنئے۔

”عالم دیوانگی کے خور سے پہلے بھی مولانا پر روحانی جذبات کا غلبہ رہتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا بیمار منہ فتح بیمار تھے، آپ اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پروفیسر کی خدمت انجام دیتے تھے، رات کے وقت غلبہ مرض کی وجہ سے شدید تکلیف ہوئی، آدھی رات کے بعد مولوی ممتاز علی صاحب کو اپنے مکان پر بلا بھیجا۔ یہ اسی وقت گئے اور حالت دیکھ کر مالوس دپڑمردہ خاطر ہوئے، بالآخر دوا دارو کا انتظام کر کے اپنے گھر واپس چلے آئے۔ صبح کو کچھ دن چڑھے مولانا نے میر صاحب کو بھر بویا۔ انہوں نے جا کر دیکھا تو بالکل تندرست پایا۔ مولانا نے کہا میری صحت یابی کا عجیب واقعہ ہے دن نگار سنو۔“ اس کرب اور تکلیف کی حالت میں مجھے آسمان پر کچھ آدمیوں کے ہونے کی آواز آئی۔ میں نے بہت غور سے دیکھا تو اس مجمع میں میرے والد مولوی محمد باقر بھی گفتگو کرتے معلوم ہوئے۔ ایک اور شخص کسی دوسرے آدمی کو کوئی بات سمجھا رہا تھا۔ مگر وہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ میں نے اپنے والد سے کہا کہ یہ کیا مشکل معاملہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مولوی محمد باقر نے پوچھا کیا تم سمجھ گئے ہو؟ میں نے کہا ہاں سمجھ گیا ہوں، چنانچہ میں نے ان کو اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا دیا۔ وہ آدمی جو مسد سمجھا رہا تھا، میرے والد سے پوچھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے، انہوں نے جواب دیا بندہ نادار ہے، یہ سن کر اس نے کہا تو اسے بھی ساتھ کیوں نہیں لے جاتے، مگر میرے والد نے کچھ ہزر کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ مجھے پوچھنے والا کون شخص ہے۔ انہوں نے کہا حضرت علی ہیں، پھر حضرت علی نے فرمایا۔ تم علاج کیوں نہیں کر دیتے، مولوی محمد باقر نے جواب دیا۔ میں کس طرح علاج کر سکتا ہوں، حضرت علی نے تدبیر بتائی کہ تم اس کے پیٹ میں اتر کر اس کی انٹریوں کو اپنے لاقہ سے ٹھیک کر دو۔ چنانچہ اس کے بعد مجھ ایسا معلوم ہوا کہ گویا مولوی محمد باقر میرے پیٹ میں اتر گئے، جب ان کو یہاں دیر لگی تو حضرت علی نے آواز دی۔ مولوی صاحب نے جواب دیا۔ انتر میں درست کر رہا ہوں آتا ہوں، یہ آواز اس طرح آتی تھی گویا مولوی صاحب میرے پیٹ میں بول رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے کہا، علاج تو ہو گیا مگر کوئی پرہیز انہوں نے حضرت علی سے پوچھا۔ آپ نے فرمایا ہمارے علاج میں کسی پرہیز کی ضرورت نہیں۔ مگر میں اس پر ہزار کرتا رہا۔ آخر انہوں نے کہا دہی کے ساتھ ترہیز نہ کھایا کرو۔ مولوی ممتاز علی صاحب

نے کہا کہ اس کے بعد ہم نے مولانا آزاد کے مکان میں تربوز کے پھلے اور دہی کے دوسے کٹر پڑے دیکھے۔

آزاد نے اس (PSYCHOSOMATIC) حالت سے احساس پدیری کے ذریعے سکون حاصل کیا ہے۔ باپ کا ایچ، ایک بنیادی ایچ کے طور پر ان کی زندگی کے مختلف ادوار میں مختلف صورتوں میں موجود رہتا ہے۔ مغواں شباب میں وہ باپ کے سائے سے محروم کر دیئے گئے تھے لیکن جب وہ نفسی کیفیات میں مبتلا ہوتے ہیں، یہ ایچ جسم ہو کر اور زندہ ہو کر ان کے دکھوں کا مداوا کرتا ہوا ہوتا ہے، قلع کے نہایت تکلیف دہ مارنے میں وہ اسی ایچ کی بدولت اپنی نارمل حالت کی طرف لوٹتے ہیں، مستقل طور پر جن جن میں مبتلا ہونے سے قبل کے یہ واقعات قادر کپیکس کی صورت پیش کرتے ہیں۔

آزاد اپنے پرسونا میں نہایت مطمئن زندگی بسر کر رہے تھے کہ ۸۵-۱۸۸۴ میں کچھ ایسے حادثات مسلسل طور پر ہونے لگے جن سے ذہنی طور پر انہیں سخت نقصان پہنچا۔ ان حادثات کی تفصیل یہ ہے

۱۔ مکان کو آگ لگنے سے نقصان ہوا۔

۲۔ اس آگ میں مولانا آزاد کی پھر بھی، جنہوں نے آزاد کو مل کی عیت دی تھی جل گئیں۔ اس واقعہ کا آزاد کے ذہنی پر سخت صدمہ پہنچا۔ ان کی نہایت پیاری بیٹی ائمہ اسکینڈل مغواں شباب میں فوت ہو گئی۔

اس آخری صدمے نے ان کی ذہنی حالت کو نقصان پہنچایا۔ بقول آغا محمد باقر:

”آخری صدمہ ان کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ چنانچہ جب یہ ہوش رہا خیر پہنچی تو ان کا دل سب سے قابو ہو گیا۔ تجویز پاک کہ وہ بیٹا (بیٹی کے سسرال) جائیں۔ سامان سفر باندھ دیا گیا اور وہ نہانے کے لئے غسل خانے میں گئے، لیکن مسلسل کئی گھنٹے غسل خانے ہی میں رہے۔ کھدروانے کھٹکھٹائے، لیکن دکھ سے یہاں تک کہ ریل گاڑی کا وقت گزر گیا۔ عرض دوسرے دن روانہ ہوئے لیکن اسی صدمے سے ان کا دائمی توازن بہت ہی زیادہ خراب ہو گیا۔“

آزاد نے خود بھی ان صدمات اور اس اہمک موت کا ذکر کیا ہے۔

”ان دنوں تقدیر سے مجھے چند دل شکن صدمے پہنچے۔ جن میں سے سخت صدمہ ایک جوان بیٹی کی موت تھی۔ جو حقیقت میں ست بیٹیوں سے گراں بہا تھی۔ اس کے مرنے سے میرا دل ٹوٹ گیا۔ اور اکثر ہوشمندوں کو جنون کا شہ ہو گیا۔ پیالے اور لاہور میں اس کا چرچا بھی ہوا۔“

اس دور کے حادثات کا ذکر کرتے ہوئے آزاد کے ایک جسمانی عارضے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

”ہذا سیر کی تکلیف بھی روز افزوں تھی جس سے سیروں خون روزانہ ضائع ہو جاتا تھا۔“

خون کے اس بے تحاشہ ضیاع کے باعث وہ جسمانی کمزوری کا شکار ہوئے۔ اور اس کے ساتھ بیٹی کی موت ان کے لئے ذہنی منکس ہو گئی۔ جس سے وہ ابتدائی طور پر نفسی بدنی کیفیت (PSYCHOSOMATIC STATE) میں مبتلا ہو گئے، لیکن اس کیفیت میں ان کے اعلیٰ نیچے — (NERVE CELL) زیادہ متاثر نہ ہوئے، کیونکہ وہ جلد ہی اس کیفیت سے نجات حاصل کر گئے اور اعلیٰ سکون کے لئے ستمبر ۱۸۸۵ء میں ایران کی

سیاحت پر روانہ ہو گئے۔

ایران سے واپسی پر، آزاد تصنیف و تالیف کے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ ۹۸۸۸ میں وہ اس سلسلے کے سب سے اہم کام کو مکمل کر رہے تھے۔ یہ تھا دیوان ذوق کی ترتیب و تدوین کا مسئلہ، جسے ایک مقدس فرض سمجھ کر آزاد نے پورا کیا۔ دیوان ذوق کے دیباچے میں وہ اس کام کی نوعیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”ان کے کلام کی ترتیب آسان کام نہیں۔ صد ہا شعر ہیں کہ لوگوں کے پاس کچھ لکھے ہیں۔ دیوان مرتبہ (مرتبہ حافظہ دیوان) میں کچھ چھپے، دیوان کی زبان سے کبھی کچھ سنئے، کبھی کچھ سنئے، چھٹے پرانے مسودے، ———— رکھیں سے بڑھ چاہے کی یادگار ہیں۔ والد مرحوم کے ہاتھ کی بہت سی تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری قسمت کے نوشتے ہیں کہ حاضر و غائب لکھتا اور جمع کرتا تھا۔ کٹے چھٹے شعرا کا پڑھنا، نئے حرفوں کا اُجانا، اس دماغ کے خیالات کو سمیٹنا، حالتوں کا تصور باندھنا، جوئے الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا میرا کام نہ تھا۔ تھکا کی مدد اور پاک روجوں کی برکت شامل حال تھی۔ میں حاضر اور غائب نظر تھا۔ راتیں بچھ ہو گئیں اور دن اندھیرے ہو گئے، جب یہ ہم سر انجام ہوئی ہے“

یہ ہم جن حالات میں سر انجام دی گئی، اس کا منظر نامہ مولوی خلیل الرحمن کی زبانی سنئے مگر جو اس حالت کے عینی شاہد تھے۔ مصحف گرمی، جن کا ہمینہ، دیوان ذوق، کی ترتیب میں دن رات کی (بلا مبالغہ) مصروفیت اکتب خانے گیا تو ہر طرف سے دروازے بند، دستک دے کر ایک دروازہ کھلوا یا اور فوراً بند کر دیا گیا، اندر اندر جبراً گپ، منت سماجت کر کے دروازہ کھلوا یا۔ دیکھا کہ رقعہ مندرجہ بالا کے پانچ چھ (یا زیادہ ٹیک یاد نہیں رہا کرتے) مختلف الٹ پھیر کے ساتھ مسودے میز پر پڑے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق کی رائے میں دیوان ذوق پر صرف کی گئی محنت شاعر نے آزاد کے دماغی توازن کو بگاڑ دیا اور اسی ترتیب کے کام کے دوران میں وہ جنوی کا شکار ہوئے۔

”اس محنت کی انہیں خوفناک قیمت ادا کرنی پڑی۔ آزاد کی دیوانی کا مانہ دیوان ذوق کی ترتیب میں مغرے ہوئے۔ جنون کے آثار پیدا کرنے میں دیوان ذوق کی ترتیب کا کتنا ہاتھ تھا اس کے بارے میں مولوی خلیل الرحمن کا بیان دیکھئے۔“

”خدا کے معاصی کی یاد، طبیعت کی بدگمانی، بہو سے شکایت وغیرہ، رفتہ رفتہ کام کرتے رہے۔ اس پر قیامت یہ ہوئی کہ دیوان ذوق کی ترتیب شروع کر دی۔ اس میں دن رات کا انہماک واستغراق رہا۔ راتوں اسی ادھیڑ بجیں گے بے ہوشی کے مزے میں پوری کرتے مگر میں اس پر محنت زیادہ ہوئی فیند میں کمی آگئی۔ دیوان تو مجھ توں کر کے چھپ گیا مگر مراق کی کیفیت پیدا ہو گئی؟“

بے خوابی اور مراق کی طرحی ہوئی حالت کے پیش نظر ڈاکٹر رحیم خان نے اس کا علاج فیند تجویز کیا۔ انہوں نے دوا تجویز کی اور کہا کہ کسی کھانے میں ٹکڑی دی جائے۔ مولانا کو وہی مرغوب تھی، اس میں دوا دی گئی، اس پر شبہ ہو گیا تو دہی کھانی چھوڑ دی!

آزاد نے زندگی بھر میں بے شمار کتابیں تصنیف کیں، اس کے علاوہ تدوین کا کام بھی کیا۔ عالم جرنل ہوا مسکلی ہوش کا دماغ، انہوں نے

معمول کے مطابق کرے میں بیٹھ کر کام کیا۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ آخر دیوانِ ذوق کی تدوین کے دوران میں انہوں نے شدید گرمی اور صبر کے عالم میں اپنے آپ کو بند کیوں کر لیا، آخر اتنا راز برتنے کی کیا وجہات تھیں؟ اور اس کام کو پوشیدہ طور پر کرنے کا سبب کیا تھا؟ اس بارے میں پہلے پروفیسر محمود شیرانی اور ڈاکٹر محمد صادق نے یہ نشاندہی کی کہ آزاد نے تدوینِ دیوانِ ذوق کے دوران استاد کا مرتبہ بلند کرنے کے لئے بہت سا کام اپنی طرف سے بھی ڈال دیا۔ بقول ڈاکٹر صادق

”آزاد نے دیوانِ ذوق میں کوئی دو درجن غزلیات اور قصیدوں پر توضیحی نوٹ لکھے ہیں، جن میں یہ کہا گیا ہے کہ یہ نظر ثانی کے قدر سے فیض یاب نہیں ہوئے۔ ہمارے پاس یہ بات ثابت کرنے کے لئے ناقابلِ تردید دستاویزی شہادت موجود ہے کہ آزاد کے پاس ان کے اصلی مسودا ایسی غیر تسلی بخش حالت میں پہنچے کہ ان کا پڑھنا مشکل تھا یا صریحاً مسخ شدہ یا نامکمل تھے۔ بہتر ہوتا کہ وہ ان کو چھوڑ دیتے، لیکن وہ انہیں گونہ گناہی سے باہر نکلنے پر کمر بستہ تھے۔ اس لئے انہوں نے ان کی اصلاح و تہذیب کا ہمتہ کیا۔ بعض درستیوں، ترمیموں اور اضافے کے لئے جے ٹیک انہوں نے اپنے حائفے پر جھروسا کیا ہو گا لیکن بعض میں یہ وسیلہ بھی ناکام رہا اور انہوں نے اپنی ادارتی ذمہ داری ہی پر اکتفا نہ کیا، بلکہ درجہ پیش سے کئی قدم ہلگے بلکہ از سر نو لکھ ڈالا۔ بنا برس ہم اسے کلامِ ذوق تسلیم کرنے سے انکار کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔ اس قسم کی از سر نو تحریر و تصنیف کے لئے، جسے ”ایجادِ بندہ“ کہنا بہ جا ہو گا، ہم تاریخی کی توجہ ان دو حکمی نقول کی طرف منعطف کرتے ہیں جو دو غزلوں سے تعلق رکھتی ہیں اور ضمیمے کے آخر میں درج ہیں۔ بعض مقامات پر ترمیمات اس قدر زیادہ تھیں پھر بھی میں تو سہی، ان غزلوں اور قصائد کی فہرست پیش کی جاتی ہے جس کے مسودات ہماری ملکیت میں ہیں۔ ان سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ گو یہ کلام الحاقی نہیں، پھر بھی اس کا کلامِ ذوق ہونا شہ سے خالی نہیں ہے۔“

ہمارے خیال میں اس ادبی برائتی نے آزاد کے ذہنی کو سخت نقصان پہنچایا۔ اس احساسِ جرم نے انہیں کم آمیز بھی بنا دیا۔ جہاں کے آغاز میں مولانا کے ذہنی غلیوں کو جو نقصان پہنچا اس سے ان میں (NEUROSIS) کی ابتدائی صورتیں پیدا ہوئیں (NEUROSIS) کی صورت انسانی ذہن میں اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب انسان کی زندگی میں بار بار شدید ناپسندیدہ واقعات رونما ہوں اور ان سے انسان ذہنی طور پر شدید اذیت محسوس کرے۔ یوں تو عام انسانی زندگی میں بار بار ایسے واقعات و حادثات پیش آتے رہتے ہیں اور انسانی ذہن ان کو جذب کر کے لا شعور میں چھپکنا چلا جاتا ہے اور اسی طرح شدید اذیت کا کرب اپنے ہمدات کے اثرات کم کرتا رہتا ہے، لیکن کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ شدید طور پر ناپسندیدہ واقعات یا شدید صدمات، ایسی زبردست صورت پیدا کر دیتے ہیں جس سے انسانی ذہن میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے، اور ذہنی کو یہ عارضہ لاحق ہو جاتا ہے جس کا مداا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس عارضے کا مرعیش یہ سمجھنا ہے کہ لوگ اس کے غلاف ہیں۔ آزاد کے ہاں درحقیقت یہ عارضہ بلاختم (PSYCHOSIS) میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کی صورت (DETRIMATIVE PSYCHOSIS) کی ہے جس میں بتدریج وہ ذہنی شکست و ریخت کے عمل سے گزرتے ہیں۔ (PSYCHOSIS) میں مرعیش کی کیفیت لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہے، ایک وقت میں وہ بظاہر ٹھیک ہوتا ہے مگر دوسرے وقت میں فوراً اس کی ذہنی حالت متغیر ہوتی ہے اور وہ کچھ سے باہر ہو جاتا ہے۔ یہی صورتِ آزاد میں تھی

لے آپ حیات کی حمایت میں اور دوسرے مفامیں، ملاحظہ ہو مقالہ تدوینِ دیوانِ ذوق از ڈاکٹر محمد صادق۔

برتن غارت ہو چکے ہیں پتے اور شتر سے کپڑوں سے برہے، اُدھر پہلے اُدھر بھاڑے، جھینگرے لگائے پھینک دیئے۔
میرے خیال میں آزاد کے عالم جنون کو پیدا کرنے والے عوامل میں بیٹی کی وفات دیوانہ ذوق کی تدویس سے زیادہ ۱۸۵۷ء کے واقعات کا گہرا اثر ہے۔ اصل حقیقت یہ بنتی ہے کہ ۱۸۶۲ء کے فگ جنگ سرکاری ملازمت کے دوران میں انہوں نے جس پر سونا کی تفکیک کی تھی اس میں بظاہر کامیابی سے زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کی مقابمت کا دور گزرتا گیا۔ لیکن یہ کرنلک واقعات ان کا تعاقب بدستور کرتے رہے، جس کی شہادت مولوی خلیل الرحمن دیتے ہیں۔

”ایام غدر کے مصائب کا طبیعت پر بہت ہی زیادہ اثر تھا۔ نہ چھپے میں نے صبح کی ہوا خوری یا شام کی فرصت میں بار بار چیرا اور انجام آنسوؤں پر ہوا“

اس کے بعد اس پر سونا کی شکست ورنیخت ہو جاتی ہے اور اعلیٰ غلیظ ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گئے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں ان کے والد کو پھانسی کی سزا دی گئی، سزا سے کچھ عرصہ پہلے آزاد سائیں کے روپ میں باپ کے پاس پہنچے جو قید فرنگ میں زندگی کے آخری ایام بسر کر رہے تھے۔ اس منظر کی تصویر دیکھئے۔

مولوی محمد باقر نے بہت عرصے کے بعد نظر اٹھائی تو قورے فاصلے پر اپنا پیارا، لاڈل کا پالا، بھرگوشتہ سائیں کے پاس میں کھڑا نظر آیا۔ ایک دم چہرے پر پریشانی کے آثار ظاہر ہوئے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے: ”ادھر۔ ہی حالت بیٹے پر گزری۔ دنیا آنکھوں کے سامنے اندھیر ہو گئی۔ دیکھا کہ (مولوی باقر) ہاتھ سے اشارہ کر رہے ہیں کہ میں آخری ملاقات ہو گئی اب رخصت ہو اور دیر نہ کرو۔ اس اشارے کے بعد انہوں نے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے، خدا بہتر جانتا ہے کہ ایسی حالت میں اپنے پیارے اکھوتے بیٹے کے لئے کیا کیا دعائیں مانگی ہوں گی۔ آزاد نے اس وقت لاکھ منبٹ کیا لیکن دھوکا اور دیاں سے رو تے ہوئے رخصت ہوئے۔“

۱۸۵۷ء کے واقعات آزاد کے غیر مطبوعہ رسائل میں موجود ہیں۔ بیشتر مقام پر منتشر تصاویر ہیں جن میں ربط پیدا کرنا مشکل ہے لیکن اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آزاد کے شعور میں یہ پُرالاتیت تصاویر عالم جنون میں کس طرح ابھرتی ہیں۔ باپ سے ملاقات کا ایک منظر آزاد تحریر کرتے ہیں۔

”میں نے کہا یا اللہ خیر ہے ہے گھر کا گھر ہے۔ پیچھے ایک ہریہ، میں نے کہا اسے جی تو کیونکر؟ اس نے کہا۔ ابھی کو لینے گئے تھے بیٹا اٹھ کر دوڑا۔ ہمارا سر گلے سے لگایا۔ اے آفرین تیری دعا پر۔ ابا جان! دیکھتے ہو! یہ آگ برستی ہے۔ اور یہ کہا ہے ایمنی پر خیر آزاد! اللہ تیری جان کا نگہبان انہوں نے کہا۔ ہم کیا کریں۔ یہ کہہ کر دونوں روئے۔ یا اللہ تو انہیں بھالے۔ یا اللہ چھ بیٹے کی بچی گود میں ہے۔ اللہ اسے بچا۔ اس پر کون ترس کھائے“

یہ ہیں وہ تصویریں جو بالآخر حبيب غالب آئیں تو آزاد کا پر سونا بکھر کر رہ گیا۔ ان تصویروں کی تلخ یادیں، ان کی شخصیت میں برطانوی حکومت سے منافہت کے کردار کی مسلسل حرمت کرتی رہیں۔ اسی وقتی منافہت نے شخصیت کے تصادات کو خاموش کر دیا تھا مگر آزاد

جانتے تھے کہ ظالم اور قاتل حکمرانوں کے ساتھ وہ مجبور ہو کر مفاہمت کر رہے ہیں۔ ان کی خدمت کر رہے ہیں۔ قاتلوں کی اس خدمت نے انہیں ۱۸۹۲ء کے بننے والے پرمونا سے بھی نفرت دلائی ہوگی جس کا لانا مسلسل اڈتار رہا اور بالآخر یہ سارے تعصبات انہیں جنون کی خوفناک منزلوں کی طرف لے گئے، جہاں سے واپسی کے لئے ان کے پاس کوئی راستہ نہ تھا۔ اور آزاد ہیں برس سے زائد عرصے تک اس راستے پر چلتے ہوئے رہے۔ ملک عدم ہوئے۔

جدید اردو غزل میں اچھوتی آواز
پریم کمار نظر کی غزلوں کا مجموعہ

لوح بدن

پریم کمار نظر کی شاعری پر میری جنم بھومی کی ہواؤں، بادلوں، پہاڑوں اور باغوں کا نشان ہے۔ جغرافیہ خیالوں پر اُسی طرح اثر کرتا ہے جیسے وہ جسموں پر — طے اور پھرنے کی ساعتیں صوائے نجد میں کسی اور ملک میں گزرتی ہیں اور ہوشیار پر میں کسی اور رخ سے — — — — —

میر نیازی

اہل آفاق | انتظار کی سیڑھیاں — خواب اور استعارہ

”اٹامیون کے طویل غنقرہ افسانے SAINT EMANUEL, THE GOOD MARQUE میں قریہ کا ذکر ماوراء کی لکیر پڑھیا ہے۔“ اور میں اُس قریہ کی ٹونجی گھنٹیوں کی آوازیں سن سکتا ہوں جس کے بارے میں مذکور ہے کہ یہ قریہ جھیل کی تہ میں بیٹھ چکا ہے، اس عزت قاب قریہ کی گھنٹیوں کی آوازیں موسم بہار کی کسی بھی نصف شب کو سنی جاسکتی ہیں۔“

افسانے میں سینٹ ایمانوئل کا کردار یہ ہے کہ وہ جھیل کی تہ میں بیٹھ ہوئے دیں در دُئی کی طرح نا کاغذی زمین پر موجود VELVER-DE- — DUCERNA سے استوار کرے۔

سینٹ ایمانوئل کی طرح انتفاضی بھی ماوراء کی لکیر پر کھڑے ہو کر موجود کو ماضی کی جھیل کی تہ میں بیٹھی ہوئی دُنیا سے محراب دار رشتوں میں سر لوبا کرتا ہے۔ ہمارا ماضی کہ ایک شہر تھا — قدر کے دنوں میں وقت کی جھیل میں بیٹھ گیا تھا، اُس کے کینوس پر ہمارے دنوں اور ہمارے شہروں سے ازل و بہر شہر ہوا ہے۔ ماضی کے ہنستے بے IMAGE-CONVICTION کہ جس کا سانس وقت کے ایک موڑ پر بہت سے ہرے اُرد ہوئے نے لیا تھا کہ اُس نے اپنے افسانوں کی دھڑکنوں، تصویروں اور لفظوں میں زندگی کے سانس دینے۔ عدم اور وجود — محدود اور لامحدود — شعور اور لامشور کا یہ ایک نیا دھوپ چھاؤں اتصال تھا کہ فی الحقیقت ۱۹۵۷ء میں ۱۸۵۷ء کی نئی دریافت، انسپریشن کا نیا ذریعہ اور تجرباتی اشتراک کا یہ ایک نیا طوطا تھا کہ آخر کار اُس کے افسانوں میں ازل اور ابد کے لفظوں اور زمین و زمان کے دائروں کی ایک خوبصورت ہم آہنگی (PURE DURATION) کا درنا جا بجا دھنگ دینا محسوس ہوتا ہے۔

میں بے رنگ عقلیت پسندی اور بے شرح حقیقت پسندی کے طے شدہ معیاروں کی جگہ تخلیقی وجدان، اجنبی خولیدرتی کا پُر اسرار تجسس، بلا شعور مشہودات اور CULT کے تیز رنگ اشعار کا منظر نامہ ہیں۔ اس منظر نامہ میں علامت، استعارہ، مہمہ، ایلیگری، اجتماعی شعور اور مقدس تاریخ محراب و درجہ کی کسی نامعلوم رنگ کے دور افتادہ شیدائے رنگ پہلے جاتے ہیں زندگی کا متصرفانہ اور اک اہل اٹامیون کی سی المیہ رومانیت کے سائے اس دوران ہلکتے رہتے ہیں۔

”کھوئے ہوئے کی جستجو کرتا ہوں۔ اپنی مٹی آپ جج کرتا ہوں، میں اپنی ذات میں اکیلے ہوں،“ اس ہولناک کشف میں گہرا تخلیقی سکوت انسان کی زوہانی تنوعیت اور داخلی قید تنہائی سے اٹھنے والے المیہ کے تیز دھار نقش ہیں۔ یہ نقش ہائے پار چھائیوں کی صورت چلتے ہیں۔ پرچہ میں جس کی آواز دل کی دھڑکنوں کو چہرے جاسے — میں تو ہوں اور میں تیری تلاش میں ہوں۔

”اور وہ شخص عبادت خانہ کے دروازے پر پہنچا اور دھنگ دی۔ تب حضرت یازید نے اندر سے پوچھا تو کوئی ہے اور کس کو پوچھا؟“

اور اُس شخص نے جواب دیا کہ مجھے بائزید کی تلاش بنے اور بائزید نے پھر چاکون بائزید، وہ کہاں رہتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ تب اُس شخص نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور پکارا میں بائزید کو ڈھونڈتا ہوں اور حضرت بائزید پکارے میں بھی بائزید کو ڈھونڈتا ہوں، مگر وہ مجھے بلا نہیں (پرچھائیں) افسانہ پرچھائیں، نئی سماجی تفہیم اور نئی فکری تربیت کے پیش منظرین، مشہور مشرقی روایت کے MOTIF علفہ نفسہ، کا دلکش افسانوی پیرایہ اظہار ہے۔

— ۲ —

یہاں ایک اہم تقابل پیش قدمی کرتا ہے
ظاہر ہے کہ انتظار سے ما قبل لکھا جانے والا افسانہ زندگی کے خارجی مظاہر اور مناظر پر مستند بہ ارمکاز اور انحصار کرتا تھا کہ جن کا موضوع دین کے دائرے کی طرح مکمل تھا۔ پہلے سے موجود رابطے ایک کلیہ کی طرح رواں تھے۔ یہ کلیہ افسانہ نگار اور قاری کے درمیان براہ راست رشتے کا کام دیتی۔ کلیہ کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر دین کے عمل کی پوری داستان قاری کو اپنے دل کی تصویر معلوم ہوتی — کرشن چندر اور منو خارجی تجربے کے اشتراک کی اس سیدھی کلیہ پر ہی بکتے تھے۔

اس کے برعکس نئی داخلی جدلیت نے رابطے کی سیدھی کلیہ کا تصور مشکوک اور دین کے دائرے کا منطقی تسلسل ایک مغالطہ قرار دیا۔ اس تقابلی صورت حال میں انتظار چین نئے اردو افسانے کا پہلا آدمی قرار پاتا ہے۔ اُس کے ہاں موضوع کی طبعی تغیر نقطہ نظر کی خارجی تفہیم اور انتظار کے مفروضی تصور، باطنی منطق میں تخلیقی عمل کی تینس کے مساوی ہے۔ یہی سبب کہ اُس کے ہاں مشترکہ سرمایہ کاری، یونٹنی سٹورز اور سماجی اشتراک کار کے خلاف سنت و عمل کا اظہار بتا ہے کہ درحقیقت اُس نے موضوع کو انفرادی جہان امکان کے طور پر قبول کیا ہے۔ اُس کا نقطہ نظر داخلی احوال کے حوالے سے مرتب ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ قومیت کے بڑھتے ہوئے سامنے داخل کے یقین کو نگل جاتے ہیں کہ دست و دلی کے الفاظ میں — نہیں یہ کوئی آتنا اچھا نہیں، اور پھر ٹاسٹائی کا یہ قوی کہ سماج جن نے اُسے گھیر رکھا ہے فرد کی عینق داخلی ضروریات پر اکرنے سے قاصر ہے۔ دست و دلی، کانکا، میلراکس، مولادویر اور سارتر بہت سے نام اس راستے پر منزل اور منزل کا سراغ ہیں۔ اس راہ پر چلتے ہوئے انتظار اور اُس کی ہم قافلہ نسل نے انسانی ذات سے دست کشی کے خوف و مہر و منتظر کی ہے بلکہ غیر انسانی کو نیاتی قارمولوں کے درمیان انفرادی شناخت کے حصول پر اصرار بھی کیا ہے۔

اپنی تلاش — شناخت اور انفرادیت پر اصرار — مختلف پرچھائیاں انتظار کے افسانوں میں موجود کو عقب کے ساتھ اور حاضر کو غائب کے ساتھ منتقل کرتی نظر آتی ہیں اس لیے کہ جذبول اور لفظوں کے عقب میں دھڑکنے والی صورتیں اور جذبے بھی اُس کی اپنی روداد ہیں۔ خارج کے علاوہ بہت سا سفر انسان اپنی ذات کے اندر بھی کرتا ہے۔ داخل کے اس سفر میں انتظار کے ہاں دکھ، دھڑکنیں، اضطراب، خوشبوئیں، جلد و جہد، چاند، سورج اور ستارے جگمگ کرتے آرکٹائپ ہیں۔ افسانے کی اس فنا کی تفہیم کے لیے داخل کا سفر لازمی شرط ہے۔

— ۳ —

آندای سے پہلے کا ہمدرد مغیر میں تن اور در وادوں کا جہد تھا۔ عظیم آدرشیں تھیں اور عظیم لوگ۔ غیر و شر کے مطلق معیار اور زندگی کا حینیت پسند وزن، تمام مسائل کا یقینی حل فراہم کرنے کا وعدہ پٹیتے معاشرتی نظریے، اعلیٰ پائے کا نظام کار — برے قدر اور درخت تھے ہر چیز پہلے سے متعین اور مقرر تھی۔ راستے واضح اور امکان کھلے تھے۔ سرچو آسمان اور پاؤں تلے زمین کا حق یقین تھا۔ وقت کا دریائے ٹنڈہ راستے پر چلتا تھا۔ مکان کے دروازے خارج کی طرف کھلے اور واقعات صبح، دوپہر، شام کی طرح معلوم اور سامنے کی حقیقت تھے — اور اینڈ سکیپ سرسبز و شاداب اور مکمل تھا۔

یہ سفر نامہ آزادی سے قبل لکھنے والوں کے لیے ایک مایہ نادر طبیعی کل فراہم کرتا تھا۔
 کرداری انسانوں اور مکمل لینڈ سکیپ کے عروج کے دنوں میں کرشن چندر اور منٹو نے بڑے بڑے کردار تخلیق کیے، منٹو کے کرداروں میں سے بہت کم کی سوانحیں ملتی، بالو گوبیند ناٹھ اور ستے قانون کا استاد منگو اور پھر موزیل کو کون بھول سکتا ہے۔ موزیل سے چندہ لگت کی NIGHTMAREISH دوپہر شروع ہوتی ہے ہرناک اور جیالک!

بہت پرانا درخت کھڑا تھا۔ سب بل گیا۔ میلی اپکن والے نے ٹھنڈا سانس بھرا۔
 پڑانے درخت کے جھلنے سے افسانے مجرریوں کا غور بن گئے۔ انتظار نے مجرریوں — ہم منہ کے پیٹ میں اپنی شناخت کا منظر کشی کیا ہے۔
 ہجرت کا تجربہ ایک مٹھ میں دھل جاتا ہے کہ ہجرت کرتے قانون کے جوم میں قد آور کو تہ قد ہوئے، دوسروں کی گواہی پر زندہ رہنا ایک کامنڈر ٹھہرا۔
 واقعہ کہ یوں ہوا کہ سر پہ موجود آسمانی اور پاؤں کی زمین ٹنگل اور بے ہر موسم کی ہواؤں میں بکھر گئے۔ بڑے لوگوں کا حق امتیاز خاک نرس ہو کر مارتے ہوئے
 تھے، وقت زمین دوز دیا کی طرح پامال میں اتر گیا، مکان کا دروازہ اندر ہی اندر چٹا جاتا، باہر کسی نہ آتا۔ اس احساس کی ٹوکلی چھین کا انتظار کے لٹکے
 تھے، تپ زخمی سرواں تلخ اور افسردہ ہنسی ہنس۔ میں اکھڑ چکا ہوں۔ اب میرے لیے یہ یاد رکھنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں عزائم سے نکلا ہوں یا جہلی
 آباد سے نکلا ہوں۔ یا بیت المقدس یا کثیر سے،

بہر صورت اُنڈو افسانے کی خارجی روایت کی لودھی اپنے انجام کو پہنچتی ہے کہ انتظار رنگ آتے آتے سب کچھ اکھڑ چکا تھا۔ واقعات کی شے،
 دوپہر، شام الجھ کر رہ گئے۔ لینڈ سکیپ اُترتی ریت کا بنا بگڑتا صحرا بن گیا۔ قد آور کردار ریزہ ریزہ ہو گئے۔ انتظار زمین اپنی ریزہ ریزہ صورتوں کا جھوکھتا ہے
 "کنکریٹ صورتیں اندھیری سڑنگ میں روشنی گوشوں کی طرح جھلکتی ہیں اور اندھیرا ہے انت ڈاؤنی لگی ہے جس میں جھوکھ لوگ کھوٹے ہوئے اور اپنے
 سے لاپتہ لوگ اپنا تعاقب کرتے ہیں" (اندھی لگی)

یہ نہ صورت حال ہے جس میں تجربہ بہترین کراچی کے کل کا حصہ بن جاتا ہے۔ اس صورت حال میں اندھی لگیاں صداقت کے حصول کا پیشی خیر ہیں۔
 اور اس صورت حال کا تعارفی نام دل دوزہ جبریت ہے۔ بایں گئے اسے تاریخی صورت حال قرار دیتا ہے کہ جس میں فرد دنیا کے بالمقابل خود کو تنہا پاتا ہے ویسے
 بھی ذاتی وجود فی نفسہ مستفاد اور بنیادی طور پر لائسنس کا شکار ہے جس سے وہ ذاتی تجربہ تشکیل پاتی ہے جو ہمیشہ ذات کی گہری کوئی میں جھانکتی رہتی ہے۔
 واضح صورت کا تصور اور دوسری طرف زندہ رہنے کی مجسم کر دینے والی خواہش — ہیرور کے مدداتی تصور کی نفی ہوتی ہے۔

۴

اب بیکر ہیرور کا کردار ادب کے منظر سے خارج ہو چکا ہے، انتظار حسین قریب کے شوکت اندھیرے کی اندھی لگی میں انسانوں کی تلاش و جستجو کر
 رہا ہے۔ فضا نے جھرمٹیں جھرمٹیں ہوئے اپنے سے لاپتہ کردار — اپنا تعاقب کرتے منہ چھو، قلب، ماہیت کے غلاب میں گرفتار لوگ جن کے لیے
 ساری لگیاں بند ہو چکی ہیں انسان کا پڑنا نامعلوم مفقود ہے۔ اب تو صرف لوگ ہیں۔ اپنے ہمد اور وقت سے پھرنے کی سزا میں بند رہ جانے والے لوگ۔

ایک شخص جس پر ہزار ریاضت کے ماحول دہشتاوی ہو گیا۔

ایک شخص کہ اپنی پرچائیں کو تلاش کر رہا تھا۔

وہ شہر لہو جو کشتی کے طالب میں اتر گیا۔

وہ جس کی ٹانگیں بکری کی تھیں۔

وہ عورت جو کچھل پائی تھی۔
بچھتے جو کشتی کرتے۔

اور پھر باقی کے کان والے کا ذکر۔

”صاحب بڑا زمانہ آگیا۔ کسی کا کوئی اعتبار نہیں۔ نہ مرد کا نہ عورت کا جس عورت کو دیکھو کچھل پائی اور سالار و سب سالوں کی مانگیں بکری کی ہڈیوں میں
ہم اسے الٹا ہی دفاعی نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں۔ انتہا کے کردار یقیناً HAUNTED کردار ہیں تاہم یہ بذاتہ مافوق الفطرت عوامل کی سحر کاری کا
شکار نہیں بلکہ جاہر فطانی نظام کے آخر کار کا کلاک سماجی احوال کا سلسلہ ہے۔ انتہا کا افسانہ کیا کلاک سمجھ کی زبان میں آدمی کی تہیج کا نوحہ ہے۔
”اُسے یوں لگا کہ وہ ایک صدی سے درمیانی کیفیت میں جھٹک رہا ہے اُس سوز و گمراہی پر بھی عالم رہا۔ جیسے وہ مکتبی سے آدمی نہیں بن
سکا جیسے وہ جبری منزل میں جھٹک رہا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو بار بار دیکھا اور کہا ”میں آدمی نہیں ہوں“ تو پھر کبھی ہوں؟ مگر اُس وقت وہ کچھ
بھی نہیں تھا۔ قرین آدمی بھی نہیں ہوں اور میں مکتبی بھی نہیں ہوں۔ پھر میں کیا ہوں شاید میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اس خیال سے اُسے پسینہ آنے لگا اور اُس
نے سر جاکہ نہ ہونے سے مکتبی ہونا بہتر ہے۔

اور پھر شہزادہ آزاد بخت پر مکتبی حاوی ہو گئی کہ نہ ہونے سے مکتبی ہونا بہتر ہے۔“

شناخت کا مسلسل بحران اُس کے ہاں کافکا کی MATAMORPHOSIS کے معنوی عمل کے قدم بہ قدم چلتا ہے تاہم کافکا اور انتہا خیمین کے
درمیان Local، دیوالا اور وطنی فضاء پھر مقدس تاریخ اور موسیقی جغرافیہ کا واضح فرق موجود ہے۔ اس کے علاوہ انتہا کا اپنا تخلیقی زاویہ نگاہ
بھی اہم ہے۔ یہ وہ تناظر ہے جس کو کبھی بغیر ڈاکٹر منیف فوق نے کافکا اور انتہا کا موازنہ کر کے باخوبی مفروضوں کے سہارے عمل ناجائز کی حیران کن
مثال قائم کی ہے۔ انتہا خیمین کے بارے میں علینا جاکوٹز کی دوسری اہم مثال نے افسانے پر پردہ مٹا کر حق حقیقت کا مضمون ہے۔

فی الحقیقت انتہا کا مسئلہ یہ ہے کہ نظام اقدار کی نفی سے مرتب ہونے والا انسان دیوارِ قہقہہ کے مقابل ایستادہ ہے کہ جس کو عید کر کے
انسان کی چون میں داپس آنا ناممکن ہے۔ دیوار کے اُس پار جانے والے داپس نہیں آتے۔ گزیرے لمحوں اور لامحالہ وقفوں کے سائے اندر کی ٹوٹ پھوٹ
دیوار پر اسٹیک کی بے مقصد مگر معنی چیز خواہش، مزید یہ کہ وہ لوگ جو آدمی ہیں پڑنے پر سکرتے چلے جاتے ہیں۔ بے صبری کی سلبی صورت حال انتہا کے ہاں
بہت سے ذاتی بدلتے ہیں۔ یوں لگتا ہے ہم اندھیرے کنوئیں کی گیتی گہرائیوں میں گرتے چلے جا رہے ہوں،

انتہا کا زرد کتا، مذہبی تجربے کی حدود میں مشرقی دانش کا اعتبار اور شعور فائدہ دار دانت قلبی کی علامت ہے جس میں تاریخ کے احوال اور ماضی
کے کردار جگہ جگہ جلتی روشنی کی طرح ابھرتے اور ڈوب جاتے ہیں جبکہ اندھیرے کی گہرے پتہ بلا تائیدی حقائق — صدیوں کی انسانی دہشت گردی
درجہ اولیٰ اشتہا کے گہرے سائے سرسرا رہے ہیں باعزت اور پُر سکھ سلا کے نیچے گھات میں بیٹھے ہوئے اور کبھی دسے پاؤں چلتے ہوئے۔ قہریم اور
زب ماضی کا ٹوٹا پ وشعور کے تصویریں عمل کی طرح اصلی شکل کے شائبے کے طور پر ملتا ہے۔ اس کے اکثر افسانوں میں انسان کا کردار ایک المیہ کی حالت
میں — محلوں کی چوکھٹ پر دنگ دیتا رہتا ہے۔ بے ثمر دنگ، پہچان کے محور کو تیز تر کر دیتی ہے

پہچان کے آشوب کی دست برد سے جو کچھ نکلیا ہے اُسے زمانے کا رنگ ناموس تیزی کے ساتھ کھاتا چوہا مار رہا ہے۔ یہی سبب کہ اُس کی نہیں
ماتم فانی اور مند باد جہانزی ایسے کردار کو لے کر وہ قہر چکے ہیں، تسہل و وقت نہا نہیں دے دیا ہے۔ اُس کا افسانہ ”شہر نفوس“ آدمی کے
رنے کا اعلان ہے۔

آدمی کے مرنے کا اعلان دراصل غیر آدرشی صورت حال کے تاریخی دباؤ کا وہ عکس ہے جس کے نتیجے میں انتہا رنجشیں کا LAY OUT اندھی گلی، دیوار، آخری آدمی، زرد کتا، وہ جو کھوئے گئے، اور وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے سے متشکل بے صفت لائسنسی فضاؤں کا آئینہ دار ہے۔ ہر غیر انتہائی نکامی، بنی اسرائیل کے دور آخر کے بیوں کا اجتماعی تاسف، متحدہ کانیم جادو ماحول، نسلبیا، تسلی اور خوفناک خوابوں کے منجمد لمبے اور ان لمبوں کے بطن سے پیدا ہونے والا شدید داخلی تشدد — اس کے بنیادی مناظر ہیں۔

دور دراز کے دفتروں کی علامتیں اور پڑانے قصوں کی تمثیلیں (آخری آدمی) لا حاصل دفتروں کے سنائے (شرم، الحوم) پہچان کی نامعلوم خواہشیں (پرچھائیں) داخلی ٹوٹ پھوٹ کا دکھ (ناگین) ارد گرد پھیلی ہوئی براہ راست تصویروں سے انکار اور مذہبی معدومیت (کانا دیال)، بورژوا انخطاط پرستی (گٹا ہوا ڈبا) حاضر کا پورے فریٹ انہی سے ہوتا ہے۔ انتہا رنجشیں کے زرد کتا، میں ایک مکالمے کا جعہ ہے۔

جیتے لوگ بہرے ہو گئے اور مردوں کو سماعت مل گئی۔

ما شیخ آپ کو قوت پر داز کیسے حاصل ہوئی؟

عثمان نے طبع دنیائے مٹے موڑ لیا اور بستی سے اُدبر اٹھ گیا۔

زرد کتا انسانی EXPOSURE کا تمثیلی استعارہ ہے۔ معاشرتی کردار، خارجہ عمل کے ناقابل برداشت زوال اور شعور کی حالت جو دراز سے کے نشان ہیں۔ زندگی اور موت کی جبلتوں اور انسان کے معاشرتی اور جبرانی تضادات کے درمیان خوف اور نامرادی کے احساسات اس سلسلے کے اہم مسائل ہیں۔ زرد کتا اُسے شہر افسوس تک آتے آتے بہت سی تصویروں کے رنگ اور ذائقے رجعتِ قہری میں ڈھل جاتے ہیں۔

میں نے گینا نام کئے مگر میں جنم لیا اور گیا کے اُس بکھڑے نے یہ جانا کہ دنیا میں دکھ ہی دکھ ہے اور زوال کی کوئی صورت نہیں اور ہر چیز میں خاک

اور آسمان

آسمان تلے ہر چیز باطل ہے

میں نے تامل کیا اور کہا سوچنے کی بات ہے۔

سوچ بھی باطل ہے

بزرگ سوچ تو انسانیت کی اصل متاع ہے۔

وہ دو لوگ بولا انسانیت بھی باطل ہے۔

یوں مثبت سوچ اور ہر موجود قدر کا حوالہ تردید کے مقام پر ہے۔ اس شدید آندھی میں انتظار کے انسان نے سارے دروازے اور کھڑکیاں بند کرنے میں ہی حافیت محسوس کی ہے۔

انتظار کا ڈرون آخری رات کا پانچ بجے جو انتظار کے افانوں میں دہشت ناک خوابوں کی تیز دھڑکیں سن رہا ہے۔ جسم سالیوں اور پرچھائوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔ ہجرت پریت، واقعات کی اجنبی توضیح، بڑی حویلیاں اور بے آباد امام باڑے، حزن و طلال کے شکار اُدھیر عمر کے لوگ، ٹوٹے پھوٹے خاندان اور مافوق انصاف کہانیاں اس ڈرون کا حصہ ہیں۔ کانے دجال کا ذکر ہے گہرے کنوئیں میں پھنسا کا لاپرواہ پانی ہے کیورے کی ہبک کے ساتھ کانوں میں ماتم، نصیحت اور تاشے کی مدغم آوازیں — وزن و ماحول ROMANCE کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور پھر ادب کے مہین پرودوں کے ختم ہیں —!

بغداد کی ہزار داستان راتوں کا علم۔
 صحرائی چاند راتوں میں دف کی آواز پر رقص کرتی حسینہ کے گیت۔
 اجنبی جزیروں کی پراسرار مہک۔
 کسی قافلے کی دُور چھوٹی ٹھنڈی کی صدا۔
 کسی بُدھ مہکشو کے نفلوں کی صبح روشنی
 اور درمیان میں گم شدہ وقتوں کے داستان گوؤں کا خوابناک اور اجنبی دیسوں کی خوشبوؤں میں ٹٹا ہوا لب و لہجہ۔
 سچ کے رات ہلچلے لگتی ہے۔

— ۶ —

انتظارِ حین کا طریق کار مشرقی دانش کے دائرہ معارف سے پھوٹتا ہے۔ وہ صوفیا کی طرح کبھی لوک کہانی کے مرکز سے کسی FABLE کے نازک موڑ یا کسی بیچند کے تیز دھار کو لے کر اسے وسیع استعارے کے طور پر استعمال کرتا ہے اور اس کے داخلی کشف کے سہارے اس کی ایک یا ایک سے زیادہ پرتوں سے کہانی کی تشکیل کرتا ہے یہی سبب کہ اُس کے لیے جہاں ادب، کلید و رمز کی کہانیاں، الف بیلی کی داستانیں، بُڑے عہد کے قصص اور قرآن پاک کی تمثیلیں، معاصر حقائق کے گلاب دریچوں میں خوشبو کی طرح جھکتی رہتی ہیں۔ یہ وہ عوامل ہیں جن سے اُس کا موسمیاتی جغرافیہ اور سماجی ترسیل کا حوالہ مرتب ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے ہاں داستانی دکھش اسی موسمیاتی جغرافیہ اور سماجی ترسیل کے واسطے اظہار کا ذریعہ بنتی ہے۔

بہت سے نظر انتظار کے ہاں جہاں کے درجہ بر فائز ہیں۔ اس سلسلے میں لوک کہانیوں کے مرکز سے، فیصل کا کوئی نازک موڑ اور LEGENDS کے تیز دھار کو لے کر بُڑے عہد نامے میں آنے والے قصص کا کوئی داخلی کشف اور قرآن پاک کی تمثیلوں کا بنیادی عمل ایک ٹیکنیکی تقاضا کی حیثیت میں ظاہر اور باطنی کے درمیان ایک پراسر مدہ حامل کر دیتے ہیں۔ اسی زیرِ جہاں ماحول سے اُس کا علامتی نظام اور استعاراتی فضا جنم لیتی ہے۔

یہاں یونگ کا حوالہ پیش رفت کرتا ہے۔ یونگ کی زبان میں انتظار کی علامتیں شعور اور لا شعور کے تعاون سے عرصہ وجود میں آتی ہیں کہ ان کی جڑیں انسانی روح کی گہرائیوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ نتیجتاً اُس کی علامتیں کنکریٹ کے دو حصے مرنی کو غیر مرنی سے واضح کرتی ہیں۔ یوں یہ علامتیں کنکریٹ کے اُس داخلی عمل معانی اور دائرہ نور کو اخذ کرتی ہیں جو کہ خود اور غیر مرنی کی تفہیم کے لیے لازم ہے اُس کے ترسیدہ نہ اُس کی علامت ایک ایسی ماورائیت کا ارتکاب کرتی ہے جو شعور اور لا شعور کے درمیان، کنکریٹ اور مجرد کے درمیان ایک ربط اور پیرا ہن فراہم کرنے کا باعث ہے۔ انتظار کے استعارے اس طرح INSIGHT SYMBOLS کے مقام پر کھڑے نظر آتے ہیں۔

بہر حال انتظار حین استعارے سے بذریعہ اعلیٰ گری علامت کی طرف سفر کرتا ہے جیک لوگ کہانیوں، حکایتوں، داستانوں اور سینہ بسینہ چلنے والے افسانوں کے خواب اور فیشی ہر دہر ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔

— ۷ —

اُس کے دکھش اور فہرست الفاظ میں موجود باطنی عمل اُس کے طریق کار اور اُس کے LAY OUT کے حوالے سے متعین ہوا ہے۔ انتظار کے نقی آفاق میں قنوطیت اس لیے گونجی ہے کہ ہم انسانی تاریخیت (HISTORICITY) کے دلدلی تالاب میں سرانڈ چھوڑنے پر مجبور ہیں۔

دہشت کا جہد ہے کہ ہر ڈوبتے دن کے ساتھ ہمارا زندہ رہنے کا بھرپور متینخ کی کان میں ہے۔ مساف ہیں کہ بلند و بالا لوگ کوتاہ قدم ہرچکے ہیں۔
اس پگڑنڈی پر نشیما کی کوک / اور موجود کے ساتھ متلی کا احساس اور ہر لوگ زراں کی دہلیز پر کھڑا اجرت کا عارضہ پیش منظر کا حصہ ہیں۔ تاہم اُس کے لفظی
آفاق سے متعلق یہ پہلا توکل ہے اور اُس کی دکشت کے داخلی امکانات کا عارضی مقام جو ترسیل کی سطح پر حجاب کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔

انتظار کے تغلیات کے داخلی کل تک رسائی حاصل کرنے کے لیے سلسلہ در سلسلہ خوابوں کے بہتے بگڑتے منظر کی تعبیر ایک ابتدائی تقاضہ
ہے کہ افسانوں کی فضاء میں نہ صرف وہ غور و خراب میں چلتا نظر آتا ہے بلکہ اُس کے لفظ اور فقرے کچھ اس طرح تنویم کاری کرتے ہیں کہ قاری بھی اُس کے
ساتھ ساتھ خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ آخر کار زمین کی کشش ثقل ٹوٹ کر پیچھے رہ جاتی ہے اور اُس کے لفظ قوت پر وادے متصف ہو جاتے ہیں۔
زمین کی پیرنگی سے بلند ہونے کا دوسرا طریقہ کار انسان کی حالت و جہان ہے یہ مابعد الطبعی طریقہ انتظار کے افسانوی عمل میں مرکزی استعارے
کے طور پر غیر مرنی روشنی کی صورت بکھرنا اور بکھر کر پھیلتا چلا جاتا ہے۔ اس تابناک حالت میں لفظ اور بصیرت، وصال کا بنیادی مرکز بن کر ابھرتے ہیں۔
حالت وصال کے اس مرکز کے بطن سے نئے جہد کے استعارے اور نئے جہد کی ہمت کی نوید ملتی ہے۔

انتظار کے افسانے ’زور کتا‘ میں شیخ عثمان کبوتر کا استعارہ قوت پر واز اور مالیت اشراق کا کشف زار ہے خواتی علامتوں کی بجائے تلمیح و تہذیب
سے علامتوں اور استعاروں کا چناؤ نہ صرف پھیلی کے پیٹ کی تجربہ کی خبر دیتا ہے بلکہ پھیلی کے پیٹ سے باہر لا محدود سے وصال کی ذہنیت بھی دیتا
ہے۔ اُس کے افسانے دکشتی میں کشتی محدود کا کل سے وصال کی علامت ہے۔ انتظار حسین کے لفظ پھیلی کا پیٹ ہیں اور معانی پھیلی کے پیٹ سے
نجات پانے اور حجاب کے اٹھ جانے کا اعلامیہ۔ لفظ اور معانی کے درمیان ایک وقفہ شامل ہے۔ یہی وقفہ اُس تک پہنچنے کا دروازہ ہے مٹھور
صوفی ابن الحمن انفری کا کشف ہے:

حرف خدا کا خزانہ ہے۔

حرف خدا کی آگ ہے۔

اُس کی قدر، اُس کی فضاء

اور اُس کے اسرار کا خزانہ ہے۔

پھر ارشاد ہوتا ہے

حرف ایک حجاب ہے۔

جب تک سالک حرف کو پس پشت نہ ڈال دے

ترقی نہیں کر سکتا۔

یہاں اس بیان کے معانی صوفیانہ و جریات کو الگ کر کے بہتر طور پر سمجھ جاسکتے ہیں کہ انتظار کے معنی کوئی وصال میں یہ —
PARADOX ہر آن کار فرما ہے حرف اُس کی فضاء قدر ہیں۔ اور اُس کے اسرار کا خزانہ۔ تاہم حرف کی مختلف صورتیں اصل پر مشابہ حجاب ہیں۔
سب سے پہلے حجاب کو ہٹانا لازم ہے۔ یہ کوئی بہت قدر کی بات نہیں کہ انتظار جس نسل کے تجربے سے متاثر ہوا ہے وہ لفظ کو ہی باطنی حواس سے
جانتی تھی اور اسی نمکر کی علیہ وار تھی، ایسے ہی مابعد الطبعیاتی نظام اقدار میں زندگی کے سارے موسموں کا تجربہ کرتی تھی۔ پھر داستانِ زبان

کا عمل دخل اور لوگ اپنے کامیابان کشش بھی اُس کی دُکشن کی داخلی جہت ہے۔

۸

اور اب انتظار کے افسانے 'سیر حیاں' کی بازگشت کو سیر حیاں اُس کے افانوی فکر کے تلمنے بانے میں مرکزی استعارے ہیں۔ انتظار اسی استعارے کے ذریعے موجود کی کنکریٹ صورت سے ماضی کی طرف حیاتی سفر کرتا ہے۔ 'سیر حیاں' برعکس سمت میں اجتماعی تہذیبی شعور کا اتھاہ گہراؤں کے اندھیرے میں اُترنے کی کہانی ہے۔ انتظار کا افسانہ کشتی بھی اس مرکزی استعارے کی توسیع ہے۔ ایک موڑ کے بعد دوسرا موڑ اور دوسرے موڑ کے بعد تیسرا موڑ جیسے موڑ کبھی ختم ہوں گے۔ رُخنی پھیلتا جا رہا ہے خواب اور حقیقت کی گلی ملی لہریں — دراصل سوتے جاگنے کی کہانی ہے۔ حویلی کی سیر حیاں جن میں بندی کو کوڑا مارا سانپ نظر آتا ہے۔ گہرا کالا کواں کجس میں بندی کو کسی کے ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ کنویں کی کن پر بیٹھا ہوا بندر اور پھر چھت کی منڈیر پر اُدھمکتا سا بندر رُخنی نے بندی کو اس انداز سے ہمارا دیا کہ سیر حیا سے اُس کے پیر اُٹھ گئے اور چہرہ روشن دان کے سامنے آگیا۔ رُخنی کو رُوں لگا جیسے بیٹے پانی سے بھرا ہوا ڈول اُس نے تمام رکھا ہو۔

موضوع اور متن جنسی جذبول کے عقب میں خاموشی سے بہتے رہتے ہیں خواب اور فینٹسی کا آخر کار چھل جھل کو مذہبی اور سماجی علامتوں ہیں۔ CHANDELIZE کرتا ہے۔ سانپ اور شہر اس کی کہانی۔ کنویں کی منڈیر پر بیٹھا ہوا اور چھت کی منڈیر پر بیٹھا ہوا بندر جنسی جذبول کے لیے تنبیہ کا کام دیتا ہے امام بارے کا مذہبی تقدس اعزاز اُٹانے کے لوبان سے بے ہوشے اندھیرے میں پھٹکے علم، چاندی اور سونے کے مندریتے بیچے ایک مخصوص تہذیبی تجربہ ہی نہیں، اس زمین پر انسان کی مسلسل جدوجہد آزادی، انتخاب اور کٹ منٹ کی تشیل ہے۔ سبز و سرخ ریشمی پنگوں کے شہرے روہی گولے سے ٹپکے ہوئے کنارے، کمرے کے بیچ میں جھک جھک کر اُجھاڑ، تہذیب و دانش کی استبداد اور جبر پر فتح کے احوال ہیں۔

پھر حال کے اُس لمحے کی اصلاح کہ امام بارے کا علم گم ہو چکا ہے، اور بندی خواب کی سیر حیاں میں گم ہو چکی ہے۔ بوڑھی والدہ جو ہجرت کے سے پھڑپھڑکی ہے۔ امام بارے میں اب کبھی نے چراغ نہیں جلیا۔ ماضی کے گمشدہ شہر کا امام بارے، جیسے صدیاں بیت گئی ہیں آخری رات کا چاند نکل آیا ہے۔ بڑائی حویلی خواب اور فینٹسی FANTASY کی فضا ہے جس میں انتظار کا ماضی بے پناہ جذبول اور لوبان کی خوشبوؤں میں بسا متحرک تصویروں کی طرح جھک جھک کر رہتا ہے لیکن صدیوں کا ضول اور ماضی پرست سرشاری اُس کے ہاں کبھی کبھار ایک بہت بڑے منطاطے کا روپ اُڑھاتی ہے اور سامنے کے مفروضی منظر اور ادراک سے اُس کو مکمل طور پر کاٹ دیتی ہے مثبت فکر کا شورج مرکز سے دُور ہوتا چلا جاتا ہے۔ ارضیاتی پسائی اور بیارتہائی کا آسیب ماحول برپا ہوتا ہے پھر ایسے گنہا ہے انتظار کے ہاں استعارہ ٹھہر چکا ہے۔ ایک رُک ہوئی رُنبلی اور تھمر پٹنگ (PAINTING) کا احساس — موت پرست سماج اور افسوس کا شہر معاشرتی جھٹک، تشکیک کا بھاری تھمر اور آدمی کی تھجیر اندک کی طرف کھٹنے والے مارے دیسے بند ہو جاتے ہیں۔ مگر ایک منٹ کا توقف کیجیے کہ جہاں پہچان کے پہلے دروازے پر یہ ماضی صورتوں کے شاہ ہے دروازے پر آدمیوں کی شاہوں تک ہی محدود ہونے کی بجائے دستک تو دیجیے۔ وازماں آسمانی کی دستوں کے نیچے پھیلی ہوئی نیلون جھیل میں جھانکیے۔ ایک پھولوں کی طرح ہنستا مسکراتا شہر آپ کو نظر آنے لگا۔ خوش آمدید کہے گا۔

محدی جَعَنَد | بھر پور زندگی کی ایک علامت

یوں تو رشید احمد علامتی افسانہ نگار ہیں کہ ان کے یہاں کئی جہتوں کے نشیب و فراز سے گزرنے کا عمل ملتا ہے اور تخلیقی شدت ان کے اسلوب اور ہیئت کو اس قدر متاثر کرتی ہے کہ ایک شعری تاثیر بدرجہ اتم پیدا ہو جاتی ہے مگر تمام افسانوں کی بنیادی تخلیقی رو کے طور پر وہ جینے کی زبردست خواہش کے افسانہ نگار ہیں۔

اس نے ایک لمبا سانس لیا اور کہنے لگا: میں زندہ رہنا چاہتا ہوں؟ (سپر کی خزاں)
میں مڑ کر دیکھتا ہوں، میری بیٹی، ادھ کھلی آنکھوں میں نیند نے بازو پھیلائے مجھے بلارہی ہے۔ میں دم سے لیٹر پر گر پڑتا ہوں۔ میں مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ نہیں کر سکتا۔ (میلہ جو تالاب میں ڈوب گیا)
لیکن میں باہر نہیں جاؤں گا۔ وہ دُور گم ہوتی دھویں کی کیر کی طرف منہ کر کے چمکتا ہے۔ "بائیل میں جہاری طرح نہیں جگڑوں گا، میں اسی تڑخے ہوئے چہرے کے ساتھ اس کے پاس جاؤں گا اور اس کی سوکھی چھایتوں سے لپٹ کر۔ اس سے کہوں گا کہ وہ اپنے بند چہرے کھول دے۔ (بائیل استقایل کے درمیان ایک طویل مکالمہ)
اس نے سر ہلا کر اقرار کیا اور آنسوؤں سے اپنا منہ دھوئے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور ہلکا۔

لے شہر کی ٹھنڈی ہواؤ۔
گھنے سیاہ بادلوں سے کہو کہ اپنے ماحر پیٹ کھولیں

اور پانیوں کے تازہ نچکے
ہماری کھلی گودوں میں ٹالیں
ہم جو میٹے کی دعائیں لے کر مسلسل چل رہے ہیں۔

ہمارے پاؤں کے تلواروں میں
ایک ایسی چھلن چھی بیٹھی ہے جو ہمیں
حرکت نہیں دیتی۔

لے بے حرکت یا رشتہ،
ہم پر برسو۔ خوب برسو،

کہ ہمارے جسموں کی مٹی کھرنے لگے

اور ہمارے اندر چھا ہوا

سنبھلنا تنہا کھنڈر باہر نکل آئے

اور اس میں چھپا

وہ تنہا سا غریب صورت پرندہ

پھڑپھڑا کر اڑ جائے

آسمان کی نیلی دستخیز کی سمت

پانے گھر کی طرف — !

(پہلے دھڑلوان پر نروان کا ایک لمحہ)

فرد اور فرد کی اکائی کے زادی سے پورے سماج میں زندگی کی طمانیت اور حُسن کی آرزو کی دیکھنے کی شدید خواہش رشید احمد کو پھولین کی ہونک صورت حال کو پر دیکھ کر کہنے پر اکساتی ہے۔ وہ بڑھتی ہوئی بے چہرگی میں شناخت کی راہ تلاش کرتے ہیں اور منہ اندر سے میں مدفن کی کرن ڈھونڈتے ہیں مگر انہیں دھوپ میں سیاہ مکیر کے سرا کچھ نہیں ملتا۔

رشید احمد سمجھنے کی قوت پر خاص توجہ دیتے ہیں عقلیت کو وہ اس اہتد پر دیکھتے ہیں جہاں پہنچ کر اسے ناکامی کا سامنا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے انشائیہ میں جا بجا طنز (SATIRE) کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ مرد کی دلیل پسندی میں اس کی طاقت اور تازگی کو پہچانتے ہوئے اسے ایسے کنارے پر کھڑا دیکھتے ہیں جہاں پر عقلیت کی ہوش مندی اپنی روح گنوا بیٹھتی ہے اور ایک اباڑ بن کا احساس جنم لیتا ہے۔

ب چپ چاپ اسے چائے پیتے دیکھتا رہا۔ اس نے پیالی میز پر رکھ دی اور ڈبلی ہوئی آواز میں بولا۔ "اس کے بعد

ہم چپ چاپ اُٹھے، خاموشی سے باہر آئے اور کچھ کہے بغیر اپنے اپنے راستوں پر ہو گئے۔"

ب اب بھی چپ چاپ رہا۔

"میں کیا کروں؟"

ب کے ہرنٹ اس کے چہرے میں دفن ہو گئے۔

"میں کیا کروں؟"

گہری اذیت خاموشی۔

اس نے ب کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا

ب کچی مٹی کے کھلونے کی طرح مجھ کر زمین پر بھگ گیا۔

(دوسرے پر کی خزاں)

سنان دیوان مردک پر دھند چپ چاپ دم قدم چل رہی ہے۔

دوسری طرف رشید احمد عورت کی ہرش مندی کی ایک الگ سطح کو پہچان لیتے ہیں جو اپنے مختلف دلائل پر مبنی ہوتی ہے، اور

جس میں اس کی کمزوری اور طاقت دونوں مضمر ہوتی ہیں۔ ان کے یہاں عورت کا اپنا تعلق مکھڑک حیثیت رکھتا ہے، یا محض مرد کی

حقیقت کی پرچائیں اور استقرائی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عورت کی ہوشمندی کا مرکز ہنر پسندی اور ناپسندیدگی سے چھوٹا ہے اس لئے اس کی مستقل کیفیت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ مرد عورت کے آئینے میں تازگی سے مستفیض ہوتے ہوتے کبھی کبھی خشکی اور بے لطفی کا اسیر ہو جاتا ہے اور اپنی شناخت گنوا بیٹھنے کے خطرے سے دوچار ہو جاتا ہے۔ آج کی صورت حال اس عمل کو ہمیز کرتی ہے:

۱۔ ایک گھنٹہ تین منٹ لیٹ:

اس نے بے پروائی سے شائے جھٹکے اور بولی: "شاپنگ کے لئے نکلی تھی:"
 اس کے چہرے پر بہت سے رنگ اکٹھے چھوٹی کھینے لگے: "میں"
 "مجھے معلوم تھا تم انتظار کر رہے ہو گے۔" وہ ہنسی: "تم اور کبھی کیا کہتے ہو؟"
 "تم میری تو ہیں کر رہی ہو؟"
 "میں تو مرت دیر سے آنے کی وجہ بتا رہی ہوں۔"

۲۔ درجہ آخر کو محفوظ رکھنے کی ایک ڈھال۔ ہونہ: (سہ پہر کی خزاں)

ظاہر ہے عورت کی سوچ سمجھ کا نظام مرد کے اسی طرح کے نظام سے قطعی مختلف ہوتا ہے۔ البتہ دونوں کا نقطہ اتصال اور قائم مقامی مرد کی فعالیت کی بنیاد پر پیدا ہوتی ہے اور جیسے جیسے مرد بلند فطری پر نائز ہونے لگتا ہے یا اسے حالات کی پگھلی میں لپٹا پڑتا ہے اس کے قدم زمین چھوڑنے لگتے ہیں اور نقطہ اتصال معدوم ہونے لگتا ہے۔

چنانچہ بیوی کا ذکر جہاں آتا ہے اس کا خاص انداز ہے۔ رشید احمد عورت کی سمجھ اور مرد کی حقیقت میں دور تک تالی میل دیکھنا چاہتے ہیں جڑ ایک دشوار امر ہے۔ وہ ازدواجی زندگی کے گھوڑے پر شاہد اس لئے تدریس دیتے ہیں کہ زندگی کی راحت، جینے کی انگلی، اور باہم شناخت کا مسئلہ بڑی حد تک اسی سے متعلق ہے۔

رشید احمد کے اصناف میں فطری طور پر فرسک لگاؤ کا عنصر بیوی سے زیادہ بچی میں ہے۔ بچی مصروفیت کا نشان ہے۔ زندگی سے مصروفیت کو شہر بیکر کے جانا نہیں جاسکتا یا دوسرے لفظوں میں مصروفیت کے سہارے زندگی گزارنا آسان ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر راستہ مصروفیت کے موڑ سے ہی نکلے گا GENUINENESS اور خلوص کو ہموار کرے گا۔ مگر فرد، زندگی کی پگھلی میں اتنا پھنسا ہے کہ وہ مصروفیت سے مفلوج ہونے میں دشواری محسوس کرتا ہے۔ مصروفیت کا تناؤ اور باؤ ایک حد تک حاصل قائم کر دیتا ہے ظاہر ہے فرد اس قدر الجھا ہوا ہے کہ گھر ہوتے ہوئے بھی گھر بیرونی نصیب ہونا ایک مسئلہ بن چکا ہے۔

۱۔ میں سوچتا ہوں، ہماری قبریں اتنی دُور در کیوں ہیں، لیکن میری قبر تو میرے ساتھ ہے، میں اپنے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہوں۔
 میری قبر تنے مجھے چاروں طرف سے پٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف قبریں ہی قبریں ہیں مجھے خیال آتا ہے، اب اب قبر کے قریب ہو گا لیکن قبر کیوں؟ وہ تو اس کا گھر ہے۔ اب گھر سے اتنا ناراض کیوں ہے؟ گھر سے قبر کیوں نظر آتا ہے؟ میں ماں کے مرنے کی مائیں کیوں مانگا کرتا ہوں۔؟

ہمزبانی اُجھنے لگتی ہیں گھر قبر کیوں بن گئے ہیں؟ ہوئی گھر کیوں ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی جواب نہیں سوجھتا۔
 (ہیزا آدم کے بیٹے)

وہ سہی کرتا ہے کہ گھر پر پن کی جنت واپس آجائے۔ مصروفیت پھر اس کی زندگی میں کھینچنے لگے۔ وہ مصروفیت کی خواہش کو مطمئن کر سکے۔ مگر فی الحال ایسا ہونا ناممکن نظر آتا ہے۔

وہ سر اٹھاتا ہے تو ناچتا شعلہ گر رہ جاتا ہے،

آسمان کے طشت کے کناروں سے پاندہ مشہ کمال کراسے آنکھاتا ہے،

بیروں دروازہ کھولتے ہوئے کوئی سوال نہیں کرتی،

بیٹی کو گرد میں اٹھاتا ہے تو ٹافیاں نہیں مانگتی،

کھانے میں سے کچھ گھی کی ہبک نہیں آتی،

دلواردوں سے سیسے کی بڑ بھی نہیں آتی،

بستر کی سختی جیتی نہیں،

کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں،

صبح دفتر جلتے ہوئے مسکراہٹیں، ٹانہ کی چمکار،

دفتر میں میز پر کوئی PENDING ٹائی نہیں،

مسکراہٹیں ہی مسکراہٹیں،

والیسی پر ٹی ٹاؤس میں میز صاف ستھری کوئی بکھرا ہوا لفظ نہیں،

گھبراتے ہوئے جب وہ گلی کی بڑ پر پہنچتا ہے تو دائیں بائیں پھر مڑ کر دیکھتا ہے۔

اور کھٹکلا کر ہنس پڑتا ہے،

بیروں مسکراہٹ کے چراغ جلائے دروازہ کھولتی ہے،

بیٹی دوڑ کر ٹانگوں سے لپٹ جاتی ہے۔

(بانجھ ریت اور شام)

رشید امجد کی اہمیت اسی موڑ پر نظر آتی ہے جہاں وہ دیکھا ہے، اور دیکھا ہو رہا ہے، اکی عکاسی کرتے کرتے یکایک دیکھا ہونا چاہیے اکی سمت میں جست لگاتے ہیں۔ انہیں ان حالات میں کیا ہو سکتا ہے، میں دھسپی نہیں ہے۔ وہ ہرج کی صورتِ حال کے بانجھ پن کے درمیان رہتے ہوئے ذخیرہ میں جیسے کی طلب کو VISUALISE کرتے ہیں۔ سنے افسانے میں، ایک اہم موڑ ہے۔

رشید امجد اپنے افسانوں میں مذہبی تلیسات کا استعمال دو سطحوں پر کرتے ہیں۔ ایک سطح قدیم اور ادیبانہ ہوتی ہے اور دوسری سطح عصری ہوتی ہے۔ یہ جسے جب عصری سطح کی نباضی کرتی ہے تو اپنی شکل بدل دیتی ہے یا دوسری سطحوں میں اپنی قلب مابینت کر لیتی ہے۔ رشید امجد جو بات کہنا چاہتے ہیں وہ تلیس کے TRANSFORMATION کے واسطے سے کہہ جاتے ہیں۔ وہ عصرِ حاضر کی جگہ کی حالت کی عکاسی کرتے کرتے ایسی سطح کی نشاندہی کرنے لگتے ہیں جہاں پر تازہ دم ہونے کی گنجائش ہو۔

”صبر کرد۔ صبر“ میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوں۔ سارے بچے اب اسی طرح جیتے ہوئے ہیں آئیں گے کہ اب ماری

میں اپنے بچوں کو روہنی نالیوں میں بہائیں گی۔

”نالیوں میں کیوں؟“ وہ چُپ ہو کر سوال کرتا ہے۔

”دریا تو سارے خشک ہو گئے ہیں، اور شہر میں قتلِ غفلان کی منادی بھی ہو چکی ہے۔ مائیں بیچاری کیا کریں۔“ (ستا نابوتا ہے)

یہاں تلیج بیانیہ میں تحلیل ہو کر سامنے آئی ہے اور افسانے کی کلیت کا ایک جزو بن گئی ہے۔ تلیج کا گھل جانے والا عمل اکثر افسانوں میں دیکھا جاسکتا ہے:

”ہاں جگانے والا آگیا ہے وہ دیکھو۔“

دیکھو لوگ اس کے انتظار میں بارش میں بھیگ رہے ہیں۔

ہاں ان کے دل سج کے ساتھ ہیں، وہ اس کے منتظر ہیں۔ لیکن۔

اسے یاد آیا، انہوں نے کہا تھا ہمارے دل تمہارے ساتھ ہیں لیکن تلواریں۔

انوس ہم اپنی تلواریں بیچ چکے ہیں۔

اس نے گھبرا کر اپنی تلوار کو دیکھا،

لیکن میرے پاس تو تلوار ہے ہی نہیں، میری تلوار تو وہ پہلے ہی چھپی کر لے گئے ہیں۔ (بے چہرہ آدمی)

اب تم ہی جاؤ میں کیا کروں؟

ازیتیں میرے راستوں کے سبھی موڑوں پر چھپی ہوئی ہیں،

گھات لگائے بیٹھی ہیں

اور میں قطرہ قطرہ مر رہا ہوں،

میں اس شہر میں جہاں ہر شخص اپنی خوشبو چھوڑ چکا ہے

پانے خوشبو دار جسم کے ساتھ کیسے رہوں؟

..... تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟

کیا اب بھی بیعت نہیں کرو گے۔ (لاہور)

اوپر کے اقتباسات میں روایات کی طرف براہِ راست اشارہ نہیں ہے اس لئے تلیج کے عمل اور توجہ عمل کو پیش کیا گیا ہے۔ مگر اکثر نگاروں

پر باتا مادہ اور واضح طور پر تلیج کی لڑائی لگ گئی۔

ہم سب کے چہرے محل اٹھے۔ دیو داسی نے ماتھ باندھ باندھ کر ہواؤں میں کسی کو سکار کیا اور بولی۔

”ہے بھگوان، لورس اس دھرتی کا سپرٹ ہے، تیرا بیٹا ہے، تیری دھرتی کا رکھ والا، اسے شکستی دیکھو، ہے بھگوان اسے

کھتی دیکھو۔“

ہم سب نے سر جھکائے اور اپنے اپنے راستوں پر چل پھلے۔

سکندر کتے، میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں، میرا بیروں پس ہے۔ (سکندر قطرہ سمندر)

اس کی آنکھوں کی کر بلا میں جھوکے پیاسے نیچے اُٹھ آتے، پیاسے نیچوں سے گھوڑا باہر نکلا اور اپنے سوار کو لے کر ڈن فون میدان میں قدم قدم آگے بڑھنے لگا۔
(ریزہ ریزہ شہادت)

انسانہ نایل و قایل کے درمیان ایک طویل مکالمہ کی ساری بخت براہ راست تلمیحاتی ہے۔

ظاہر ہے رشید امجد تلمیح کے ذریعہ۔ آج کی جو بے مغزیت صورت حال ہے، اسے مسمیٰ کی جو صبح صورت حال ہوئی چاہیے۔
سے ٹکرا دیتے ہیں۔ وہ مسمیٰ کی نئی دنیا کو VISUALISE کرتے ہیں۔ اچھی زندگی کو نئی طور پر خلق کرنے کے لئے وہ قدیم سے ربط پیدا کرتے ہیں
رشید امجد تلمیح کا استعمال علامتی سطح پر کرتے ہیں جس میں کبھی کبھی اسطوری سطح نمایاں ہونے لگتی ہے۔

رشید امجد کے یہاں بیانیہ کا انکم نشیب و فراز ہے۔ اُن کے اسلوب میں ٹوس ہیئت نظر نہیں آتی۔ مثلاً جیسی کہ انور تہاد کے یہاں ٹوس
کو اٹھک ہے، وہ اس طرح کی کڑھک نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے انسانوں میں گھسٹے یا گھسنے والی صورت پیدا کر کے زخمی احساسات اور ماحول کی گرائی
کو نہ صرف قابل برداشت بناتے ہیں بلکہ کہیں کہیں لطیف کیفیت ابھار دیتے ہیں جس میں طنز کا بھرپور وار ہوتا ہے۔ مثلاً ایک انسانے میں گٹر
کا ذکر ہے جس میں ٹنگ دھڑنگ پتے شپ شپ کرتے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ ان میں ایک بچے سے انسانہ لاکھڑا سوال کرتا ہے:

”گھر تم کوں ہو۔؟“

”ہم۔ ہم بڑے گھاروں میں پیدا ہوئے ہیں، اس گھر کے اندر“

”بڑے گھارے؟“

وہ ان کا غبارے جو رنگ استعمال کر کے گڑبیں پینک دیتے ہیں۔ (تاکا بولتا ہے)

سارا انسانہ تاری کے زمین میں تعمیل ہو کر اس طرح افراتلاف ہوتا ہے کہ بوجھ کا احساس نہ ہوتے ہوئے بھی ماحول کا بوجھل پن اسے ماحول
کرتا ہے۔ تعمیل ہونے والی ہر کیفیت انور تہاد کے انسانوں میں کم کم نظر آتی ہے اس لئے کہ انور تہاد کے یہاں ماحول کی شدت اور بوجھ کو بڑے ٹوس
انڈاز میں کرافٹ کیا جاتا ہے۔

رشید امجد کے اکثر انسانوں میں ماحول کی بے جان اشیاء میں جان پڑ جاتی ہے۔ اور گرد کی چیزیں افراد کی طرح عمل اور رد عمل کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ ان
کے یہاں وقت کی صورت حال اور عصری حقیقت روزمرہ زندگی کی شناخت یا بے شناختی کے آئینے میں پرے پرے آب و تاب سے دیکھی جاسکتی ہے۔ نئی
تواکب، نئے الفاظ اور محاورے جو ان کے ہاتھ آتے ہیں بہترین آئے ہیں جن کی ٹوک سے وہ عصری احساس کو ابھارنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں
رشید امجد کے یہاں فرسودہ الفاظ اور پرانے محاوروں کی قلبی ماہیت نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ اشتعال جبین کی داستانوں کی زبان کے بالمقابل
ایک اچھوتی اور عصری زبان خلق کرنے میں کامیاب ہوتے جا رہے ہیں جس میں داستانوں کی زبان کی طرح پھیلنے اور بڑھنے کے امکانات بدرجہ اتم ہوں
علم سامری کی جگہ اس میں حقیقت پر مبنی قوت۔ خود جو (الف لیلوی زبان کے سامنے کر بلا کی مایوسی زبان میں کہیں زیادہ سمجھنا ہی ہے) (دہ الف
یلا کی کوئی کہانی سنا رہا ہوگا۔ کر بلا کی پائیں بھلائے کا یہ بھی طریقہ ہے۔ (کالے فکٹوں کا پل صراحتی) جو زبان کو اتنا چلیکنا سکتی ہے کہ ہر چیز اس
کی لپٹ میں آجائے۔ ایسا لگتا ہے رشید امجد کی زبان اپنی جہاں میں ان کو غیاد تلاش کر رہی ہو اور اپنے کھوکھلے پن کو جی کر چھپے چھوٹ رہی ہو
یہ زبان براہ راست اور حقیقت خیز اور محسوس پر مبنی کرتی ہے۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں حیرت کی شمعیں پھل پھل اٹھیں۔

پرانامبند ہوگا — ڈاکٹر نے حیرت سے دیکھا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے اسے پھر ٹیڑھی دیواروں اور لمبے لمبے سرکے چھت کا خیال آیا۔

پرانامبند ہوگا، پیروں سے زمین سرکے نظر آئی۔

اس کی بیوی نے بات کو سمیٹ کر نالی میں پھینک دیا اور بولی — دفتر دیر ہو رہی ہے۔

پرانامبند ہوگا، بیوی نے سنی ان سنی کر دی۔

ایسا نہیں کہ رشید احمد پرانے عمارت سے استعمال ہی نہیں کرتے۔ یہ فرد ہے کہ وہ انہیں تخلیقی طور پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ

اُنکے ہل کر اوپر والے عمارت سے اس طرح تحلیل کرتے ہیں،

اگر وہ دیواروں اور چھت کا ذکر کرتے ہیں تو ان سنی کر کے بے شمار مثلوں میں سے کسی کا ذکر چھپڑا دیتی ہے۔

کچھ اور جگہوں میں پرانے عمارت کا استعمال —

اس نے سوچا یہ لوگ فردیت کی منہ زور چڑھاؤں سے بھاگ کر شہر چھوڑ جاتے ہیں۔ باہر جا کر محنت کی جگہوں میں پتے ہیں اور پھر

جب واپس آتے ہیں تو ان کے بڑے پورے ہونے ہوتے ہیں۔

سوچ کی کرنوں میں جوانی کا گرم خون دوڑنے لگا ہے۔ وہ جسموں میں چلیاں لینے لگی ہیں۔

افانہ دیکھ، جو تالاب میں ڈوب گیا، میں انہوں نے 'خودکشی' کے لفظ کو فرسودہ اور کھوکھلا مان کر استعمال نہیں کیا۔ ۱۰ سے انہوں نے

مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ کیا ہے جس سے اس کی معنوی وسعت میں اضافہ ہوا ہے۔ اس افانے کو اگر فرسودہ زبان میں لکھا جائے تو شاید فائدہ

باقی نہ رہے۔ اس طرح کی اچھوتی قیادت، نئے عمارت سے یا انوکھی ترکیب استعمال کر کے رشید احمد نے اپنے افانوں میں جان ڈال دی ہے

وہ خیالات اور ایجنز کے ادغام سے ملاستی زبان خلق کرتے ہیں، مرثی اور غیر مرثی الفاظ کا سنگسار بناتے ہیں اور جزو جزو علامتی اشاروں کے

بل بوتے پر اس پوری علامت کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس کی طرف افانہ پکلتے ہیں۔

رشید احمد کے یہاں جو کرافٹ میں شب ہے اس میں سوچ اور سامنے کے منظر کی منت ہے۔ سوچ میں ماحول کی غیر مرئی خصوصیات

اور تفلسف کا طائر جلاسلہ ہوتا ہے۔ منظر میں لاکھریٹ ایجنز ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے سامنے کا گڑبڑ یا ٹھہرا ہوا منظر سوچ کے لئے مواد کا

لام دے رہا ہو اور فنکار اسے تخلیق کے سانچے میں ڈھالتا چلا جاتا ہو۔

دوسری طرف کو انٹنگ کرنے میں بات سے بات کے بجائے زیادہ تر بات سے سوچ نکلتی ہے، اور سوچ سے احساسات کی رد و صورت

حال کو تخلیقی طور پر سامنے لاتی ہے۔ عام گفتگو میں کوئی شخص بات کرتے کرتے یکایک چُپ ہو جائے تو دوسرے سننے والوں کے ہاتھ چند

کبھی برقی باتوں کے سوا کچھ نہ آئے گا۔ ان اگر خاموشی میں سوچنے کا احاطہ بھی الفاظ میں کر لیا جائے، اس طرح کہ وہ باتوں کے درمیان دقت گزارنے

کا احتیاب بھی ہو جائے جس میں سوچ کے وقفہ کو کرافٹ کر دیا جائے پھر صورت حال کو ابھارا جائے تو تسلسل بھی قائم رہے گا اور علامتی کیفیت

جو فنکار پیش کرنا چاہتا ہے وہ بھی سامنے آجائے گی۔ رشید احمد کے یہاں اسی دھوپ چھاؤں کی کیفیت کے درمیان سوچ اور احساسات نئی

نئی سمتوں میں پھلتے ہیں اور افانے کے علامتی گل کو پیٹ میں بیٹھتے ہیں۔ مثال کے طور پر افانہ در پیر کی خراں ہے جس میں موجودہ سے ماضی

کی طرف لٹ جانے کے عمل میں جو سورج اُبھرتی ہے وہ کچھ ایسی ہی ہے۔ راوی ہاتھیں کرتے کرتے اچانک ماضی میں غرق ہو جاتا ہے۔ پھر ہوش اسی وقت آتا ہے جب ملازم وارد ہو کر سکوت توڑ دیتا ہے۔

”بلگم صاحبہ کھانے کی میز پر آپ کا انتظار کر رہی ہیں؟“

یہ جملہ اسے پھر استغراق کے عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ جملہ کے بدلے عمل سے صورتِ حال کے ادراک میں اضافہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے رشید امجد کے یہاں ماضی کے استغراق اور ہیرو کے ردِ عمل میں فرد کی شناخت کا مسئلہ مناسب ترین معنویت کے ساتھ کرافٹ کیا جاتا ہے۔

”نمبر بڑے اکاؤنٹس نے بینکوں کے دھندلے شیئروں میں سے اسے گھڑا۔“

”ETE — 23704“

اکاؤنٹس نے پہلے رول پر نشان لگایا اور تنخواہ کا ٹوکن اس کی طرف لٹھکایا۔ ڈٹ گئے ہوئے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں لین دین کے پورے صفے کو جلدی جلدی جتے تغریج کیا اور دس دس کھدوٹ نکال کر پین کی پچھلی جیب میں رکھ لئے۔

”تو آج تمہیں تنخواہ ملی ہے؟ وہ مسکرائی۔“

”ہاں۔ اور بڑی مشکل سے بیس روپے بچا سکا ہوں۔“

”تم بے وقوفی کی حد تک صاف گو ہو؟ وہ آہستہ سے بولی؟ اور یہ اچھی بات نہیں؟“

یہ حصہ افسانے میں الگ سے کرافٹ کیا گیا ہے اگرچہ کہ قلم سے الگ نہیں ہے۔ افسانے میں اس طرح PASSAGES کے درمیان فطر حاصل کھینچا جاسکتا ہے جو وقت کے ساتھ بدلتے ہوئے احاسات اور ردِ عمل کو الگ کرتے ہیں اور ماضی کو سورج کی مختلف پرتوں میں اتارتے ہیں۔ افسانوں میں شعری STANZA کی کرافٹ البتہ افسانے کو افسانے سے دُور کرتی ہے۔

رشید امجد کے انبار کا ایک خاص آواز دھماکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مکالمے دھڑکے کا کام کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ استغراق کے عالم میں بھی مکالمے اُبھرتے رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں توجہ کے لائق ان کا افسانہ ”نارستانی کی سیڑیوں میں“ ہے جس میں پس منظر بدلتا ہے۔ مختلف کردار آکر مکالموں سے جڑتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ مگر مکالموں کا فکری تسلسل نہیں ٹوٹتا۔ ایسا گھٹا ہے جیسے سب کچھ مکالموں سے ہی تفاعل کر رہا ہے۔ رشید امجد مکالموں کو عکس و شکل دیتے ہیں۔

مکالموں کی شکل کبھی داخلی ہوتی ہے کبھی خارجی۔ اسی طرح جیسے مناظر کی حیثیت کبھی خارجی کبھی داخلی ہوتی ہے۔ جب مکالموں کی خارجی حیثیت ہوتی ہے تو ان کی خارجی حیثیت صاف پہچانی جاسکتی ہے۔ انہیں کی راہ سے خاکار لو تھاری دولوں ہی خارج کی دنیا سے متعلق ہو جاتے ہیں۔ خارجی مکالموں کا سلسلہ کچھ اس طرح ہے جیسے کوئی شخص پانی میں غوطہ کھانے کے بعد اُبھر کر سطح پر آئے، ہوا میں سانس لے، ایک نظر باہر ڈالے، پھر ٹوکی لگا دے۔ داخلی حیثیت سے مکالموں کی یہی صورتی ہیں۔ ایک وہ جب کہ وہ صبح شکل میں یاد آتے ہیں۔ ایک وہ جو داخلی تخلیق تفاعل کے باعث لڑٹ پھوٹ جاتے ہیں۔ وہ اندر ہی شکل بگاڑ لیتے ہیں۔ چوتھی شکل یہ ہے کہ مکالمے باہر سے نہ امپورٹ ہوتے ہیں نہ لا دون کے ذریعہ وابستہ ہوتے ہیں بلکہ داخلی ہیں اپنے آپ ہی جاتے ہیں۔ ایسے مکالموں سے بھی رشید امجد شعری صورتِ حال کا گہرا نقش اُمید کرتے ہیں۔

عزمن کر رشید امجد ایک ایسا قافلہ ہیں جو تاریخ، مذہبیات، فلسفہ، انبیات اور دوسرے علوم کے دشت سے گزرتے ہوئے اور صوبتوں سے متفرق ہوتے ہوئے اپنی منزل پر نظر رکھتا ہے اور فردِ افردِ اسی کے انتظار میں سب کچھ برداشت کرتا ہے۔

شہزادہ منظر | افسانے میں کہانی کا عنصر

جدید افسانے کی غوام ان س میں عدم مقبولیت کی یوں کو بہت سی وجوہ بتائی جاتی ہیں لیکن ان میں ایک بنیادی وجہ، افسانے میں کہانی کے عنصر کا فقدان ہے لیکن کہانی کا عنصر کیا ہے؟ اس بارے میں آج تک کوئی بات واضح ہو کر سامنے نہیں آئی حالانکہ ہم میں سے ہر شخص جدید افسانے میں افسانویت نہ ہونے کا روتا روتا رہتا ہے لیکن کوئی یہ نہیں بتاتا کہ وہ کون سا عنصر ہے جس کے نہ ہونے سے افسانہ، افسانہ نہیں رہتا۔ آئیے اہم جدید افسانے کے اس اہم مسئلہ پر غور کریں اور یہ معلوم کریں کہ افسانے میں کیا کیا شامل ہونے سے افسانویت پیدا ہوتی ہے اور کیا نہ ہونے سے افسانہ، افسانہ نہیں رہتا۔

افسانویت کی بحث دراصل افسانے کی بحث ہے اور افسانے کی مکمل اور جامع تعریف میں ہی اس کا جواب مضمر ہے لیکن جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، آج تک افسانے کے جامع اور متفقہ اصول مرتب نہیں ہو سکے اور نہ ہونے چاہئیں اس لیے کہ افسانے کی حیثیت ہر دور میں بدلتی رہی ہے۔ ہر دور کا فن کار اس صنف میں ہیئت و اسلوب کے تجربے کرتا رہا ہے اسی لیے ہر حسنِ عسکری نے افسانے کی صنف کو ”ادب کی سب سے آزاد صنف“ قرار دیا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی کوئی مقررہ اور متعین تعریف نہیں ہو سکتی ہے اور نہ افسانہ کھینچنے کے لیے کوئی متعین اور ناقابلِ تغیر اصول مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر دور کا افسانہ نگار افسانے کے لیے خود اصول وضع کرتا ہے اور آئندہ بھی وہ اپنے پیشروؤں کے اصول توڑ کر نئے اصول مرتب کرتا رہے گا۔ یہ عمل ہمیشہ جاری رہا ہے۔ افسانے کا جو اصول ایک دور میں متعین ہوتا ہے، دوسرے دور کا افسانہ نگار اسے توڑ دیتا ہے اسی لیے افسانے کی کلاسیکی تعریف آج کے افسانہ نگار کی نظروں میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن یہ جمی حقیقت ہے کہ ایلیں پور اور بینری جیمز جیسے خلاق فنکاروں نے افسانے کے چند اصول مرتب کیے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں میں طویل عرصے تک افسانہ نگار ان اصولوں کے مطابق افسانے لکھتے رہے ہیں لیکن ایلیں پور اور بینری جیمز کے افسانے کے اصول پر سختی کے ساتھ عمل کیا جائے تو دنیا کے بہت سے مقبول اور شاہکار افسانوں کو رد کرتا ضروری ہو جائے گا اور اگر انہیں افسانہ تسلیم کیا گیا تو افسانے کے اصول مرتب کرنا ممکن نہ ہو گا۔

افسانے کی کلاسیکی تعریف کے مطابق اس میں مربوط اور منضبط پلاٹ ہونا ضروری ہے تاکہ اس میں افسانویت اور دلچسپی پیدا ہو اور ہر طرح کے لوگ اس سے لطف اندوز ہو سکیں جس کا مطلب یہ ہے کہ افسانہ نگار کو داستان گو کی طرح افسانہ کہنے کا فن آنا چاہیے۔ اس طرح افسانے میں سب سے زیادہ اہمیت پلاٹ اور افسانویت کو حاصل ہوجاتی ہے۔ اگر افسانے کے لیے یہ پہلی شرط پوری نہ جائے تو کہانی کے بغیر افسانے کا تصور ممکن نہیں رہتا لیکن جیسا کہ ہم عالمی ادب کی تاریخ سے واقف ہیں، دنیا کے عظیم افسانہ نگاروں نے بہتر سے ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں مروجہ معنوں میں کوئی پلاٹ یا افسانویت نہیں اس کے باوجود ان افسانوں کا شمار دنیا کے شاہکار افسانوں میں ہوتا ہے چیرخوف اور

مرد پٹاں نے، جو مختصر افسانے کے ساتھ تصور کیے جاتے ہیں، متعدد ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں عام معنوں میں کوئی کہانی نہیں ہے۔ اگر افسانے کے لیے کہانی کے عنصر کو لازمی قرار دیا جائے تو ہم ان افسانوں کو کیا کہیں گے؟

جیسا کہ افسانویت کی اصطلاح سے ظاہر ہے، اس کا مطلب افسانے میں کہانی کا عنصر ہے یعنی جیب تک کسی افسانے میں کہانی کے تمام لوازم اور خوبیاں موجود نہ ہوں اسے کہانی نہیں کہا جائے گا لیکن جیسا کہ ہمیں معلوم ہے جدید افسانہ نگار افسانے کی کلاسیکی تعریف اور افسانہ نگاری کے سرودجہ اصولوں اور قاعدوں کو تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ روایتی افسانہ اپنی ترقی کے تمام امکانات ختم کر چکا ہے اور اب وہ محض فارمولہ بن چکا ہے یعنی اس کے فرسودہ اصولوں میں اس کوئی جان نہیں ہے۔ افسانے کا اچانک شروع ہونا، اس میں سسپینس پیدا کرنے کی شعوری کوشش، سوچے بچے منصوبے کے تحت کوئٹس اور پھر غیر متوقع طور پر اختتام۔ یہ تمام باتیں میکائلی ہوکر رہ گئی ہیں۔ اس میں آمد نہیں آدرود کا دخل ہے۔ روایتی افسانے میں سب کچھ ایک فارمولے کے تحت انجام پاتا ہے اس لیے روایتی افسانہ لکھنا فن کاری نہیں، منطقی ہے جبکہ تخلیقی فنکار منطقی کو کہیں فنکاری کو اہمیت دیتا ہے۔ جدید افسانہ نگار اسٹوری کا نہیں، اینٹی اسٹوری کا قائل ہے۔ چنانچہ جدید افسانہ نگاروں نے افسانے میں نہ صرف افسانویت کی اہمیت سے انکار کیا بلکہ افسانے کی مقررہ ہیئت (فارم) کو بھی توڑنا ضروری سمجھا اس طرح جدید افسانے سے روایتی مفہوم میں افسانویت غائب ہوگئی۔

اس ضمن میں کارپاشی کا خیال ہے کہ ”جدید افسانہ نگاروں نے افسانے کو افسانہ پن سے نجات دلا کر اسے تخلیقی ذائقہ سے شناس کر لیا ہے (تخلیقی افسانہ)۔ از کارپاشی۔ ”سطور“ دہلی۔ خاص نمبر ۱۰۰) بھارت کے نوجوان افسانہ نگار عبدالقصد کا خیال ہے کہ ”آج کا افسانہ بندھے ہوئے فارمولے کو کیمر توڑتے ہوئے بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ افسانہ کے لیے مرکز تصور اور وحدت خیال جیسے خیالات فرسودہ ہو چکے ہیں۔ آج افسانہ کے لیے مخصوص پلاٹ اختیار نہیں کیا جاسکتا آج کے افسانے کے مطالعہ کے لیے ضروری ہے کہ ہم مطالعے کے پڑانے ڈھرے کو بالکل چھوڑ دیں ورنہ ہم نئے افسانے سے جھٹھکیں اٹھا سکیں گے (دوماہی ”الفاظ“ علی گڑھ) رشید امجد کا خیال ہے کہ ”نیا افسانہ نگار پڑانے افسانہ نگار کی طرح پلاٹ کو منطقی ترتیب نہیں دیتا بلکہ وہ پلاٹ کے خیال کو لکھتا ہے۔ لفظ افسانویت بھی بوڑھے تعدادوں کا جاپا ہوا لفظ معلوم ہوتا ہے جس کے میرے نزدیک کوئی معنی نہیں۔“

افسانے میں کہانی کا عنصر، افسانے کے بنیادی سوالوں میں سے ہے جس کا کوئی نہ کوئی تسلی بخش جواب ضروری ہے۔ اس سوال سے فرار ممکن نہیں چنانچہ گوئی پنڈراگ کو بھی تسلیم کرنا پڑا ہے کہ ”تیس تیس برسوں کے تخلیقی اور ذہنی سفر کے گونا گوں تجربات نے لکشن آرٹ کی نوعیت کے بارے میں بعض بنیادی سوال پیدا کر دیئے ہیں مینی نئی کہانی نہایت بے رحمی سے پڑانے فرسودہ ڈھانچے کو پاش پاش کرتی ہے لیکن کیا یہ واقعی صحیح ہے کہ جدید کہانی جس حد تک وہ جدید ہے کہانی نہیں ہے۔ اور جس حد تک وہ کہانی ہے وہ جدید نہیں ہے؟ میرا خیال ہے یہ ایک گمراہی ہے جس کا سدباب ضروری ہے“ (نیا افسانہ۔ دوماہی پر)

جدید افسانہ نگاروں میں افسانے میں کہانی کے عنصر کے سوال پر کافی اختلاف ہے۔ ایک حلقہ کا خیال ہے کہ ایک کامیاب افسانے میں کہانی کا جتنا قطعی ضروری نہیں اس لیے کہ آج کا افسانہ نگار افسانے میں کہانی بیان نہیں کرتا۔ صرف آئیڈیا یا تصور یا کیفیت پیش کرتا ہے اور قاری کو کسی مسئلہ پر سوچنے کی دعوت دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طے آنا کہانا، بانا کہانی یا کردار نگاری کے ذریعہ نہیں بلکہ مخصوص علامات اور تعلیمات سے بنتا ہے چنانچہ وہ اس کے لئے کبھی شعور کی نو، کبھی خود کلامی اور کبھی سادہ بیانیہ انداز اور علامتی زبان استعمال کرتا ہے۔ ان تمام لوازمات

مفہوم میں کوئی افسانویت نہیں ہے، اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کے بہت سے عظیم افسانے، افسانہ نگاری کے کلاسیکی اصولوں کے مطابق لکھے گئے ہیں اور ان کا شمار کلاسیکس میں ہوتا ہے لیکن ان اصولوں کو ناقابل تبدیل قانون کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، چیخوف اور سوپسٹاں جیسے مختصر افسانے کے اساتذہ نے بھی ضرورتاً ان اصولوں سے انحراف کیا ہے ایسی صورت میں اگر جدید افسانہ نگار افسانے کے کلاسیکی اصولوں کی نفی کر رہے ہیں تو حیرت کی کیا بات ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ افسانے میں کہانی کے عنصر کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔

جو لوگ اپنی انتہا پسندی کے باعث افسانے میں کہانی کے عنصر کے مخالف ہیں اور کہانی یا پلاٹ کو غیر ضروری سمجھتے ہیں وہ بھی ایک طرح سے تنگ نظری کے شکار ہیں اور اپنی جدت طرازی اور تجربہ پسندی کو ہی سب کچھ تصور کرتے ہیں حالانکہ ان کا نظریہ خام ہے اگر ان کے نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے تو ایلن پو، ہینری جیمز، تالسٹی، چیخوف، سوپسٹاں اور دنیا کے سینکڑوں مصنفین کے شاہکار افسانوں کو دریا بڑ کرنا ضروری ہو جائے گا جس طرح یہ کھنا درست نہیں کہ کہانی اور پلاٹ کے بغیر کچھ جانے والے افسانے قابل اقدار نہیں ہوتے یہ سمجھا بھی درست نہیں کہ کہانی اور پلاٹ کی بنیاد پر کچھ جانے والے افسانے تبدیل اور ناقابل توجہ ہیں حقیقت یہ ہے کہ افسانہ نگاری کا کوئی ساکت اور جامد نظریہ، مطلقہ یا اصول قابل قبول نہیں۔ یہ افسانہ نگار کے مواد پر ہے کہ وہ پلاٹ اور کہانی کی بنیاد پر افسانہ لکھے یا اس کے بغیر افسانہ نگار اس ضمن میں آزاد ہے۔ محض عسکری کا یہ خیال درست ہے کہ ہر کھینے والے کو حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے لیے اصول بنائے۔ کسی اصول یا روایت کی پابندی ذکرے مگر عوام ادب کے حق میں مفید نہیں کہ دوسرے اصولوں کے مطابق لکھی ہوئی چیزوں کو یک قلم رد کر دیا جائے (افسانہ کیا ہے؟ ماہنامہ ”ماہ نو“ کراچی) جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے جدید افسانے کی تعمیر کہانی یا پلاٹ کی بنیاد پر نہیں، خیال یا احساس کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں افسانویت یا سوانحیت امتزاج میں کہانی بیان کرنے کی بہت کم گنجائش ہوتی ہے اگر کوئی افسانہ نگار اپنے افسانے میں کسی مخصوص خیال، احساس یا فضا کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ کہانی بیان کرنے میں کامیاب رہتا ہے تو یہ یقیناً اُس کے فن کا بہت بڑا کام ہے جیسا کہ انتھارٹسٹن کے افسانے ”وہ جو دیوار چاٹ نہ سکے“ اور ”مخواب اور تقدیر“ ہیں۔ ان دونوں افسانوں کی بنیاد محض ایک خیال پر ہے یعنی حیرت کے مقابلے میں انسان کی بلے بیسیکی حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان دونوں افسانوں میں روایتی مفہوم میں افسانہ نہ ہوتے ہوئے بھی کہانی کی ذریعے رد موجود ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو انتھارٹسٹن ہی موجودہ دور کے واحد افسانہ نگار ہیں جن کے افسانے جدید ترین رجحان کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ افسانویت کے بھی حامل ہوتے ہیں اور یہی انتھارٹسٹن کی مقبولیت کا سبب ہے۔

اردو غزل میں ایک نئی آواز

”سفر کا سلسلہ“

انجمن نیازی کی غزلوں کا پہلا مجموعہ

مکتبہ اردو زبان۔ سرگودھا

ریاض صدیقی | ادب اور سائنس

ادب فلسفہ، ما بعد الطبیعیات اور سائنس کے درمیان معرکہ نرم و بزم کی ساری کہانی مغرب کی فضا میں پروان چڑھی۔ اس موضوع پر تمام مکالمے اور اور بحثیں یورپ میں سائنس کی قبولیت کے ساتھ شروع ہوئیں، انیسویں صدی کے اواخر تک ہنگامہ خیزی کا سبب بنی رہیں اور بیسویں صدی میں معاشرے پر صنعت و ٹیکنالوجی کی مکمل بالادستی کے بعد محدود و متاخر میں سمٹ آئیں۔ انگریزی تنقید میں اس موضوع پر بحث و مکالمے کے واضح مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔ یہی وہ مباحث ہیں جن کے نتیجے میں سائنسی شعور کو اعتبار حاصل ہوا۔ ۱۸۵۹ء کے بعد بقول ایسے دیلیک (Rene Wellek) رومانی تحریک کا اندر ٹوٹنے لگا اور یورپ میں حقیقت پسندی کی لہر دوڑ گئی۔ بالزاک - زولا - فلاںیر - دوستووسکی - ٹالسٹائی - چکیوف - ڈکنس - ایسن اور کئی حد تک میتھیو آرنلڈ حقیقت پسند دبستان کے چراغ ثابت ہوئے۔ انگلستان میں فرانس کی تحریک حقیقت نگاری کو قبول عام تک پہنچانے والوں میں جارج مور اور جارج گیلگ کو نمایاں مقام حاصل رہے گا۔ آئی اے رچرڈس نے پھر ادب میں سائنس کے اثرات کو قبول کرنے کا خیال آگے بڑھایا ہے اور آرنلڈ نے بھی اس کی افادیت کو مانا ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی ادب اور دنیا کے دوسرے علاقوں میں نئی حقیقت پسندی - تجریدیت اور افادیت پسندی کی برہمتی ہوئی نہ تو ادب اور سائنس کے رشتوں کو مستحکم ہونے کا موقع ملا۔ اس صورت حال سے پیدا ہونے والے اثرات کی دھوپ چھاؤں اُردو ادب میں بھی نظر آتی ہے۔ اس صدی کے شروع میں چونکہ اُردو ادب پر مغرب کے فنی و ادبی نظریات کا بہت زیادہ اثر پڑ رہا تھا اسی لیے دوسری جنگ عظیم کے ساتھ ہمارے یہاں بھی حقیقت پسندی - ادب برائے زندگی اور سائنس طرز فکر کے مقابلے میں زبان ٹیکنیک اور ہیت کے مسائل اٹھائے گئے۔ اسی زمانے میں ادب برائے ادب کا ذکر بھی پھڑا اور جلد ہی اس رجحان کو سلفہ ارباب ذوق کی چھاؤں میسر آ گئی۔ یہ نظریہ دراصل معاشرے اور ادب پر صنعت و ٹیکنالوجی اور سائنسی فکر کی پرعزم اور فح منہ اند گرفت کے خلاف احتجاج و رد عمل کی ایک انگریزائی تھی۔ تجریدیت - موصمت پسندی - ابہام - ابہجزم - رومانیت - شعور کی رو - تحلیل نفسی و لاشعور - وجودیت - تاثر آفرینی اور انہاریت کے گل ہانے رنگ رنگ اسی نظریے کے جس دار میں کھلے لیکن ہمارے اس پیش منظر کا نتیجہ عالمی سطح پر ادب کے سٹاؤ اور دخل بندی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ بیسویں صدی کو اس آئینوں دکائی میں تخلیقی ادب اور شعور آفرینی کا مکمل مغرب کے ترقی یافتہ سماجوں میں بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادبی و علمی اقدار کے کبھراؤ اور ادبی رسائل و نوا سب کے لینے کو جہ کا فائدہ ان ایسے مظاہر میں بھی کو یہاں کی طرح انگلستان اور فرانس میں بھی محسوس کیا جا رہا ہے۔

سائنس کے خلاف فکری سطح پر ہمارے رد عمل اور مغرب کے رد عمل میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اس فرق کو جاننے بغیر اصل موضوع کا مطالعہ کیونکر کیا جاسکتا ہے۔ اُردو میں رد عمل کی یہ کیفیت تہذیبی ماحولی سے کوئی نسبت نہیں رکھتی بلکہ سراسر پیردی مغرب کا نتیجہ ہے۔ اس خیال کے لیے بھی کوئی دلیل نہیں ہے کہ دینی اقدار اور عقائد سائنس کے خلاف رد عمل کا محرک رہے ہیں۔ ہمارے ادب نے اپنی ہزار سالہ عمر کا آغاز اعلیٰ دنوں کیا جب ہندوستان سے باہر کے ممالک اسلامیہ میں سائنسی ترقی کا سورج ڈوب چکا تھا اور پیر تعلیم کے لوگ سائنس کے وجود تک سے نا آشنا تھے۔ سائنس اور سائنسی فکرے اُردو والوں کی آشنائی کا دار انیسویں

صدی کا پتھر اور بیرونی صدی ہے۔ مغرب میں اس کے برعکس شروع ہی سے سائینس کے خلاف احتجاج کا سرچشمہ کلیسا رہا ہے کیونکہ اس میں نارسے اٹھنے والی بار نیرم عیسائی مابعد الطبیعیات کے لیے چیلنج تھی۔ عیسائیت کے برعکس اسلام نے اپنے دور ترقی میں سائنس اور عقلیت کے برگ و بار کو چھٹے پھولنے کے لیے نفا فراہم کی۔ اسلام کی مابعد الطبیعیات دراصل بیسویں صدی میں آئندہ والی نئی طبیعیات کا دور اول تھا۔

ہمارے بعض انگریزی دان اردو دانشور جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کے لیے مغرب کو حوالہ دیتے ہیں جبکہ یہ تاریخی حقیقت ہے کہ ان تاجروں کو سائنس سکھانے والے مسلمان تھے۔ رابرٹس میکن نے طب اور سرجری کا سارا علم الزہرا دی گئے حاصل کیا تھا اور اس کی کتاب صدیوں انگلستان میں نصابی ضروریات پوری کرتی رہی۔ سائنس اور ادب ہوا کوئی اور موضوع ماقی پہلو گفتگو کو اس دور کے حوالے سے ہی شروع کرنا چاہیے جب مسلمانوں کے علوم و فنون سے مغرب و مشرق روشن تھے۔ اس زمانے میں ادب اور سائنس کے درمیان تضاد اور تصادم کا دور در در نشان نہ تھا۔ معتزلہ اور اشاعرہ کے مابین اختلافات صرف عقائد تک محدود تھے۔ اشاعرہ نے معتزلہ کی انتہا پسندانہ عقل پرستی کو یوں رد کیا کہ اس کی دوران پر پڑ رہی تھی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے طبیعیات کے دائرے میں رہتے ہوئے ایٹمیت اور ذرات کی تعبیر و تشریح کی اور اس کے آخری سرے کو ربانی ایٹم (DIVINE ATOM) اور ربانی ذرات کا نام دیا۔ برگسٹال نے اسی مفہوم کو ربانی خالص (PURE DURATION) کہا اور اقبال نے برگسٹال کے اسی خیال کا اعادہ کیا ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی تک تجرباتی سائنس۔ سائنس کی فکری و فلسفیانہ تشکیلات، ایجادات۔ سمندری جہاز رانی اور جہاز سازی مسلمانوں کی سماجی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ انگریز تاجروں کو سمندری راستوں کا علم بھی مسلمانوں ہی سے ہوا۔ اس پورے عرصے میں دنیا نے اسلام سائنسی تحریک و فلسفے اور ایجادات کے خلاف کوئی اختلافی منظر پیش نہیں کرتی تھی اماموں کے یہاں بھی کلیسا اور عیسائی مذہبی پیشواؤں کے برعکس کوئی اختلاف یا احتجاج نہیں تھا۔

عیسائیت کا رد یہ اس سے بالکل مختلف رہا ہے۔ سائنسی ترقی کے اس زمانے میں جب یورپ جہالت میں ڈوبا ہوا تھا، مقدار اور معاشرے پر کلیسا کا مکمل تسلط تھا اور اس کے احکامات خدا کے احکامات تسلیم کیے جاتے تھے۔ کلیسا کے نزدیک ترقی اور تعلیم کلمہ عظیم کا درجہ رکھتے تھے۔ اس قسم کے خیالات رکھنے والوں کو سزا دی جاتی تھی۔ بعض اہل سائنس کو تو کلیسا نے اپنے عہد اقتدار میں موت تک کی سزا دی۔ مذہبی پیشواؤں کے سرفروش کارندے گھر گھر اور در در کی خبریں اُن کو پہنچاتے تھے۔ مغرب کی خواہیدہ گیوں کو جب بغداد۔ رے۔ تیشاپور۔ مزنادر اور جنوبی شاہپور کی طرف سے آنے والی ہواؤں نے گدگدایا تو یہاں پہلی بار خدشہ ہوئی۔ علوم اور سائنس کے سرنامے کو تیزی کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا گیا۔ جابر بن حیان۔ ابن سینا۔ عوامی۔ ابن ہرشل۔ ابن رشد۔ ابن طفیل اور الزہاوی کے افکار و نظریات نے یورپ میں ایک نئی فکری فضا پیدا کر دی۔ کلیسا نے مغرب میں نئی روشنی سے پیدا ہونے والی گرمی کو محسوس کیا۔ مذہبی توں نے چیلنج کے خطرات و فتنے سے عہدہ برا ہونے کے لیے عقائد کو ڈھال بنایا اور نئی فکر کے خلاف جہاد کا اعلان کر دیا۔ مذہب۔ لادین اور باغی قرار دے کر اہل دانش کو سزائیں دی گئیں۔ تصادم اور ہیکار کی یہ مشورت یوں تو سرہویں صدی تک نظر آتی ہے لیکن فکری سطح پر مغرب کے علم و ادب میں اس کی جھلک ابھی تک نظر آتی ہے۔ اس جھلک کی قریبی مثال انگریزی ادب میں روایت اور کلاسیکیت کی تلاش کرنے والا ایللیٹ ہے جس کی شہرہ آفاق نظم "WASTE LAND" بھی مغرب کے جدید سائنسی معاشرے میں کوئی جنبش پیدا نہ کر سکی۔ مغرب میں پچیسواں سنی نذر کو ہر دور میں قدم قدم مخالف قوتوں سے تیز و آزمائی کا تجربہ ہوا یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر دور میں ایسے اہل دانش بھی ابھرتے

لے اسلامی دور عروج کا زوال اس مابعد الطبیعیات کی قبولیت کا سبب بن گیا جو اب اسلام کے نام سے ہمارے یہاں رائج ہے۔ اس طرز فکر کی برداشت اور نشو و ارتقاء میں قدامت پرست مذہبی پیشواؤں اور مسلمان بادشاہوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہ عظیم میں اس صورت حال کے خلاف فکری سطح پر مؤثر احتجاج اور جہاد کا فرض شاہ ولی اللہ نے ادا کیا۔ لیکن وقت نے شور و آگاہی کے ان نعوش کو ایک بار پھر مٹا دیا ہے۔

ہے جس کے منافی تعبیرات و تشبیہات نے روحانی اقدار اور کلیاتی مابعدالطبیعیات کے عہد کو سنبھالا دیا۔ توشہ دیوار پر پھنے وائل میں مارٹن لوتھر نے مابعدالطبیعیات کی گرتی ہوئی دیوار کو سنبھالا۔ اُس نے قدیم کلیسیائی فکر اور اہتہا پسندانہ مذہبی طرز عمل کے خلاف بنیاد کی پہلوئیں کھولنے کا کام کیا۔ سائنس اور تجارتی انقلاب کے درمیان منافی معاہدہ کی مخالفت پیدا کر دی۔ اس رجحان کو مزید اس دور کے روشن خیال فلسفیوں نے تقویت دی۔ ان میں فرانسیسی لیگن۔ ڈیہارٹ۔ اسپائیٹز۔ لاک، ہولس اور ایہوم سر فہرست تھے۔ مذہب کو بچانے کی یہ ساری تحریک بچائے خود سائنس کی برتری کا واضح اعتراف تھی۔ لاک نے یہ لکھ کر کہ ہم کس طرح شرعہ ادراک ہے اور اور کس سبب لازم و ملزوم ہیں ادب میں ایک رویہ کو راستہ دیا۔ فلسفہ کا انقلاب فرانس ادب و فلسفہ میں حقیقت پسندی، معروفی اندازِ نظر اور سائنسی شعور کا اعلان تھا۔ دوسری طرف تیزی کے ساتھ ہونے والی تبدیلیوں اور فکری ظلم و زور میں سائنسی فکر کی پیش رفت سے تشکیک و تشویش کے دروازے بھی کھل گئے تھے۔ ڈارون اور نیوٹن کے انکشافات۔ تجارتی سطح پر ان کے نتائج اور نتائج کے استغاثے سے مشینی سماج اور تجارتی انقلاب ابھر رہا تھا۔ حقیقت پسندی، تجربیت۔ مادیت اور عقل کی سر بلندی نے خیال و خواب اور جذبہ و احساس کے سارے تخلیقی امکانات کو معدوم کر دیا۔ نیوٹن نے یہ کہہ کر خدا پر حق ہی مگر بے اختیار ہے۔ اور ڈارون نے انسان کو ترقی یافتہ جانور کا درجہ دے کر معاشرے میں موجود مذہبی آثار و ظالم کو بھی چیلنج کر دیا۔ انیسویں صدی میں کارل مارکس نے سائنسی فکر کی مدد سے ایک ایسا سماجی اقتصادی نظام بنکر پیش کیا جس نے نہ صرف یہ کہ سائنس کو فیصلہ کی سند فراہم کر دی بلکہ علم و ادب کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے فرد سے سماج اور سیاست سے تجارت تک میکائی اور مادی طرز عمل عام ہو گیا ہے اور اس طرز فکر کی بڑی گہرائی تک پہنچ گئیں۔ نئی سماجی تفکیریں میں مذہبی اقدار کا اجتماعی دائرے سے بالکل بے دخل کر دیا گیا۔ مذہب ذاتی معاملہ بن کر رہ گیا اور ایک آزاد و بے مذہب مادی اساس پر قائم جمہوری سماج وجود میں آ گیا۔ اس صورت حال کے خلاف علمی و ادبی سطح پر جنبش ہوئی یعنی فلسفوں کو قبولیت کا شرف حاصل ہوا لیکن تہذیبی اور سماجی ارتعاس پر اس ردِ عمل کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مغرب کے اجتماعی ذہن نے شعوری طور پر یہ رضا و رغبت نئی سماجی صورت کو قبول کر لیا ہو۔

انگریزی اور فرنگ ادبیات میں معاشرے پر سائنسی اثرات سے بے اطمینانی کا اظہار رومانی رجحان سے ہوا جبکہ فلسفے کی دنیا میں سیکل اور سولن کی تکرار کاڑ کے انکار نے جرمنی، فرانس اور انگلستان پر اثرات مرتب کیے۔ فلسفہ سے ادب میں رومانیت کی دھوپ چھاؤں نظر آنے لگی جو یعنی فلسفوں کی پیروی میں مادیت، حقیقت پسندی۔ معرفیت اور میکائیت کے خلاف احتجاج کی کوشش تھی۔ رومان پسندوں نے کہا سادگی جس فطرت اور جمالیات کی طرف واپسی ضروری ہے۔ انسان خواب و خیال کے بغیر کوئی تخلیق کار نامہ سر انجام نہیں دے سکتا ہے۔ فطرت پسند اپنی فنی نے سائنس کے اس دعوے کو بھی مسترد کیا کہ انسان عقل مند جانور اور جلتی پھرتی مشین ہے۔ خدا محض سببِ اول نہیں ہے جو تخلیق کائنات کے بعد سکھ دوش ہو گیا ہے اور پس ہمدہ معروفِ تائید ہے۔ اس تحریک نے انسان کی سر بلندی پر بھی زیادہ توجہ کی۔ رومانیت دراصل اس غلط فہمی کا نتیجہ تھی کہ سائنسی حقیقت پسندی تخلیق اور ادب کے جمالیاتی لوازمات کو معدوم کر رہی ہے۔ اٹھارویں صدی کے آخر کی انگریزی شاعری کو رومانیت نے غریب حوام۔ چرواہے۔ دیہات اور کسان جیسے موضوعات دیئے۔ اس جہد کی شاعری میں ارضی مناظر کا کس دکانی ویتا ہے۔ یورپ میں اس جذباتی رجحان کو فلسفیانہ عین معنی عطا کرنے کا سہرا کانت کے سر ہے۔ اس نے ذرائع علم کی بحث میں ادراک۔ فادیت حتیٰ تخیل اور وجدان کو بنیادی مانند کا درجہ دیا۔ اس کا نعرہ تھا کہ تخلیق مثلاً عقل مقصد یا معنی سے مشروط نہیں ہوتے ہیں۔ ادب برائے ادب ہے کہ نظریہ کا محرک یہی فلسفیانہ فکر تھی۔ سائنسی شعور کے ہمنواؤں نے بہت زیادہ جملت اور حقائق کا صحیح ادراک نہ کرنے کی وجہ سے عینی جمالیات۔ تخیل و وجدان اور سوچ و دل کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی میں ادب کی حقیقت پسندی نے بھی زیرِ حوالہ طرزِ اظہار سے استغاثے کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر اور انیسویں

صدی میں شاید اسی لیے رومانی اور عینیت پسندانہ فلسفوں نے ادب کے دھاروں میں شامل ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔ ہیگل۔ فہستہ اور نیشے اسی زمانے کے ہیرو ہیں۔ مغربی ادب میں تخیل و وجدان۔ واردات قلبی اور جذبہ و احساس کی باز آفرینی کا دوسرا دور اسی فلسفیانہ منظر کا نتیجہ ہے۔ ہیگل کا دعویٰ کہ خیال ہی سرچشمہ تخلیق ہے نئی تحریک کا اشاریہ تھا۔ نیشے نے وقت و عقل کا جو تصور پیش کیا تھا بیسویں صدی کے ادب میں اس کے علایم صاف نظر آتے ہیں۔ ہیو پکتنز کی شاعری میں یہی عقل اور چیدگی ہے۔ ادب میں داخلیت کے نئے دھارے کا محرک برکٹان تھا۔ جرمنی کے علاوہ فرانس نے انیسویں صدی میں بہت دیکھنیک کے بعض نئے تجربے پیش کیے اور ان تجربوں کو مغرب میں بھی قبولیت حاصل ہوئی۔ رومانی دور کے دوسرے مرحلے کا چراغ ڈرڈس اور تھوڈ اور کارلج ہیں۔ دردمورو نے صنعت و ٹیکنالوجی کے سورے کو ویسٹ منسٹر برج سے دیکھا۔ قدرتی مناظر کی تشریح مونیانہ نظر سے کی اور بتایا جذبہ و احساس کے ساتھ منجمد کی حالت زندگی کے بارے میں زیادہ معنی خیز آگہی فراہم کرتی ہے۔ اسی واسطے اقدار کے سوتے پھوٹتے ہیں کیٹس اور بارٹن وغیرہ بھی اسی دستان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس نئے منظر میں فام اور دیکھنیک کی نئی سمتوں کو پہنچنے کا موقع ملا۔ ایڈگر آئین پونے امیجزم کو شعری فن کا حصہ بنایا اور بعد میں ایڈراپاؤڈ نے اس کی تکمیل میں سرگرمی کا مظاہرہ کیا کیونکہ سیر نے فرانس میں نو بدیر ہونے والی علامتی صورت کو فلسفیانہ اساس پہنچا کر دی۔ ادب میں علامتی رجحان کی جڑیں پڑی تھیں تو تنقید کرتے ہوئے انٹ پرناٹ نے اس قبیل کے فن کاروں کو اپنا انگوٹھا چھوٹنے والا شیرجوار بھر قرار دیا۔ سڈر اور میڈیگر نے وجودیت کو نئی معنویت دی۔ ایڈلر۔ یونگ اور فرام نے نفسیات میں فلسفہ کا رنگ بھرا۔ شور۔ لاشور۔ اجتماعی لاشور۔ اساطیر تخیل انسانی اور خواب کی علامتوں سے معنی کی بازیافت ادب پر اپنے انٹ نقوش بنا رہے تھے بیسویں صدی کے شروع میں ”جدیدیت“ کا نام لے کر ادب میں سائنسی شعور کے مخالفین میں لاؤزین اور ایلٹ قابل ذکر ہیں۔ نیچرز میں ”ورلڈ سائنسی دنیا کے غلط ماڈل“ اور بے چارگی کا اظہار ہے۔ لاؤزین نے اپنے کیمبرج کے کچھ لائبریرینوں کو کہا کہ ادب کا جھانکا نہ مزاج ہے۔ سائنس کا مقصد تلاش اور انکشاف حقیقت ہے جبکہ ادب کا مقصد صرف مسرت آفرینی ہے۔ ہمارا عہد خصوصاً اس صدی کا ابتدائی حصہ عینیت پسندانہ فکر اور سائنسی شعور کے درمیان پیکار کا زمانہ ہے اور اس پیکار میں حقیقت پسندی کے سکے رائج الوقت کو بے اثر بنانے کی جدوجہد بار آور ثابت نہیں ہوئی بلکہ ادب میں بکھراؤ اور علم فلسفہ میں انتشار کی زندہ بہت تیز ہو گئی۔ سائنس کے مستقبل پر یقین رکھنے والوں نے غم کے ساتھ صورت حال کا جائزہ لیا اور فلسفہ کو فنا ہو جانے سے بچانے کے لیے اس کو سائنس کا دست راست بنانے کی تحریک شروع کی۔ ڈیوئی۔ مینڈلبرٹ کا ترجمان ہسٹر۔ مثالی زبان کی نشاندہی کرنے والا دھیمشٹن۔ حقیقت نگاری کا مفتر جی۔ موز علامت پسندی کا شارح کیسیر۔ سیمائٹ کا محرک کا نیٹ۔ سائنس اور عقل سچائی میں اتحاد کا ترجمان انگریز اور فحیقت پسند دلہان کے چراغ برٹ رائنڈر صلی وٹائٹ بیڈ اس محاذ پر سرگرم تھے۔ فلسفے کی اس ضخیم نوئے علم و ادب کی علم برداریں دو سال سے پائی جانے والی غلط فہمیاں کچھ کاخ پر بننے کا موقع دیا۔ فلسفیوں سے حسب دید جمیعات اور ریاضی سے براہ راست استفادہ کرتے ہوئے حیات و کائنات کے مضمرات کی زیادہ صحیح اور حقیقی تصویر پیش کی۔ اہل غمی کو پہلی بار احساس ہوا کہ جذبہ و احساس اور وجدان و تخیل سائنس اور ادب کی مشترک میراث ہیں۔ اسی پس منظر میں انگریزی تنقید نے سائنس اور ادب کے موضوع پر نئے مباحث کو سامنے دیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں پی ٹاک یہ کلمہ کہ جب اہل دانش حقیقت کے بارے میں زیادہ مزوں دریافتیں کرنے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں سماج میں شاعر کا کیا مقام ہو سکتا ہے۔ کیوں و شاعر کو نیم وحشی کہا جائے۔ ۱۸۷۰ء میں ”تخیل اور سبب“ کے موضوع پر وان آٹس کا کچھ اسی سلسلے کی اہم کتاب تھی۔ سائنس اور ادب کے رشتوں پر قابل ذکر اہمیت میتھوآرٹز اور آئی۔ اے۔ رچرڈس کو حاصل ہے۔ آرتھور نے واضح اور فیصلہ کن بھیجے ہیں اصول کیا کہ شاعری کو سائنس سے کوئی خطرہ نہیں ہے اور شاعری سے استفادہ کیے بغیر سائنس اپنی تکمیل نہیں کر سکتی ہے۔ آئی۔ آرتھورڈس بھی سائنسی ترقی کا ہمنوا

تھا۔ اُس نے اپنی تنقید میں سائنس کی سند اور اس علم کے اعتبار پر تنقید نہیں کی ہے۔ ان مباحث کا مقصد فلسفہ کی طرح ادب اور سائنس کے مابین بھی جھیلنے کی دُشمنی کو زائل کرنا اور ایک منطقی سیلان کو فروغ دینا تھا۔ اُردو ادب میں جہاں سائنسی شعور کی پیروی اور اس سے انکار کے رویے پیروی کی مغرب کا نتیجہ ہیں، ابھی تک جدید طبیعیات اور ریاضی کے باریک اور پیچیدہ نظریات و مضمرات کو سمجھا ہی نہیں گیا ہے۔ شاعروں میں صرف اقبال فکری سطح پر علوم جدید کے سمندر میں اُترے تاہم وہ جدید طبیعیات کے بعض گوشوں کو سمجھنے میں ناکام ہوئے اور اسی غلط فہمی کی بنا پر آئینِ آستان کے چار ابعاد کی نظریے سے اختلاف کیا۔ اس علم میں سب سے زیادہ لغزش ۱۹۳۶ء کی کلاسیکی ترقی پسند تحریک سے ہوئی ہے طبیعیات و ریاضی کے مضمرات کو صحیح طور پر سمجھنے کی وجہ سے ان کی ادبی فکر اور ان کا تصور حقیقت و مادہ ایک خول میں بند ہو کر گیا۔ ادبی حلقوں میں کسی نے بھی ترقی پسند نظریہ ادب پر نظر ثانی کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا چنانچہ زیر نظر ادبی تحریک تغیر و حرکت اور ارتقا کے اپنے ہی اصولوں پر کاربند نہ رہ سکی اور یہی وجہ تھی کہ اس کا شجر سایہ دار بند رہیج خشک ہوتا چلا گیا۔

فلسفے کی دنیا میں نوعیت پسندی اور سائنسی نظریات کی تعبیرات و تشریحات کا نتیجہ مثبت صورت میں سامنے آیا اور دنیا بھر بعض راز خانے دروں سے آگاہ ہوئی۔ سائنس کے نئے فکری رویے اہام و وجدان اور کشف جیسے ذرائع کو بھی تقویت دے رہے تھے۔ طبیعیات بھی ان ذریعوں کے حق میں نظر آنے لگی۔ اور سائنس نے حسی تجربات اور باطنی عالم کو متعلق ہی کی بہت انتہائی اور لطیف صورت قرار دیا۔ جدید طبیعیات اور ریاضی نے اسے کمر و چراغ تصور کا خاکہ کر کے بیسویں صدی کی مادیت کے نام سے ایک نیا تجربی تصور آگے بڑھایا یہی وہ فکری انقلاب ہے جو سائنس اور عقلی۔ سائنس اور اساطیر اور سائنس و مابعد طبیعیات کے درمیان ناگزیر دشمنوں کے انکشاف کا محرک ثابت ہوا۔ عقلی اور سائنس کی بحث اسی ماحول کی دین ہے اور اس بحث سے واضح ہوا کہ خیال جب تنقید کے دائرے سے نکل کر تجربے کی کسوٹی سے گزرتا ہے تو سائنسی بیان و وجود میں آتا ہے۔ یہی خیال جب جذبات و محسوسات اور اظہار کے گھر آگن میں رہتے ہوئے تنقید اور تجربوں کو پہن کرے اور اس بیان میں لفظ و آہنگ اور تاثر و اظہار کی مدد سے جمالیاتی نقاشی۔ جذباتی پہاڑ۔ بھری کی قوت اور رنگ و بو کا عالم اپنی بہار دکھائے تو ادب تخلیق ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو تو کیسے سیر نہ بھی تسلیم کیا ہے۔ اُس نے سائنس کو کچھ لکھا ہے۔ اُس کے نزدیک زبانِ مہر اور سائنس تینوں ہی اظہار کے وسائل ہیں پیڑیہ و گڑیہ (PATER RED GROVE) نے اس موضوع پر رائے دیتے ہوئے کہا کہ فلسفہ ادب کی طرح سائنس کو بھی ثقافت سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ادب اور سائنس کو تخلیق اظہار کے دو ذریعے تصور کرتا ہے۔ عقلی تنقید اور موضوعات پر بی بنیاد اور ادب کی بے دخلی اور ناقصی اور کامل پر پرنے ثقافتی قنویں کی سائنس دشمنی جیسے موضوعات پر بحث کو منطقی تکمیل تک پہنچا کر ادب برائے ادب کے پورے فلسفے اور ادب برائے زندگی کے مابین مسلسل کشمکش کی بے عنایت کو سامنے کر دیا ہے۔ میدانِ آرنے اور پس و گنسن کے مفروضے کو سائنس کی ترقی اور قبولیت ادب کو بے دخل کر دے گی۔ حوالہ بنا کر بڑے ایقان و اعمدہ کے ساتھ کہا کہ تخلیقی ادب کوئی ایسا ایٹم بوم نہیں ہے جو سائنس کے اثرات کا خاکہ کر دے گا اور نہ سائنس تخلیقی ادب کو معدوم کرے گی۔ دونوں ہی تخلیقی دھاروں کو تجو اور دریا نقل کا سفر مل کر ملے کرنا ہے۔ کارِ آقا۔ درویش در تہ۔ شیلے۔ نیوٹن کے شارحین۔ بیکٹن۔ بل اور ہکسٹن سب نے دلیل اور عقل کو ایک دوسرے کی منہ گردانا ہے۔ جدید طبیعیات اور نئی ریاضی کے زیر اثر بیسویں صدی کے دوسرے حصے میں منڈکے اس خیال کو مسترد کر دیا گیا ہے۔ دو لیم دہے ویل اور جیونس (JEVONS) نے اپنی بحث ختم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سائنس اور عقل کے مابین کوئی فاصلہ نہیں ہے بلکہ سائنس تو ایسی شاعری ہے جہاں عقل اور استدلال باہم دگر بھلا (SYNERGISTIC) سکری انداز میں کام کرتے ہیں۔ آئینِ آستان نے بڑے واضح لہجے میں کہا ہے کہ سائنسی فہم خیال ہی سے برآمد ہوتا ہے۔ یہاں شہر و آفاق مابعد طبیعیات نے خیال کو ہیگل اور آرنلڈ کے مفہیم میں استعمال نہیں کیا ہے۔ سائنسی تجربے تک آنے سے پہلے شے کو کہانی کے مرحلے سے گزرتا ہے تاہم ۱۹۳۶ء تک تو آئینِ آستان

پینک اور ریلوے قہر فرور جیسے ماہرین بھی اس دہم کا شکار تھے کہ سائنسی نظریات کا عقل استعمال ممکن ہی نہیں ہوگا۔ یوں ان سائنس دانوں نے سائنسی دانوں کا نام لے کر ایک نئی سمت کھول دی۔ کارل پوپر نے ثقافتی قوتوں کو جواب دینے میں ذرا بھی دیر نہیں کی اور ادب برائے ادب کے زیر سایہ پرورش پانے والے ادبی دھڑوں کو باور کرایا کہ عقل و دہران اور ہیئت کی کار فرمائی سائنس میں بھی ہوتی ہے۔ اس بحث کا بنیادی نکتہ اس مشترک ناخذ کی نشاندہی کرنا ہے جہاں سے قدیم و جدید علوم کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ وہ اساطیر کو اول اور بنیادی ناخذ مانتا ہے۔ سائنس اساطیر ہی کا ایک روپ ہے۔ اس ناظر میں پوپر نے علم تنقید پر معنی خیز بحث کی ہے۔ لکھتا ہے اساطیر کے بطن سے نکل رہے والی حمایت ادبی تنقید کا اور اسی ناخذ سے نورار جوتے قطعی معاملات سے سائنسی تنقید کا آغاز ہوتا ہے اسی وجہ سے میڈا اور حے ادبی و سائنسی تنقید کو ایک ہی گھر کے دو فرور تصور کیا ہے۔

اس موضوع پر رائے دیتے ہوئے پوپر لکھتا ہے،

سائنس میں ایک مسئلہ یا تنقید ہوتا ہے یا کسی مسئلے کی تعریف۔ اس کا مقصد تہائی کی تلاش اور ممکن حد تک تہائی کا یقینی ہے۔ سائنس چوکہ مقصد کا بہت واضح اور مستقل مفہوم رکھتی ہے اس لیے ترقی کے راستے نکل جاتے ہیں۔ سائنس باہمی تنقید سے بھی استفادہ کرتی ہے۔ اگر ایک سائنس دان قطعیوں کو نظر انداز کر دے یا پھیلے تو دوسرا اس کو ضرور تلاش کرے گا گویا سائنسی تنقید کا عقل سے براہ راست واسطہ ہوتا ہے۔

ان پچھول اور مکالموں کا حاصل ایسے مشترک اعلان نامے کی ثمرت میں آیا ہے جہاں جدید سائنس اور تخلیقی ادب کے سنگم کا اسکان بہت واضح ہوا ہے۔ بقول یوری سٹراس (LEVI STRAUSS) جادو۔ اساطیر۔ سائنس اور رسومات اپنے اپنے دور کی تہائیاں ہیں اور سب کا کام انسان اور کائنات کی تقدیر کا سراغ لگانا اور انسانوں کے بہترین مفاد میں کام کرنا ہے۔ سائنس پر حمایت اور اساطیر کے اثرات عکس کیے جاتے ہیں اور اسی ناظر میں انہی آشنائی نے اپنی کائنات کے حُسن و ابھگ اور انسان کی سر بندی کا ذکر کیا ہے وہ جو کہ ایک ایسی انکشاف پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

“IT WAS A WORK OF GREAT MUSICALITY”.

ادب۔ سائنس اور مابعد طبیعیات نے اپنا معہوم پچھن ایک ساتھ گزارا۔ اسی شور میں ساتھ ساتھ سفر کیا اور اسلامی تمدن میں ایک نئی معنویت پیدا کر دی۔ یکے تیر ہوئیں صدی میسوی میں یورپ پہنچتے ہی یہ تینوں باہم دست و گریبان ہوئے۔ صدیاں گزر گئیں مگر ان کے آئینوں پر اختلافات کی گرد بھی ہوئی ہے۔ عقل اور احساس کی تین سمتوں کا یہ پیکار ایک گھر میں پلنے بڑھنے والوں کے درمیان اب تک موجود ہے۔ حقیقت بہر حال یہی ہے کہ سائنس و ادب اور حمایت تہائی۔ سکون اور اجتماعی خوشحالی و سر بندی کی تلاش میں ایک ہی دروازے سے باہر نکلے تھے۔ ان کے راستے بعد میں ملحدہ ملحدہ ہو گئے اور آخر اپنی اتہا پر چرچ مختلف راستوں اور سمتوں سے گزر کر ایک مرکز پر آجھتے ہیں۔ سائنس اور ادب کے مابین ہم آہنگی اور یکسانیت ادب و علم میں حقیقت پسندی۔ سائنس شعور اور ہیئت و محلیک پر مشتمل فنی نظریات کے مابین اشتراک و اتحاد کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ مغرب اگر اپنی بے معنی روایت اور عیسائی مابعد طبیعیات کے زیر اثر اپنے واسلے تعصب سے ہٹ کر اور اردو ادب واسلے پیرونی مغربی ترک کر کے حقائق سے مناجہت کر لیں تو بیسویں صدی کی ان ترقی یافتہ اور مذہب آخری دہائیوں میں اشتراک و اتحاد کا یہ عمل علم و ادب اور انسانیت کے لیے خوش آئند اور خوشگوار مستقبل کی ضمانت بن سکتا ہے۔

کتابیات اور حوالے :-

۱- CREATIVE SELF CRITICISM IN SCIENCE AND ARTS. از کارل پوپر مطبوعہ اینکاونٹر لندن نومبر ۱۹۵۹ء۔

۲- A POET IN TEACHING. از پیر پٹر گراؤ۔ مطبوعہ کوپنہاگن لندن شمارہ ۲-۳۳ ۱۹۸۰ء۔

۳- SCIENCE AND LITERATURE مضمتہ بی بی میڈا اور میتھوی اینڈ کمپنی لندن ۱۹۶۷ء۔

- ۳۔ سائنس اینڈ پورٹری از آئی اے رچرڈس۔ لندن ۱۹۲۶ء۔
 ۵۔ لٹریچر اینڈ سائنس از۔ اے۔ ہکس۔ لندن ۱۹۶۳ء۔
 ۶۔ دی ٹوکلپرس از سی۔ پی۔ اسنو ۱۹۶۴ء۔
 ۷۔ سائنس اینڈ ہیومن ویلز مختلف جے۔ براؤن کی۔ ۱۹۶۵ء۔
 ۸۔ دی فور امجز آف پورٹری از پی۔ کاک۔ لندن ۱۸۷۰ء۔
 ۹۔ MASTERPIECE OF WORLD PHILOSOPHY مختلف میگل۔ جارج ایلیس لندن ۱۹۶۳ء۔
 ۱۰۔ ارسطو سے ایلیٹ تک مختلف جیل جی ہائی مطبوعہ نیشنل بک فاؤنڈیشن کراچی ۱۹۷۵ء۔
 ۱۱۔ WORLD MASTERPIECES - مرتبہ میک اور دوسرے۔ مطبوعہ نارٹن نیوارک ۱۹۵۶ء۔
 ۱۲۔ ENGLISH LITERATURE. MODERN AGE مختلف برٹین فرڈ مطبوعہ پنگوئن بکس ۱۹۶۷ء۔
 ۱۳۔ HISTORY OF WESTERN CIVILISATION. حصہ دوم مختلف برنس۔ مطبوعہ نارٹن نیوارک ۱۹۵۸ء۔
 ۱۴۔ دائرہ معارف اسلامیہ مطبوعہ دانش گاہ پنجاب لاہور۔

وان مجھ پر مجید امجد کا لفظ اور کئے کو ہم نوا کرنا
 کئے کے ساتھ لفظ کا ربط دیکھنے کیلئے
 ناصر شہزاد کی غزلوں اور گیتوں کا دوسرا مجموعہ

”بن باس“ (نیر طبع)

دبیر عمدہ کاغذ پر، جدید آرڈو ٹائپ میں
 مکتبہ دلبستان مجید امجد - ساہیوال

سعید احمد اختر

کیوں طولِ عمر دے کے ضمانت غموں کو دو
 اے دوست کوئی اور دُعا دوستوں کو دو
 ملتے نہیں ہو چاند تو دو حرف بھیج کر
 تارے تو کوئی ہجر کی تار کیوں کو دو
 ساحل ہو، ناخدا ہو، سفینہ ہو موج ہو
 کوئی خبر تو پیار کی حیرانیوں کو دو
 اپنا کے چھوڑ جاؤ مجھے پتھروں کے بیچ
 کیوں کانچ کا بنا کے مجھے پتھروں کو دو
 پلوں پہ ایک پل کو بلے اور بچھ گئے
 شعلہ ذرا تو اور مرے جگنوؤں کو دو
 تنہا بھی ہو تو جھومتے گاتے چلے چلو
 کچھ حوصلہ تو سہمے ہوئے راستوں کو دو
 ڈالو جڑوں میں پیار کا تازہ لہو سعید
 کرنوں کے پھول اُجڑی ہوئی ڈالیوں کو دو

مند میں اس کو کون کلیسا میں کیا رہے
 جس کو نہ اپنے دل کے حرم میں خدا رہے
 بیٹھی کہیں جو چین سے بادِ صبا رہے
 ممکن ہے اشکِ گل کا کوئی دُعا رہے
 ڈالوں پہ جب خزاں کی اُداسی بکھر گئی
 پتے بھی اُڑ کے شوخ ہواؤں سے جا رہے
 انسان تو خیر دیے بھی کیا پوچھتے مجھے
 دیوارِ ویر بھی کوئی نہ درد آشنا رہے
 گھر بیٹھے ڈوب جائے کوئی اس جہان میں
 موجوں سے کھیتا کوئی ساحل سے جا رہے
 دنیا کے بادشاہوں کی تاریخ میں مجھے
 دو چار نام چھوڑ کے سارے گدا رہے
 اپنی تو عرصہ داشت ہے بس اس قدر سعید
 اک پھول، اک چراغ، ذرا سی ہوا رہے

پروین بزمی

خاورا عجاز

کسی بھی سمت کا آغاز ہو سفر اب تو
ترس گئے ہیں اڑانوں کو بال و پر اب تو

حصارِ ذات بنا ہے جو دائرہ ٹوٹے
لے کچھ اپنے علاوہ کی بھی خیر اب تو

بھٹک رہا ہوں میں چیزوں کے دشت میں کب سے
نکھر پڑے بھی کوئی حرفِ معتبر اب تو

ہر آن وہم یہی کا نتیجہ ہیں دیواریں
ہر آن خوف یہی ڈھونڈتا ہے گھر اب تو

تمازتوں سے ہوا سانولا بدن کا ٹکڑ
نخک ہواؤں کا ہو اس طرف گزرا اب تو

گئے طیور کی جانب سے کیا خبر آئی
کہ رقص کرنے لگا غمزہ شعبہ اب تو

دہشتوں کا رقص ہے گلیوں میں آتش کی طرح
کب سکوں اس شہر پر برسے گلابش کی طرح

زخم دے کر پر کشش احوال بھی کرتے ہیں دست
یاد رکھتے ہیں ہمیشہ تازہ کاوش کی طرح

لذتِ انفس نے مجرم بنایا ہے اسے
زندگیِ معصوم تھی بچنے کی خواہش کی طرح

ہجر کی شب چاند تو میری طرح خاموش ہے
چاندنی پھیلی ہوئی ہے اس کی رنجش کی طرح

مضطرب سوچوں کا اک کہرام سا ہے بند ہیں
خونِ رگوں میں دوڑتا پھر تباہ سازش کی طرح

انجم نیازی

دل کے پردوں میں کوئی شخص چھپا ہو جیسے
کعبہ کعبے کی امامت میں کھڑا ہو جیسے

ایک سج بستہ سمندر ٹہوں میں جس کے اوپر
مردہ صدیوں کا بدن ریگ رہا ہو جیسے

جس کو دیکھوں میں گماں ہوتا ہے اُس پر اپنا
ساری دُنیا نے مجھے اڑھ لیا ہو جیسے

ہو گئی مجھ سے ملاقات اچانک دل کی،
اپنے گھر میں ہی کوئی اُن بسا ہو جیسے

چھین کر مجھ سے مری ذات کا صدر رنگ اُفت
مجھ کو سمتوں میں کوئی بانٹ گیا ہو جیسے

ایک عرصہ ہوا دیکھا نہ سنا ہے اُس کو
پھر بھی لگتا ہے مرے پاس کھڑا ہو جیسے

بن گئی قوس قزح دُور فضا میں انجم
اُس کے ہاتھوں سے مرا ہاتھ ملا ہو جیسے

رنگ لائی ہے مری ذات سے غفلت میری
میرے اندر متزلزل ہے حکومت میری

بیچتا پھرتا ہوں خود کو سر بازارِ حیات
مجھ کو رسوا کئے رکھتی ہے ضرورت میری

اپنے چہرے پہ سجائے بھی نہیں زخم مگر
دل کا آئینہ ہوئی جاتی ہے صورت میری

ڈوبتا جاتا ہے ہر شخص سر ساحلِ شب
برہمستی جاتی ہے مگر شب سے عقیدت میری

آتے جاتے ہیں مہر و مہر بشر کی زد میں
اور میں خوش کہ درخشاں ہے روایت میری

وقت ایسا کہ ہر اک قدر کا مفہوم نیا
اور بیگانہ حالات طبعیت میری

سوچ شجرِ بڑے کھجور کا آخری پتہ ٹوٹ گیا
خواب کنول کھلنے بھی نہ پائے، شب زنجیر اٹوٹ گیا

غم بارش میں آس محل کی سب دیواریں بیٹھ گئیں
دکھریلے میں امیدوں کا شہ دروازہ ٹوٹ گیا

ایک اک کر کے شہزادی نے سارے نامے توڑ لیے
رفتہ رفتہ ٹوٹ بکھر جانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا

خوف رُتوں ہم دل دروازے بند کئے بیٹھے تھے مگر
ایسا جس بگودہ اٹھا، جسم گھر ذہن ٹوٹ گیا

اب کے برس چاندی بدنوں کا شہر میں ایسا کال پڑا
چہرے دیکھنے کی حسرت میں شوق آئینہ ٹوٹ گیا

مجھے اتنی سزا دانی بہت ہے
مرے دریاؤں میں پانی بہت ہے
مناظر بھی بڑے حیران کن ہیں
نگاہوں میں بھی دیرانی بہت ہے
تصویریں نہ آئی اپنی صورت
اگرچہ میں نے پہچانی بہت ہے
ادھر در ماندگی حد سے بڑھی ہے
اُدھر موسم بھی طوفانی بہت ہے
مژہ پر اشک جم کر رہ گئے ہیں
غموں کی فصل بر فانی بہت ہے
مری قسمت کا مل جائے گا مجھ کو،
مجھے یہ خطہ بارانی بہت ہے
گرائی ہے کہ منہ کھولے کھڑی ہے
لہو کی پھر بھی ارزانی بہت ہے
ابھی کچھ ترسِ فن باقی ہے راسخ
ابھی ذوقِ غزل خوانی بہت ہے

قصص لیلیٰ

معین تابش

کہاں سے اس نے سیکھا ہے مرے فوجی حذر کرنا
 ہر اچھا شعر سن کر بلے دلی سے مشترد کہنا،
 جو ابنا ایک دو فقرے میں بھی کہنے پڑتے ہیں
 ہمیں آتا نہیں کیا حرمتِ آباؤ جد کرنا
 تلاشِ دوستاں میں لوگ سرگرداں تو پتے ہیں
 مگر اس میں ضروری ہے تمیز نیک و بد کرنا
 جسے بیکار کہہ کر فرس پر ختم نہ پھینکا ہے
 اس آئینے میں کیسی جیتوئے خال و خد کرنا
 ذرا بالیدگی روح پر بھی سوچ لو یا رو
 بدن آخر ہے فانی، چھوڑ دو نکر جسد کرنا
 ازل سے جن کو نقاشِ ازل نے نقشِ علم بخشا
 تلاشِ ایسوں کو تم بھی تا بدیوارِ ابد کرنا
 فراہم خود ہی کرتا ہے جو رزاقِ حقیقی ہے
 ترے درویش کا شیوہ نہیں فکرِ رسد کرنا

کسے خبر تھی کہ یہ حادثہ بھی گزرے گا
 وہ میرے گھر کا پتہ راستوں سے پوچھے گا
 ترے جمال کی رعنائیوں میں گم ہے ازل
 ترے خیال کی آہٹ پہ حشر جاگے صفا
 میں اس یقین سے بیٹھا ہوا ہوں صحرائیں
 صحاب بن کے وہ آٹے گا اندر سے گا
 ہریلِ شب پہ رکھے آئینے یہ کہتے ہیں
 فلک نشیں ہے جو سورج زمیں پہ اترے گا
 ابھی جو کرتا ہے مٹھی میں بند جگنو کو
 کبھی وہ اڑتی ہوئی تسلیاں بھی پکڑے گا
 تباری طرح یہ سادوں کا مدھ مہرا بادل
 اٹھا ہے دشت سے، دریا پہ جا کے برصے گا
 بہار ہو کہ غزاں میں تو اتنا جانتا ہوں
 تم آؤ گے تو یہ صحرا تمام مہکے گا
 ملیں گے ہم بھی تجھے اس مقام پر تابش
 جہاں پست فائدہ نہ بہار بھڑے گا

خروش آنکھوں سے کرتا رہا سوال مجھے
وہ آکے کہہ نہ سکا اپنے دل کا حال مجھے

کبھی تو خود کو بھی پہچاننے کی کوشش کر
حصارِ ذات سے آکر کبھی نکال مجھے

یہ بے یقینی کا گہرا سکوت تر ٹوٹے
فریب دے کوئی، غرض نہیں میں ال مجھے

وہ نام لکھتوں تو لفظوں سے خوشبو نہیں اٹھیں
وہ دے گیا جو جھکتے ہوئے خیال مجھے

گئے زمانے لئے پھر وہ آگیا حیدر
بکھر نہ جاؤں کہیں پھر، ذرا سنبھال مجھے

ہر نواکس کو بنائیں گھر کی دیواروں میں ہم
ایسی آوازیں سناتے تھے کہ ہماروں میں ہم

اب تو ہر شے جیسے آئینہ دکھاتی ہو ہمیں،
محو ہو جاتے ہیں خود اپنے ہی نظاروں میں ہم

کشتیاں کاغذ کی تھیں ساری قلم پتوار تھے
دیر تک بہتے رہے جذبات کے دھاڑیں میں ہم

گھر کے ہر کمرے میں اک تصویر آویزاں تھی جب
دیکھتے تھے خواب کی تعبیر دیواروں میں ہم

کس نے ان آئینوں کو پتھر بنا کر رکھ دیا
دیکھتے تھے اپنی صورت چاند درآؤں میں ہم

فرحت نواز

پنہاں

اٹک آنکھوں میں سجبائے رکھو
 دیپ طاقتوں پہ حبلائے رکھو
 ہونہ جائیں کہیں پلکیں ویراں
 پھول شاخوں پہ کھلائے رکھو
 مان لے مار غموں سے نہ کہیں
 حوصلے دل کے بڑھائے رکھو
 مادثرن نے یہ نصیحت کی ہے
 وقت سے آنکھ ملائے رکھو
 دینے والے نے کہا ہے مانگو
 ہاتھ چاہو تو اٹھائے رکھو
 شاخ زخموں سے بھری ہو پھر بھی
 اپنے گلداں سبائے رکھو
 پھر وہ آجائے پٹ کر شاید
 کان آہٹ پہ لگائے رکھو
 جاگنے پائیں نہ صدی جذبے
 اپنے خوابوں کو سلائے رکھو
 زخم در زخم و فتنہ کی خوشبو
 رُوح میں دل میں بسائے رکھو
 جانے کب سوچ رہی ہو پنہاں
 میز پر ٹھیک سے چائے رکھو

شجر گہرے زمینوں میں گڑے ہیں،
 تو کیوں ہلکی ہوا میں کانپتے ہیں

چلو اس موڑ سے واپس چلیں ہم
 اب آگے مختلف رستے بنے ہیں

ہمیں یہ دکھ نہیں ہے خود کو کھو یا
 یہ غم ہے ہم اُسے بھی کھو چکے ہیں

ہمارے خواب بھی اپنے کہاں ہیں
 کسی کی یاد نے آکر بٹنے ہیں،

جب اُس کو بھول بیٹھی ہوں میں فرحت
 تو پھر آنکھوں میں کیسے رتجگے ہیں؟

یہ بھی سچ ہے بچا تو دھواں چھوڑ جاؤں گا میں
 روشنی کا بھی سیل رداں چھوڑ جاؤں گا میں
 میری قوت پروں میں سٹھنے کی اک دیر ہے
 یہ ڈراتی ہوئی لپٹیاں چھوڑ جاؤں گا میں
 پھر پلٹنا مرا غیر ممکن ہے اب سوچ لو
 اک گھڑی اور ہے پھر کہاں چھوڑ جاؤں گا میں
 لوگ سمجھیں گے ان میں ابھی تک ہے میرا وجود
 اپنے ہونے کا ایسا نشان چھوڑ جاؤں گا میں
 موسم گل سے پہلے اگر میں چلا بھی گیا
 اپنے الفاظ کی تتلیاں چھوڑ جاؤں گا میں
 درمیاں اور دیوار کا مت اضافہ کرے
 میرے بھاٹی سے کہہ دو مکاں چھوڑ جاؤں گا میں
 دن کے سکے سٹھے شب کی شعلیں پون ساعتیں
 اپنے پیچھے سبھی نوحہ خواں چھوڑ جاؤں گا میں
 وہ سمجھتا ہے اظہر علانات میری سبھی
 اس کی دہلیز پر کچیاں چھوڑ جاؤں گا میں

شب کی پہنائیوں میں چیخ اُٹھے
 درد۔ تنہائیوں میں چیخ اُٹھے
 تنہا بہ تنہا منجمد تھکن جاگے
 جسم انگڑائیوں میں چیخ اُٹھے
 میں سمندر ہوں کوئی تو سیپی
 میری گہرائیوں میں چیخ اُٹھے
 یاد جب آئی سہ بدست آئی
 مکتبہ بیسائیوں میں چیخ اُٹھے
 رات جگے تن گئے در پچوں پر
 خواب انگڑائیوں میں چیخ اُٹھے
 رات بھر خواب دیکھنے والے
 دن کی سچائیوں میں چیخ اُٹھے

انوارِ فطرت

طارق پیرزادہ

سارے جہاں کا کربِ گراں بار دیکھنا
اک جبر ہے یہ صبح کا اخبار دیکھنا

قریہ قریہ خشک لبوں پر تیرے سن کا چرچا تھا
ہم صحرائے جن پر نواک بادل بن کر برساتا تھا

رفت تو خیر ایک روایت بھی ہے، مگر
پستی بھی دیکھنا ہو۔ تو دسما ردیکھنا

یہ رستے ہم جن میں کھو کر یادیں اس کی بھول گئے
ان رستوں میں اُس گاؤں کو جانے والا رستہ تھا

کس سحرِ لا وجود نے مہوت کر دیا
بے حرفِ دصوت کوچہ و بازار دیکھنا

چاروں سمتِ سمندر کالے بیج نہری کشتی جاں
ایسا منظر آج سے پہلے کس کی آنکھ نے دیکھا تھا

کوہِ ندا سے لوٹو تو دیوارِ قہقہہ
موقعہ ملے تو پچاند کے اک بار دیکھنا

راتوں کے بلے سے اکثر دھوپ نکلتی دیکھتے ہیں
لیکن پھر وہ کبھی نہ دیکھا سورج کل جز نکلا تھا

پتھر دیئے ہیں سب کے قدم احتیاط نے
اس شہرِ آ بگینہ کے اسرار دیکھنا

آگے آگے چلتے زخموں میں ہم ڈوب گئے،
ہم سے پہلے کون بہر کے دریا میں گریں اتراتا تھا

پستی میں رہنے والوں سے اب کیسے پوچھیے
لوگو! ہمارا قد سر کہہنا دیکھنا

نہ کوئی ایسا کہ جس کی چاہت میں دھڑکنیں بے قرار کر لیں
نہ کوئی ایسا کہ جس سے مل کر اداسیوں کا شمار کر لیں

روحی میں کس قدر دیوار دور اچھے لگے
شہر کے سارے مکاں سارے کھنڈر اچھے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کی زلفوں سے حرفِ نوحہ سمجھ میں آئے
نہ کوئی ایسا کہ جس کے آنچل سے تازہ رنگ بہار کر لیں

پہلے پہلے میں بھی تھا امن و اماں کا معترف
اور پھر ایسا ہوا نیزوں پر سراپتے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کو چھو لیں تو اپنے ہونے کی اس جاگے
نہ کوئی ایسا کہ جس کی سانسوں سے رابطہ استوار کر لیں

جب تک آزلو تھے ہر اک مسافت تھی وہاں
جب پڑی زنجیر پیروں میں سفر اچھے لگے

نہ کوئی ایسا کہ جس کے ہونٹوں سے تشنگی کا خراج مانگیں
نہ کوئی ایسا کہ جس کی آنکھیں ہیں شریکِ خمار کر لیں

دائرہ در دائرہ پانی کا رقص جاوداں
آنکھ کی پتلی کو دریا کے بھنور اچھے لگے

نہ کوئی ایسا جو قریہ قریہ دیئے جلائے محبتوں کے
نہ کوئی ایسا کہ جس کے کہنے پہ نفرتیں بے وقار کر لیں

کیسے کیسے مرحلے سر تیری خاطر سے کیئے
کیسے کیسے لوگ تیرے نام پر اچھے لگے

نہ اب وہ بے تاب اس کی نظریں جو زنجیروں کا جال بن گئیں
نہ اب وہ بے ضبط اپنی خواہش کہ کوئی روٹھے تو پار کر لیں

احمد تنویر

ریاضِ قمر

آج ہم نے بھی وہ منظر دیکھا
بند، کوزے میں سمندر دیکھا

میں ننگ زاد تھا وہ آئینوں میں لے آیا
تراش کر مجھے، حیرانیوں میں لے آیا

جب بھی گزرا ہوں میں اس نگری سے
دقت کے ماتھے میں پتھر دیکھا

میں سطحِ آب پر آؤں تو کس طرح آؤں
اُنا کا بوجھ بڑے پانیوں میں لے آیا

آج پھر تیز ہوا چلتی ہے
آج پتوں کا مقدر دیکھا

چراغ لے کے بھی نکلوں تو راستہ نہ ملے
سحر کا خواب بھی کن وادیوں میں لے آیا

کس قدر لوگ نظر سے گزرے
جب بھی گھر سے نکل کر دیکھا

کسی کی یاد کا سایہ پڑا تو دل مجھ کو
اٹھا کے بزم سے تنہائیوں میں لے آیا

جھونپڑوں والے بہت یاد آئے
جب بھی اونچا سا کوئی گھر دیکھا

سہر غبار بھی تو ہے، پس غبار بھی تو
شعور دے کے مجھے واہموں میں لے آیا

جدا ہوا تو قمر ساحلوں پہ چھوڑ گیا
بلا تو روح کو طغیانیوں میں لے آیا

لیاقت علی عاصم

فاروق علی

تمام دن میں کڑی دھوپ کے سفر میں جلا
ہوئی جو شام دیا بن کے اپنے گھر میں جلا

سبھی کے نام لکھے ہیں نے روشنی کے خطوط
میں اپنے گھر میں بھاؤں کے ہم دور میں جلا

لگا کے انگ نہ سمجھو کہ جل گئی پرواز،
یہ کب ہوا کہ پرندہ کوئی شخص میں جلا

قریب و دور کی سب بستیاں منور کیں
یہ ایک دل جو مرا مشعل ہنر میں جلا

کسی کا ہاتھ مرے ہاتھ میں رہا عاصم
میں چاندنی میں نہایا کہ دو پہر میں جلا

جگنوؤں کا حرف میری آنکھ میں اُترانہ تھا
رات کا اندھا سفر تھا پاؤں میں رستا نہ تھا

زرد لمحوں کی تھکن میں آنکھوں کی آس تھی
رات مٹی جھل کی سر پر چاند بھی نکلا نہ تھا

آج تنہائی کے اُجڑے موڑ پر ٹھٹھا کھا ہوا
سوچتا ہوں میں نے اس کو ٹوٹ کر چا مانہ تھا

اس کے آئینے سے جس دم رات کا پہرہ اٹھا
بے نشان آواز تھی جس میں کوئی لہجہ نہ تھا

رات کا پھیلا پہر تھا جب شجر کا ٹاگ
نیند ایسی تھی کہ پنچھی کوئی بھی چیخا نہ تھا

اظہر علی

اسحق فرزی

نم کے سفر میں اتنا زور ہوا کا تھا
دھیان کا جلتا سورج بجھتا جاتا تھا

ہو اُسے دورِ طرب اتنی خوشگوار نہیں
خوشی کا رقص طبعیت کو سازگار نہیں

بستی والے ٹھیک ہی مجھ کو بھول گئے
میں دریا تھا لیکن اندر بہتا تھا

بس ایک شام کا گچرا ہوں سُکھ جاؤں گا
میں پتھروں سے بنے موتیوں کا بار نہیں

وقت سُکھتے حرفوں میں لکھ نام مرا
میں لمحوں کا بوجھ اٹھایا کرتا تھا

کسے خبر کہ دریچوں سے کب کرن جھانکے
امید یاس کے لمحوں کا اعتبار نہیں

سہنس مکھ نپتے کھیل رہے تھے آنگن میں
میں کونے میں گم سُرمُ تنہا بیٹھا تھا

ہم اپنے دوش پہ صدیوں کا بوجھ اٹھائے ہیں
گلہ ہے پھر بھی کہ ہم لوگ زیرِ بار نہیں

تالا بند کو اڑو جب وہ آجائیں
اُن سے کہنا اظہرِ ملنے آیا تھا

تمام شہر کی بینائیاں اُسی کی ہیں
وہ ایک شخص جسے روشنی سے پیار نہیں

خدا کی دین ہے فرزی سخنِ دردی تجھ کو
یہ ذوق ایسا ہے جس پر کہ اختیار نہیں

شوکت مہدی

افتخار قیصر

دشتِ شبِ کاٹ چکا دشتِ سحر باقی ہے
حوصلے ختم ہوئے اور سفرِ ہلاقی ہے

اب وہ پہلی سی عمارات کے معمار کہاں؟
مر گئے لوگ مگر اُن کا ہنر باقی ہے

جسم کی قید سے نکلوں تو مجھے آئے یقین
طے ہوا کتنا سفر، کتنا سفر باقی ہے

یہ الگ بات کہ ویران ہے پگھٹ لیکن
گاؤں میں آج بھی برگد کا شجر باقی ہے

اُس کے آنکھوں کے دریچوں کی شمعیں کاشتیں
روشنی آج بھی تاحدِ نظر باقی ہے

شہر کے سارے مناظر شہر سے ٹکرائیں گے
دیکھنا قیدی پرندے ایک دن اڑ جائیں گے

بہرے نیچے سمندر دھوپ سے جل جائے گا
ہم گھروں کی قید میں سوکھے شجر بن جائیں گے

جب کبوتر دیکھنے کی خواہشیں مری جائیں گی
انکھ سے بھرے ہوئے منظر ہیں تو باقیں گے

تلیاں مست چھوڑ کر جائیں پرانے شہر میں
آج ہم دیوارِ دُور کو مشکلِ گلِ مہکائیں گے

خاموشی کے شر میں گونگی صدا دُوب جائے گی
گر تہارے ہونٹ زندہ لفظ کو ٹھکرائیں گے

پھول میں بوتا رہوں مٹی کی شاخوں میں اگر
تب ہی بادلِ ریشمی موسم کو لے کر آئیں گے

املا ۲۰۷

ش. ک. - نظام

جو کھوکھلے تھے سبھی کو ہمارا ٹوٹ گئے
طلسم ذات کے سارے حصار ٹوٹ گئے

ابھی سے سورج کو تجدید پھر نہیں ہوگی
تعلقات اگر ایک بار ٹوٹ گئے

گلاب شاخ کو روندنا تو یہ سزا پائی
ہمارے پاؤں کے تلووں میں غار ٹوٹ گئے

دہکتے جہنم ترنخنے لگے جو برف پڑی
ہوا چلی تو بدن کے چار ٹوٹ گئے

اُٹا کا زور برابر تھا دونوں سمتوں میں
تناؤ بڑھ گیا آتش ہمارا ٹوٹ گئے

دروازہ کوئی گھر سے نکلنے کے لئے دے
بے خوف کوئی راستہ چلنے کے لئے دے
آنکھوں کو عطا خواب کئے، فکر یہ لیکن
پیکر بھی کوئی خوابوں میں ڈھلنے کے لئے دے
پانی کا ہی پیکر کسی پریت کو عطا کر،
اک بوند ہی ندی کو اچھلنے کے لئے دے
سہمی ہوئی شاخوں کو ذرا سی کوئی مہلت
سورج کی سواری کو نکلنے کے لئے دے
سب وقت کی دیوار سے سر چھوڑ رہے ہیں
روزن ہی کوئی بھاگ نکلنے کے لئے دے
سیلاب میں ساعت کے مجھے پھینکنے والے
ٹوٹا ہوا اک پل ہی صلیب بننے کے لئے دے
محفوظ جو ترتیب عناصر سے ہیں اسرار
تو خوں کو اک آنچ گھٹنے کے لئے دے
تخیل کو تخلیق کی توفیق عطا کر
پھر پہلو سے اک چیز نکلنے کے لئے دے

مستصرحین تارڑ | دم دمشق اندر

شام ہو رہی تھی۔ چھ بجے کے قریب ہم ایک خاموش شہر میں داخل ہوئے جو دمشق تھا۔
اوپر اٹھتی ہوئی دیواریں خاصی بلندی پر جا کر آسمان کے ایک مختصر ٹکڑے کو کندھا دے رہی تھیں۔ میں مسافر خانے کے صحن کی گہرائی میں براجمان اوپر دیکھ رہا تھا جیسے کسی کنویں میں اشکاف میں بیٹھا ہوں مگر عبادت میں دل نہیں لگ رہا اور باہر نکل جانا چاہتا ہوں۔ عبدالرحمن بھی ایک کونے میں نیم دراز آسمان کو تنک رہا تھا اور اُس کی انگلیوں میں چرس کا ایک سنگرت کاٹی سے رکھ رکھ رہا تھا۔ صابر سرکار بار بار دیکھی کا ڈھکن اٹھا کر بھاپ میں ناک بہا رہے ہوئے کپٹے واسے مٹرائوں میں مک سرچی کی مناسبت کا اندازہ لگا رہا تھا۔

تہران میں امی بھیرے باز نے مجھے نہایت شفقت سے مشورہ دیا کہ پتہ دمشق میں عبدالکریم الہندی کے جوئل خندق الکبیر میں قیام کرنے پر گھر کا سا آرام ملے گا۔ چنانچہ میں نے بس سے اتر کر ایک راہگیر سے تنگ دار کا راستہ پوچھا تو وہ صاحب اپنا راستہ قبول کر میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ پہلے مرکزی چوک میں کھڑے ہو کر ریڑھی پر بٹنے والا سیاہ رنگ کا ایک بد مزہ اور اُبکیاں لانے والا شربت بصد اصرار پلایا اور پھر خندق الکبیر تک میرا ساتھ دیا۔۔۔۔۔ عبدالکریم ایک اُدھیڑ گڑھا شمع تھا اور الہندی ہی تھا مگر مانی پھیرے باز کے حوالے کو اُس نے چنداں اہمیت نہ دی بس سر ہلاتا رہا اور ایک جہازی سائز کا تختہ گڑ گڑاتا رہا۔۔۔۔۔ کاؤنٹر کے پیچھے ہندوستانی اور پاکستانی اداکاروں کی تصویریں کھیتوں کی آلائش سے سیاہ ہو رہی تھیں اور اُن سے ہٹ کر بی بی زینب کے رونے کی ایک تصویر آویزاں تھی جس کے عین اوپر ایک زبرد کا بلب جل بٹھ رہا تھا۔ کاؤنٹر کے سامنے ایک بوسیدہ بدبو چھوڑتے قالین پر چار پانچ دھندلے زرد کرسیاں تھیں۔ جہاں چند حضرات سر جوڑے کھسر پھسر کر بیٹھے تھے۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ بلند آواز میں گفتگو کر رہے ہوں مگر جوئل کی بوسیدگی میں گونجتی ریشماں اور نور جہاں کی آوازوں کے شور میں وہ کھسر پھسر ہی کر رہے تھے۔ کاؤنٹر کے پیچھے عبدالکریم جو کہ الہندی ہی تھا ایک جہازی سائز کا تختہ گڑ گڑاتا رہا تھا۔

”اس میں تو ہمارا سامان ہے؟“ اُس نے میرے دُک سیک پر ایک کسٹم انسروں والا ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ہاں“

”کیا کیا ہے؟“

یہ سوال قدرے غیر متوقع تھا۔ بھلا عبدالکریم الہندی کو کیا فرض کہ میں اپنے دُک سیک میں کیا کیا اٹھائے پھرتا ہوں۔ بہر حال میں نے بتایا چند کتابیں، ایک مین جیکٹ، براتی بوٹ، اُٹیناں، انڈویر۔۔۔۔۔

”انڈویر ریشمی ہیں؟“ اُس نے کاٹی سے سر اٹھایا۔

”جہیں۔۔۔۔۔“

”خیر۔۔۔“ وہ ماہر سی سے بولا ”ریشمی جوتے تو لڑکیاں زیادہ پسند کرتیں“
 ”کچھ کچھ یہودہ سی بات نہیں کہ لڑکیاں یہ جاننا چاہیں کہ میں ریشمی اندر دھرتا ہوں یا سٹوٹی۔۔۔“
 عبدالکریم اہندی نے ایک شک آؤد نگاہ سے مجھے نوازا ”تم پھر سے باز نہیں ہو؟“
 ”نہیں۔“

”تو پھر کیا ہو؟“ وہ قدر سے چونک ہو گیا۔

”سیاح ہوں، دمشق دیکھنے آیا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔“ وہ بے یقینی سے بولا ”صرف گھوٹنے پھرنے، سیر کرنے“

”ہاں“ میری بے زاری انتہا کو پہنچنے لگی ”اہندی صاحب میں آپ کے فائبرسٹار ہوٹل میں صرف اس لیے آگیا ہوں کہ ماٹی پھیرے باز نے آپ کی سفارش کی تھی، مجھے ایک کمرہ چاہیے، ہٹے یا نہیں؟“

”ہے۔“ وہ جلدی سے بولا اور ایک رنگ آؤد جانی میرے آگے رکھ دی۔

کمرے نے مجھے بالکل یائوس نہ کیا۔ حسب توقع خوب خستہ حال اور ناقابل رہائش عرصہ تک بدبودار۔ میں نے آگے بڑھ کر لگی پرنکھتی کھڑکی کھول دی مگر اندھنی آپ ہوا
 جوں کی توں رہی۔ سینچن زدہ بو کا سرچشمہ وہ دستر تھا جس پر بھی چادر کی شکلوں پر پیل کی کیریں پڑی ابھری ہوئی تھیں جیسے شیر خوار بچے کی بندھنی کھولی جائے تو تھیلی
 کی لیکروں میں سیل پھنسی ہوتی ہے۔ غسل فرمانے کے لئے راہداری میں واقع مشیز کر غسل خانے کی جانب رجوع کیا تو وہاں فرش اس حد تک کائی زدہ تھا کہ اس پر باقاعدہ
 بسکی الگ ہو سکتی تھی۔ بہر حال بازی گروں کی طرح توازن قائم رکھتے ہوئے میں نے تین روز کی کھردری فصل اپنے چہرے سے اتاری۔ بالوں کو شیمپو کیا جو اتنے طویل سفر
 کے بعد بالکل پتھر ہو چکے تھے اور پھر کمرے میں واپس آگیا۔۔۔۔۔ صابر سرکار شاید میری تاک میں تھا۔ وہ بھی فوراً دستک دے کر اندر چلا آیا۔

”سرکار شام کے کھانے کے لیے مٹرا اور آلو کی نمجیا تیار کر رہا ہوں، روٹی ڈالتی ہو گی تین عدد۔ دس روپے پاکستانی میں حاضر کر دوں اور ساتھ میں چائے
 بھی، خاکسار کو صابر کہتے ہیں سرکار۔“ وہ دس خانہ سمول کی طرح اپنے موٹے پیٹ پر ماتہ باندھ کر سر جھکانے کو دب کھڑا ہو گیا۔

افغانستان۔ ایران اور ترکی کے بلے مرچ کھانوں کے بعد میرے تالو میں سے مرچ کے منہ کی خواہش پھوٹنے لگی ”مرچیں تیز ہوں گی؟“

”نہ ہوں تو اور پھر حرکت دوں گا سرکار۔“

”لے آؤ۔“

”سرکار رحمت نہ ہو تو صبح میں تشریف لاکر تنا دل کر بیٹھیے، کھلی فضا میں، مدنی گرم گرم اُترے گی تو سے۔“

ادراں صابر جو ہر کس و ناکس کو سرکار، سرکار کہتا خود بھی سرکار ہو گیا تھا بار بار دہائی میں سے اُٹھنے والی مہاپ میں تاک ہمارا ماتھا اور اُس کا دوسرا لٹاک

جدوجہدیں جو پہلے دیوار سے ٹیک لگاتے بیٹھا تھا انتظار کرتے کرتے فرش پر دراز ہو چکا تھا۔ شام میں میری پہلی شام۔

بُنجیا تیار کرنے کے بعد صابر نے نہایت اہتمام سے اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر ایک ایپرن لپیٹا اور مشکوک صفائی کی حامل دو رکابوں میں سامن ڈال کر پیش کر

دیا۔ گرم مدنی کے پہلے نواسے ہی میرے بیشتر طبق روشن کر دیئے۔ مرچیں تیز ہی نہ تھیں ناقابل برداشت تھیں مگر اب ماتھ کھینچنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ اُدھر صابر

میرے سر پر کھڑا کسی الف یلوی جین کی طرح ماتھ باندھے میری رائے کا منتظر تھا۔

”واہ کی خوب کرا کھا نا پکاتے ہو صابر جانی“ میں نے چھینک لی سے آنکھوں میں نیرتے پانی کو پونچھتے ہوئے زبردہ ہونے لگے سے کہا۔

”وہ نازی ہے سرکار کی“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو گیا اور کوئی نہ جھالایا۔ پھر اسپرین آتار کر رکھا، میری طرف شرمندہ نظروں سے دیکھا اور صحن میں اوندھے پیرے ایک گلیے کو اٹھایا، نیچے کسی نامعلوم برانڈ کی سستی شراب کی چوٹائی بوتل رکھی تھی۔

”اجازت ہے سرکار؟“ اُس نے بے حد فرمانبرداری سے دریافت کیا اور پھر بوتل کو منہ لگا کر ایک گہرا گھونٹ سہرا۔

”صابر سرکار تمہیں کتنا عرصہ ہو گیا ملک سے نکلے ہوئے؟“ میں نے دورانی ڈزگٹنگ کے طور پر پوچھا۔

”کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی سرکار“ وہ ردائسا ہو گیا۔ ”زمانے گزر گئے صابر سرکار کو گھر سے نکلے ہوئے۔“

”پاکستانی ہونا؟“

”ہوں تو سبھی سرکار، مگر جنت نہیں پڑتی کہلانے کی۔۔۔ ہم تو بے اسرار لوگ ہیں، نگاہگار ہیں۔۔۔ نیک نام دے سکتے تو کہلاتے پاکستانی۔۔۔“

”دشمن میں کس طرح پہنچ گئے؟“

”آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا کوئٹے کے ہائی سکول میں۔ ماں باپ تھے، خاندان تھا، زندگی کے مزے تھے۔ پھر سرکار بڑی عادتوں نے مجھے خرید لیا۔

تین سال کی سزا ہوئی جیل سے بھاگا تو گرفتاری کے خوف سے سرحد پار کر کے ایران چلا گیا۔۔۔۔۔ بس وہ وہاں آج کا دن کہیں ٹھکانا ہی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ عجب

ماجی ایران میں۔ پندرہ برس عراق میں درزی کا کام کیا پھر دہلی ایک۔۔۔۔۔ تاہم کوئی سنگین الزام میں برسرِ عام پھانسی دی گئی تو ہم سب کی شامت آگئی، یہاں چلا آیا۔

چار سال بی بی زمینگ کے رونے کے باہر شربت چیتا رہا، پچھلے سال دہلی سے بھی اٹھا دیا گیا۔۔۔۔۔ پھر یہ جگت رام اپنا یار بن گیا۔۔۔۔۔“

”کوئی جگت رام؟“

”یہ جو پرس کے نشے میں ڈوبا ابھی تک اپنے پہلے نواسے کو گھور رہا ہے۔“

”مگر یہ تو عبد الرحمن ہے۔۔۔“

”جے جگت رام مگر جب اس کا ہندوستانی پاسپورٹ ضبط کر لیا گیا تو اُس نے یہاں سے پاکستانی پاسپورٹ خرید لیا، اُس پر جگت رام کیسے لکھو؟ عبد الرحمن

ہو گیا۔۔۔۔۔ باقاعدہ مکہ پڑھ کر ہوا سرکار۔۔۔۔۔ جگت رام!“ اُس نے اپنے یار کو پکارا۔ ”کلمہ پڑھ کر سرکار کو“

جگت رام نے اپنے پہلے دوائے کو واپس رکابی میں رکھا اور نہایت خشنوع و خضوع سے کلمہ پڑھنے لگا۔

”تو سرکار جگت رام اپنا یار بن گیا۔۔۔۔۔ اس نے کہا، صابر سرکار نکال جتنا مال ہے تیرے پاس سوٹنگ کر دوں گا۔ میں نے نکال دیا۔ ہم نے چرس خریدی پھر

لے جانے کے لیے۔ قاہرہ ایئر پورٹ پر اترے تو آگے سرکار پولیس ہی پولیس۔ ہم نے دوڑ لگا دی۔۔۔۔۔ دوساقتی پچھڑے گئے اور اُنہیں پچھلے جھینے دس دس سال کی قید ہو گئی

بس سرکار میں نے تو توہ کر لی حرام کی کٹی سے۔ اب یہاں عبد الحکیم الہندی کی فلم جہتر ہوں، شام کو کھانا کھا کر بوتل لگاتا ہوں، مقرر اس کا کٹا پانی پیتا ہوں اور یہیں پڑ رہتا

ہوں صحن میں مگر یہ سب تو آج کا کھیل ہے سرکار، کل پھر کوئی تمکا ڈوھونڈنا پڑے گا۔۔۔۔۔“

”کیا کل سے عبد الحکیم الہندی جتنے پناہ پڑ رہا ہے؟“ میں نے ہنستے ہنستے پوچھا۔

”نہیں سرکار یہ بوتل بک گیا ہے۔ کل بارہ بجے نئے ٹاک قبضہ لینے کے لیے آ رہے ہیں۔“

”مگر عبد الحکیم الہندی نے تو مجھے یہ نہیں بتایا“ میں پریشان ہو گیا۔

”آپ نے پوچھا کہ کیوں عبد الحکیم الہندی یہ بوتل بس ایک رات کا ہی جہان ہے؟۔۔۔۔۔ نہیں پوچھا؟“ صابر کھٹکھٹا کر تنس دیا۔ شراب کا ہٹا ٹھور

اُس کے بھاری تن دوش میں گھل رہا تھا۔

میرجی کی عادت ہونے کے بعد اب سالن بہت مزیدار لگ رہا تھا۔ ایک روٹی اور مل جائے گی صابر؟

”کیوں نہیں سرکار؟“ وہ پھرتی سے اٹھا، ایمپرن زیب تن کیا اور جھک کر میری پیٹ میں ایک اور روٹی رکھ دی۔ ”دونروپے ہوں گے ہر فالتو روٹی کے“
مردس کے بعد اُس نے ایمپرن اُتارا اور اپنے شعل میں محو ہو گیا۔

”صابر تم وطن واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟“

”میری جڑوں کو ہر اگ گئی ہے سرکار۔ اور پھر وہاں جاؤں کسی کے پاس۔ پتہ نہیں کہاں کہاں چلے گئے ہیں،“ اُس نے آخری گھونٹ بھرا اور بوتل کو احتیاط سے گلے کے نیچے چھپا دیا۔

”آپ سیر کرنے آئے ہوں سرکار؟“

”ہاں“

”مگر گھر تو جاؤ گے نا واپس؟“

”ہاں“

”ہاں آپ تو گھر جاؤ گے، گھر واسے جو ہوئے۔۔۔“

”گھر کے لفظ پر جیسے صابر کے چہرے پر جلا وطنی کی دھول کے لاکھوں ذرے چلے اور مدہم پڑ گئے۔

میں نے صابر سرکار کو کھانے کی قیمت الٹی اور کرے میں آگئی۔

کھڑکی سے باہر گلی چُپ تھی، دمشق کی بستی دیرینک جاگنے کی عادی نہ تھی۔

لک نیک میں سے سفری ڈائری کھینچ کر میں نے چند سطریں لکھیں اور پھر کمرے تبدیل کرتے ہوئے بستر کی طرف دیکھا، حسب سابق صفائی کے معاملے میں انتہائی پس ماندہ ہو، صلیب شمس حد تک فلیٹا اور بو باشت۔ میں نے اپنا سیلنگ بیگ دل کڑا کر کے بستر پر بچھایا۔ اور اُس کے قریب پھول پر دراز ہو گیا۔ دو دن اور ایک رات کا ستر اور سفر ایک آہنی ہتیر کی طرح مجھ پر آن گرا۔ جسم کے مختلف حصے تصادم کی برف میں بجمد ہوئے گئے۔ آنکھیں بند رکھنے کے لئے مجھے باقاعدہ دانت جھینچنے پڑے۔ اس بے آری سے کچھ دقت گزرا اور پھر ایک عجیب سی بے چینی جسم پر چلنے لگی، کوٹ بدلتا تو وہ سانس لینے کے لئے ٹپک جاتی مگر پھر فوراً ہی ردوان ہو جاتی تھیں ایک سبزار سڑک کی طرح کروڑوں بدلتا رنگ پر چھینچ کر نہ جھرتی بدن پر پٹیلے سے پھرتے رہے۔ ہاتھ مزید مضبوط ہو سکا تو بستر سے اٹھ کر رشتی آن کر دی۔۔۔ نہ صرف میرے جسم پر بلکہ پورے کمرے کے جسم پر نیکیوں کی نسل جوڑا لگاتے تھیں کہیں کہیں دھنکی دھنکی کی جھٹکتیں پھر ہوشیاں جان کر شدید رویٹنگ ہو جاتا مگر ان کے دواؤں کے نشان تو میرے بدن پر ثبت ہو رہے تھے، یہ کسی بھی کھٹل سے میری پہلی علامات تھیں۔۔۔۔۔ میں نے ایک پانی میں شرابور جسم کو خشک کرنے کے انداز میں ناگوں اور بازوؤں کو پھیلی میں صلیب کمران نازک اندازوں کو اتارا، پھر سیلنگ بیگ کو اٹھا کر جھینچنے لگا تو فرش پر نظر پڑی، ایک سرخ تالین دھیرے دھیرے بل رہا تھا، دیواروں پر بھی چھل پہل کے دواؤں آثار تھے، کراہت سے میرا دُور دُور کھینچنے لگا۔ سوچا پاس کی بات ہوتی تو میں یقیناً نہایت مشغول طریقے سے ان کی نسل کو اپنے ہراتی بوٹے سے لپکا سیٹ کر دیتا مگر یہاں تو نقشہ کچھ یوں تھا۔ جیسے کسی سینا سکوپ فلم کے طے افواج چنگیزی کی حرکت بندی سے فلبند ہو رہی ہو۔ میں نے اپنی جیل سے تقریباً ایک سو فیٹ فٹ کے علاقے میں سے اُنے لپکایا کیا اور پھر جیل کو ماتہ میں تھا، ایک بٹ کی طرح آزاد کردہ سرزمین پر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب کیا کیا جائے؟ ساری رات تو اس حالت میں نہیں کالی جاسکتی، اور پھر ہر باغی سنٹ کے بعد مجھے اپنا علاقہ صاف رکھنے کے لئے جیل چلائی پڑتی تھی۔ میں نے اس صورت حال کے بارے میں عبد الکریم الہندی سے مشورہ کرنا مناسب سمجھا

اُس کے کمرے کا دروازہ بہت دیر بعد کھلا، مجھے دیکھ کر وہ مدرسے مرا سیر ہو گیا کیونکہ چل ابھی تک میرے ہاتھ میں تھی جسے میں نے ایک اور دستک دینے کے لئے فضا میں بلند کر رکھا تھا۔

”واوہ معاف کیجیے گا“ میں نے ہاتھ نیچے کر لیا۔

”کیا ہے؟“

”میرے کمرے میں کھٹل ہیں“

”اچھا، وہ تو میرے کمرے میں ہی ہیں، اُس نے جیم کھلاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

میں نے کمرے میں آکر سامان پیک کیا اور ہوٹل سے باہر نکل کے ایک کھلم اسٹریک پر آگیا۔ شہر سو رہا تھا اور میں بھی ایک خالی فٹ پاتھ پر سیٹنگ بیگ بچھا کر اُس کے ہمراہ سو گیا۔

میرا مڑ کھٹکے کا کھلا رہ گیا اور قدم ٹک گئے۔ ساتھ سے پھر وہی لڑکی چلی آ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ پہلے سے مدرسے دُبی تھی مگر تھی اور اس سے پہلے جب دیکھا تو قد اس کی نسبت نکلتا ہوا تھا۔ ہر مرتبہ اُس کا لباس بھی مختلف ہوتا، وہ ہر درس پندرہ منٹ کے بعد مجھے کہیں نہ کہیں نظر آ جاتی، شوق الحمید یہ کہ کسی دکان میں، شارع درویشی کے کسی قبوہ خانے میں، فٹ پاتھ پر اپنے خاندان کے ہمراہ، اور دوکان میں اپنے کسی دوست کے ساتھ۔ شارع اہلکستانی میں اکیلے گھومتی ہوتی۔۔۔۔۔ اور ہر مرتبہ میرا ردِ عمل طے شدہ ہوتا، میرا منہ کھل جاتا اور قدم رگ جاتے۔ میں بُنیادی طور پر ایک نظر باز قسم کا بندہ نہیں ہوں، اُترتی پہڑ یا کو دیکھ تو دیکھ لیتا ہوں لیکن پرگتے نہیں بیٹھ جاتا، یعنی چہرہ پر کشش ہو تو زیادہ سے زیادہ آنکھیں جھپکنے میں معمولی سا تاثر کر لیا اور بس۔۔۔ لیکن دمشق میں نظر آنے والی یہ لڑکی میری اخلاقیات کی جڑوں میں بیٹھ گئی تھی، اُس نے مجھے انتہائی آپ سیٹ کر دیا تھا۔ مختصر وقفوں کے بعد وہ میرے سامنے سے یا چھپو سے چلتی ہوئی آتی اور میں اپنے آپ کو طامت کرتا ہوا اُسی مقام پر پھر تباہ منہ کھوئے اُسے ہونقوں کی طرح دیکھنے لگتا۔ اُس کا سراپا بیان کرنے کی کوشش منطوق خیر ہوگی کیونکہ تمام لفظ تو کس کی طرح کی نذر ہو چکے اب سراپا سامنے آیا تو کاغذ کو رے نکلے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اُس کی جلد کچھ ایسی تھی جیسے۔۔۔ اُس کا بدن۔۔۔ اور آنکھیں ایسی تھیں جیسے۔۔۔۔۔ بل اتنے لہجے تھے جس طرح۔۔۔ یعنی یہ جیسے اور جس طرح کو منقل کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ اُس نے دمشق میں میرا چلا بھرنا دُور بھر کر دیا تھا۔ وہ نظر آتی اور میں اُس کے حُسن، رُخساج منہ کھولنے اور قدم مدکنے کی مورت میں بلا تاخیر ادا کر دیتا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ لڑکی یہودی، فلسطینی، آرمینی اور کاشیشین خُون کی آمیزش سے بنی ہے اور واللہ کیا خوب بنی ہے مگر نیند میں اڑا دینے والے حُسن میں کچھ حقیقت ہے تو انسان دمشق میں اگر ہمیشہ کے لئے بے خوابی کا شکار ہو جائے اور یوں یہ روایت بھی کچھ ناقابلِ یقین سی ہو گئی ہے کہ یاروں نے قحط کے دوران دمشق میں عشق کو فراموش کر دیا تھا۔ اگر اُن دنوں یہ لڑکی دمشق میں موجود تھی تب۔۔۔۔۔ بہر حال جب یہ لڑکی میرے قریب سے گزر گئی تو میں نے اپنے ساکت قدم اُکھڑے اور پھر سے چلا شروع کر دیا۔

میں آج صبح تک فٹ پاتھ کی سینٹ کی سلع پر بڑے اطمینان کے ساتھ سوتا اور پھر خوش قسمت سے مجھے ایک قریبی ہوٹل خندق الولید میں بگڑا لگتی کمرے روشن اور بستر اتنے سفید کہ اُن میں بیٹھنے کو ہی نہیں پاہتا تھا کہ خواہ مخواہ ٹنکنیں پڑ جائیں گی۔ نفیس چھاتے غُسل خانے میں تیار ہو کر جب میں باہر نکلا تو سب سے پہلے مسجد اُمیہ دیکھنے کا ارادہ تھا مگر پھر میں نے اپنے آپ کو دمشق کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کے لئے شہر کی آواز گری مردح کر دی، اس شہر نے مجھے قبول کیا اور میں نے اس کی ہوا کو پسند کیا۔ اس کی عمارتیں اور ماحول کچھ کچھ خزاں کے تانبے ایسے رنگ کی گھواٹ کے سے تھے۔ اس کے باسیلوں نے مجھے دوست بنانا۔

اور مجھے ایک بھی شامی نہ ملا جس سے میں نے راستہ پوچھا اور اُس نے اپنے رستہ، اپنے کام کا جھلکا کر نکلی مسکراہٹ کے ساتھ میری راستنہائی نہ کی ہو۔ ایک تو بیٹا بھاگتے ہوئے شامی کو روک کر جب میں نے کچھ دریافت کیا تو وہ یکدم شانت ہو کر مجھے سے گفتگو میں غور ہو گیا اور پھر گھڑی دیکھ کر ایک دم ہڑٹا اٹھا، ادھر مجھے اس وقت صدر اسد کے دفتر ہونا پابھی تھا۔ اپنی کاریں بیٹھے ہوئے اس نے مسکراہٹ برقرار رکھتے ہوئے کہا، میں دمشق کا اسسٹنٹ انارنی جنرل ہوں وہ سامنے میرا آفس ہے، حذر در آنا۔ سو یہ شہر اور اُس کے باسی مجھے اپنوں کی طرح ہی نہ بے بلکہ میرے اپنے ہو گئے۔ دمشق میں میرا قیام انتہائی اطمینان بخشہ اور پرسکون رہتا۔۔۔۔۔ اگر وہ قتل سے یہ لڑکی نمودار نہ ہوتی رہتی۔ موسم پاکستان کے مقابلے میں گرم تو نہ تھا مگر پیدل چلنے سے اور بار بار آتشِ حسن کی قربت سے پیاس کا احساس ہوا۔ غلطی سے پھر وہی سیاہ شربت پینے کو ملا جو بخار کے مکسچر سیاتھا مگر جسے شامی برادران نہایت اہتمام سے نوش کر رہے تھے۔ پھر لچ کے طور پر ایک ساندوچ غافل کھایا جو چنوں کی دال کا ڈالنے سے بنا تھا۔ اور سوق الحمیدیه کا رخ کیا جس کے پہلو میں دنیا کی قدیم ترین مسجدوں میں سے ایک جامع اُمیہ واقع ہے۔

سوق الحمیدیه وہ جگہ ہے جسے اکثرے ہوئے بالائی ہونٹ والے انگریز صاحب بہادر "دی گرینڈ بزار" کا نام دیتے ہیں۔ شہران اور استنبول کے بازاروں کی مانند ایک ایسا وسیع شاپنگ سینٹر جس کی درجنوں بل کھاتی گلیوں کو مشرقی سورج کی تمازت سے مھوڑا رکھنے کے لیے ڈھک دیا جاتا ہے۔ بازار کے خاتمے پر ایک رومی معبد کے کندھارستے اور ایک آبی ذخیرے کی چند محرابیں اور ستون، درمیان میں ایک گلی تھی۔ سامنے مسجد اُمیہ کا بلند دروازہ نظر آ رہا تھا جس کی چوکھٹ پر بیٹھ کر زائرین اپنے جوتے اتار رہے تھے۔

مسجد اُمیہ میں حُزن تو ہے مگر حُسن نہیں ہے۔ آنکھوں کی زبانِ قدامت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے مگر خوبصورتی کی سلاوت کی خواہش ناقص رہتی ہے۔ تین فیصل نما دیواروں کے ساتھ بلند برآمدے کھڑے ہیں، درمیان میں صحن اور چوتھی جانب مسجد کی عمارت ہے، برآمدوں میں قدیم بازار نما نفاشی کے نمونے تھے جن میں درختوں اور بیل بوڑوں کے درمیان جنگلی جانوروں کی شکلیں بھی ہیں۔ جو اُمیہ شکار کے دلدادہ تھے۔ اور یہ جانور اُسی ثوق کی قفاز کرتے ہیں۔ اس عمارت میں اگر اذان بلند نہ ہو تو اس کی روح ایک رومی معبد یا کلیسا کے قریب آجاتی ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کے حمد میں جب دمشق فتح ہوا تو یہاں سینٹ جان دی بیسٹ کا کلیسا، اعظم تھا۔ جسے مسلمانوں اور عیسائیوں نے ایک مشترکہ عبادت کے لیے مخصوص کر لیا۔ مسلمان دائیں جانب سے داخل ہوتے اور عیسائی بائیں طرف سے۔

ایرانی۔ ہندوستانی۔ یونانی اور شامی کاریگروں نے پتھروں کے ٹکڑے جوڑ کر مناظرِ قدرت تخلیق کیے، مومن کے میوں بنانے لگے اور سات برس کے عرصے میں مسجد اُمیہ تکمیل کو پہنچی۔

مسجد کے صحن میں شاید دنیا کا قدیم ترین کنواں واقع ہے۔ روایت کے مطابق حضرت یحییٰ لوگوں کو حضرت عیسیٰؑ کی آمد کے لینے پوز کرنے کے لیے اسی کنویں کے پانی سے بہتہ کھینچتے تھے۔ ہمارے لیے حضرت یحییٰؑ اور عیسائیوں کے لیے سینٹ جان دی بیسٹ کا مزار بھی مسجد کے عین درمیان میں واقع ہے۔ میں اس سے پیشتر استنبول کے ٹوپ کا پی میوزیم میں اس پیغمبرِ خدا کا مجید دیکھ چکا تھا جو سونے کی تاروں سے جوڑا گیا ہے۔ مسجد کے اندر ایک نیم تاریک نکلی ہوئی خاموشی تھی۔ عبادت گزاروں کے جھگے ہوئے سر، ہلے ہوئے ہونٹ، حضرت یحییٰؑ کے مزار کی جالی سے آلودگی حاصل کرتے ہوئے ہاتھ، کون سا ساتھ مسلمان ہے اور کون سا عیسائی؟ مرکزی ٹائلس کے نیچے پروکار سرپے کے مالک ایک بارلش بزرگ آس پاس مودب بیٹھے ہوئے لوگوں سے جو گفتگو تھے۔ میں بھی اُن کے قریب بیٹھ گیا۔ لوگ مذہب کے علاوہ اپنے ذاتی مسائل کا حل بھی دریافت کر رہے تھے۔ میں نے خاتمے پر انہوں نے سب کے لینے دعا کی۔

میں نے آگے بڑھ کر ہاتھ دلیا تو انہوں نے پاکستانی ہونے کا سن کر بے حد شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور میرے لیے خصوصی ڈیمانگی۔

کچھ دیر سنانے کے بعد میں صحن میں آگیا جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی۔ اسی صحن میں خلیفہ سلمان نے فاتح اندلس موسیٰ بن نصیر کا شاندار استقبال کیا تھا اور پھر چند ہی روز کے بعد معز دل کر کے مسجد کے باہر ایک ستون سے باندھ دیا تھا۔ سامنے وہ دینار ہے جس پر ایک روایت کے مطابق حضرت یونسؑ کا نزول ہوگا۔ صحن کے درمیان میں وہ گنبد ہے جسے خزانہ کہا جاتا ہے۔

زودی طراز کے بلند اور پُر ہیبت برآمدے میں چلتے ہوئے ایک شامی طالب علم قیس میرا دوست بن گیا جو امتحانوں کی تیاری کے سلسلے میں وہاں سکون سے پڑھنے کے لیے آیا ہوا تھا۔ وہ مجھے مسجد کے اُس حصے میں لے گیا جس سے متصل اس علامت کائنات کا محل ایستادہ تھا جسے مزید کہتے ہیں۔ ایک پُرانی دمنج کی بیل گاڑی برآمدے میں کھڑی تھی۔ پہتے کھڑی کے تھے اور اُن پر زائریں کے ہاتھ تھے، کچھ انہیں پُوم رہے تھے۔

”اس بیل گاڑی پر کر بلا کے اسیروں کو دمشق لایا گیا تھا“ قیس نے لاپرواہی سے بتایا۔

”لیکن یہ تیرہ سو برس پُرانی تو نہیں لگ رہی؟“ بہتوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے میں نے حیرت سے پوچھا۔ ہانگل ہلدے ہاں کی گڈی طرح تھی۔

”ہاں مجھے بھی شک ہے مگر ہمارے ہاں روایت ہے۔ اور حقیقت سے کھلتے اُس پتھر کے کو بھی اسیران کر بلا کو اذیت دینے کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔“ برآمدے کے خاتمے پر دائیں ہاتھ ایک بند کمرہ تھا جس دیوار میں ایک چوکور جالی نصب تھی۔ زائریں اس جالی کو چھوتے، آنکھوں سے لگاتے اور ایک جانب ہو کر آواز زاری کرنے لگتے۔ کچھ اُن کے سامنے ہاتھ سینے پر باز سے تصویریں اُتر دیا کرتے تھے۔۔۔ پرچم سیاہ تھے، ہارے سیاہ تھے، ماتم کا حال یہاں کچھ ہوا تھا، یہاں کچھ ہے چوکور جالی کے اوپر کوئی عبارت رقم تھی۔

میں نے قیس کی طرف دیکھا، اس نے سر جھٹکایا۔ ”یہاں۔۔۔ یہاں شہید کر بلا حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک رکھا گیا تھا“

میرے حواس سنائے میں آکر سُن ہو گئے۔ ہاں، یہاں کچھ ہوا تھا۔

”اُنی دونوں مسجد کے ساتھ شاہی محل کی دیواریں تھیں، مزید کے محل کی دیواریں۔ یہ جگہ جہاں ہم کھڑے ہیں قید خانہ تھی جس میں ایسا لہ کر بلا کو رکھا گیا تھا

اور اس مقام پر جہاں جالی ہے امام کا سر ایک طشتی میں نمائش کے لئے رکھا گیا تھا“

”کیا مزید کا محل باقی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ کیسے باقی رہا۔۔۔ مزید بھی باقی نہیں رہا۔ اُس کی قبر پر اب چوڑے کی ایک تہتی ہوئی چھتی ہے جو دن رات جلتی رہتی ہے“

اور جس مقام پر خدین کے سر پہنے ہوئے بھر کے لیے آرام کیا تھا وہ جگہ بسوں سے خراب رہی ہے ہاں یہاں کچھ ہوا تھا۔

سر داد نہ داد دست در دست یزید

کچھ دیوار تنگ لگی کے آخر تک چلی جا رہی تھی جہاں محراب کے نیچے بلند کواڑوں والا ایک دروازہ تھا۔ میں نے آہستہ سے دنگ لگا دیا اور انتظار کرنے لگا۔

مسجد امیر سے نکل کر میں دمشق کے پُرانے شہر میں چلا آیا تھا اور پچھلے تین گھنٹوں سے ایک ایسے شخص کی طرح جیسے کہیں پہنچنے کی جلدی نہیں ہوتی، شستی

سے قدم رکھتا، اُمتہ اٹھانے پرانے گھروں اور کچھ دیواروں میں نصب منقش کھڑکیوں کا مشاہدہ کرتا، قدیم شہر کے بادشاہ باسین کو کھتا پل رہا تھا۔ دائیں بائیں جو بھی

مکی نکلتی، کسی کوچے کا آغاز ہوتا اور میں بڑی فرمانبرداری سے بلا سوچے سمجھے اپنا رخ موڑ لیتا۔ اس بے بہت آوارگی نے بے حد شکا دیا تھا اور بیاس کی شدت نے

مجھے اس دروازے پر دنگ دینے کو گھسیا تھا۔

متوڑی دیر کے بعد کسی آہستی گنڈے کی سخت آواز آئی اور کواڑ چراتے ہوئے کھل گئے۔ ایک نیمہ نما چرے میں کھڑے شامی نے بصد حیرت میرا معائنہ کیا۔ میں نے چکر منہ کو دنگ کر "العطش" پکارا اور وہ مسکراتا ہوا واپس چلا گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے کے اندر جھانکنا چاہا مگر اس شامی کو کیا ہو گیا ہے، اس نے مجھے اندر آنے کے لیے کیوں نہیں کہا۔۔۔۔۔ دُنیا جہاں سے کٹا ہوا ایک صحن تھا، بلند دیواروں کی تہیں۔ بے ترتیب جھاڑیاں اور ان کے درمیان صحن موٹی سے پتلا ایک فوارہ۔ دیواروں پر رنگیں گلے ننگے ہوئے تھے جن سے کھلتی بیلین درختوں سے چھوٹے بندردن کی طرح آہستہ آہستہ بل رہی تھیں۔ نیلی عرائیں اور بند کھڑکیاں۔ یہ صحن مجھے آشنا سا لگا، یہ آشنائی چھ برس پیشتر قریطہ کی ایک گلی میں ہوئی تھی جس کے ہر مکان کے اندر یہی صحن تھا، صرف اس کا نام دیاں "پاتو" تھا۔ پڑنے قریطہ اور دمشق کے اس صحن کو اگر پہلو پہلو کر دیا جائے تو اس میں پلنے والے کو کسی سرحد کا احساس نہ ہو کیونکہ اصل میں دونوں ایک ہیں۔ جنگ عظیم میں تباہ شدہ تاریخی شہروں کو جس طرح پڑائے نقشوں کی مدد سے بہرہ دو بارہ تعمیر کر لیا گیا تھا کچھ اسی طرح بنو امیہ نے اپنے کھوئے وطن دمشق کو اُنڈس کی نئی سرزمین پر قریطہ کے ٹوپ میں ڈھال دیا۔ سب قریطہ بھی مسجد امیہ کے نقشہ پر تعمیر کی گئی اگرچہ یہ نقل و بیعتی ہیں اصل کو ماند کر گئی۔ دمشق کے باج رضافہ کی کاپی قریطہ کے باج رضافہ کی صورت میں ہوئی۔ حویلیاں، فوارے اور قصر اس طرح نے شہر میں بلند ہوئے کہ اُس کے آسمانی منظر پر دمشق کا دھوکا پہلے لگا۔ کچھ کے پودے کو دیکھ کر شام کی یاد میں آئیں بھرنے والے امیہ انہی گلی کوچوں سے نکلے تھے۔ قریطہ کے بعد اب میں دمشق میں تھا اور یوں ایک آوارہ گرد کو بنو امیہ پر فوقیت حاصل ہوئی کہ وہ ان کے دونوں گھروں کی خوبصورتی کا شاہد بننا۔

مجھے چوتھے والا شامی برآمدے میں سے نکل رہا تھا اور اُس کے ہمراہ ایک ملازم شستری اٹھانے چلا آ رہا تھا۔ یہاں بھی مجھے سادہ پانی کی بجائے وہی سیاہ شربت پینے کو ملا، انکار کیے کرا، صبر کا گھونٹ بھر کر پی گیا۔ میں نے شکریہ ادا کرنے کے بہانے ایک مرتبہ پھر صحن میں جھانکنا مگر کچھ کا مکیں ایک سنجیدہ مسکراہٹ کے ساتھ کواڑ پر ہاتھ رکھ کر مارا۔ میں پیچھے ہٹا تو اس نے دروازہ بند کر کے قریطہ کو میری نظروں سے اوجھل کر دیا۔

اسی بے ہمار آوارہ گردی کے دوران ایک بازار میں بالکل غیر متوقع طور پر حضرت رقیہ زینب، مام حنین کا مزار نظر آیا۔ میں نے اندر جا کر زرت کی مزار کے چاروں طرف منتیں ماننے والوں نے بچوں کے کھلونے اور پتھر لٹے سمجھائے ہوئے تھے۔ قریب ہی جامع التوبہ واقع ہے جو مسجد امیہ کی ایک مختصر شکل ہے۔ دروازے کے ساتھ ایک پتھر پر درج ہے کہ یہ مسجد سلطان الملک الاشرف موئی الاویبی نے ۶۳۳ھ میں تعمیر کروائی۔

شام ہو چکی تھی۔ جامع التوبہ سے نکل کر میں ایک قریبی قبوہ خانے میں سستانے کے لیے داخل ہوا جو اتنا مختصر تھا کہ ہر آنے والے کا دھڑا سے بھر دیتا تھا اور اُس میں موجود لوگ قبوہ کی پیالیوں پر پڑتے سائے سے جان ہاتے تھے کو کوئی نیا گاہک آیا ہے۔ قبوہ خانے کا مالک بیتل کے ایک منتقلی فغان میں سے بھاب چھوڑتے قبوہ کا ایک پیالہ بھر لایا۔ وہ ایک بے ڈول توند والا عمر رسیدہ شخص تھا جس کی سفید پلکیں اتنی کھنی اور لامبی تھیں کہ انھوں پر تنگ رہی تھیں، ایک پیالہ سا بڑا ہانسی ڈوگ میری غیر ملکی شبابت کو اس نے آنکھیں میچ کر دیکھا اور چلا گیا۔

قبوہ خانے میں دس پندرہ گاہک سبھی تھے اور سب کے سب مالک کے ہم عمر تھے یا شاید اُس سے بھی بڑے۔ قبوہ میں کسی کوئی بھرپوری نہ تھی، چند ایک تاش کا کوئی خصوصی عرب کھیل کھیل رہے تھے اور باقی کرسیوں میں بڑے آرام سے تھے گڑگڑا رہے تھے۔ دیواروں پر ان زمانوں کی تصاویر آویزاں تھیں جب کیرہ تازہ تازہ ایجاد ہوا تھا۔ درمیان میں ایک رنگ آلود طوار اور سیاہ ڈھال لٹکی ہوئی تھی۔ میں نے قبوہ ختم کیا تو ایک بوڑھے نے سنے کی آل آگے کر دی۔ کش لگایا تو ٹھٹھ گیا، عجیب نشہ آور قسم کا تباہ کنی رہے تھے یہ دھندلائے ہوئے بوڑھے۔ متوڑی دیر بعد مالک اپنا کام پٹا کر ہمارے پاس بیٹھ گیا اور آخر گڑگڑانے لگا۔ چند طویل اور کھانسی آور کش کھینچ کر اُس نے دیوار سے ایک تصویر اتاری اور جھاڑیوں پر بٹھ کر میرے سامنے رکھ دی۔ مقدمہ ہوتی ہوئی ایک شکل، ایک بھاری بھر کمزور کسی نیکر نما چیز میں ملبوس ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں ڈھال تھا۔ شمشیر زنی کا کوئی

پنیر ادا کھا رہا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو اُس کے چہرے پر ایک دودھ پینے بچے کی پوپی مسکراہٹ تھی، تصویر اُسی کی تھی۔ پھر اُس نے تلوار اور ڈھال اتاری اور تصویر کے انداز میں پنیر ادا باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ باقی بوڑھے جو شاید روزانہ اس قسم کا تماشا دیکھتے تھے اُس پر فقرے کہنے لگے عمر وہ بُت بنا کھڑا پھر ایک دم اُس نے پھرتی سے پنیر ادا بلا اور ایڑھیوں پر گھومتے ہوئے تلوار کو اس زور سے کمرے میں گھمایا کہ وہ گاہکوں کے سردن پر سے شائیں شانیں کرتی گزرنے لگی، جیسے کسی تیز رفتار پٹیلے کا ایک ہی پڑ ہو اور وہ آپ کے اوپر سنسناتا ہو اگڑنے لگے۔ میرے بالوں اور شرلاٹے بھرتی تلوار کے درمیان واجبی سا فاصلہ تھا چنانچہ میں سر کندھوں کے بیچ میں دھنسانے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ کہن زدہ بوڑھے کا دوسرا ہاتھ ڈھال کو یوں حرکت دے رہا تھا جیسے بدمقابل کے وار روک رہا ہو۔ اس کے عمر رسیدہ دست بے ٹکری سے مسکلاتے لیے اور میری پریشانی سے نطف اندوز ہوتے رہے۔ درجن بھر گھٹن گھیریں کھانے کے بعد وہ ہانپنے لگا اور پسینہ پونچھتے ہوئے اپنے ہتھیار بھرے دیوار پر سہا دینے۔ میں نے بھی پسینہ پونچھا اور ہتھ پینے لگا۔۔۔ اٹھنے سے پیشتر جب میں نے تھوڑے اور تباہ کنوشی کا مسکن بل طلب کیا تو بوڑھے مالک نے میرا کندھا چپک کر مسکراتے ہوئے اٹھا کر دیا۔ میرے اصرار پر اس نے تیور می چڑھا لی اور تلوار کی جانب اشارہ کیا۔ میں نے تشکر یہ ادا کیا اور چپکے سے باہر آ گیا۔

دیش کی مسجدوں سے نماز عشاء کے لیے مؤذنوں کے بلا سے بلند ہو رہے تھے۔ ان صداؤں میں ہلاکی خوش الحانی تھی اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ اس شہر کی مٹی میں ہل جیشتی جو دفن تھے۔ مسجد اُمیہ کی فیصل نما دیوار کے پہلو میں چلتے ہوئے مؤذنوں کی صدائیں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ میں اس دیوار کے ساتھ چپک رہا تھا جیسے باقی ساری زمین سمندر ہے اور یہ دیوار ساحل۔ جھالدار مینار کے نیچے پہنچ کر میں کھڑا ہو گیا۔ اوپر اذان دینے والوں کا ایک گردہ ٹوہ کھڑا تھا۔ اُن میں سے ایک اللہ اکبر کہتا تو باقی مؤذن بھی الفاظ قدر سے مختلف انداز میں دہراتے۔ اسی طور پر جب وہ اُشہد ان لا الہ الا اللہ کی صدا بلند کرتا تو اُس کے ساتھی وقفے کے بعد انہی الفاظ کی قرات کرتے۔۔۔۔ میرے لیے اذان دینے کا یہ طریقہ نیا اور پُر کشش تھا۔

مسجد اُمیہ کے سامنے میں میں نے ایک خاموش صحن دریافت کیا جس کا رستہ زوی ستونوں پر آرام کرتی ایک محراب میں سے تھا۔ محراب پر محراب بنی انگودوں کی بیل گھٹی اور سیاہ مٹی صحن کے درمیان میں ایک تالاب تھا کنارے پر ایک درویش سر جھکائے کچھ پڑھ رہا تھا۔ محراب کی سیدھ میں تالاب کے پار ایک دروازہ کھلا تھا اور اندر ایک قبر تھی۔ قبر پر سنگ مرمر سے تراشی ہوئی ایک پٹری تھی۔ دُور سے یوں لگ رہا تھا جیسے سرنے والے نے اپنی پٹری احتیاط سے اُتار کر لوح پر رکھی اور خود قبر میں اتر گیا۔ میں درویش کے مرتبے میں غل ہوا اور اشاروں سے دریافت کیا کہ یہ کس بزرگ کا مزار ہے۔ اُس نے سر اٹھا یا میری لاعلمی کی حیرت چہرے پر ظاہر کی اور مجھے غیر ملکی پہچان کر بولا ”سلطان صلاح الدین ایوبی“۔ میں ایک دم یوں ٹھٹھا جیسے اُس کمرے کے نذر سلطان بنفس نفیس موجود ہیں۔ تاریخ کے ہزاروں اوراق میرے ذہن میں چھڑ پھڑانے لگے۔ انہیں بے توسیعی کے طاق میں رکھا اور اندر چلا گیا۔ داستان۔ تاریخ۔ افسانہ۔ حقیقت۔۔۔۔۔ شجاعت۔۔۔۔۔ صلیب۔۔۔۔۔ ہلال۔۔۔۔۔ خاک اندر خاک۔۔۔۔۔ خاک پڑھ کر میں باہر نکلا، درویش سر جھکائے بیٹھا تھا تالاب کا پانی تاریکی میں سیاہ رات تھا۔ محراب میں سے باہر جانے سے پیشتر میں نے ٹکر کر دیکھا دروازہ کھلا تھا، تاریک صحن اور سیاہ پائیل کے پار دروازہ کھلا تھا۔ وہاں ناکافی روشنی تھی، مگر مٹی۔ میں نے انتہائی غور سے قبر کی طرف دیکھا، میرا دامن تھا، پٹری کے نیچے ایک چہرہ جھٹکتے ہوئے دکھائی دے رہا تھا، عجیب و اہم تھا، مگر اُس کے نقش زندہ تھے، خود بخود زندہ تھے، واہم تھا۔ داستان۔ تاریخ۔ افسانہ۔ حقیقت۔ شجاعت۔ صلیب۔ ہلال۔۔۔۔۔ خاک اندر خاک۔

راغب شکیب! سرگودھا سے کراچی تک

مٹان سے روانہ ہوتے ہی سپرائیکسپریس گندم رنگ کھیتوں سے نکل کر ریت کے ٹیلوں کو عبور کر رہی تھی، ان ٹیلوں نے درمیان کہیں کہیں کوئی نخلستان نظر آجاتا تو جیسے تمام جسم آسمان کی جھلک سے بھرینہ ہو جاتا۔ اب اس علاقے میں سیم نے آفت ڈھا رکھی ہے۔ آسمان کے ہر سے بھرے اشجار گویا لگ گیا ہے۔ کہیں کہیں مانڈا اور کنڈوں کے باغات بھی لگے ہوئے ہیں ان پودوں کے سبز پتوں پر تازہ پورا آ رہا تھا۔ گاڑی جب ان باغات سے گزرتی تو جیسے خوشبو کی دیوار راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی۔ اسے رکنے بجھ سانس لینے اور خوشبو کو اپنے جسم میں بسانے کی دعوت دیتی لیکن سپرائیکسپریس ان لطیف مذاک جاذبوں سے بے نیاز تھی یہ خوشبو کی دیوار میں ٹرنگ بناتی اور آگے چلی جاتی۔

ادھر سورج لہو بہ لہو غروب ہو رہا تھا اور تمام آہستہ آہستہ دپے پاؤں آسمان نے آنکھیں میں اتر رہی تھی۔ ہر چند میں گاڑی کے ساتھ تیز رفتاری سے سفر کر رہا تھا اور زمین سے میرا رشتہ تو ہوا تھا لیکن باہر کے منظر نے فطرت کی نعمتوں کو ایک نئے رنگ میں آشکار کیا تھا، فطرت، مادرِ شفقت، ہر طرح جگے جگے بھئی بھئی ہوا کی لوری سے سہلاتی، کبھی شفق کا دھڑا دھڑا کرنا دیکھ کر آنکھ پھولی کھینے لگتی، کبھی شمعیں کو میرے دل پر اترتی اور میرے سارے بدن کو تخلیقی لذت سے آشنا کر ڈالتی۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ شعر گونج رہا تھا۔

میرے بھوکے گواہی تو دل گئی مجھ کو کراک پرندہ ستارہ صفتِ زمان میں ہے

یہ شعر ادراک کے سامنا میں پڑھا تھا۔ آج جب سپرائیکسپریس مجھے ستارہ صفت اڑانے لے جا رہی تھی تو میں نے محسوس کیا کہ بے پرواہی کے باوجود میں بھی ایک پرندہ ہوں اور بے عنوان مسافروں کو ملے کر کے اپنے خوابوں کے شہر کراچی کی طرف اڑتا چلا جا رہا ہوں۔ کراچی روشنیوں کا شہر ہے لیکن میرے دل میں تو میرا سرگودھا آباد تھا جو لہو بہ لہو پیچھے سرکتا جا رہا تھا اور کراچی تے ساحل میری طرف محبت کا ہاتھ نہیں بڑھایا تھا پھر رات کا پہلا ستارہ طلوع ہوا، سورج اپنا زرہ پکڑ کر منجھائے مغرب کی گود میں کہیں روپوش ہو گیا، شاید رات کی پورش نے اسے پناہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا اب باہر کے مناظر دُخندہ ہونے شروع ہو گئے اور پھر یکسر اندھیرے میں ڈوب گئے۔ میں نے کھڑک کا پٹ بند نہیں کیا بلکہ اپنی دونوں آنکھوں کو زیادہ کھول دیا اور عینک کے شیشوں کو رد مال سے صاف کر لیا۔ اب فطرت باغِ زرہ دگر چھ پر آشکار ہو رہی تھی میں نے سورتِ رحمان کی وہ آیت دہرائی جس میں ارشاد فرماتا ہے کہ

فَإِنِّي إِلَٰهٌ رَبُّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ
”پس تم اپنے رب کی کہن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے“

واقعہ ہم اپنے رب کی کہن کن نعمتوں کو جھٹلا گئے ہیں۔ اب آسمان ستاروں سے بھر چکا تھا اور زمین پر لائینوں اور بجلی کے تقنوں نے شمعیں سی روشن کر دی

تھیں، گاڑی جب کسی چوڑے موٹے اسٹیشن پر سے گزرتی تو یہ قہقہے ایک مسلسل کھیر بن جاتے اور جب منظر پر اندھیرے کا دبیز غلاف پڑ جاتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے گاڑی ستاروں کی ہلکٹان پر قدم رکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے یا پھر چنبیلی کے پھولوں نے اپنی آنکھیں اس شہزادی کے پاؤں میں بچھا رکھی ہیں اور وہ ان کو ردغذتی مسلتی اک شکوہ خسروانہ سے گزرتی چلی جاتی ہے۔ آج آسمان پر چاند دیر سے طلوع ہو گا لیکن منظر اس اندھیرے میں بھی کتنا حسین تھا، نیس نے کھڑکی سے باہر دیکھا ابغا ہر کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن میں فطرت کو سانس دیتا ہوا اور گاڑی کے ساتھ چلتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس میں کروفر اور جاوہلال بھی تھا اور ہیبت دھوکہ بھی، اور اگر فطرت محافظہ ہوتی تو شاید ایک قدم بھی بڑھنا ممکن نہ ہوتا۔ مجھے فطرت کا وہ رُخ نظر آ رہا تھا جو یکسر ماسا ہے اور میں اسے محسوس کر رہا تھا۔

جو بادل گردِ سفر میں اٹ کر الجھ گئے ہیں

کوئی طائف سی پور انگلی کی

ان کو دم بھر سنوارتی ہے

سفید نرم سی مسکراہٹ جو ماسا سے دھلی ہوئی ہے

کھلے درپچوں سے آگے

میرے گئے دنوں کو پکارتی ہے —————

پس کتنے رنگوں کی تلتوں میں گرا کھڑا ہوں۔

خدا جانے ساعر پر جب یہ نظم اُتری تھی تو اس کا دل زار کن سی کیفیت میں بُٹا تھا لیکن یہ نظم جب میرے حافظے کی لوح پر اتر رہی ہے تو میں مسرت اور بہجت کی ایک محفوس کیفیت کو اپنے دل پر وارد ہوتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ اس میں وصال کی لذت بھی ہے اور مندرفت کا کرب بھی، دیکھئے ہوسے شہرِ دل کو چھوڑنے کا نالہ بھی ہے اور نئی سرزمینوں میں سفر کرنے کی خوشی بھی، میرے بالوں میں دھول بے لیکھی فطرت اپنی نرم و نازک سی انگلیوں سے انہیں مساج بھی کر رہی ہے اور انہیں اکیلا سفر نہیں کر رہا بلکہ میرے ساتھ پوری لکٹان سرگرم سفر ہے۔

(۶)

خیالات کا سلسلہ ٹوٹا تو بہاول پور اچکا تھا۔ بہاول پور کو آزادی سے قبل بغداد المجدید بھی کہا جاتا تھا۔ اس ریاست کے عباسی حکمران نے اس صحرائی شہر کو جدید بغداد بنانے کی سرکردہ کوشش کی تھی۔ شیعہ ولی کی نہروں سے پانی لاکر خاک اڑاتی ریتی دھرتی سے سونا اُگاتا شروع کیا تھا۔ جاندر، ہوشیا پور، سیالکوٹ، گجرات اور مرگودھا کے محنت کش آباد کاروں کی معاونت سے اس سرزمین کی کایا پلٹ دی تھی۔ پاکستان معرضِ وجود میں آیا تو عباسی حکمران نے پوری ریاست کو پاکستان میں منم کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ اس کا عوامی روپ نکھر کر سامنے آنے لگا۔ سرائیکی کی مناس میں اُردو اور پنجابی کا رس گھلے گھا اور ایک نئی بولی جنم لینے لگی۔ اس بولی کو انہر ادیب زبان پر لاتا تو مجھے سرائیکی کا نام نہرہ شاعر نظر آتا۔ لیکن جب سید فخر الدین جیلے بولتے تو یوں لگتا جیسے حافظ محمود شیرانی کو اردو کے حسنِ ماتخذ کی تلاش تھی وہ انہیں سید فخر الدین جیلے کی تسلسلہ زبان سے جیتا ہو گیا ہو۔ عباسی خاندان کی حکومت کو تو ختم ہوئے اب ساہا سال گزر چکے ہیں لیکن اس حکومت کے تہذیبی نقوش اب بھی موجود ہیں۔

بہاول پور اسٹیشن پر سٹی کے ٹرے ٹرے ترشائے خوبصورت حروف جیسے ہوئے تھے۔ ایسے ہی حروف میں نے عمان اسٹیشن پر بھی دیکھے تھے اور میں یہ حروف دیکھ کر کچھ حریفانہ سے ارادے سے قیمت پوچھ بیٹھا تو دکاندار نے جو قیمت بتائی اسے سن کر بے اختیار میرے منہ سے نکلا

اے بے بسی مہر مرنے بازار اب نہ بچا اب شہر کی تمام دوکانیں بھرا ہیں

بہاول پور کے لوگوں کے مزاج میں انکسار اور زبان میں شیرینی ہے مجھے اس شہر سے علم و ادب کی ایک مخصوص خوشبو اٹھتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ مٹی بے بیہوشی اس شہر سے شفیق الرحمان اور محمد خالد اختر کا طوطا ہوا تھا۔ یہ دو نام اردو ادب میں طنز و مزاح کے دو الگ اسلوب اور دو الگ نواہی ہیں۔ ان ناموں نے صحرایہ گود میں پرورش پائی لیکن جب ان کی روشنی دور دور تک پھیل گئی تو ان دونوں ناموں پر لاہور نے شب خون مار لیا۔ اور اب شاید کوئی بھی نہیں جانتا کہ شفیق الرحمان اور محمد خالد اختر کا تعلق اس خطہ پاک سے ہے۔ ان کے فن کی خوشبو دیوار بہمن عبور کر کے لاہور، گجرات، پشاور اور اسلام آباد جیسے بڑے شہروں کو اپنا باغ تزار بنا چکی ہے۔

اسی سرزمین میں ایک مشہور و معروف ادیب نے آئینہ کھلی تھی لیکن پھر محمد خالد اختر نے انہیں افانہ نگاری کی راہ پر ڈال دیا اور انہوں نے اسے ایک شخص دوست کا مشورہ سمجھ کر قبول کر لیا۔ ان کا نام زبان پر آتے ہی مجھے دشا دکلا پنچویں یاد آئے۔ آزادی سے قبل انہوں نے اپنا نام نوح زمانہ پر سبھی حروف سے بکھیر دیا تھا۔ افانہ اور شاعری کے معرکے بھی دشا دکلا پنچویں نے سرکے ہیں۔ اردو کے بیشتر مقبول رسالوں میں ان کے افانے چھپ چکے ہیں لیکن پھر وہ مقبولیت کی کہکشاں سے اچانک نہ جانے کہاں کھو گئے۔ سنا ہے وہ ان دنوں بعض غیر ملکی تعلقات کو سرانجی میں ترجمہ کر رہے ہیں اور سرانجی زبان کی بقا و سلامتی کے لئے نظریاتی اور اعصابی محاذ گرم کر رکھا ہے۔ اسی شہر سے تالش دہلوی اور رحمت اللہ ارشد کا طوطا ہوا جو ادب کی دلاوی میں آوارہ حرامی کرتے کرتے سیاست کے کانٹوں میں جا اُلجھا اور ادب کے لوگ انہیں تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو گویا

”پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی“

میں نے سوچا، سیاست ہمیں کیسے کیسے چمکے لگاتی ہے، ہمیں کس طرح ہولناں کرتی ہے، ہمیں کس طرح مادہ پرستی اور جاہ و شہرت کی طلب کی چاٹ لگا دیتی ہے، ادب مادہ کے بوجھ کو ہلکا کر کے ادیب کو پیر پرواز عطا کرتا ہے لیکن سیاست اس کے مادی وجود کو بوجھ بنا کر اسے پھر زمین کے ساتھ چمکنے کا مشورہ دیتی ہے۔ ہمارے بہت سے ادیب نے ادیب کے اس دردِ شائد عمل کو بھی سیاست کی راہ لگا دیا اور ادیب کو ذات پرستی کا راستہ دکھا دیا چنانچہ میری وجہ ہے کہ اب ادب کم تخلیق ہوتا ہے لیکن ذات کی آرائش و زیبائش اور نائش زیادہ ہوتی ہے۔ اس پس منظر میں مجھے بہاول پور کا مزاج کیسر لگ نظر آیا۔ اس شہر نے فخر الدین بٹے جیسے تہاد و خود نگہ شخصیت کو بہرہ دار چڑھایا۔ سب سے صاحب سے میری پُرانی یاد اللہ ہے۔ میں نے انہیں آج سے تقریباً دس سال قبل ڈیرہ غازیخان کے ایک مشاعرے میں ملا تھا۔ ادھر معاش کا پیکر کیف انصاری کو عمان کی طرف کھینچ کر لے جا رہا تھا اور وحید تالش انہیں مشورہ دے رہے تھے کہ

اے کین تجھ کو مشورہ تالش کا ہے یہی اچھا ہے یا بُرا ہے وطن چھوڑ کر نہ جا

اور بٹے صاحب نے وحید تالش کا ہی شعر دوہرا کر کہا تھا۔

یہ سرزمین ہے خواجہ و شفیق کی سرزمین یہ سرزمین شعر و سخن چھوڑ کر نہ جا

جتنے صاحب کے اس مشورے میں شاید ان کا اپنا تجربہ بھی شامل تھا۔ چنانچہ جب سرگودھا میں ان سے بہت سی طویل ملاقاتیں ہوئیں تو ہمیشہ یوں محسوس ہوا جیسے انہیں بہاول پور کی زمین بڑا ہی ہے اور وہ اس سے معاملے کے لئے بے تاب ہیں۔ ان کی زبان پر بے اختیار بہاول پور کی ادا محفلیں، ادب کی مجلسیں، علمی ہنگامے، نشر و اشاعت کے سلسلے اور پھر وہ شہابِ دہلوی، حیات میر تقی، دلشاد کلاچوی، غفور نسفر، ہسیل اختر، عبد الحمید ارشد، امجد قریشی، مجید تنہا کی ادبی خدمات کا ذکر کرنے لگتے اور تاسف کرتے کہ بڑے شہروں نے ان اداہ کی قدر نہیں کی اور انہیں ان کا جائز مقام عطا کرنے میں بڑے بخل سے کام لیا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ صحرا کے یہ پھول اپنی خوشبو اب تک صحرا ہی میں بکھیر رہے ہیں۔ ان میں مایوسی کی اس دیر تہہ سے روشنی کی ایک شعاع ابھرتی اور بے صاحب کی آنکھوں میں چمکنے لگتی یوں لگتا جیسے وہ کہہ رہے ہوں "بہاول پور کی نسل اب زیادہ فعال اور متحرک ہے۔ اس نے مفصلات کی حد بندیوں کو عبور کر لیا ہے اور اپنا وجود بزر در فن منوانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ نوجوان ادبا ہیں سے مشہور حسن رضوی، عرفان مرزا، قاسم جلال، فدا نے امیر، حمیدہ خوری، رفعت نواز، نقوی احمد پوری، سردر ناز، اسلم قریشی، سعید ایاذ وغیرہ کا ذکر کرتے محسوس ہوتا گویا کہہ رہے کہ یہ ادبا نہ صرف جلد اصنافِ ادب میں نام پیدا کر رہے ہیں بلکہ مستقبل کے ادب کا انحصار بھی ان ایسے نوجوان ادبا پر ہے۔ قلم قبیلے نے بہاول پور میں اپنی جھوک قائم کر رکھی ہے اور فرحت عباس، شمس دندیر، غفور آثم، خورشید ناظر، عقیلہ شاہین وغیرہ کو متعارف کرایا ہے۔ میں نے ایک لباساں لے کر اپنے پیچھے چھڑے کو اس معطر ہوا سے بھر لیا جو بہاول پور کی سرزمین پر آہستہ آہستہ سرسبز رہی ہے واقعی اس ہوا میں ان سب ادبا کی خوشبو بھی موجود تھی۔

(۷)

میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹا تو بہاول پور گزر چکا تھا ادب کا ڈیڑھی خان پور کے اسٹیشن پر کھڑی تھی نہ جانتے میں اس مانوس سنی خوشبو کو کب تلاش کرنے لگا جو "جدید ادب" کے صفی صفی پر پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا حیدر قریشی نے خان پور سے ایک ڈبل پتکے سے ادبی پرچے جدید ادب بنیاد رکھی تھی۔ اس پرچے کو دیکھ کر لاہور، راولپنڈی، اسلام آباد اور پشاور جیسے بڑے بڑے شہروں کے عظیم شہم اور مخم پرچوں نے اس کا مذاق اڑا اور بلا لگ دیں کہ یہ بھی کوئی پرچہ ہے، اور خان پور کون سا ادبی مقام ہے جو کسی ادبی پرچے کا تکفل ہو سکتا ہے یکسی حیدر قریشی نے بڑے شہروں کے چینلج کو قبول کیا اور ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وزیر آغا، ممتاز مفتی، ڈاکٹر انور سدید، شمیم احمد، آغا بابر اور میرزا ادیب وغیرہ کا تعاون حاصل کر کے شاہ دیا کہ اچھا ادب قید مقام سے ہوا ہے چنانچہ جب لاہور کا معاہد ادب اپنی پناہ فرمائی میں تلاش کر رہا تھا حیدر قریشی نے مختصر ضخامت میں "جدید ادب" شائع کر کے خان پور کو ادبی دنیا میں ایک مقام عطا کر دیا۔

یہ تو جدید ادب، "کی بات تھی۔ خان پور نے تو ایک مخصوص حلقہ ادب بھی پیدا کیا ہے۔ گزشتہ سال اس حلقے کی پہلی کتاب "مشفق رنگا شائع تھی۔ اس کتاب کے لئے پیشانی کے لئے الفاظِ ڈاکٹر انور سدید، ذوالفقار احمد تابش اور میرزا ادیب نے لکھے تھے اور اس کو شش کو بے حد سراہا خان پور سے صفدر صدیقی رمی، فرحت نواز، امیر ادیب، سیما الماس، سبینہ راجہ وغیرہ نے تحوڑے سے عرصے میں ہی ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔ جدید ادب پہلی کیشنر خنپور اور ممتاز اکیڈمی جھڑا ہن کے تعاون سے سرنگی کی کئی کتابیں شائع کی ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی منتخب نظم کے سرنگی تراجم پر مشتمل ایک "چونٹرویاں نفلان" کے نام سے شائع کی ہے۔ کرشن چندر سے رشید امجد تک اہم افسانہ نگاروں کے افسانوں کے "منزلاں تے ہند میرٹے" کے نام سے شائع کی ہے۔ افسانوں کے تراجم فرحت نواز نے کئے ہیں۔ "سرنگی غزل" ایک تنقیدی بحث کے ساتھ سرنگی غزلوں کے انتخاب پر مبنی ہے۔ اسے حیدر قریشی نے مرتب کیا ہے۔ اہم ادبی مسائل پر اردو کے اہم ناقدین کے مضامین کے

”نثار اللہ کے نام سے حیدر قریشی نے مرتب کردہ کئی صورت دی ہیں بہاول پور ڈویژن کے نئی نسل کے نمائندہ شعرا کے تعارف اور منتخب کلام کا مجموعہ مگر نہیں اس کے نام سے شائع ہو رہا ہے جسے حیدر قریشی اور انہر ادیب نے مرتب کیا ہے۔ ”بہر ادب“ نے جو طرح ڈالی تھی اس کی تقلید رحیم یار خان میں ہوئی اور ”ادب جہاں“ کے نام سے ایک نیا رسالہ طبع ہوا۔ دھر بہاول پور سے اب اسلوب شائع کرنے کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے اور اس کے کردار دھر تا انہر ادیب ہیں۔

خان پور کے اسٹیشن پر میں حیدر قریشی کو نہ دیکھ سکا۔ مجھے یقینی ہے اگر اسے اطلاع ہو جاتی تو وہ رات کے سبک گاڑی کا انتظار کرتا لیکن میں نے اسے کو متحرک رکھنے کی کوشش کی تھی۔ خان پور نے جس محبت اور غلوس اور اپنائیت سے مجھے چائے کی گرم پیالی اور رس دار کیک کا بیٹھا ٹکڑا پیش کیا اس سے میں یہ اندازہ کر سکتا ہوں کہ حیدر قریشی کی روح میرے قریب ہی کہیں چھ رہی تھی۔ میرے کانوں میں بیٹھی سرایتی رس انٹریل رہی تھی۔ میں نے اس بھولی بھالی زبان میں جب اردو کی آمیزش کی تو یوں محسوس ہوا جیسے مکھن اور خان پور آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ سندھ اور پنجاب کے پائروں نے ایک دوسرے کے ساتھ معانقہ کیا ہے اور ایک نئی بولی جنم لے رہی ہے جس میں خان پور کی لطافت مکھن کی نزاکت، لاہور کی تماثلہ بینی اور فقرہ بازی، دہلی کی معنویت اور سرگردا کا غلوس سب کچھ شامل ہیں اور یہ سب مل کر اردو کے فلفلے کو کامرانی کی نئی حزنوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

(۸)

خان پور گزر تو میری آنکھیں مندے گئیں، نیند نے مجھ پر غلبہ سا ڈال دیا تھا۔ دیکھ ہی باہر دو بڑا اندھیرا چیل چکا تھا اور آسمان پر جو ان گنت ستارے پھیلے ہوئے تھے ان سے ملاقات کرنے کے لئے گردن کو کھڑکی سے باہر نکالنا پڑتا تھا۔ گاڑی کا انجن دفعتاً میں ایک لمبی کھیرٹا اور پھر خدی اس خطہ ڈور پر حملہ کر دیتا تھا۔ میں چونکہ پچھلے ڈبے میں بیٹھا ہوا تھا اس لئے اس تعداد کا شاہدہ کرنے سے بھی قاصر تھا۔ گویا ماحولی پر کسی زادہ سے بھی تنقیدی نظر ڈانا اب ممکن نہ رہا تھا۔ ڈبے کے سب مسافر بوجھل نیند کی تاب دہا کے تھے اور اب اُدھو رہے تھے۔ ایک مسافر نیند کے غلبے میں دوسرے مسافر کے شالے پر جاگرتا تو دوسرا بھی عمل تمیز سے مسافر کے ساتھ دوہرتا بولی معلوم ہوتا تھا کہ یہ ڈبہ روایتی لوٹس امیٹرز۔ Lotus eaters کا ہے اور اب نیند کے نٹے میں سب نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں اپنی سوچ کی اس ہلکتی ڈالی کو زیادہ دیر تک سنبھال دسکا اور پھر اپنے آپ سے بھی غافل ہو گیا۔

نالاہ میری آنکھ کھل گئی۔ میں رات بھر خوابوں میں جھکتا رہا تھا۔ تمام باتیں جو میرے دھڑکنے والی تھیں اپنی تہہ میں چھپا رکھی تھیں اچھال کر سطح خیال پر بکھر چکی تھیں۔ انہیں الگ الگ کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو کامیاب نہیں ہوتا لیکن دیکھ جالے چہرے اور سُنی سنائی باتیں میری لُوحِ دماغ پر ابھر رہی ہیں۔ میں نے اپنی سفری یادداشتوں کی کتاب نکال لی ہے اور اس پر رات گئی بات گئی کی روداد لکھ رہا ہوں۔

گاڑی کو وہ شب کاٹ کر حیدر آباد کی حدود میں داخل ہو چکی ہے۔ بظاہر ہر چیز روشن ہے لیکن اطراف و جوانب میں گندگی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ مجھے بے اختیار رگڑاؤ اور یاد آ رہا ہے۔ گوہر انوار کے ساتھ ہی لُوحِ ذہن پر اہنامہ قرطاس، جہان کشمیری اور محمد احمد شاداں جیسے ہیں لیکن ان کے چہرے نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ گوہر انوار کے مقابلے میں حیدر آباد نسبتاً صاف ستھرا شہر ہے لیکن حیدر آباد کی حدود میں داخل ہوتے ہی ریلوے وٹھی کے ساتھ ساتھ گندگی کے ڈھیروں اور گندے پانی کے جوڑوں سے اُٹھتی ہوئی بدبو جو سب مسافروں کو اپنے دھڑکا احساسِ دہلی ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ گندگی اس شہر کے منہ پر کام کا داغ ہے۔

ساقی فاروقی | سلیم احمد کی کتاب "اکائی"

میں اس کتاب کے مسودے کو پڑھ کر غرض اور حیران ہوا کہ غزلوں اور قطعوں سے الگ نغموں میں ایک انوکھا شاعر منکشف ہوا ہے۔ ایک ایسا شاعر جو اب تک ہم سے اور شاید اپنے آپ سے بھی چھپا ہوا تھا۔ یہ نغلیں (اگر سب نہیں تو بیشتر) سلیم احمد کی ہفت شخصیت کے PUZZLE کے وہ کھوئے ہوئے ٹکڑے ہیں جو اب تک بازیافت ہوئے ہیں۔ محبت اور مذہب، دونوں تجربوں کی تادگی، پیچیدگی اور گہرائی ہے۔ چونکہ شاعر سے میری دلچسپی بڑھ گئی ہے اس لئے دو نغموں کا تجزیہ یہ ضروری ہے۔

۱۔ "حمد" — اس نغمہ میں ایک ایسی سرشاری کی کیفیت ہے جو صرف سورج بھارا کائنات نہیں بلکہ پوری شخصیت کی شمولیت سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر خدا کا اقرار کائنات کے وسیلے سے ہے۔ سورج کی زرم کر نہیں، شیخ کے حرارت بخش تصور کی طرح ہیں۔ نشاطیہ لہجے کا سبب یہ ہے کہ اس پر چھائیں (کائنات) کے پیچھے کوئی سرود نہ ہے۔ شاعر کے پاس اتنا وقت نہیں کہ ان لوگوں کا عتاب کرے جنہوں نے خدا کو گم کر دیا ہے مگر "خدا لئے گم کردہ" کا محض اس بات کی دلیل ہے کہ اُسے (شاعر کو) ایسے لوگوں کا علم ہے بلکہ ایسے لوگوں کا بھی جنہوں نے اپنے تئیں خدا کو مار رکھا ہے۔ یہ نغمہ منفی ردیوں کی ہوتی تو ایسے لوگوں کا ماتم ہوتا یا ان پر غم و غصہ کا اظہار ہوتا مگر خدائے زندہ سے دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک تو یہ کہ جہاں تک شاعر کا تعلق ہے

GOOD IS ALIVE

دوسرے یہ کہ اسی انکشاف سے یہ حوصلہ پیدا ہوا کہ وہ اپنی نجفیت عام کرے۔ آخری تین مصرعوں میں ایک انوکھی شان ہے اور انہی مصرعوں کے باعث اس نغمہ کا ردیہ غالب کے ردیہ کوئی مشرق ہے اس پودہ دنگاری میں سے مختلف ہے بڑا یا بہتر نہیں۔ مختلف ان معنوں میں کہ یہ نغمہ انکا زید ہے۔ ہم مصرعے میں "حمد" کہنے کی روش مام ہے مگر بیشتر کالمیج اتنا غناک اور اعلیٰ مکتا سب سے کہ ان پر نرسے کا گمان ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی چلتے ہوئے فیشن کے سبب جلدی جلدی کا بدلہ ہے اور خدا کی ذات کو "موس" نہیں کیا گیا ہے مثلاً "میں نے نیازی کی ایک کتاب میں ۵ حدیں ہیں، میں ہر نغمہ کا پہلا مصرعہ اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ میری بات کو آسانی سے سمجھ سکیں (یہاں سلیم احمد اور منیر نیازی کا مقابلہ نہیں کرنا ہوں بلکہ دو ردیوں کو پیش کرنا ہوں) منیر نیازی کے مصرعے دیکھئے۔

۱۔ اُسی کا حکم جلدی ہے زمینیں آسماں میں
(ساری نغمہ خیال و احساس کے کیشے کی بازگشت ہے)

لے بہتر منیر نیازی بہتر سلیم احمد سے بہتر شاعر ہیں کہ تازہ انداز ہے۔ ساقی

۲. شام شہر ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو،
۳. تسکین آتا رہے دلوں میں خدا کا نام
۴. کیسے گزرے شام۔ کیوں کر آئے یاد۔ وہ مجھ کو ہوا نام
(سپاٹ، بے مزہ)

آخر میں منیر نیازی اور سلیم احمد کی حمدوں کے دو مصرعوں کو دیکھئے،
مہر کی پہلی کرن اُس آنکھ پر ابھر پڑی
رنگ کچھ بدلا عجب اُس چشم غم نے اس گھڑی
(یہ مصرعے دیکھ کر آپ جان گئے ہوں گے کہ یہ منیر نیازی ہیں)
اُجھرتے سورج کی نرم کرنیں
فصلِ شب کے حصار میں رقص کر رہی ہیں۔

(یہ سلیم احمد کے مصرعے ہیں۔ ان مصرعوں میں خدا کے اقرار نے ایک رقص، ایک دیوانگی کی کیفیت کو ابھارا ہے۔)
یہاں دو شعروں کی بڑائی یا چوٹائی کی بحث نہیں مگر یہ دیکھنا مقصود تھا کہ خدا سے سلیم احمد کا رشتہ بہت گہرا اور بہت مضبوط
ہے اور اس یافت میں ایسا علم ہے کہ وہ خود نمائی سے بھی نہیں شرماتے شاید عشق کی ایک منزل ایسی آتی ہے جب آدمی تا شاید
سے بلند ہو جاتا ہے۔

یہ کوئی بڑی نظم نہیں ہے مگر اس کا تجزیہ قدرے وضاحت سے اس لئے کر دیا گیا ہے کہ سلیم احمد کے تصورِ خدا سے ذرا تفصیلی تعارف
ہو جائے۔

۲. ”دکھ کی بات“ — میرے نزدیک یہ ایسی نظموں میں ہے جو بڑائی کے ذیل میں آتی ہیں۔ یہاں ہم ایک ایسی عورت سے ملے
ہیں جو اس سے پہلے اردو شعری میں یوں خلق نہیں ہوئی تھی۔ یعنی وہ ہمارے معاشرے میں تو موجود تھی مگر اسے نظموں میں یوں گرفتار
نہیں کیا گیا تھا۔

۳ مصرعوں کی یہ نظم ایک مسلسل یاد ہے مگر اس یاد کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ بیسویں مصرعے پر ختم ہو جاتا ہے۔
جہاں بس سوچ لینا اور ہو جانا برابر تھا

یہ حصہ کئی ”دفن کے یوم“ کی یاد کی لک ہے۔ دوسرا حصہ ”ایک خاص دن“ کا قافیہ ہے۔

نظم کے پہلے مصرعے ”وہ دن بھی کیسے دن تھے“ سے ہی ہم متوجہ ہو جاتے ہیں کہ شاعر اپنی گوری ہوئی زندگی کا کوئی واقعہ
سنانے والا ہے مگر چونکہ اس قسم کے جملے ”یارو بھی عجیب دن تھے“ ہم آئے دن اپنے دوستوں یا عزیزوں سے سنتے چلے آئے
ہیں اس لئے ہم چکنا چک رہتے ہیں کہ کہیں اس دامن کا انجام بھی اتنے سامنے کا نہ ہو کہ ہر تہید سے اعتبار اٹھ جائے۔ ہم خاموشی
سے گریا شوق اور سوال بنے رہتے ہیں۔ دوسرے مصرعے سے ہی نظم کا دکھا دکھا لہجہ ہمیں سگوار کرنے لگتا ہے۔ دوا ایسے محبت
کرنے والوں کی تصویر ابھرتی ہے جو ایک دوسرے کی محبت میں شراہ میں مصروف ہیں سوچ کا انداز ایسا کہ جسے کوئی ٹک ٹک کر

ایک لمحے کے بعد دوسرے لمحے، ایک منظر کے بعد دوسرے منظر کو یاد کرے۔ یاد کرے اور لذت اٹھائے۔ لذت اٹھائے اور اداس ہو جائے۔ پھر ٹھہر ٹھہر کر یاد کرنے میں یہ بات بھی نہایت چابکدستی سے آگئی ہے کہ یہ کل برسوں کا واقعہ نہیں بلکہ خاصا وقت گزر چکا ہے۔ یہ بھی شاید کہ اس یاد سے اتنی تکلیف ہوتی تھی کہ اسے شعور سے نکال کر لا شعور میں پھینک دیا گیا تھا۔ اب دوبارہ شعور میں لانے اور لفظوں میں قید کرنے کا سبب یہ ہے کہ یہ اتنی طاقتور یاد ہے کہ اس سے پچھا چھڑانے کی اور کوئی صورت باقی نہیں رہی۔ یاد کی شدت میں کلام نہیں کہ جن خاتون کو برسوں لا شعور میں قید رکھا گیا تھا جب وہ پورے مطراق سے شعور میں پھر لفظوں میں آئیں تو ان کا عالم یہ ہے۔

• بدلتے موسموں کی طرح تیرے جسم پر عالم گزرتے تھے
مری جاں تو بہارِ جاوداں کا ایک موسم تھی۔

یہ تو ممکن نہیں کہ سلیم احمد کی طرح ان کی عذریہ بھی وقت اور عمر کی خزاں سے گزری نہ ہوں مگر وہ ان کے احساس میں بہارِ جاوداں کی طرح زندہ ہیں اس لئے نہیں کہ "کیا بانیئے ترے اسے کس آن میں دیکھا" یہاں "آن" کی حیثیت ثانوی ہے جیسے کوئی کسی کو اور نزدیک سے دیکھنے کے لئے وقت کی پادر بھی درمیان سے ہٹا دے۔

اب نظم کے دوسرے حصے کی طرف آئیے جو اس مصرعے "تجھے کیا یاد ہے وہ دن" سے شروع ہوتا ہے۔ یہ مصرعہ بھی پہلے مصرعے کی طرح بہت سانسے کا ہے مگر اس کا جواز یہ ہے کہ بہت سے دنوں میں سے ایک دن کو علیحدہ کرتا ہے۔ اصل میں اسی "ایک دن" کے لئے ساری نظم بنی گئی ہے۔ فوراً ہی یہ خیال انجیز مصرعے آتے ہیں:

کہ جب حرفِ شکایت کی گڑھی بڑ گئی تھی

میرے سینے میں:

ہوتا یہ ہے کہ شکایت کرنے کے بعد گریں کھل جاتی ہیں اگرہے پڑنے کے معنی یہ ہوتے کہ شکایت سُنے والے نے کچھ دیر کے لئے کچھ ایسا سکوت اختیار کیا کہ انجیز بڑھ گئی ہے اور سلیم احمد طرح طرح کے دوسروں میں گھر گئے ہیں۔ پھر اندر اداسی اتنی بڑھ گئی ہے کہ اس پاس کی تمام چیزیں سوگوار ہو گئی ہیں جیسا کہ آخری مصرعے سے پتہ چلتا ہے۔ شکایت انہوں نے اپنے رقیب یا دشمنِ جاں کے بارے میں کی ہے اور اس ٹکادٹ اور توجہ کے ساتھ کہ ان کا مشقِ اخلاص ہے اور اس کا ادراک ان کی محبوبہ کو ہوتا چاہئے۔ اب محبوبہ کی خاموشی (چاہے اس خاموشی میں چند ٹانٹے ہی گزروں ہوں) کا مطلب یہ ہوا کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ وہ انہیں خوش یا مطمئن کرنے کے لئے آج کوئی ایسا جواب نہیں دینا چاہتی مگر شاید پہلے دے چکی ہو۔ آج وہ سچ بولنے کے موڑ میں ہے۔ ایسا لگتا ہے تعلقات کی وہ ہنج آگئی ہے جہاں دل لڑنے اور دل توڑنے کی منزل سے آدمی گزر جاتا ہے۔ یہاں عورت آگے نکل آئی ہے۔ یہی اس کی بڑائی ہے اسے اپنی محبت پر اتنا اعتبار ہے کہ وہ سچ بولنے پر قادر ہے مگر سلیم احمد اپنی محبوبہ سے ایک زینہ نیچے کھڑے ہیں یعنی دھکے سُنے کے اندیشے سے حواسِ باختر بھی ہیں اور جھوٹ سُنے پر تیار بھی۔ اب محبوبہ کا جواب دیکھئے:

کہ میرے جسم میں دھول دھڑکتے ہیں

تہا رسا واسطے بھی

اور اس کے واسطے بھی

جو تہارا دشمن جاں ہے

جس کا خوف تھا وہی ہوا کہ کوئی اور ان کی مجبور کے اعلاط و اکرام میں (کم نہیں زیادہ نہیں) برابر کا شریک ہے۔
یہ کوئی پہلی محرت نہیں جس کے دو یا کئی عشاق ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ دوسری عورتیں تو اپنے تمام عاشقوں کو یہ سمجھا کر خوش رکھتی ہیں کہ تمہاری بات اور ہے۔ مگر اس عورت کو اپنے عشق پر اتنا ناز ہے کہ وہ کچھ سے محروم نہیں ہے مگر سلیم احمد کا المیہ یہ ہے کہ وہ اسے اپنی چمک سمجھتے ہیں۔ اگر وہ اس پٹائی کو اسی لئے قبول کر لیتے تو برسوں اس کا گوارا دے گا کہ لا شعور میں چھپائے نہ پھرتے اور آزرہ نہ ہوتے۔

اب اس نظم کی دوسری پیدار جہت کی طرف اشارہ کر دوں گا۔ نظم کے یہ مصرعے دیکھئے:

میں دل کی بات اگر اُس سے بھی
کہہ سکتی تو کہہ دیتی؟

سوال یہ ہے کہ جب یہ عورت اچھی طرح سے جانتی ہے کہ اس کے جسم میں دو دل دھڑکتے ہیں اور اسے اپنی محبت پر اتنا متاع ہے کہ وہ ایک سے کچھ بولنے کا حوصلہ رکھتی ہے تو دوسرے سے آخر کیوں نہیں۔ اس کا راز صرف یہ ہوگا کہ وہ دوسرا عاشق کے علاوہ کچھ اور بھی ہوگا۔ یہاں شوہر کے سوا کسی اور کا امکان نہیں اور اس سے نہ کہہ سکنے کا سبب صرف یہ ہوگا کہ بنا بنا یا گھر نہ تباہ ہو جائے ممکن ہے اس عورت کے بچے بھی ہوں جن کے مستقبل سے وہ خوف زدہ ہو۔

تو یہ عشق کسی کمزور سے جسم اور کمزوری آتما سے نہیں کیا گیا تھا اور سلیم احمد پہلے نہیں دوسرے عاشق ہیں یعنی ان کی طرف یہ محبت اپنی بعض روحانی اور جہانی تشنگیوں کو پورا کرنے کے لئے بڑھی ہوگی۔ انہیں یہ زعم ہو کہ وہ ساری کی ساری ان کی ہے مگر حجب اس نے ایک پتے لٹھے کے سامنے انہیں کھڑا کر دیا تو ان کی اتنا اور محبت دونوں سراپا ہو گئے

اس نظم میں کئی جہیں ہیں اور بچہ بیچ شخصیت کے بغیر سکھوں، دکھوں، لذتوں اور کراہوں کو اس طرح اسیر کرنا ممکن نہیں محجب خوبصورت نظم ہے۔

میں نے محبت اور مذہب کے دو کلیدی مسائل پر مجموعے کی پہلی دو نظموں کا تفصیلی جائزہ اس لئے لیا ہے کہ آپ باقیہ نظموں سے سرری نہ گزریں۔

سلیم احمد کی اس بجا کر کرنے والے نہایت ہمیدہ شاعر ہیں اور پڑھنے والوں سے بیگانگی کے طلب کار۔
خاص کر مندرجہ ذیل نظموں بہت غرر طلب ہیں اور خیال احمد انہار کی نازگی کے باعث انمول۔

۱۔ جن۔

کچھ لوگوں پر غلط آتے ہیں
وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں
اپنے آپ نہیں کہتے
اقتدار سے کہہ رہے ہیں

لفظ "آنا" قطع نظر اس کے کہ یا رکھا پیرایہ اظہار ہے، یہ نہ جھوٹا چاہیے کہ یہ لفظ اترنے سے الگ بات ہے۔ "لفظ اترنے" میں سوچنا اور دکھانا شامل ہے یعنی سوچتے سوچتے اور دکھانا اٹھاتے ایک ایسی وجدانی کیفیت کا طاری ہونا کہ لفظ اترنے لگیں۔ "لفظ آنا" ایک طرح کا FORCED عمل ہے یعنی جس پر لفظ آ رہا ہے اس کے یہاں کوئی اشتعال پذیری یا براہمنیگی نہیں۔ ظاہر کی کوئی قوت باطن پر جبر کر رہی ہے اور دونوں میں کوئی ہم آہنگی اس لئے نہیں ہے کہ بارش کے قطرے کو قبول کرنے والی پتی نے اپنی آغوش وا نہیں کی۔ خیال دا احساس کے موتی پر آب کیسے آئے۔

(۲) ایک خط :-

میں کتنا تنگ دل ہوں

جو تری جنت پر خوش ہوتا نہیں

دورخ پر ہنستا ہوں

جہاں تک نظم کا تعلق ہے سلیم احمد میرے ہم خیال ہو گئے ہیں۔ کسی بھی روحانی مشتے کی معراج بے ہوگی کہ دوسرے کے دیئے ہوئے ڈکھوں سے بھی ایسی محبت ہو جائے جیسی سکھوں سے۔ یہ کہ گل وصال دگل فراق دونوں کی خوشبو جال کے محک کرے۔ یہ نظم ہم آہنگی کی اسی طلب سے طلوع ہوئی ہے اور سپی، نیند، اسٹیشن، کوئل، نیچے، دشت وغیرہ کی زرخیزی ایجوری سے عجب طرح کی پیمپاری ادستا زگی لئے ہوئے اپنے آپ سے سوال کرتی ہوئی ختم ہوئی ہے۔ پھر کئی جگہ بریکٹ کا استعمال یوں ہوا ہے جیسے ہم زانچہ میں ٹوک کر تائے کہ دیکھو تم یہ کہنا بھول گئے تھے تلامذہ خیال سے بھی شاعر غافل نہیں ہے مثلاً ان مصرعوں

کہ جیسے غورخ نیچے

باتھ اور دامن چھڑا کر

گھر سے باہر بھاگ جاتیں،

کے فوراً بعد اس پاس کی گزرا گاہوں پر سو جانے والے پتوں کا ذکر اور اس ذکر کا ڈکھ یا اس مصرعے

اور روح میں غم اتر تو آنسو بھی

جیسے یکایک "آنسو کے لفظ کے یاد آتے ہی شاعر کو اپنی پیاسی آنکھوں کا خیال آئے کہ اگلا مصرعہ ہے

"مجھے آنسو نہیں ملتے، نہیں ملتے، نہیں ملتے"

(۳) راکھ :-

ساری عمر کے سفر کی کہانی یہ ایک لفظ "راکھ"۔ نظم کے اختتام پر آخری مصرعے "میں اس راکھ کو اپنے چہرے پر مل کے کھڑا ہوں" کرمانی ہی ہے

(۴) مسند :-

پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک شاعر کی رائے نہیں ٹوٹی۔ بالکل نظم ہے، خاص کر آخری مصرعہ پوری نظم کے گرد ایک حصار بنا رہا ہے۔ اس نظم کی یہ بھی ہے کہ مسلسل سفر میں کہیں ٹھکن نہیں ہے۔

(۵) ایک رات۔

پلنے معرب کے لئے جان دینے کی تہا کوئی بہت نئی یا اہم بات نہیں ہے۔ درجان دینا بڑی بات ہے، مگر یہ کہنے کے لئے بڑا حاملہ اور شاعرانہ ہنرمندی درکار ہے۔ ع

دُعا مانگی تھی میں نے تیرے مرنے کی

(۶) ایک دروازے پر۔

ذات کی نفی پر ایک تازہ اور چمکانیز نظم ہے۔ آناؤں کے گھنے جنگل میں جھکتے ہوئے آدمی کا اپنی آٹا سے ستیزہ کار ہو جانا اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش ہے (ستیزہ کاری میں نے اس لئے لکھا ہے کہ میں کی چگری قوت کا احساس ہی جنگ کی ابتدا ہے۔)

(۷) اُلجھی سانسیں۔

ان صغروں کا کرب اور جلال دیکھئے۔

”دارغ جو روح پہ ہیں

مجم پہ ہر تہ تو بجھ

لوگ جلتا ہوا اک شہر سمجھتے۔

(۸) دس برس۔

آئیے سلیم احمد کے ساتھ ہم بھی انا اس ہو جائیں۔

”میں نے سوچا کہ جب / تیری اس مغل شب میں / میں ہی نہیں ہوں تو پھر / تیرے دل کے دھڑکنے کے انداز / آنکھوں کے جھلکنے کی اس کیفیت / اور میٹھی ہنسی کے حلاوت کو یوں یاد کر لے سے کیا نائدہ / وقت میرا نہیں۔“

(۹) میرا دشمن (۱۰) لکیر پی (۱۱) سورج (۱۲) گراموفون (۱۳) کہاں (۱۴) سورج کی تیاری۔

میں نے اس مجموعے کی دو نظروں کا تفصیلی مطالعہ کر دیا ہے اور آٹھ نظروں کے بعض حاسن کی طرف ضمنی اشارے کر دیئے ہیں اور چھ نظروں کے نام اور پر لکھ دیئے ہیں۔ یہ سولہ نظریں مجھے پسند آئیں۔ ہم صغروں کے بیشتر مجموعوں میں اتنی بہت سی اچھی نظریں نہیں ملیں گی۔ سلیم احمد کو مطلق ہر مانا جاسکتا ہے۔ جو پچیس نظریں مجھے پسند نہیں آئیں ان کی اہمیت اس لئے ہے کہ ان کے وسیلے سے شاعر کے کئی لہجوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی یوں میری ناپسندیدگی کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) کانا اور لے دوڑے (۲) شعری جوہر کی کمی (۳) پاٹ لہر (۴) جو چیز بہتر نظر میں لکھی جا چکی ہے اسے کم تر نظم میں دہرایا گیا۔ ایف اے ڈیٹک کی بات سنی ان سنی کردی (۵) اخبارات کے تراشے کو جوں کا توں نظم کر دیا۔ (۶) گہرائی کا فقدان (۷) اکہرے پہن کی جیتا (۸) نرسے بازی (۹) راجت پسندانہ روئے جس کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں (جیسے چاندنی نسلم) (۱۰) خدائی فوجداری وغیرہ۔

آپ سے درخواست یہ ہے کہ آپ میرے RESERVATION اور PREJUDICES کا خیال نہ کریں اور ان نظروں کو بھی اس طرح پڑھیں کہ مجھ سے اختلاف کی گہنائی حل سکے۔

چونکہ میں سلیم احمد کی غزلوں اور نظموں پر ایک خط نامعلوم میں اظہار خیال کر چکا ہوں اس لئے اپنے آپ کو دہرانا نہیں

چاہتا کہ اپنی آواز سننا دیا چہ نگار کے فرائض میں نہیں ہے۔ یہاں آپ سے مرث اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ خواہ آپ کلا سکیت سے شغف رکھتے ہوں یا جدیدیت سے مگر ایسے شعروں کی حُسن کاری اور تہہ داری سے آپ بے نیاز نہ گزر جائیں گے تو آپ کو مصائب کرنا مشکل ہو گا۔

کس انجمن گل کی لگن ہے کہ جن میں ٹپکتا ہی نہیں پاؤں نسیم سحری کا،

زہر ہے میرے جام میں ہونٹوں پر آگئی ہے جاں ذائقہ حیات سے اینٹ لگئی مری زباں،

تیری کشش سے ترے گرد رقص شوق میں ہوں جو قُرب سے نہیں گھٹتا وہ فاصلہ ہوں میں

پھر اس کے بعد کئی راستے کئی گھر تھے وہ موڑ تک مجھے رک رک کر دیکھتا آیا

رات کو خالی مکانوں میں دیئے جلتے ہیں جانے کون آتا ہے شب بھر کو ٹھہرنے کیلئے

رات پھر رہ چائیوں سے جنگ کی میرا دشمن ایک مٹی کا دیا،

جانے کس رات کوئی نیند کی مانند آجائے چشم بے خواب ہے مدوا زہ اسکاں کی طرح

باد بہار شوق نے پھول نئے کھلا دیئے رُوح کی تازگی نہ پوچھ، سارا بدن نیا ہوا

تو گرم رات میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا تھا ذرا قریب سے گزرا تو نیند سی آئی

تجھے میں اپنی محبت سے ہٹ کے دیکھ لوں یہاں تک آنے میں مجھ کو کئی زمانے لگے

میں سلیم احمد کی حد سے بڑھی ہوئی لاسکیت کو شک اور خیر کی نظر سے دیکھتا ہوں مگر مندرجہ بالا شعروں میں اتنی جادوگری اور احساس کی ایسی سچائی ہے کہ مجھے بھی تزکیۂ ذات کا خوشگوار احساس ہوا ہے اور میری تنگ دلی موم کی طرح پگھلی ہے۔

ان شعروں کے علاوہ غزل تو دن کی طرح نکل رہا تھا مجھے بے طرح پسند آئی۔ پہلے کے آہنگ میں دھوپ کھنے کی کیفیت ہے ہمعروں میں قید و سبقتی سے یہ بھی کھلتا ہے کہ دیکھ کے بیان میں آواز لا لہلہا ہونا فردی نہیں ہے۔

میں سلیم احمد کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھ سے دیا چہ کھوا کہ مجھے عزت بخشی اور اظہار رائے کی آزادی دی۔

صبا اکرام | رشتہ گونگے سفر کا

فن کا سفر احساس کا ایک لامتناہی سفر ہے جو فن کار کے اندر سے شروع ہوتا ہے اور اس کے اندر ہی جاری رہتا ہے۔ اس سفر پر نکلا ہوا ہر مسافر یہ جانتا ہے کہ کہیں اس کے راستے میں کوئی ایسا مقام نہیں آئے گا جسے منزل کہتے ہیں اور جہاں سکون کی ٹھنڈی چھاؤں ہوگی، سڑقوں کے نرم جھونکے ہوں گے اور وہ اطمینان کی چادر آن کر لیبی صاف کی تھکان اتارے گا۔ اسے تو چلتا ہے اور مسلسل چلتے رہتا ہے کہ وہ فوری اس کا نوشتہ تقدیر ہے۔ اس وہ فوری میں راستے کی دھوپ کبھی اس کی روح کے ٹھنڈے بدن کو حرارت پہنچا کر قرار بخشی ہے اور کبھی یہی دھوپ گرمی سے تپتے ہوئے اس بدن کو جھلساتی ہے بے قرار کرتی ہے۔ اس قرار اور بے قراری کی دوہتی دھاراؤں کا حکم منظرِ امام کی شاعری ہے۔

منظرِ امام اپنے سفر پر کسی کاروان کا ایک رکن بن کر نہیں نکلا ہے بلکہ وہ سب سے الگ تھلک اپنی منفرد آواز کے سائے سائے اپنی سمت چلتا جا رہا ہے، بڑھتا جا رہا ہے۔

اور میں

وقت کی رو گزر کا وہ تنہا مسافر

جو ہر تانے سے الگ

رہ روؤں سے الگ

اجنبی سمت

یوں چل رہا ہے

کہ اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے : — رشتہ گونگے سفر کا

بھاگتی ہوئی دنیا کے پیچھے نکلا ہوا ہر فرد چلتا چلتا جاتا ہے، بڑھتا چلتا جاتا ہے، اگر ہر قدم ہر لمحہ دل میں ایک خوف لئے کرنا جانے کسی کام پر کسی گھڑی اپنا کام دنیا آگے نکل کر آنکھوں سے اوجھل ہو جائے اور سارے سلسلے، سبھی رشتے آن کی آن میں بکھر کر رہ جائیں۔ مگر ایک رشتہ صورت و آواز کا بھی ہے اور منظرِ امام نے اس نظم (رشتہ گونگے سفر کا) کے اخیر میں بڑے محسوس ہے میں اسی ایک رشتے کے دائمی ہونے کی تنگی ہے۔

لاش یہ رشتہ صورت و آواز ہی دائمی ہو

کہ گونگے سفر کے بھی سلسلے عارضی ہیں

احاس کی پہلی کرن کے اندر جھانکنے کے ساتھ ہی دھندل، دھندلی روشنی میں آنکھیں کھلیں تو ہر طرف ڈٹ چوٹ اور بھراؤ کا ایک سماں شام کی نظروں کے سامنے تھا۔ جیسے جیسے روشنی تیز ہوتی گئی شکست و ریخت کی تصویریں پھلتی گئیں۔ ان تصویروں میں لمحہ لمحہ بھرتی ہوئی قدروں کے طے سے سبک سبک کر دم توڑتے ہوئے زخمی عقیدے بھی نظر آتے ہیں اور غن مٹوکتے ہوئے خراب اور دور سے کٹے ہوئے چمک کی طرح ہوا میں بے سہارا ڈلنے ہوئے انسانی رشتے بھی، جو آدمی کو آدمی سے قریب کرتے تھے۔ مگر میکا کی طرز حیات کے احمقوں کی طرح ہوتی تھیں اور دم توڑتے ہوئے عقیدوں کے اس ماحول میں بھی جہاں سب سے سبب تر ہوتے ہوئے طوفان اور ریت کی طرح اڑتے پہاڑوں کے درمیان مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! کی صدا کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی، منظر امام مالکس نظر نہیں آتا کہ امید کی ایک مدہم سی کرن اسے خود اپنی کشتی میں بٹائے اماں کو صوفیوں نے کا اشارہ کرتی ہے کہ یہیں اسے زندان بھی ملے گا۔

”سبب طوفان سبب تر ہے

پہاڑوں کی ریت کی طرح اڑ رہے ہیں

میں ایک آواز گونجتی ہے

”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ!“

(مگر کہیں بھی اماں نہیں ہے)

جو اپنی کشتی میں نچ رہے گا

وہی علیہ السلام ہو گا!

— اکھڑتے نعیموں کا درد

پاؤں کے نیچے سے سرکھتی ہوئی زمین اور تیزی سے بھاگتے ہوئے وقت نے انسان کے دل میں بے یار و مددگار کے احساس کو جنم دیا ہے وہ ہر لمحہ ایک انجانے خوف میں مبتلا ہو کر بے چین اور مضطرب ہے۔ زندگی بے کیفی، فرسودگی اور یک رنگی کے سائے میں کہلائی کہلائی سی ہے جہاں ہر رنگ دھندلا اور روشنی کی ہر کرن اندھیرے کی ڈھلی ہوئی ہے۔ محبت کی زمین بھی پھولوں سے خالی ہے کہ بنجر بھی اس کا مقدس ہر پھل ہے۔ محبت کا رشتہ مادی رشتے میں بدل کر ایک جبر ہو کر رہ گیا ہے!

۱۰ اپنے آدرش کی مفلسی مجھ پر کیوں مٹو پناہ دیتی ہو!

یہ محبت کی بنجر زمیں

جہاں پھول کھلتے نہیں

جہاں چاندنی اپنا جلوہ دکھاتی نہیں

یہ محبت

جو چوہے سے بستر کی بھٹی ٹھنسی تک ہی محدود ہے

یہ محبت نہیں

جبر ہے!

— کنکال آدرش

”رشتہ گونگے سفر کا“ میں شامل دیگر نظمیں۔ ”اگر کھل گئی آنکھ“ راستے کی تلاش میں۔ ”آنگن میں ایک شام“ اور ”کھوٹا چہرہ“ میں آئینہ صفت نظمیں ہیں۔ جن میں کہیں اپنے دردِ بام سے اکٹائی ہوئی بیوی اجنبی حررت کی صورت سامنے آتی ہے اور کبھی مڑھ صدیوں کے بھٹکتے ہوئے راہِ دہ اپنا چہرہ ڈھونڈتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ غرضیکہ بے چہرگی کا کرب اور اس کرب سے پیدا ہونے والی بے کیفی کی آنچِ مظہرِ امام کی نظموں میں جا بجا عکس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے۔ ”وہ شعراء جو ویسٹ اینڈ سے متاثر ہو کر جذباتی اور نمکری طور پر اکھڑ جاتے ہیں، محض غلامی میں معلق ہو کر رہ جاتے ہیں مگر جو شعراء ویسٹ اینڈ کی دیرانی اور شکلاخیت کے اندر سے ایک نئی حقیقت کے طلوع ہونے کا منتظر دیکھنے کی سکت رکھتے ہیں، نہ صرف اس میں کامیاب ہوتے ہیں بلکہ تیاری کے طور پر زندگی اور اس کے جملہ پہلوؤں سے منسلک رہنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔“ مظہرِ امام بھی ایک ایسا ہی شاعر ہے جو دیرانے سے گھبرا کر اکھڑنے یا فرار اختیار کرنے کے بجائے اسی ویسٹ اینڈ میں رہ کر زندگی کو تلاش کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی ایسا کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

”تم کہاں جاؤ گے؟
آج کے دن کہاں جاؤ گے؟
صبح سے ہی ہوا گرم ہے
آفتاب اپنے خیمے سے گھسلا ہوا سیسہ برسا رہا ہے

بیٹھا جاؤ بیٹیں
اس غرابے میں نکلیں کے سامان ڈھونڈنا ہیں۔

— دھوپ میں ایک مشورہ

مظہرِ امام کا لہجہ ترقی پسند شاعری کے عروج کے دور میں بھی خطیبانہ نہیں تھا اور اس نے اپنے اندازِ اظہار میں ایک دھیما پسِ نام رکھا ہوا تھا۔ لہذا شاعری کے نئے تقاضوں کو اس نے فوراً محسوس کیا اور نئے اظہار اور اسلوب کو غزلوں میں اس طرح اپنایا کہ جدید جہ کے انسان کی داخلی شکست و رنجیت، نامرادی، ناامودی اور بے یقینی اور ان سے پیدا شدہ کرب کو اپنی غزلوں میں پیش بھی کیا۔ اور غزل کے روایتی جگہ روپ کو داغدار بھی نہیں ہونے دیا۔

دشتِ احساس کی زنجیر لے پھرتے ہیں
ہم کسی شہر میں آزاد نہیں رہ سکتے،

کون رکھے گانے ہر کی بنیادیں اینٹ
ہم نے ٹپٹی ہوئی قدروں کو بچا یا ہی نہیں

ازل کے ٹڑٹے رشتوں کی اس کٹا کٹش میں،
پکارا ایسی ادا سے مجھے سنائی نہ دے

دیواریں ہل رہی ہیں زمان و مکان کی
گرتا ہوا یہ گھر کوئی آکر سنبھال دے

کوئی دیوار تو حامل تھی کہ ہم تم برسوں،
ایک ہی گھر میں رہے پھر بھی شناسا نہ ہو

دوستوں سے ملاقات کی شام ہے
یہ سزا کاٹ کر اپنے گھر جاؤں گا،

”رشتہ گونگے سفر کا“ میں شامل غزلیں، مظہر امام کے پہلے مجموعہ کلام ”زخمِ مت“ کی غزلوں سے آگے پیش رفت کی غمازیں۔ یہ غزلیں روحانی
امکان کے سائے سے مکمل کر جبہِ احساس کی تسکین و صوب میں ایسے آئینے کی طرح چمک رہی ہیں جو جلتے ہوئے سورج کو اپنے سینے میں اتار
کر شامیں بکھیر رہا ہے۔ یعنی مظہر امام کی غزلوں میں خارجی مشاہدے کی آگ اندر آکر جب واپس لوٹی ہے تو ہلکی ہلکی آنچ کی صورت اختیار کر
گئی ہے جو پڑھنے والوں کے دلوں کو حرارت بخشتی ہے۔

معرکتہ لا را ادبی مجلہ

خیابان

قیمت: ۱۲ روپے شائع ہو گیا ہے

مرتبین

حسن عباس رضا

محمودہ غازیہ - عابدہ عروج

ملنے کا پتہ

خیابان پہلی کیشنر - ڈی کے - ۹۱۵ - پراچہ کالونی سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی

تبسم کشمیری | سورج کی آنکھ

‘سورج کی آنکھ’ اعجاز فاروقی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعے کا نام تھا ‘اوسمی رات کا سورج’۔ ان دونوں مجموعوں میں ‘سورج’ کا استعمال دیکھ کر میرے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال آیا کہ آخر دونوں مجموعوں میں شاعر نے ‘سورج’ کو کیوں استعمال کیا ہے؟ سورج روشنی، نور، حرارت، تخلیق اور زندگی کی علامت ہے۔ انسانی تہذیب کا یہ کارواں سورج کی توانائی کی بدولت ہی آگے کو رواں دواں ہے۔ کائنات کا پورا تخلیقی عمل اس توانائی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور جب میں نے اعجاز فاروقی کے اس دوسرے مجموعے کا بغور مطالعہ کیا تو اس مجموعے میں سورج کی معنویت واضح ہوتی چلی گئی۔ کتاب کا ہر درق سورج کے تخلیقی عمل کی شہادت دینے لگا۔ روشنی، نور، تخلیق، نمود پذیری اور توانائی کے جو تقورات سورج میں نظر آئے تھے، یہی تقورات اعجاز فاروقی کے شعری مجموعے میں اپنے مختلف رنگوں کی صورت میں ابھرتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے شاعر لا شعوری طور پر سورج کے علامتی روپ اور اس کے مختلف تلازمات سے اپنی شناخت کر کے اپنے ہونے کا اعلان کرتا ہے۔

اعجاز فاروقی کا یہ مجموعہ ایک ایسے وقت میں شائع ہوا ہے، جبکہ جدید اعدو شاعری ایک مقام پر آکر رک گئی ہے، ۱۹۶۰ء کے مگ بھگ ہمدید شاعری میں تجربات کا جو نیا افق روشن ہوا تھا وہ اپنے جملہ امکانات کے ظہور کے بعد انجماد کا شکار ہے۔ میرے خیال میں تو ہمارے نئے شعرا جو ۱۹۵۰ء کے بعد سامنے آئے ہیں، اپنے تخلیقی سفر میں ۱۹۶۰ء والی نسل سے پہلے کے شعری تجربات کے گرد چکر لگا رہے ہیں اور وہ کسی عکس شعری بنیاد کو تلاش نہیں کر سکے ہیں، ہاں مے دے کے اگر کوئی تجربہ ہوا ہے تو وہ نثری نظم کا تجربہ ہے اور نثری نظم میں قائم رہنے والا کوئی شاعر ابھی تک میں تو نہیں دیکھ سکا ہوں۔ ادب ‘سورج کی آنکھ’ میں جو تجربہ کیا گیا ہے وہیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہاں تو ذکر ہو رہا تھا سورج کے تخلیقی کردار کا۔ اعجاز فاروقی کے ہاں فرخیزی اور نمود پذیری کے تجربات نمایاں طور پر موجود ہیں۔ وہ اس کائنات کو ایک نمود پذیر عمل میں دیکھتے ہیں جو اپنے تاریخی عمل میں مسلسل آگے بڑھ رہی ہیں۔ اعجاز فاروقی چونکہ علامتی شاعر ہیں اسی لئے ان کی نظموں میں معنویت کی مختلف سطحیں ملتی ہیں۔ یہاں میں اُن کی نظم ‘گیان’ کا ذکر کر دں گا جو اس مجموعے کی پہلی نظم ہے۔ اس نظم میں معروضی طور پر زمین کی نمود پذیری کے تلازمات ملتے ہیں مگر دوسری سطح پر یہ تلازمات گیان کے حوالے سے تخلیق کے معنی دیتے ہیں۔ اس نظم کا یہ حصہ ملاحظہ ہو۔

مرے خون کی حرارت نے زمیں کے سنگِ بخت بستی کو گھول دیا
زمین کی چھاتیوں سے زیت کے سوتے ہیں،

رنگوں کے چٹے ہر طرف پھوٹے
یہ دھرتی سبز چادر اور طح کر دہی بنی نکلی
اور اسی چادر میں نے نور کے دھاگے پرو ڈالے
یہ اک میں ہوں
کہ اپنے نور سے
دھرتی کے مندر کو سمجھاتا ہوں۔

ان کی نظم 'پریم دس' میں بھی اسی نوعیت کا وہ ہر معنوی حوالہ موجود ہے۔ اس میں بھی تخلیق اور نثر پندیری کے علامتی حوالے واضح ہوتے ہیں اور شاعر اپنی مرضی کے تصورات کو خارجی دنیا کے مظاہر کے ذریعے پیش کرتا ہے۔

میں تم کو پا کر بھی کھو چکا ہوں
مگر تہاری پریمی آنکھوں کے سرسئی ابر
اب سہری آنکھوں میں سملے ہیں
میں اب اہلیں نے لئے پھر رہا ہوں
تاکہ برس برس کی

آپھر سے دھرتی کی سبز چادر میں رنگ بھر دیں
سنہری سرسوں کی زرد کلیاں چنگ چنگ جائیں

اعجازِ خادوقی کا ایک مہرِ خوب استعارہ نور کا ہے نور، ایک ایسا خوبصورت استعارہ ہے جو ان کی نظموں میں ایک لازوال کیفیت پیدا کرتا ہے۔ نور، مختلف نظموں میں مختلف معنی دیتا ہے یا مختلف تصورات پیش کرتا ہے۔ لیکن نور کا تجربہ شاعر کو ہیشگی کی طرف بڑھاتا ہے ان کی نظم 'عجبت' میں نور پاندنی سے وابستہ ہے، پاندنی، محبت کے تصورات پیش کرتی ہے اور یوں نظم کے آخری حصے میں نور ہیشگی کا استعارہ بن جاتا ہے۔

وہ نور پاندنی سے چھوٹا ہے
اس کی کلیاں اگر سجاو
قوسِ ثل جاسے

نور دان، میں نور، علامتی تصورات سے وابستہ ہے، اسی نظم میں شاعر بہت واضح طور پر خود کو نور میں تبدیلی کر کے ہیشگی کی سمت بڑھنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ نظم کے پہلے حصے میں شاعر کائنات کے مظاہر میں مصروف دکھائی دیتا ہے۔ فلک برس پہاڑ، ندیاں، لگنے پیر، میٹھے سائے اور درختوں کی نرم شاخوں کے تجربات سے وہ بار بار گزرتا ہے۔ ان مظاہر کے طریق شاد سے کے بعد بھی وہ مسرت سے محروم رہتا ہے بلکہ شاعر خود کو ابدیت کے رستے پر ڈال دیتا ہے جہاں وہ نور میں بل کے ابدیت کی منزلوں کو چھونے کا عزم کرتا ہے۔ وہ اپنی مکمل کایا کلب چاہتا ہے ایک ایسی کایا کلب جو اپنے والے رازوں کی طرف اسے متعلق کر دے اور اس کا وجود یا جوہر دھرتی کے لئے نور کا سرمایہ فراہم کرتا رہے۔

مراجہ آبِ نر کی آگ میں جل کے
اک برت کا دیپ بن کر
پھاڑوں کی بنجر سیاہ چوٹیں کو چھپائے
مری آنکھ دھرتی کو تکستی رہے
اس کی پیٹی ہوئی کالی چادر میں کرنوں کا اک جال بُنتی رہے۔

اعجازِ ناردوتی کی ان نظموں میں طرزِ احساس کی ایک سطح وہ ہے کہ جہاں شاعرِ شانتی یا سکون کی ایک مسلسل تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ عہدِ حاضر کا انسان اپنے اسلوبِ زیست کی تلخیوں سے گھبرا کر اپنے معمولات کی محدود اور اکتا دینے والی دنیا کے دائرے سے نکلنے کی تمنا کرتا ہے۔ ایک ایسی تمنا جو ایک لازوال سکون اور شانتی کے احساس پر مشتمل ہے۔ جہاں پہنچ کر انسانی خواہشات کی معمولی بھیلیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ خواہشات کے تھکا دینے والے تیز چکر پر سکون ہو جاتے ہیں اور انسانی روح ایک لازوال سکون کے سمندر میں اُترتی چلی جاتی ہے۔ ایک بے پایاں شانتی اسے اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ جہاں پر سکون بھی ہے اور سکوت بھی اور اس سکون و سکوت کے لمحات ابدیت کی طرف بڑھنے والے ہیں۔ انسانی روح ایک مستحکم سکون میں پناہ حاصل کر لیتی ہے۔ سورج کی آنکھ میں تین نگینیں اس طرزِ احساس کی نمائندگی کرتی ہیں، کمیتی، انروان اور گیان۔ کمیتی میں مہاتما بدھ کی مورتی میں جو لازوال شانتی ہے اور اس کی دھمکتی پیشانی پر جو ایک بالہ نور ہے اور جس سے ایک ہندو چمکتا ہے، شاعرِ عریہ لازوال شانتی اپنی ذات میں دیکھنے کی خواہش کرتا ہے تاکہ وہ خودِ امر ہو سکے۔

مہاتما بدھ کی مورتی
جس میں گیانِ آسن ہے نقشِ برنگ
شانتی لازوال ہے
اس کی گہری آنکھوں کی جھل
جس کے اتھاہ میں دکھ کی چتر کاری
یہ ہونٹ

جن پر دعاؤں کی تھر تھراہٹیں ہیں
دھمکتی پیشانی
جس پر یہ لیک بالہ نور
ایک عرفانِ ایک آنند
کوئی تو ادبِ پیش ہو
کہ یہ شانتی
جو پتھر میں ہے
مری جبین سے بھی چھوٹ نکلے،

نزدان، ہمتی، اور نگین، جیسی نظموں کو دیکھ کر یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ شاعر محض روح کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ اس کے یہ مصنفانہ یا روحانی تصورات ایک جدید صوفی یا گیتی کے تصورات ہیں جو جم اور روح کی وحدت پر یقین رکھتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اُسے ایک جدید عہد میں زندہ رہنا ہے اور اس جدید عہد میں زندہ رہنے کے لئے جم و روح کو ایک وحدت کی شکل میں قبول کرنا ہوگا۔ جہاں ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ اہم ہے اور اس کا کردار متین ہے۔ ان کی نظم 'کافی' اسی طرزِ احساس کی حامل ہے۔

میں تو میں ہوں
جب تک ایک کافی
دھرتی کے پاتال میں اُتروں
آتما میری ناؤ
اور آکاش کی جانب جب پرواز کروں
تو جسم بھی ایک اڑان
جسم و روح کے غلطے ہی سے نہیں ہوں
جب یہ رشتہ ٹوٹا
پھر کیا نزدان ؟

جدید نظم کے شعرا میں فطرت کے ساتھ جتنی قربت اور وابہانہ اندازِ اعجاز فاروقی کے ہاں موجود ہے، وہ انداز کسی اور شاعر میں نہیں ملتا۔ اُن کے شعری تجربات میں استعارے ہر نئے والی شعری لغت کا غالب حصہ فطرت کے منظر سے لیا گیا ہے جو فطرت پسندی کے رد و کالتعین کرتا ہے۔ جدید شاعر تو اپنی ذات کے بحران میں گرفتار ہے یا پھر معاشرے کا معروضی مذاپ اسے مسلسل کھینچتا رہتا ہے۔ سماجی تعزیراتِ ادبیات میں اس کی اجنبیت اس کے لئے ایک زبردست مسئلہ بن جاتی ہے جس میں وہ مسلسل سرگرداں ملتا ہے اور سماج کی مجلسِ دینے والی ہواؤں اور اُن کی ہمیش سے وہ چھٹا شروع کر دیتا ہے۔ اس نوعیت کا طرزِ احساس اعجازِ فاروقی کے ہاں نہیں ہے۔ نئے عہد میں ادراک کی یہ صورتیں اس کے ہاں نہیں ملتی ہیں۔ اس کی تو اپنی کائنات ہے، اس کا ایک جہاں ہے جس میں وہ مصروف ملتا ہے۔ اسی جہاں میں پھول، شبنم، پتے، جھیلیں، ہوائیں، درخت اور خوبصورت موسم اس کے ساتھ ہم کلام ہوتے ہیں، اس طرح آج کی نئی معروضیت سے اعجازِ فاروقی ایک مختلف رویہ رکھتے ہیں فطرت ان کے لئے آسودگی کا مرکزِ ذریعہ ہے مثلاً ان کی کئی نظموں میں ہاتھ پھیلتی شاخوں کا منظر بار بار تخلیق ہوتا ہے۔ شاخوں کے پھیلنے ہوئے ہاتھ شاعر کو دعوت دے رہے ہیں اور شاعر ان شاخوں کے سکھ میں اترنے کا خواہش مند ہے۔

وہ گھٹنے پیڑ
جس کے تنگ میٹھے سائے

جلاتی ہوئی نرم شاخیں

محبت سے ہاتھوں کو پھیلانے،

(نزدان)

اغرض ماکئے پڑ
نرم شاخوں کے ہاتھ پھیلے
ایسے گمنا تھا
حصہ ماتم ہے
وقت بھی ہم گیا ہے

(جنت)

پہرہ منظر
اپنی شاخوں کے ہاتھ پھیلے
اور کبھی کوئی شاخ چکی
تو سائے نکلے
ملوک بھولوں کو چم کر
چاندنی کی چادر پہنا چھتے

(بکھیل)

فطرت کے بارے میں باوہیئر ایک جگہ لکھتا ہے:
”فطرت ایک ایسا مندر ہے جس کے بیتے جاگتے تھمتے ہیں سے کبھی کبھی ٹپ ٹپ آوازیں آتی ہیں۔ آدمی جب فطرت کی سیر کرتا ہے تو وہ
علاستوں سے بھرے ہرے ایک جگل میں سے گزرتا ہے، جو اسے آشتیا نہ نگاہوں سے دیکھتی ہیں۔
ان طول طویل گرنجوں کی طرح جر دوردوز سے آکر اپنے آپ کو ایک تیز و تار یک اور عقیق و صحت میں، جو رات کی تاریکی اور دن کی روشنی
کی طرح وسیع ہے گم کر دیتی ہیں۔ خوشبوئیں، رنگ اور آوازیں اپنے آپ سے سوال و جواب کرتی ہیں۔
یہ خوشبوئیں بچوں کی جلد کی طرح تازہ، سبز و زاروں کی طرح سرسبز و شاداب اور بانسریوں کی ٹپ کی طرح سیٹھی ہیں؟ خوشبوؤں، نظموں اور شاعری
کی ایک وسیع کائنات ہے جو اجازت دیتی ہے کہ ہاں آباد ہے۔ یہ مجموعہ فطرت کا ایک جگل ہے جس سے موسیقی، رنگ اور آہنگ کی ٹپ ٹپ ٹپ
آوازیں ابھرتی ہیں اور ہمارے حواس کی دنیا میں تیرتی چلی جاتی ہیں۔ ان کی ایک نظم ہے، ہوا، یہ نظم فطرت سے گہری وابستگی کی خوبصورت مثال۔“

ہوا کے نقش

نیلے ساگر کی اٹھتی موجیں
لکھتے پڑیوں کی نرم شانیں
خُلوں کے بکھلتے ہکتے لب
کوہ سار کی چوٹیوں پہ یہ برف کے دیئے
آبشار کا نظم و انش

آسمان کے دامن میں بادلوں کے رملوں دوں نرم نرم گھالے
 وہ کوک کوئل کی
 وہ پیسے کی پی
 یہ سب نقش ہیں ہوا کے
 یہ جسم بھی نقش ہے ہوا کا
 مگر کہاں ہے ہوا
 جو پھر مجھ کو نقش سے نقش گزنا دے،

اعجاز فاروقی کا شعری اسلوب بنیادی طور پر علامتی ہے۔ علامتی عمل میں اُن کے ہاں key symbol کا استعمال زیادہ ہے۔ بلکہ پورے مجموعے میں شعوری یا لا شعوری طور پر یہی علامتی عمل اختیار کیا گیا ہے، اس عمل میں ایک بنیادی علامت بنا کے اس علامت سے وابستہ تمايزات تلاش کئے گئے ہیں جو بنیادی علامت کی تعمیر و تشکیل میں معاونت کرتے ہیں اور یوں علامت کا وجود قائم ہوتا ہے۔
 اس شعری مجموعے کا غالب رجحان فطرت پسندی کی طرقت ہے۔ مجموعی تاثر شائقی و سکون کی تلاش ہے۔ نردون و کشتی کے استعارے اس طرز احساس کی نمائندگی کرتے ہیں۔ شاعری کے بگڑے ہوئے کا دوبار میں یہ مجموعہ یقینی طور پر ہمارے لئے ایک خوبصورت شعری سرمایہ فراہم کرتا ہے۔

(زیر طبع)

جگر بات میں ا م م ا ضا فہ

حضرت جگر مراد آبادی کے نو دریافت، غیر مطبوعہ اور غیر مژدن
 خطوط کا مجموعہ

جگر نامے (جلد اول)

برغیر پاک و ہند کے شعرا کرام کا منظوم خراج عقیدت

بیاد جگر (جلد اول)

مُرتبہ: مصطفیٰ راہتی

ملنے کا پتہ

اشاعت ادب: پی ۱۰۵۴ اے - سید پور روڈ راولپنڈی (پاکستان)
 (سرگودھا میں ملنے کا پتہ) جیل بک ڈپو بلاک نمبر اسرگودھا

رام لعل نا بھوی | سرگوشیاں اکبر حسیدی

کتاب زیر بحث مصنف کے ۱۲۰۰ انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ مصنف ایم اے اردو کا طالب علم ہے۔ اس کی یہ پہلی کاوش ہے۔ اس کتاب پر مختصر لیکن جامع رائے ڈاکٹر وحید قریشی نے دی ہے۔ حرفِ اول میں جناب مشتاق قمر نے اور حروفِ تہجی ڈاکٹر انور سعید نے کتاب کا تجزیہ کیا ہے۔ دونوں معروف انشائیہ نگار اور مستند نقاد ہیں۔ لہذا ان کی بصیرت افروز تنقید کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش کم ہی رہ جاتی ہے۔

انشائیہ کا مزاج بنیادی طور پر مغربی ہے۔ اس کا تصور انگریزی ایسے (essay) سے وابستہ ہے۔ اردو کی بہت سے اصناف غیر زبانوں سے آئی ہیں۔ انشائیہ ان میں سے ایک ہے چنانچہ انشائیہ کے اقدار کا تعین کرنے کے لئے ہمارے پاس محض مغربی چاہئے ہیں۔ اس صنف کی وضاحت مغرب کے انشائیہ نگاروں کے خیالات، حوالہ جات اور تحریروں کے اقتباسات سے ہی ہو سکتی ہے۔ قریب ۲۵ سال پہلے اس نازک مسئلے کی چھان پی ضرور ہوئی۔ شرمستا میں ہر کھٹے والے نے انشائیہ کو اپنے رنگ میں لکھا۔ پہلے کھٹے انشائیوں کو اپنے رنگ میں دیکھا اور پھر اس کی چھان پی شرمستا ہوئی۔ بحث مباحثے ہوئے۔ اس کا نام انشائیہ لطیف۔ خیال پارے۔ ادب لطیف۔ نثر پارہ رکھا گیا۔ مزید حذر و خوف کے بعد ۱۹۵۸ء کے ایک کھٹے کا نام انشائیہ تجویز ہوا اور یہی نام زبان پر چڑھ گیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اس صنف پر خصوصی توجہ کی۔ اس کے ہر گوشہ پر مٹی مٹا دی گئی۔ خود انشائیہ کھٹے اور اس صنف کو متنبی بنانے میں بھرپور محنت کی۔ اس صورت حال یہ ہے کہ اس صنف کے مختلف پہلوؤں میں اور انشائیوں کے کچھ نمونے بھی میلان ادب میں اترے ہیں۔ یہ صنف آسانی نہیں بلکہ مشکل ترین ہے۔ تحریر میں اختصار۔ بیان میں سادگی۔ بے تکلفانہ پن۔ شخصی علمی نفسیات۔ فکری اسلوب۔ غیر رسمی طریق کار۔ انکشاف ذات۔ بے ریلگی لطیف طنز و مزاح۔ نیا زاویہ نظر۔ منطق اور دلیل بازی سے لاقطعی۔ گریز۔ بلا تعلق۔ بلا لک ڈک۔ غیر جذباتی تجربہ۔ ان سب باتوں کا مرقع انشائیہ کہلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ صنف ابھی تک ندر سے وجود میں نہیں آ سکی۔ اور جب اردو کی دوسری اصناف میں ہزاروں کھٹے دسے میں گئے، اس صنف میں کھٹے والوں کی تعداد انگلیوں پر ہی گنی جاسکتی ہے۔

اب یہ کہنا یہ ہے کہ کیا سلیم آغا کے انشائیے اس رنگ اور آہنگ پر دوبارے اترتے ہیں اور کیا اس تصنیف سے انشائیہ کی منف کو آگے قدم بڑھانے کا موقع ملتا ہے۔

جہاں :- پہلا انشائیہ ہے۔ مصنف کو کمر کے ایک کونے میں کڑی کا ایک جال نظر آ جا ہے۔ بس کائنات میں پھیلے ہوئے سہی جال اس کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ معجزہ کے رنگوں کا جال۔ حریف شاعری میں مدحیت اور قافیہ کا جال۔ منکر کا جال۔ دکاندار کا جال۔ ماضی کی یادوں کا جال۔ مستقبل کے خوابوں کا جال۔ مدحتی کا جال۔ رشرت۔ جھوٹ۔ منافقت کا جال۔ جہالت کا جال۔ علم و دانش

لاجال۔ زندگی اور موت دو ستارک چھیروں لاجال۔ یہ جال پھلتے جا رہے ہیں اور مصنف لکھ رہے ہیں۔ خود جال میں نہیں پھنسا۔

انشائیے کی پہچان یہ ہے کہ آپ اس کے مطالعہ کے بعد اس میں بکھرے ہوئے خیالات کا سہارا لے کر خود سوچتے چلے جائیں۔ معمولی سی بات کو بجا بدستی سے شرمسار کیا ہے اور ہنرمندی سے ختم کیا گیا ہے۔ بیانیہ انداز میں مزاح کی ہلکی چاشنی ہے۔

ٹیلیکرام۔ بچہ صابن کے پانی سے ایک ہلکی سنہلکی پرنگیں مبلہ پیدا کرتا ہے۔ مبلہ نکلنے کی ٹوک پر لرز رہا ہے۔ وہ اپنے وجود کو سنبھالنے کی ایک ناکام کوشش پر بعد ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آنسو والا لہو اسے موت کے خوف کا جبر سے میں لے جائے گا لیکن اسے اس بات کی غرضی بھی ہے کہ اگلے ہی لمحے اس کا دل جبر اس کی چھوڑی ہوئی جگہ کو سنبھال لے گا۔ بیدار اپنی رنگیں اور متکانات کے باوجود سوئی کی ٹوک کی ندامت بھی بڑا شت نہیں کر سکتا اور پاش پاش ہو جاتا ہے۔ مصنف سوال کرتا ہے کہ کیا انسانی زندگی جیسے کے مانند نہیں۔ وہ پُر اسرار ہستی جو کسی سیاہ نکلے سے لکھناں کے رنگیں اور متکاناتوں کو بڑی بے نیازی سے ——— فضا میں بکھیر رہی ہے۔ کیا یہ سب کچھ مقصد ہے؟

زندگی کے ایک چھوٹے سے واقعہ کا اسطو کائنات میں پھیلنے کی زندگی سے کیا گیا ہے۔ پیرایہ بین دلچسپی سے خالی نہیں۔ پھر نہ منطقی ہے نہ دلیل بازی۔

دھماکہ۔ ایک پانڈا اچانک الماری سے گرا۔ دھماکہ تو ہونا ہی تھا۔ گھر کے افراد آواز کو سن کر اگلے ہو گئے۔ بات معمولی تھی۔ اپنا کاپہ لگا اور ختم ہوئی مگر انشائیہ تو ہے ہاتھ پٹا نکلنے کا فن۔ چنانچہ آدمی کا وجود ہی ایک پُر اسرار میدان جنگ بن جاتا ہے جس کے اندر خواہشات کی بارودی سرنگیں دفن ہیں۔ جو ایک ذرا سا غلط قدم اٹھانے پر دھماکے کی صورت پھٹ جاتی ہیں اور شکست و ریخت کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔ دھماکہ پرانی دنیا کا خاتمہ اور نئی دنیا کے آنے کا اعلان کرتا ہے۔ اس انشائیہ نے بھی ایک دھماکہ پیدا کیا ہے۔

گرمی۔ مصنف ایک پرانی۔ بڑی۔ چوڑی۔ بازوؤں والی کرسی پر بیٹھا ہے تو عوس کرتا ہے جیسے وہ زمین سے ادا ہو گیا ہو آج کل کی کرسیوں تو اسے اتنی تنگ اور تنگیت دہ نظر آتی ہیں کہ ان پر بیٹھ کر انسانی خوردی تنگ دل اور تنگ نظر ہو جاتا ہے۔ جمی تو کرسیوں کے آستین نہیں۔ بازوؤں والی کرسی پابند نظم کی طرح ہے اور بے بازو کی کرسی نظم آزاد کی طرح۔ گرمی کے حصول نے ہی تو ناؤں اور چکیں پیدا کئے۔ ساری کائنات ہی ایک غلیم گرمی ہے اور اس گرمی پر کوئی غلیم ہستی جو اسے اطمینان سے بیٹھی بازو بچہ اطفال کو ایک لطیف مسکراہٹ سے دیکھتی چلی جا رہی ہے۔

مصنف نے یہ نہیں بتایا کہ اس نے ان کرسیوں میں سے کس گرمی پر بیٹھ کر انشائیہ لکھا کہ اس پر کرسیوں کے طبق روغن ہو گئے بات کہنے کا انداز نہ لایا ہے۔ گرمی پر بیٹھنے کے انداز کا پتہ نہیں لگ سکا۔

ہل۔ ہل کھیتوں میں اٹھیلیاں کرتا ہے۔ مانکس کے شانہ بشانہ کام کرتا ہے۔ دھرق کا سینہ پیر کر اس میں سے پانڈی اور سونا نکالتا ہے۔ ہل نے زمانے کے حوادث کا مقابلہ کیا ہے۔ ہل چلتا ہے تو بیسیوں پرندے کھدی ہوئی زمین سے کچھ تلاش کرتے ہیں۔ ٹریکٹر نے ہل کے منصب کو ہتھیانے کی کوشش کی لیکن ٹریکٹر نے ان کو زمین کی لمس سے محروم کر دیا

اور بل کی اجمیت کوٹانے میں بھی ناکام رہا۔
 سنا ہے کہ مصنف کے پاس ٹریڈر بھی ہے لیکن اس کو انس ہلی سے ہی ہے۔ کیوں نہ ہو اس کی پیدائش سے بہت پہلے
 بل کی پیدائش ہو چکی تھی۔ حال کا ماضی سے رشتہ گہرا ہے۔
 برگدہ مصنف کو برگدہ کا پیرا ایک شہر دکھائی دیتا ہے۔ اُسے اس کے پتے اس کے شہر ہی گتے ہیں۔ برگدہ کا پیرا ایک سلطنت
 کی طرح آہستہ آہستہ بڑھتا اور پھیلتا ہے۔ مگر اس کی طرح چند صدیوں میں زوال پذیر نہیں ہو جاتا۔ برگدہ گاؤں کی لڑکیوں کو جھوٹے
 جھلا تھے۔ اپنی جھوٹی جڑوں کو بچوں کو جھلانے کے لئے نیچے چسک دیتا ہے۔ پھر کبھی ہرے سے انہیں جھک دیتا ہے صدیوں
 نے آخسر نروان برگدہ کے نیچے ہی ترما سلیا۔

برگدہ کے پیرا پڑھتے جا رہے ہیں۔ شاید اسی لئے کوئی اور صدی پیرا پیدا نہیں ہو رہا۔
 چھتری :- چھتری کی باؤں چھ لڑکیاں گئی گرجے کے گلس کی طرح بلند اور سیدھی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے سیاہ لباس کی اندرونی تاریں
 ڈر کیوں کے سیاہ چرچے اور اس کی ذات سے وابستہ چنگ و ڈنوں کا تصور ذہن میں لاتی ہیں۔ اس کی سیٹ کڑائی کا ذکر ہوتے ہی اسے
 ایک طساقی شے بنا رہا جاتا ہے۔ اسے بند کر کے اس کے گرد ڈوری بیٹ دی گئی تو اس کی اگلی چوٹی کسی تیز کی مانند دکھائی دینے لگتی
 ہے۔ اسے کھولا گیا تو یہ کسی قدیم زمانے کے جنگجو کی ڈھال بن جاتی ہے۔ ————— خدا کی مقدس جتنی کو بلی چھتری داسے
 کا خطاب دے کر کھا گیا ہے کہ مصنف چھتریوں کا کاروبار نہیں کرتا۔ چھتری کی پوری واقفیت تو یہی ظاہر کرتی ہے کہ سخت چھتریوں کا کاروبار کچھ بڑا
 آندھی :- آندھی بیک جا دو گئی ہے۔ اس کا کردار ایک رہزن کا ہے۔ اس کی تخریب میں تعمیر کا پہلو چھپا ہوا ہے۔ ادب
 کے میدان میں جب نئے افکار کی آندھی مچتی ہے تو انفاذ ماضی کے نشے نے لباس زیب تن کرتے ہیں۔ آندھی خلق خدا کو آرام
 مناسب سے نبرد آزما ہونے کا گڑ سکھاتی ہے۔ پوری زندگی ایک آندھی ہے۔

آندھی آندھی کی طرح چل رہی ہے لیکن قادی پُر سکون گھر بیٹھے آندھی کا لعنت لے رہا ہے۔
 آئینہ :- ایک طرف دوستی اور اس کی علامت ہے تو دوسری طرف دشمنی اور فساد کا طبر دار بھی ہے۔ ایک طرف ہم نے عزیز
 اور دوستوں کو خوبصورت آئینے تھکے کے طور پر پیش کرتے ہیں اور دوسری طرف جب ہٹکایا شخص آئینے میں اپنی صورت دیکھتا
 ہے تو برتری کے ایسے فٹے میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ ساری دنیا کو دبا کر کہے ہی دم لیتا ہے۔ آئینہ میں کوئی ایسا سر ہے جس کے چنگل
 سے کوئی شخص فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ مصنف کی انکساری دیکھئے کہ اگر کوئی شخص اسے غصہ میں آکر کہتا ہے کہ کیا تو نے کبھی ٹیڈ
 میں اپنی شکل دیکھی ہے تو وہ برا فرشتہ نہیں ہوتا۔
 ہم نے تو اتنے الفاظ کچھ پراسر پڑھتے دیکھے ہیں۔

سمندر :- سمندر کی بہرینا پتی ہوئی آگے بڑھتی ہیں مگر ساحل سے چٹنی بڑھی، بدھیت اور سیاہ چٹانوں نے جو کسی
 جا دو گئی کی طرح ایک طساقی عمل پڑھنے میں مصروف تھیں، ان لہروں کو جھٹکے سے پرے دھکیل دیا۔ سمندر بار بار طیش کے عالم
 میں ان چٹانوں سے اٹھکھڑا۔ ان سے عاجز آتا۔ پھر نفرت اور انتقام سے آگے بڑھتا۔ اپنا ماتھا پھر ٹٹاتا۔ کبھی دیا پڑ کر چٹانوں
 کی محنت سمجھ کر کہتا تھا اور یہی سمندر جب آدمی کی طرح اپنی اصلیت کی نقاب کشائی کرتا ہے تو ان ساحلوں کو لٹا کر کہہ دیتا ہے

اور اس کی جوشیلی لہریں بھی کچھ نیست و نابود کر کے انجانی منزل کی طرف بڑھ جاتی ہیں۔
معصفت نے ساحل پر ہی بیڑا کر سمندر کو دیکھا ہے اور خوب دیکھا ہے۔ سمندر کی گہرائی میں غوطہ لگاتا تو میرے اور موتی کبھی نہ
چھوڑتا

موم بیتی بہ معصفت اند میرے میں موم بیتی کی تلاش میں مشکلات کا سامنا کرتا ہے۔ وہ اسے جوں توں کر کے جلاتے ہیں کامیاب
بھی ہو جاتا ہے۔ اب موم بیتی معصفت کو عرفان اور آگہی کی دنیا میں لے جاتی ہے جو مہاتا بدھ کے جسم میں سرایت کر کے اس
کی آنکھوں میں فرزاد ہو گئی تھی۔ موم بیتی کو مقدس مقامات پر روشن کرنا اور عقیدت مندوں کو موم بیتی کی روشنی میں ہی مقدس
ہستیوں کے وجود کا احساس ہونا۔ پروانوں کو شاید اسی لالچ میں موم بیتی پر تیار ہونا اور موم بیتی کا ایثار اور قربانی کا عظیم شکار ہونا۔ اس
کا حضور راہ بننا۔ خلع محفل بننا۔ سب کچھ معصفت کو موم بیتی کے جلنے پر بیک وقت نظر آنے لگ جاتا ہے یہی تو موم بیتی کا کمال
ہے۔ لگتا ہے یہ انشائیہ معصفت نے موم بیتی کی روشنی میں لکھا ہے جسے اس نے مشکل سے حاصل کیا اور پھر مشکل سے جلاتے ہیں
کامیاب ہوا تھا۔

سرگوشیاں :- سرگوشیاں کرنا ایک بے مزد سا فعل ہے اور اس سے کسی تیسرے شخص کو کسی قسم کا جانی یا مالی نقصان پہنچنے کا کوئی
خطرہ نہیں۔ سرگوشیاں کرنا واسطے کے خلاف ایک مہذب سا احتجاج ہے۔ جب بات سرگوشیوں میں ہونے لگ گئی تو ہر معاملے
میں سکون قلب کے ساتھ غور و فکر کرنے کی روایت وجود میں آگئی۔ معصفت نے بات تو سرگوشی کی کی ہے پر کب سے کوٹھے چڑھ کر
تا کوکب شیں ہیں۔

اس صفت کی جتنی صفات شروع میں بیان کی گئی ہیں قریب قریب سبھی ان انشائیوں میں اپنی جھلک دکھا رہی ہیں۔ معصفت کے
انشائیوں میں استعاراتی اسلوب ہے۔ تشبیہات ہیں۔ علامتی انداز ہے۔ سورج اور مکر ہے۔ قوت بیان ہے۔ نرالا انداز ہے۔ انفرادیت
ہے۔ اس کی تحریر میں اس کی اپنی عمر کی مصدیت ہے۔ سہائی ہے۔ غفلت کی ہے اور تازگی ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے
کہ معصفت مومن کو خود پر سوار نہیں کرتا۔ وہ تو اس سے کھلتا۔ ہنسا رہتا۔ گنگنا تا۔ قہقہہ پیداکرتا۔ باتیں کرتا۔ اٹکیاں کرتا اور
مکراتا چلا جا رہا ہے۔ کبھی کبھی وہ نقطہ اتصال پر کھڑا ہو کر ماضی۔ حال اور مستقبل کی جھلکیاں دکھتا ہے اور انہیں اپنے مومنات
سے ہلکا کر دیتا ہے۔ پھر چل دیتا ہے۔ وہ مست المست بے غرض۔ بے مقصد۔ بے سہارا۔ بے نیاز نکل کائنات کا احاطہ کرتا کچھ
لیتا اور کچھ دیتا۔ چلا جا رہا ہے۔ اس کا سفر بہت طویل ہے اور ابھی تو سفر کا آغاز ہے۔ اللہ اس کا یہ سفر کامیابی سے جاری رکھے۔

رام لعل نا بھوی

انشائیہ اتنی جھلک اور لطیف صفت ادب ہے کہ اسے پوری طرح گرفت میں لیتا اس کا مطالعہ کرنا، اس کا مزاج داں ہونا اور پھر اسے
پر قدرت حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ خاص طور سے اس صورت حال میں جب انشائیہ کے بارے میں حریفوں نے ریٹاکرپٹ درج کردائی
اور غلط فہمیوں کی بے اندازہ گرد آڑا اڑا کر دلوں اور دماغوں کی نفا کو کند کر دیا ہو۔ اس شد و غل میں انشائیہ ایک نسل کے دلوں میں گھر کرنے
نے والوں کی بات مدد ایک نسل تیار کرنے کے بعد پوری استقامت اور وقار کے ساتھ دوسری نسل میں منتقل ہو گیا ہے۔ اس سفر سے جسے

ہیں انشائیہ کی یہ فسح اس سحر آمیز ادب کا نام ہے۔

سليم آغا قزلباش کے انشائے "ادراق" میں عصر دراز سے شاخ ہو رہے ہیں اور ادو تھیں ماہ کر رہے ہیں۔ "سرگزین" کے فائز کی زبان بلی پھلکی اور لب و لہجہ رواں دواں ہے۔ آدمی ایک نشست میں حبِ قرین جتنے بھی انشائے پڑھ جائے اس کی زبان بوجھ مری نہیں کرتی۔

سليم آغا کے سوچنے اور ایک سوچ سے دوسری سوچ میں چلے جانے سے ایک نثری جت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ جت ایک زیریں لہر سے اُبھر کر بالائی لہر میں، یا بالائی لہر سے پھیل کر زیریں رُو میں داخل ہو جانے کا نام ہے مگر میں اس جت کو ایسی جت نہیں کہہ سکتا جو درمیان کے کئی دھارے چھوڑ کر ہمیں کسی دُور دراز دھارے کے سپرد کر دے۔

ایک رُوسے دوسری رُو تک کا یہ سفر گونا گوں کیفیات کا حامل ہے۔ اس سفر میں انشائیہ نگار ہمیں شگفتگی بھی عطا کرتے ہیں۔ فکر بھی جھٹکتے ہیں۔ ایک ایسا فکر جس میں کچھ پانے یا کھو دینے کا احساس ہوتا ہے۔ کوئی ایسی چیز کھو دینے کا احساس جیسے کھو کر ہم احساس ہو جائیں۔ کوئی ایسی چیز پانے کا احساس جسے پا کر ہم نثری سطح پر کھل اٹھیں۔ یا تازہ دم ہو جائیں۔

سب سے پہلے انشائیہ "جال" کا ایک جگہ دیکھتے جس میں صداقتِ انہار کی علمی کر شگفتگی میں پیٹ کر پیش کیا گیا ہے۔ پھر یہی کچھ اس عمر رسیدہ شخص کی طرح، کھوں کھوں کرتے لگا جو سردیوں کی رات وزنی لحاظ کے "خار" سے ذرا سا منہ نکال کر اور گدگد کی چار پائیوں پر بکھرے ہوئے جگر کے ٹکڑوں کو اپنے ہونے کا احساس دلانا رہتا ہے:

سليم آغا قزلباش کے انشائیوں میں یہ خوبی ایک قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے کہ وہ نہایت بک رفتاری سے گہرے گہرے جذلوں اور عینیت سے عینیت خیالوں کا سفر طے کر جاتا ہے اور یہ صفت انشائیہ کی وہ خصوصیت ہے جو کسی عام مضمون اور انشائیہ میں قیود رانی ہے۔ انشائیہ "بلبلہ" کے دو اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

"میرے دل کے ہنسا خانے میں یہ خواہش بڑی شدت سے بیدار ہوئی کہ میں اس بچے کے پاس جا بیٹھوں اور اس کے اچھے سے نکلے چھین کر اور بچوں کے رنگین پیلے میں سوار ہو کر ہوا میں اڑنے لگوں۔"

یا

"جب نیند کی دیوی مجھے آہستہ آہستہ چپک کر خواب کے پیلے میں منتقل کر دیتی ہے۔"

سليم آغا نے اپنے انشائے کو کہیں بھی طنز و مزاح کے تابع نہیں ہونے دیا۔ حاصل طنز بہت کیلی ہوتی ہے اور مزاح بہت بک انشائیہ نثری شگفتگی اور اسلوب کی تازہ کاری کا نام ہے۔

سليم آغا کے انشائیوں میں اپنی تہذیب و ثقافت کی فراوانی ہے اور اس نے اپنی تہذیب و ثقافت کو ایک علامتی حوالے کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ اپنی پرواز فکر اور وسعتِ مطالعہ سے اس میں رنگ بھرے ہیں اس صنف میں میں خاص طور سے "برگر" دھاکہ۔ "آدمی" اور "سمندر" کا نام لوں گا۔

سليم آغا کے انشائے اپنے موضوعات کے امکانات کا بھرپور اظہار کرتے ہیں۔ سليم آغا میں اپنے موضوع کو اٹ پٹ کر دیکھنے کی صلاحیت ہے۔ امکانات کے اس اظہار میں مطالعہ، مشاہدہ، دانش اور لوک علم کا اظہار بھی ہے۔ دانش سے میری مراد وہ گہری بصیرت ہے جو ایک دانشور اپنے تاریک کونے کو عطا کرنا چاہتا ہے۔

سلیم کے انشانوں میں لوگ دانش کی بھی اچھی شناسیں رہے ہیں۔ خلافتِ انشائیہ "ہل" میں لکھتے ہیں۔
 "فرق لیں یہ ہے کہ پندے صرف آج کے رزق پر اکتا کرتے ہیں اور میں قیامت تک زندہ رہنے کا اہتمام کرتا ہوں"
 انشائیہ بنیادی طور پر گفتگوئی ذات یا اظہارِ ذات کی صنف ہے۔ مگر سلیم آغا نے اس میں ایک نئے دروازے کا اضافہ کیا ہے جو باہر کی طرف کھلتا ہے۔ اس دروازے میں کھڑے ہو کر ذرا یہ منظر دیکھئے۔

"جب کوئی مکار قوم کسی دوسری سیدی سادی یا مجبور اور بے بس قوم کو اپنے پُر فریب نرے میں پھانسا چاہے تو پہلے دوستی کا جال پھیلاتی ہے اور پھر قرض یا رشوت کا دانہ پھینک کر بالآخر ایک ایسا گنگھال تیار کر لیتی ہے کہ دوسری قوم اس میں سسک سسک کر اور تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیتی ہے۔"

"جال"

اس بیرونی دروازے سے ایک منظر۔

"ایک قانون کی چھتری بھی ہوتی ہے جس میں ملک کو اس چھتری سے محروم کر دیا جائے اس کا شرد ہی ہوتا ہے جو نو بدین کی آمد سے قبل فرانس کا ہوا تھا یا نادر شاہ کی آمد کے بعد دہلی کا۔"

"چھتری"

اردو انشائیہ پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا رہا ہے کہ یہ محض اظہارِ ذات کی صنف ہے اور اس میں خارج کا حوالہ نہیں ہوتا۔ حوالہ کا لفظ شاید درست نہ ہو۔ انشائیہ سے باقاعدہ خارج کو موضوع بحث بنانے کا تقاضا ہوتا رہا ہے۔ حالانکہ ادب خارج ہی کا اظہار ہے مگر داخل کے حوالے سے خارج ایک بڑے خام مواد کے گروام کی حیثیت رکھتا ہے اور فن کار کا داخل وہ کارگاہ ہے جہاں خارج سے آیا ہوا مواد تخلیق عمل سے گذر رہا ہے اور پھر داخل کے حوالے سے اظہار پاتا ہے۔ انشائیہ میں بھی یہی ہوا ہے۔ البتہ سلیم آغا قزلباش کے ہاں یہ پہلو زیادہ نمایاں ہے اور اس طرح اسے بھی میں اردو انشائیہ کی پیش رفت کہوں گا۔

سلیم آغا نے خارج کو بھی اپنی جہت کے ذریعے موضوعِ خیال بنایا ہے مگر اس میں داخلیت اور اپنی تہذیب و ثقافت کے حوالے سے ناقدانہ درتیا اپنا ہے لکھتے ہیں:

"آج کی نیلی پیلی کالی اور سرخ کھڑوں ایسی نازک کڑیوں پر بیٹھ کر اچھی خاصی شخصیت بھی کھنڈری دکھائی دینے لگتی ہے۔ لیکن پرانے زمانے کی مضبوط اور گھبر کڑیوں پر بیٹھے ہی۔ چہرے پر بخمدگی۔ آنکھوں میں وقار اور حرکات میں توازن آجاتا ہے۔۔۔ بڑی اندر پرانی وضع کی کڑی تہذیب شرافت اور انصاف کی علامت ہے۔ مگر یہ رنگ بزرگی فیروسی میوہی اٹھی سیدی کڑیاں، خدا پہلئے"

یہ صدی جو ابھی تمام نہیں ہوئی شاید انسانی تاریخ کی سب سے زیادہ شوریدہ سرشار شریعت سے بھرپور صدی ہے۔ سلیم آغا ایک بیخ جلد اس صدی کے لئے۔

"میرے نزدیک اس جتنی ہوئی یا صدی کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ یہ کہ عمرِ مد سرگوشیوں میں بات کرنے کی عادت ڈالے"

"سرگوشیاں"

سلیم آغا قزلباش کے انشانوں کا مجموعہ سرگوشیاں اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے ذریعے صنفِ انشائیہ نئی نئی شکل کے متغیبات کی پسندیدہ صنف بن چکی ہے۔ یہ مجموعہ اس بات کا اعلان ہے کہ انشائیہ وقت کی تمام آزمائشوں پر پورا اترے گا۔ گریز و اشتغال میں اردو انشائیہ کا یہ دوسرا دم ہے۔

اکبر حمیدی

آپس کی باتیں

اکبر حیدری

اعجاز فاروقی - احمد نضر - انور سدید - نثار ناسک - مقبول عامر کی نظمیں خاص طور سے حصہ نظم کی آب و تاب میں اضافہ کر رہی ہیں۔ انور سدید کی نظم پر پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ ان کے اندر نظم کا بھرپور شاعر چھپا بیٹھا ہے جو اپنے اظہار کا مستحکم شی ہے۔ خاور اعجاز کی نظم خوبصورت ہے مگر یہاں تک مکمل ہو گئی ہے

اگر پوچھی ہے

تو کوئی موسم مرے دریچے کی

سہزادوں میں اپنی زردی نہ بھر سکے گا

اس کے بعد کی دو جہیں زائد ہیں۔

رشید نثار کی نظم ”گرد سفر“ جو انہوں نے اپنے والد مرحوم کی یاد میں لکھی ہے ایک پڑاثر نظم ہے جو پختہ ہنر کی ترسیل کرتی ہے۔

”ادراک“ نے جہاں دوسری اصناف ادب کو مقبول و معتبر بنانے کے لئے اردو ادب میں بھرپور کردار ادا کیا ہے وہاں انشائیہ جیسی صنف نشر کو نہ صرف قارئین تک پہنچایا ہے بلکہ اس صنف کو بڑے زور و سہ سے منوایا بھی ہے۔ اور یہ خدمت اس پرچے کا طرہ امتیاز ہے۔ بزرگ کی اس ریاضت کے نتیجے کے طور پر اس صنف کو اب اس کے مخالفین نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ اس شہد میں آپ کا مضمون ”انشائیہ کیا ہے؟“ وقت کی ایک اہم ضرورت کو لہذا کر رہا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ہمارے ہاں انشائیہ لکھنے والی کی تعداد بہت کم ہے۔ باقی اصناف مثلاً ڈرامہ - سفرنامہ - ریلوے تاثر - بہت تھم۔ اصناف ادب ہیں۔ اس لئے وقت کے ساتھ ساتھ انہیں تسلیم کر لیا جاتا رہا ہے۔ انشائیہ اب رد و قبول کے مراحل سے گزر چکا ہے۔ کیونکہ یہ صنف سب سے آخر میں معرض وجود میں آئی۔ ہمارے انشائیہ نگار بڑے ہی بلند حوصلہ ہیں کہ انہوں نے برسوں طوفانی فیصلوں کا سامنا کیا مگر مٹدے دل سے صبر و استقامت کے ساتھ اس صنف کی آبیاری کرتے رہے اور آخر کار اردو ادب میں ایک خوبصورت صنف نشر کا اضافہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔

آپ کے مضمون میں اس صنف کی جامع تعریف ہے۔ میرا بھی چاہتا ہے کہ اس کو ایک بار دہراؤں تاکہ اس سلسلے میں آئندہ کوئی وقت پیش نہ آئے کیونکہ ہمارے یہاں کی تنقیدی مصلوں میں جب بھی انشائیہ پڑھا جاتا ہے، احباب اس کی خصوصیات کا بخوبی ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں:

”انشائیہ اس صنف نشر کا نام ہے جس میں انشائیہ نگار اسلوب کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اشیاء و مظاہر کے حقیقی مظاہر

کو کچھ اس طرح گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور اپنے مدار سے ایک قدم باہر اگر ایک نئے مدار کو درجہ میں لاسنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

مستشرقین تارڑ اور ذوالفقار احمد تانیس کے سفر نامے ہمیں خارج میں ورت سفر سے وہ ہیں جبکہ راعب شکیب کا سفر نامہ "سرگرد حاسے کراچی تک" ہمیں راعب شکیب کے داخلی سفر کا منظر دکھاتا ہے۔ یہ سفر نامہ خارجی ہونے کے باوجود داخلی ہے۔ صرف اس لئے نہیں کہ اندلہ ملک ہے بلکہ اس لئے بھی کہ یہ اردو ادب کے حوالے سے ہے۔ اس میں ادبوں - شاعروں اور پاکستان کے مختلف شہروں اور قبیلوں کی کثرت پر روشنی کی گئی ہے۔ اس سفر نامے میں راعب شکیب کی دلی وابستگیوں اور داخلی احساسات و جذبات کا بھی اظہار ہے جو ادب اور ادیب سے متعلق ہیں۔ اس میں قدیم تذکروں کا سا ماحول ہے۔ وہ اپنے ادبی تناظر کو ایک تاریخی تصویر کی صورت میں پیش کر رہا ہے تاہم اس میں احتیاط کی بھی ضرورت ہے۔ سچی اور گہری آرا کی کمی ضرورت ہے جو ایک حد تک ذاتی تعقیبات سے بالاتر ہونی چاہئیں۔ ایک حد تک کوئی بھی کچھنے والا تعقیبات کو پُرسر طرح اپنی ذات سے علیحدہ نہیں کر سکتا کیونکہ اس طرح راعب شکیب خود ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ مقصد یہ ہے کہ انداز فکر مثبت اور دہرنا کیموں سے پاک ہونا چاہیے کیونکہ اس سفر نامے میں پیش کیا جانے والا ادبی تناظر ایک ادبی تاریخ کا حصہ ہی بنے گا۔ زیرِ نظر سفر نامے کا یہ پہلو حصہ اس لحاظ سے بھی کامیاب ہے کہ اس میں مذکورہ معائب داخل نہیں ہوئے۔ یہ سفر نامہ ایک تاثراتی تنقید بھی ہے۔ اس طرح اسے جاری رکھنے کی ضرورت ہے۔ مگر تاثراتی تنقید اس وقت پوری طرح کامیاب ہو پاتی ہے جب اس میں خواق کے "اندازے" کا سیار یا اس کے قریب قریب کا معیار قائم رکھا جائے۔

ہمدی غزل نے دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں نئے جہد کے آشوب ذات (جس کا باعث آشوبِ کائنات ہے) کو سب سے زیادہ محسوس کیا ہے اور اس کا بھرپور اظہار اوراق کی غزلوں سے ہو رہا ہے۔ میں نے جب پہلی بار یہ غزلیں پڑھیں تو مجھے ان میں سوچوں کا لاشعاری سلسلہ پھیلا ہوا دکھائی دیا مگر دوسری تیسری مرتبہ پڑھنے پر میری نگاہ ان سوچوں کے لہجوں میں چھ ہوئے اس مرکز تک گئی جہاں سے سوچیں پھوٹ رہی تھیں۔

یہ سوچیں جو کہ جدید جہد کے ان گنت مسائل کی پیداکردہ ہیں اس لئے نئی ہیں۔ ان نئی سوچوں کے اظہار کے لئے زیرِ نظر غزلوں کے شعرا نے ظفیات اور تہذبات کا ایک نیا نظام بھی تخلیق کیا ہے جو ہماری روایت سے مختلف ہو گیا ہے اور جس کا رنگ، نوعیت اور دائرہ بھی غزل سے مختلف ہے اس طرح میں محسوس کر رہا ہوں کہ "ادراک" نئی حیات سے بھرپور نئے جہد کی غزل کی نشوونما کا کارنامہ ہے۔ یہ شکیب کو پہنچا رہا ہے چند نمایاں

پھر کوئی یہ اندر آ گیا ہے	دروازہ تو بند کر چکا ہوں۔	آخر ہوشیار پوری
روح سے روح ہو سہکی بدھن	جسم سے جسم کب جدا ہو گا	بدرج کوئل
کوڑھتے تھے اور دل مرا لڑتا تھا	میں برگ سبز تھا لیکن ہوا سے ٹٹا تھا	دزیر آغا
مثالِ نکس مقید حصارِ ذات میں ہوں	وہ سوچ ہوں جسے رستہ مل سکے کوئی	شہزاد احمد
رات بیت سوئے ہوئی تھی پھر ہی غمِ بیت کی	باتیں کی تھیں اس لیے میں جیسے اس سے چھپائی ہوں	سکھوڑناہید
میں اپنے بچنے کی باتوں میں جھنگ رہا ہوں	کہاں گئے ہیں وہ میرے ساتھی وہ میری باتیں	رشید نثار

غزلوں میں تیدا امجد لطاف، وحید قریشی، وزیر آغا، احمد خضر، غادر رضوی اور اقبال ساجد کی بہت خوبصورت غزلیں ہیں

افتخار عارف

پڑ گئے چھنار کے نیچے کھاں بچا کر بیٹیں

اپنے دہلی کو جانے والی میں کو دیکھ کے رہیں

ہری پور رُتوں کی غنڈک

اپنی آنکھ میں بھر میں

انور سمد صاحب نے آج بہت اُداس کیا۔ بہت خوبصورت نظم ہے۔ ایک شعر کے بعد اتنی مکمل نظم پڑے کا اتفاق ہوا۔ میری طرف سے

انہیں مبارکباد کیجئے۔

ابنِ فزید

تازہ ادراک مجھے مل گیا تھا۔ پڑھ میں یا تھا۔ افسانوی اور منظم تھے حسبِ سابق پڑے جاندار ہیں مجھے شامِ سمدرد والا حقدِ خاص طور سے

پسند آئیہ آپ کا ادب اور اخلاقیات پر مثال بڑا بھر پور ہے۔ انور سدید کا مثال 'وجودیت کی تحریک'، 'ڈاکٹر وحید قریشی'، 'جاذب قریشی' اور 'ڈاکٹر ادیب سنگ' کے تفصیلی تبصرے پڑے جامع اور بصیرت افروز ہیں۔ جاذب قریشی نے شکریہ کر کے حرکت نہیں کی ہے کہ ایک جلد اور بارہ اشعار کی اوسط سے چار پانچ صفاتِ فنانے کر ڈالے ہوں۔ جب بھی میٹر کی تحریر میں اس کے اپنے قوی کی قلت ہر جاتی ہے تو ذہنی بچاؤ کی چٹنی کھانے لگتی ہے۔

طاہر ہرقی

حسبِ معمول ادراک کا تازہ شمار ہر لحاظ سے نفیس اور خوشنا ہونے کے ساتھ ساتھ ادب کی دنیا میں دستاویز کی حیثیت بجا طور

پر برقرار رکھتا ہے۔ آپ نے اس بار بھی قاری کے ذہن میں کھلتے ہوئے مسائل میں سے ایک پُر جامع اور مکمل بحث کی ہے۔ اور ضخیم

ادبی پرچے کی اہمیت، اس کی کم نابی نیز ڈائجسٹوں اور اخباری ادبی صفحوں کے مقابلے میں اس کی مستحکم اہمیت کو دانشورانہ ہیجے میں سمجھا دیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے ان مہیروں کی جواذب اور ادبی پرچوں کو تجارت کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔ شائستگی سے نشاندہی فرمائی ہے۔

بھارت میں افسانے پر جب سیمینار منعقد ہوا تو مجھ جیسے قارئین کے دلوں میں اس کی تفصیل معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی جو

آپ نے رپورٹاژ شائع کر کے پوری کر دی۔

اقبال شہین اور محمود شکیل کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے قاری ایک غیر شعوری رد میں بہتا چلا جاتا ہے کیونکہ ابتدا ہی سے ایک مخصوص

فضائیت پھیلتی جاتی ہے۔ ان افسانوں کے ہیجے میں اپنا ایک علیحدہ رومان ہے جس میں قاری مبتلا ہو جاتا ہے۔ مٹی حسین کے افسانوں کی پہچان افسانے

کے جزویات ہیں۔ جزویات اکثر افسانے کی اہمیت اور خوبصورتی میں اضافہ ضرور کرتے ہیں۔ اس افسانے میں موصوف قاری کو اپنے ساتھ

آخر تک لے گئے جہاں جاکر قاری افسانہ نگار کی صلاحیت اور افسانے کے غیر معمولی پن کا معترف ہو جاتا ہے۔ احمد داؤد، اسے خیام، راجہ،

اور سرفراش کے افسانے خوبصورتی کے ساتھ علامتی ہیں۔ حیدر قریشی کے افسانے کو پڑھ کر یہ احساس نہیں ہوا کہ موصوف اپنا دوسرا افسانہ

لے کر افسانہ نگاروں کی صف میں شامل ہوئے ہیں۔ اس افسانے کے سلسلے میں یہی کہنا ہے کہ تجربہ کار خود اپنا عذاب ہوتا ہے۔ انہوں نے

تجربہ کے کشف کے عذاب کو بھی گریہ نکالا۔ اس سے آج کے افسانہ نگار خود افسانہ نگار کی اضطرابی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

افسانوں میں جیل آذر، قلام جیلانی، صفیر اور انور سدید کے افسانے بہت خوب ہیں۔ نغموں میں اجماد فاروقی کی نظم "آواز" اپنے اندر دریائی سی ردائی رکھتی ہے۔ آواز کے صوتی اور صوری دونوں انداز اپنے پس منظر سے اجمیر اجمیر کر دہن کے پردے پر اثر انداز ہوتے جاتے ہیں۔ اس نظم میں ایک مخصوص قلم ہے۔ اسی طرح نظم "مچھریکا" اپنے سوگوار پس منظر کے ساتھ قاری کو بھی افسردہ فضا میں شریک کر دیتی ہے۔ انسان دوسرے کے واسطے کس قدر دلی جذبات رکھ سکتا ہے وہ اس نظم میں شہرت کے ساتھ اجمیر کر سکتے ہیں۔ گناہ ہے یہ بڑا والے کا اپنا غم ہے۔ یہ تاثراتی نظم ہے۔ اس نظم کو پڑھنے کے بعد حسن عباس رضا کی غزل کا بنیادی احساس قاری کو شاعر کے ساتھ ہے جس میں اُن نے بڑی خوبی اور جہارت سے اس رنج سے بچنے کی اطلاع پہلے ہی دے دی ہے جو "مچھریکا" کا سرچشمہ ہے۔

وقار واثقی

"سوال یہ ہے" اور اقی کی ہاں ہے، اس کے بغیر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ ہو گیا ہو پھر بھی گزشتہ شمارے میں سہاؤ نقوی صاحب نے طلائع تلیث کے ذریعہ یہ کمی بدرجہ اتم پوری کر دی تھی۔ "اُردو شاعری کا لہذا" اُردو ادب میں کچھ اس طرح رچ بس گئی ہے کہ آج کئی سال گزرنے کے بعد بھی اہل نظر کو دعوت و غور و فکر دے رہی ہے اور بعض لوگوں کے لئے باعثِ رنگ و حسد بنی ہوئی ہے۔ زید نظر شمارے میں اُردو افسانے کا سینار بہترین رہا ہے۔

راز مستحقِ مری

اُردو افسانہ سینار بہترین میں اس اہم اجتماع کا ہم پہلو کاغذِ اساطیر کیا گیا ہے۔ جو قاری کو اکثر مقامات پر بشیر محبت فکر جیتا کرتا ہے۔ اس شمارہ کی اکثر کہانیاں میں موت، مرگ، فقر، تن و غیرہ کا ذکر ہے۔ جو گندہ پال (سائنس مندر) بھی اسی زد میں سپہ گشتہ بلاشبہ موت برحق ہے لیکن انسان تو امر ہے اور ممات تو حیاتِ فکر کی نقیب ہے پیر ہمارے تحقیق کار معلوم نہیں کیوں گرداب فنا کی گرفت میں ہی طرح چھٹتا رہے ہیں۔ تاہم "پہ رستوں کا ذائقہ" اور "غلامی قدم" کہانیاں بے حد پسند آئیں۔ اپنے متنوع اور جینی برحق ہونے کے باعث۔ اور پھر ہر دو کے اسلوب میں وہ سلاست ہے کہ پڑھنے اور کھٹ اٹھائیے کہیں اجماد نہیں کہ مطالعہ کے بعد در دوسرے میں مبتلا ہو جائیے! میں تو انور سدید کو محض تقاد سمجھتا تھا لیکن حالیہ شمارہ میں اُن کا انشائیہ "ذکر اس پری دیش کا" پڑھنے کو بڑا توجہ اختیار حسین و آفرین کے کلمات نکل گئے۔ سبحان اللہ! پری دیش کو کیا خوب نکھارا اور سنواڑا ہے۔ "مارڈیڈ" بھی بے حد پسند آیا۔ مضامین میں "چھری خوشی بڑا آدمی" (نکر کو نسوی) اور کیسے کیسے لوگ (ڈاکٹر وحید قریشی) اور گھنچا لال کھدیر کی یادیں (انور سدید) بطور خاص قابلِ ذکر ہیں۔

راغب شکیب اپنے قارئین کو جو درجہ مطالعہ اُن کے ہم سفر میں جاتے ہیں اگرچہ کسی منزل پر تو نہیں پہنچا تاہم اپنی بیٹی میٹی باتوں اور چلوں سے سب کا سہی مرہ لیا ہے۔

راغب شکیب

"سوال یہ ہے" اور اقی کا مقبول عام سلسلہ ہے یہ سلسلہ "ادراک" کی منفرد پہچان بھی ہے لیکن پچھلے دو شماروں سے ہوراق کے قارئین اس سے غور سے ہیں۔ پچھلے ایک پرچم میں تو اس کی کو سہاؤ نقوی کے معقولہ طلائع تلیث نے لپکا کر دیا تھا اور اس معقولہ کے بارے میں جیل یوسف نے جو رائے دی تھی کہ "شیر لک کی بلا آواز" بے بنیاد اور تخیل تنقید کا جواب سہاؤ نقوی نے بڑی شائستگی سے دیا ہے۔۔۔۔۔ اور سہاؤ نقوی کا معقولہ مدلل، مفصل اور عمدہ توڑ تھا۔

میں اس سے پوری طرح متفق ہوں۔

زیر نظر شمارہ میں سوال یہ ہے کہ کی کو اگر دو افسانہ سمینار کا رپورٹائر شائع کر کے پورا کیا گیا ہے۔ اس رپورٹائر کے ہزاروں قارئین کو دلی میں منعقد ہونے والے اردو افسانہ سمینار کے بارے میں مقررین کے قیمتی خیالات سے آگاہی حاصل ہوئی ہے۔ آپ نے ادارہ میں مہذبہ حاضر کے ایک اہم ادبی مسئلہ پر غور کیا ہے اور مجھے اس ادارہ میں آپ کے اس خیال سے متفق نہ ہونے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کئی زمانہ اخبار کا ادبی صفحہ ادب کے فروغ کے بجائے محض ادیب کی شخصیت کو اُبھارنے یا سمار کرنے کا ضروری کام، سرانجام دے رہا ہے نیز ادبی صفحے کے مدیر کی ذاتی پالیسی میں معاون ثابت ہو رہا ہے۔ علوم، تعلیم، تفریح کے زیر طبع ناظران میرا گناؤں، جو کہ آپ قسط وار شائع کر رہے ہیں بہت خوبصورت ہے۔ یہ ناول دیہاتی معاشرت کی سادگی اور معصومیت کی عکاسی کرتا ہے۔ محمود فیکیل کا افسانہ اپنی جگہ خوب ہے۔ جو شہر محمود فیکیل بہت اچھے افسانہ نگار ہیں اور ان ہی کے کسی گزشتہ شمارہ میں نے محمود فیکیل کا ایک ایک افسانہ پڑھنے والوں کے لئے فہرست چڑھا تھا جو محبت، محرومی اور یاسیت کی دلزدہ کیفیوں کو جنم دیتا تھا۔ اسی افسانہ سے میں محمود فیکیل کے فن سے متاثر ہوا تھا۔ ان کا وہ افسانہ شاید میں مدتوں فراموش نہ کر سکوں۔ اس بار ان کا ایک افسانہ ”جزیرہ“ کے نام سے شائع ہوا ہے مگر جو یہ افسانہ خواہوں کے لئے شہر ”سیبا“ تاثر انگیز تو نہیں ہے لیکن پھر بھی اپنی جگہ ایک اچھا افسانہ ہے جس میں انسان کے انتقام لینے کے فطری جذبہ میں سکون اور تسکین کا پہلو اجاگر کیا گیا ہے۔ احمد داؤد کے افسانہ ”دشمنی دار آدمی“ میں عمر حاضر کا کرب سنا نظر آتا ہے۔

مضامین تو سب کے سب درجہ اول کے ہیں لیکن آپ نے کنبیا لال کپور کے لئے ایک حصہ مختص کر کے بہت اچھا کیا اس سے آجہائی کنبیا لال کی پوری زندگی اور ان کا فن سلسلے آہٹا ہے۔ نعلوں میں الطاف گوہر، نخت سنگھ اور ڈاکٹر انور سدید کی نظمیں بہت پسند آئیں۔ الطاف گوہر کی نظم میں ایک پڑوسی ملک میں رونما ہونے والے حالات واقعات کا عکس بخوبی دیکھا جاسکتا ہے مگر بے ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ملک میں لاقانونیت کی جو دبا چلی ہے اور جس طرح انسانی قدریں پامال ہو رہی ہیں یہ نظم ان سب دلزدہ کیفیوں کا احاطہ کرتی ہے۔ تخت سنگھ کی نظم ”تہہ بہ تہہ“ واقعتاً تہہ در تہہ ہے اور اسے جتنی بار پڑھا جائے ہر بار اس کی مختلف پرتیں قاری پر آہستہ آہستہ اپنے سر اُتر کھوتی ہیں۔ اس نظم کا آپ نے بہت خوبصورت تجزیہ کیا ہے اور یہ بات درست ہے کہ اس نظم کی پہلی سطح تو ارتقاء کی کہانی پیش کرتی ہے اور دوسری شاعر کی ہکلمہ میں اس کہانی کے عکس کو، مگر تیسری سطح پر ”تہہ تہہ“ کی کہانی بھی ہے۔ ڈاکٹر انور سدید کی نظم ”اسلیبا“ ہے۔ یہ نظم ایک خاص پس منظر کو اجاگر کرتی ہے مگر گودھا کی بُو باس اس میں پوری طرح رچی بسی ہے۔ اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر انور سدید صرف اعلیٰ درجہ کے ارتقاء، خوبصورت انشائیہ نگار اور کامیاب افسانہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ ان کے اندر ایک قدر اور شاعر بھی چھپا ہوا ہے جو اعلیٰ پائے کی نظمیں کہہ سکتا ہے۔

نئی کتابیں

اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ | ڈاکٹر سلیم اختر

اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ کا چھٹا "نثر ثانی اور اضافہ شدہ" ایڈیشن زیرِ نگر ہے۔ مؤلف موصوف کا خیال ہے کہ "اس کتاب نے واقعی قبولِ عالم کی سند پائی" گزشتہ دس برس سے اس کے باعث بے جا دھکی پڑ رہی ہیں۔" جی نہیں بلکہ مزید گامیاں کھانے کی تئیں اب اس کا یہ مکمل طرہ پر نظر ثانی اور اضافہ شدہ ایڈیشن پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔" سلیم اختر صاحب اُردو ادب کے استاد ہیں، انہوں نے سال ہی میں پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ حاصل کی ہے، "اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" کے پہلے اور آخری ایڈیشن میں نمایاں فرق یہ ہے کہ اول الذکر پی ایچ ڈی کے حصول سے قبل لکھی گئی تھی اس نے اس میں سزا و عقید اور دیانت دارانہ تحقیق کے کچے آثار بھی نظر آتے ہیں، مؤثر الذکر ادب کا ڈاکٹر بننے کے بعد ایک احساسِ برتری کے تحت لکھی گئی ہے اس نے اس میں صورتِ حال مختلف ہے۔ دوسری بات یہ کہ اول الذکر کتاب میں سلیم اختر صاحب نے زبان و بیان کی غلطی پر توجہ دینے کی سعی بھی کی تھی لیکن ڈاکٹر بننے کے بعد انہوں نے "مستند ہے میرا فرمایا ہوا" کے زعم میں اُردو زبان کا خلیہ بگاڑا ہے۔ ڈاکٹریٹ کے حصول کے بعد پروفیسر سلیم اختر کے ہاں یہ تبدیلی نمایاں نظر آتی ہے کہ اب وہ شاید اپنے حواسِ حسہ کے پوری طرح تابع ہو گئے ہیں، اراعاتی فیر دینے پر آئیں تو ایک نقارہٴ خال پر سمرقند و بخارا بخش دیتے ہیں اور زامراض ہرں تو یہ دھکی کہ اگلے ایڈیشن میں تیار دھرن تھنہ کر ددل گار چنانچہ یہ کتاب ایک ایسی فردلی نظر آتی ہے جسے سلیم اختر ہر اس ادیب کے خلاف استعمال کرتے ہیں جو ان کی تنقید کو "تقد اور" قرار دینے سے انکار کرتا ہے تاہم اپنی اس قولی کی زد میں وہ زیادہ تر خود ہی آ رہے ہیں۔ یہ بات میں نے اس لئے عرض کی ہے کہ نقاد کا سب سے قیمتی سرمایہ اس کی تنقیدی دیانت ہوتی ہے۔ دیانت سے دو گردانی اور اپنے فرمودہٴ سابق کی تردید پر خودِ نقاد کے لئے سہم قاتل کا درجہ رکھتی ہے۔ بالعموم اس صورت میں جب کہ تردیدی راستے کے ہیں منظر سے بھی اہل ادب الگاہ ہوتی۔

میں مجتہد دیگر باتوں کے یہ بات بالعموم توجہ طلب ہے کہ سلیم اختر اپنی نفرت کو صرف معاصر ادیبوں تک ہی محدود نہیں رکھتے بلکہ وہ یہی رویہ بعض ایسی اصنافِ ادب کے ساتھ بھی روا رکھتے ہیں جس سے وہ بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر ناراض ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے پانچویں ایڈیشن میں انشائیہ کو ایک بنیادِ جنابِ ادب کے طور پر قبول کیا تھا مگر نئے ایڈیشن میں اس صنف کا بڑی اونچے نے میں "سلا پٹا کیا ہے۔" تاریخِ ادبیاتِ مسلمانہ پاکستان و ہند کو سلیم اختر نے حکایاتِ عجیب و غریب اور سلفِ دل چڑیر قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب جسے سند اور حوالے کے طرز پر استعمال ہونا چاہئے تھا نقادوں اور ادیبوں کی تفریحِ طبع کی چیز بن کر رہ گئی۔ کچھ یہی سلیم اختر کی اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ کے چھٹے ایڈیشن کا ہے جسے بعض ادبی حلقے مزاحیہ تنقید کا نمونہ قرار دے رہے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب فاضل مؤلف کے داخلی

بیچ و تاب کی ایک ایسی مٹی رپورٹ ہے جس کے مطالعے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ان دونوں مؤلف موصوف کین معاشرہ ارباب سے ناراض ہیں اور کین خوش قسمت ارباب کے لئے ان کے دل میں عزت کی چنگاری منکب اٹھ رہی ہے اور کیوں؟

یہ کتاب منکب میل پبلیکیشنز لاہور نے شائع کی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے ہے۔
انور سدید
اکبر الہ آبادی — تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

اُردو کے جن شہر نے شاعری کو مقصد کے حصول کا ایک وسیلہ بنایا ہے ان میں اکبر الہ آبادی کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ اکبر الہ آبادی نے منزل پر بالواسطہ طور پر پہنچنے کی سعی کی اور معاشرے کے وسیع تر منظر پر سیدھی نظر ڈالنے کے بجائے اُسے میز میں نظر سے دیکھا۔ چنانچہ معاشرے کی ہر صفت و صورت سامنے آئی اس پر قاری کا ذہن رد و مل یہ ہوا کہ وہ اس اہمیت گذائی پر بے اختیار قبضہ لگانے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن چندے بعد درونِ سطح اس کی نظر مٹی تو بے قبضہ اس کے ہونٹوں سے چپک گیا اور اب آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے بہہ نکلا، اس نرادی سے دیکھ کر اکبر الہ آبادی نے ایک بیمار قوم کو سینے کا حوصلہ بھی دیا اور اسے اپنے قومی مزاج کی علالت کی طرف بھی متوجہ کرایا، اُردو ادب میں اکبر الہ آبادی کی اہمیت یہی ہے کہ وہ بیک وقت دو ہنرمندوں پر سفر کرتے ہیں اور مسکراہٹوں کی ابتشار سے آنسوؤں کی تندی رواں کر دیتے ہیں خواجہ محمد زکریا جنہوں نے اکبر کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کیا ہی میں شائع کیا ہے درست لکھا ہے کہ

”اکبر جس قدر اہم اپنے دور میں تھا اتنا ہی اہم آج بھی ہے، کیونکہ ہمارے قومی امراض اب تک وہی ہیں۔“

اکبر الہ آبادی کی اہمیت کی ایک جہت یہ بھی ہے کہ ایک کامیاب مزاج نگار ہونے کے باوجود ان کی شاعری کو صرف بھجوت آمیزی اور قبضہ افروزی کا وسیلہ نہیں سمجھا جاتا بلکہ معنی اور نقد کی افلی ہوئی صورت سے حقیقت کی اصلی شکل دیکھنے کی کوشش بھی کہا جاتا ہے۔ دوسری طرف یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ اکبر کے اشعار کو تو ہم نے زندگی کی ہر ناہمواری کو اُبھارنے کے لئے بڑی خوبی سے استعمال کیا لیکن ان کے فن پر تحقیقی اور تنقیدی نظر ڈالنے کی کوشش کم کم کی ہے، ایک زمانے میں چودھری نذیر احمد نے بزمِ اکبر کی طرح ڈالی تھی، اور اختر انصاری اکبر آبادی نے اس بزم کے زیرِ انصرام اکبر الہ آبادی کی زندگی اور کلام کو جمع کرنے کی سعی بھی کی تھی، اس زمانے میں پاکستان نیا بنایا جاتا تھا، اس لئے اس ملک کے نواز ارباب باشندوں کو معاشرے کی ہر ناہمواری پر اکبر الہ آبادی بے اختیار یاد آ رہے تھے چنانچہ نہ صرف بزمِ اکبر کی پذیرائی ہوئی بلکہ اکبر پر شائع شدہ کتابوں کو بھی لاتوں ہاتھ دیا گیا، لیکن تنقید و تحقیق کا کام ہر انشا میں چھپ گیا، نہیں یہ تو نہیں کہتا کہ اس تمام عرصے میں اکبر پر کوئی کام نہیں ہوا، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے اکبر پر ایک دقیق تصنیف پیش کی ہے، ڈاکٹر وزیر آغا نے اُردو ادب میں فن و مزاج میں اکبر کے مزاج سے مثبت نرادیہ دریافت کئے ہیں تاہم یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ اکبر نے مغرب کی تقلید کی مخالفت کی اور اس تہذیب کا خلک اُڑایا تو ان پر یہ الزام بھی عائد کر دیا گیا کہ وہ ترقی کے واسطے میں رکاوٹ بننے کی کوشش کر رہے ہیں اور نئی ایجادات کی مخالفت کے جرم میں یہ مذہبی نامہ وغیرہ نظروں سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا گیا کہ انہوں نے مسلم لیگ تحریک کی جنم دہی نہیں کی، اور بعض دوسری سیاسی جماعتوں کی طرح انہوں نے قوم پرست تحریک کا ساتھ دیا اور ہندوؤں کے ساتھ اتحاد پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ اکبر الہ آبادی سے اختلاف کے ان نرادیوں پر آزاد روی سے نظر ڈالنے اور ان کے باطن میں سچے سچے مسلمان کو تلاش کرنے کی ضرورت سے کبھی انکار نہیں کیا گیا، تاہم حقیقت یہ ہے کہ اس اہم بحث کو یا تو التوا میں ڈالنے کی کوشش کی گئی یا پھر اس پر اجمالی نظر ڈالی گئی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا مبارک باد کے شمس ہیں کہ انہوں نے اس موضوع کو نہ صرف ایک طویل اور مبسوط مقالے کا موضوع بنایا بلکہ اکبر الہ آبادی

کی زندگی ان کے افکار، شاعری کے اسالیب اور سیاسی و سماجی حالات پر پوری نظر ڈالنے کے لئے اس موضوع پر طویل عرصے تک تحقیق بھی کی اور ان ماتحتات تک رسائی حاصل کی جو ادب کے عام قاری کی نظروں سے اب ادھل ہو چکے ہیں اور آسانی سے دستیاب نہیں ہوئے۔ ڈاکٹر زکریا نے یہ مقالہ قریباً سات آٹھ سال قبل مکمل کیا تھا، اس پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی نے عطا کی تھی، اب یہ مقالہ چھپ کر سامنے آیا ہے تو نہ صرف اکبر الہ آبادی کے بارے میں بہت سا نیا مواد سامنے آگیا ہے بلکہ خواجہ محمد زکریا جس گمنام سے اکبر الہ آبادی پر تحقیق و تنقیدی نظر ڈالی ہے اس کا جائزہ لینے کا امکان بھی پیدا ہو گیا ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب اور پانچ فیصلوں پر مشتمل ہے۔ ماتخذ کے ذیل میں ان کتابوں کی نشاندہی کی گئی ہے جن پر تحقیق و تنقید کی اساس اٹھائی گئی ہے۔ خواجہ محمد زکریا کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اکبر الہ آبادی کے بارے میں مروج آرا کو ہی درخود اٹھنا نہیں سمجھا بلکہ — داخلی اور خارجی شہادتوں کے لئے اکبر الہ آبادی کی اور جنل تحریروں، اور اس عہد میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل تک بھی رسائی حاصل کی ہے۔ انہوں نے اکبر کے خطوط کو تلاش کیا اور اکبر کے عزیز و اقربا سے بعض نادر دستاویزات کے حصول میں بھی کامیابی حاصل کی، نیشنل میوزیم کراچی میں اکبر کی بہت سی منفرد تحریریں محفوظ ہیں، خواجہ صاحب نے مقدمے کی ترتیب و تدوین میں ان سے بھی استفادہ کیا ہے، اور اس جائگاہ محنت کا ثمر ۴۸۲ صفحات کی وہ معنی آفریں اور خیال انگیز کتاب ہے جسے مجلس رتقی ادب نے خوبصورت ٹائپ میں عال ہی میں شائع کیا ہے۔

خواجہ محمد زکریا نے اکبر الہ آبادی کو اردو کا اہم شاعر شمار کیا ہے، وہ اکبر کو اپنے دور کی تاریخ تصور کرتے ہیں، اس کی وجہ بقول رشید احمد صدیقی یہ ہے کہ ”اس عہد کے سیاسی شعور کو سمجھنے کے لئے اکبر کے کلام سے ہر طرح کی مدد کی جاسکتی ہے، شاید اتنی قیمتی مدد کہیں اور سے حاصل بھی نہیں ہو سکتی؟“ رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ

”انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز (تقریباً پچاس سال) تک کی ہمدی پوری داستان حوصلہ و ہوس کی، الفت و آؤدیش کی، پیش قدمی اور پسپائی کی، شور و سکوت کی، اور سود و زلیاں کی اکبر کی شاعری میں جلوہ گر ہے کہیں غنی، کہیں صلی، کہیں شگفتہ کہیں حریز لیکن ہر جگہ دل نشیں —“

خواجہ محمد زکریا نے یہ اقتباس اپنی مذکورہ کتاب کے پیش لفظ میں اقتباس کہا ہے، چنانچہ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تحقیق و تنقید سے قبل اکبر کے بارے میں ایک نرم گوشہ خواجہ صاحب کے دل میں موجود تھا۔ اکبر سے خواجہ زکریا کی محبت بلا درجہ نظر نہیں آتی خواجہ صاحب کی افادہ و طبع کو پیش نظر رکھا جائے تو ان کے مزاج کے بہت سے زامیے اکبر الہ آبادی کے مزاج سے ملتے ہیں، اکبر کے دل جو ہے باکی اور بات کو بر ملا کہنے اور چر کھیڑنے اور پسپا نہ ہونے کا جو انداز ہے اس کی بعض صورتیں خواجہ محمد زکریا کے دل میں بھی تلاش کی جاسکتی ہیں، تاہم خوبی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے مبارزت آزادی کے برعکس اکبر الہ آبادی پر محبت کی نظر ڈالی اور اس گرد و کھاف کو کٹنے کی کوشش کی جو اکبر کو محض مزاج نگار کہہ کر مٹائی جاتی ہے۔

زیر نظر کتاب کا پہلا باب اکبر الہ آبادی کے حالات زندگی پر مشتمل ہے، اس باب میں خواجہ صاحب نے معتبر شواہد سے اکبر کی زندگی کے اہم واقعات اور ان کا تحقیقی پس منظر بیان کیا ہے۔ چنانچہ اکبر کے بچپن، تعلیم اور ملازمتوں کی تفصیل کے علاوہ یہاں بیس لاکھ کی خانگی زندگی میں جھانکنے کا موقع بھی ملتا ہے اور ان کے دل جو ہر خند پیدا ہو جاتا ہے اس کی نفسیاتی درجہ بھی مل جاتی ہیں۔ اس حصے میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کے آغاز اور اس کے ارتقا پر بھی مضبوط روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور خواجہ زکریا ایک ایسے محقق کی صورت میں نظر آتے ہیں جو صداقت کی تلاش میں موضوع کی گہرائی اور شہادت کی تہ میں پہنچنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، دوسرا باب اکبر کے سیاسی اور سماجی پس منظر کا احاطہ کرتا ہے۔ اور یہاں خواجہ محمد زکریا ایک ایسے مؤرخ کی صورت

میں نوادر ہوتے ہیں جو ماضی پر نگہ باری میں نہیں ڈال رہا بلکہ اس کا تجزیہ بھی کرتا ہے اور ان واقعات کو بعد میں آنے والے واقعات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ انکار، شاعری، اصنافِ سخن اور شکر نگاری کے بقیہ چار ابواب میں خواجہ محمد زکریا کی حیثیت ایک جابر نقاد کی ہے اور یہاں انہوں نے اکبر کے شعری مرتبے پر ہر توثیق ثبت کرنے کے بجائے اکبر کے واسطے میں اپنی ذاتی رائے قائم کرنے کی سعی کی ہے۔ تحقیقی ثمرات کے سلسلے میں اکبر الہ آبادی کے عدالتی فیصلوں، غیر ممدون کلام اور غیر مطہرہ مشرکی مثال دی جاسکتی ہے جو فیصلوں کی صورت میں اس کتاب کے اہم حصوں میں شمار ہوں گے۔

اس اجمال سے اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ زیرِ نظر کام سے خواجہ محمد زکریا کی ادبی شخصیت کی تین جہات واضح طور پر سامنے آتی ہیں، وہ اولاً نقاد ہیں، اس لئے نتیجے کی طرف خود اپنی جہت اور کھوج سے پہنچتے ہیں اتنا نیا وہ محقق ہیں، اس لئے تحقیق میں داخلی اور خارجی شواہد کی صداقت پر انحصار کرتے ہیں اور ان کی تلاش میں ہر ممکن گہرائی تک جاتے ہیں مثلاً وہ مومنت ہیں، اس لئے پورے تناظر کو پیشِ نظر رکھتے ہیں اور ماضی کا رشتہ حال کے ساتھ قائم کرتے ہیں تو اس سے ثابت نتائج بھی اندر کرتے ہیں، خوبی کی بات یہ ہے کہ ان کی رائے میں ثبات ہے وہ اپنا تنقیدی فیصلہ طبعی تبدیلی نہیں کرتے۔ اہم بات یہ کہ انہوں نے اس کتاب میں ————— تاریخ کا چہرہ مسخ کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس صداقت کو پیش کیا ہے جسے دوامِ ابد حاصل ہے چنانچہ یہ کہنا شاید درست ہوگا کہ اکبر الہ آبادی پر خواجہ محمد زکریا کی زیرِ نظر کتاب حوالے کی اہم کتابوں میں شمار ہوگی اور اکبر پر مزید کام میں ہمیشہ معاونت کرے گی۔

کتاب کی قیمت - ۵ روپے ہے۔ - جلع کا پتہ مجلس ترقی ادب لاہور

انور صدید

محمد عمر مہاجر — احوال و آثار | فریہ عقیل

محمد عمر مہاجر کا شمار ان ادباء میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کا کام استقلال اور آہستہ روی سے کیا لیکن ہم دنیوی خواہش کبھی نہیں کی، ان کے مزاج کی درویشی سادگی اور استغناء ان کی زندگی اور ادب دونوں پر حاوی رہی چنانچہ انہوں نے اپنی زندگی میں جو کچھ لکھا ان میں سے بیشتر ریڈیو کے ذریعے ہواؤں میں بکھر گیا اور جو شائع ہوا وہ اب تک پڑانے رسائل میں دفن ہے، اس سب کے باوجود محمد عمر مہاجر ادب سے کبھی غیر حاضر شمار نہیں ہوئے، ان کے مضامین میں سے ”تاریخ ادب اردو کے چند قدیم ماخذ“، ”افسانہ کیا ہے؟“ روایت اور ادب کی انفرادیت“ اور ”ادب کا ترقی پسند نظریہ“ اردو دغیرہ کی بارگشت ایوان ادب میں ہمیشہ گونجتی رہی۔ محمد عمر مہاجر کی صاحبِ ذوق بیٹی فریہ عقیل نے بڑی کاوش سے اپنے والدِ گرامی کے بکھرے ہوئے ادب پاروں کو تلاش کیا اور اب انہیں ایک وقیع مجموعے کی صورت دے دی ہے۔ اس کتاب سے نہ صرف مہاجر صاحب کی شخصیت کا ایک جاوہر نقش ہی مرتب ہوتا ہے بلکہ ان کے افکار تک رسائی بھی حاصل ہو جاتی ہے، لہٰذا اس کتاب کی حیثیت ہمہ جہت ہے، اور یہ محمد عمر مہاجر سے آپکا تعارف مختلف زواہروں سے کراتی ہے۔

احوال کے ذیل میں سعود جاوید، محترم زبیر عمر مہاجر اور فریہ عقیل نے ذاتی زواہروں سے محمد عمر مہاجر کی شخصیت کو بعد ان کی کوشش کے ہے۔ یہاں جذباتی وابستگی کے باوجود یہ حقیقت حیاں ہو جاتی ہے کہ مرحوم بڑی عمر میں کے مالک تھے اور ان کی تہذیبی شخصیت کو ذاب بہادر اور یاریجگ اور مولوی عبدالحق بیسے، اکابر نے بھی سراہا تھا۔ اس سچے میں مہاجر صاحب کی زندگی کی جدوجہد اشکلات کو سر کرنے کے لئے احوالِ عمری اور اندر مضامین کو محبت سے اپنا ہمنوا بنانے کی کاوش بالخصوص متاثر کرتی ہے۔ ادبی جائزوں میں محمد عمر مہاجر ایک وسیع انظر نقاد کی صورت میں سامنے آتے ہیں اور یہاں شخصیت سے مراد اب جو ماننے کے بجائے وہ فن پارے کے تہذیبی اور جمالیاتی اوصاف کے مدح خواں نظر آتے ہیں تحقیقی زاویہ سے

میاں محمد | ڈاکٹر غلام حسین اظہر

فقہ سیف الملوک کے مصنف حضرت میاں محمد پنجابی ادب کی ایک غیر معمولی شخصیت ہیں۔ ان کا پورا نام میاں محمد بخش تھا۔ ۱۲۷۴ھ میں میرپور کے علاقہ کٹری کے ایک گاؤں چک ٹھاکر میں پیدا ہوئے، دینی تعلیم سمواں شریف کی درگاہ میں حاصل کی اور شعر و ادب کے رموز و حافظہ صراحتاً صاحب سے سیکھے، دورانِ تعلیم انہیں مولانا جامی کی ”یوسف زلیخا“ سے رغبت پیدا ہو گئی اور وہ اسے اپنی جماعت سے الگ ہو کر باوازد بلند پڑھا کرتے تھے، انہوں نے قرآن و حدیث کے علاوہ فارسی شعر و ادب کا مطالعہ قلب کی حضوری سے کیا اور پھر تعارف کی بقا کو پنجابی زبان میں پیش کر کے دھام ابد حاصل کر لیا، ڈاکٹر غلام حسین اظہر نے جو تحقیق و تنقید کی ایک معتبر شخصیت ہیں حضرت میاں محمد کے احوال کو وقتِ نظر سے تلاش کیا ہے اور انہیں اندوہانہ طبقے کے سامنے شوق اور سلیقے سے پیش کیا ہے۔ اس کتاب کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر اظہر نے میاں صاحب کی شہرت کو صرف سیف الملوک تک محدود نہیں رکھا بلکہ ان کی تصانیف کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور ”سوہنی ہیندرال“ ”تخت میرال“ ”تخت رسولیہ“ ”شاہ منصور“ ”پنج گنج“ اور ”ہیرا راجھا“ وغیرہ کا سراج نگار میاں صاحب کے کام پر پوری نظر ڈالنے کی سعی کی ہے۔ اس کتاب کی اضافی خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر اظہر نے اس دور کے سماجی اور معاشی حالات کی روشنی میں میاں صاحب کے افکار اور نظریات کا تجزیہ کرنے کی کوشش بھی کی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب صرف تحقیق کی ضرورت کو ہی پورا نہیں کرتی بلکہ میاں صاحب کے مزاج کے غائب رجحانات کو بھی منظر عام پر لاتی ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین اظہر کو حضرت میاں محمد سے جذباتی وابستگی اور دہانہ عقیدت ہے تاہم تجزیاتی مطالعے میں انہوں نے ماحول کا جائزہ ایک غیر جانبدار محقق کی نظر سے لیا ہے اور اس کتاب کی افادیت میں نمایاں اضافہ کر دیا ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین اظہر کے اسلوب میں ایک وجدانی تاثیر ہے، انہوں نے اسلوب کے بل بوتے پر تحقیق کی اس کتاب کو اتنا جاذبِ نظر بنا دیا ہے کہ آپ اس کے معارف تک اپنے ظاہر کی آنکھ سے بھی باسانی پہنچ جاتے ہیں۔ یہ کتاب کتب بنارس نے شائع کی ہے اور قیمت بیس روپے ہے۔

اور سدرید

محبتی | محمد طفیل

اُردو ادب میں محمد طفیل کی اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے صرف ایک صنف ”خاکہ نگاری“ سے رشتہ انہار استوار کیا اور پھر اسی صنف میں کتابیں لکھنے چلے گئے، زبردست کتاب ”محبتی“ ان کی ساتویں کتاب ہے اور اس میں چودھری نذیر احمد، میرزا ادیب، سید وقار عظیم، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، اقبال صلاح الدین، قتیل شفائی، بشیر مہجد اور عطاء الحق قاسمی کے خاکے شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ ادبائے گرام بڑے ہیں اور ان سے محمد طفیل کے تعلق خاطر میں عقیدت کی نہایت موجود ہے، کچھ ادما ان سے عمر میں چھوٹے ہیں، ان سے محمد طفیل نے کالِ خوبی سے حدِ ادب کو برقرار رکھا ہے، اہم بات یہ کہ ان خاکوں میں محمد طفیل نے وہ تمام باتیں کہنے کی کاوش کی ہے جو ان کے مشاہیر میں آئیں اور جن سے شخصیت کی انفرادیت واضح ہوتی ہے۔ ان کے ہاں وہ کڑوا سچ نمایاں نظر آتا ہے جو اکثر اوقات شخصیت کے گلے میں پھانسی کی طرح الجھ جاتا ہے تاہم محمد طفیل کی خاکہ نگاری کا مجموعی تاثر قائم کریں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ ہر مشکل مقام سے کامیابی سے گزر گئے ہیں، اس کامیابی میں ان کا سب سے بڑا معاون ان کا اسلوب ہے۔ یہ اسلوب چھوٹے چھوٹے عقوبتوں سے تشکیل پاتا ہے، ہر جگہ بظاہر خود مختار نظر آتا ہے لیکن درحقیقت شجر کے ایک بڑے سے

کی طرح تمام پتروں اور تمام شانوں کو باہم مربوط رکھتا ہے اور اپنی غذا شخصیت کی زمین میں اُتری ہوئی گہری جڑوں سے حاصل کرتا ہے۔ ان کے ہاں جو شگفتگی ہے وہ اسی اسلوب کی عکاسی ہے۔ البتہ ایک مقررہ صورت بھی پیدا کی — شخصیت کو مدد دینے کے بجائے شخصیت پر کبھی اپنے ہمارے اور کبھی اپنی خودی خود داری سے غالب آنے کی کوشش کرتے ہیں تاہم مقصد جو کہ شخصیت کو زبردور بر کرنا نہیں اس لئے بالآخر شخصیت کے باوجود میں ہمدردانہ رویہ پیدا ہو جاتا ہے بلکہ قاری کے دل سے محمد طفیل کے لئے صدائے تحسین بھی نکل جاتی ہے کہ انہوں نے خاکہ نگاری میں اپنی راہ سب سے اگلی نکالی ہے۔ سائنس باہمی کے اس دور میں محمد طفیل کی خاکہ نگاری قیمت ہے کہ یہ صداقت کو اصلی رنگوں میں پیش کرتی ہے، اور وہ آئینہ جس سے محمد طفیل شخصیت کا انعکاس کرتے ہیں گدلا نہیں ہوا۔ اہم بات یہ کہ ان کی رائے میں استقامت ہے اور اس پر موسمی ہوائیں اثر انداز نہیں ہیں یہ کتاب اداسہ مقررہ اردو لاہور نے حسین و جمیل انداز میں شائع کی ہے اور قیمت ۲۵ روپے ہے — انور سدید

بات سے بات | نصر اللہ خان

نصر اللہ خان اس جہد کے کہنے شوقی صحافی ہیں، اس لئے واقعات حاضرہ پر فوری رد عمل پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں، ادیبانہ بات یہ کہ وہ زندگی کو سنجیدہ نظر سے دیکھتے ہیں لیکن جب رد عمل کے اظہار پر آتے ہیں تو ان کے قلم پر بے اختیار قبضہ اترنے لگتے ہیں، اور زندگی کی سنجیدگی سے اس کا منہ نکال دیتا ہے۔ اس کا منہ نکال دیتا ہے۔ وقار انبیا لوی نے لکھا ہے کہ نصر اللہ خان نے صحافت میں اپنے لئے بڑی کٹھن راہ اختیار کی ہے۔ یہ کٹھن راہ فخر مزاج کی ہے، اس راہ پر جو کھٹے بچھے ہوئے ہیں انہیں بغاوت معاشرے نے ہی بکیرا ہے لیکن فخر مزاج نگار کی مشکل یہ ہے کہ وہ کانٹوں کی نشاندہی بھی کرتا ہے اس لئے وہ معاشرے کی آنکھ میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔ نصر اللہ خان جس خوبی سے بات کو بات سے نکالا اور اسے ایک خوشگوار بہجت آئینہ کیفیت پر پہنچا ہے اس سے تو یہ احساس بھی غالب آ جاتا ہے کہ کانٹوں کی یہ راہ ان کے لئے فردِ میدہ چوہلوں کا تختہ تھی اور نصر اللہ خان قافلہ نو بہار کو اس راہ سے گزارنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ نصر اللہ خان کے مزاج میں بے باکی ہے اس لئے یہ مرغوب خاطر ہے، ان کے ہاں بے ساختگی ہے اس لئے وہ دل میں اُتر جاتے ہیں، سب سے اہم بات یہ کہ وہ زندگی کا گورہ ایک سرے سے پکڑتے ہیں اور پھر اس کے اگلے ہونے، گول کو آہستہ آہستہ سے الگ کرتے پلے جاتے ہیں، اور اختتام پر بالکل وہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جیسے کسی شعلہ بلا نے خالی ڈبے سے مٹھائی کا پیکٹ نکال کر آپ کے ہاتھ میں مٹھایا ہو اور آپ کبھی خالی ڈبے کو اور کبھی مٹھائی کے پیکٹ کو دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہوں۔ نصر اللہ خان نے یہ مقررہ کیفیت زندگی کے مشاہدے، مطالعے اور عمل سے پیدا کی ہے، سیدنا شرم رضا نے درست لکھا ہے کہ مرزا غالب کو مضامین حنیب سے ملتے تھے، نصر اللہ خان کو شہر دوسے ملتے ہیں، ہمارے نئے کالم نگار اپنا جرم فوجانی میں ہی کھو بیٹھے ہیں لیکن بقول مجید نظامی بات سے بات کے مصنف کے کالم سے ان کی بزرگی کا جرم نہیں کھٹکتا اور وہ ایک ایسے نوجوان کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ خورندگی کی یکسانیت پر کھنکھن کر قبضہ لگانے کا قصد اور دلاور رکھتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نصر اللہ خان ابھی تک بوڑھے نہیں ہوئے۔

یہ کتاب سماجی کیشنز - ایس ایس مارکیٹ کراچی نے شائع کی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے ہے — انور سدید

تحقیقی ادب کی دو کتابیں | مرتبہ پاشا رحمان، آمنہ مشفق اور مشفق خواجہ

۱۹۸۰ء کے اختتام پر ادبی دنیا میں جو اہم ترین واقعہ گذر گیا وہ تحقیقی ادب کی اولین دو کتابوں کی اشاعت ہے۔ یہ کتابیں محمد حاضر کے

اہم ادیبوں کی تخلیقات پر مشتمل ہیں اور ان میں ادب کی ہر صنف کے نمائندہ نمونے جمع کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ پہلی کتاب تخلیقی اصناف اور تخلیقی ادب کی تنقید کا احاطہ کرتی ہے۔ چنانچہ شاعری کے باب میں جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر ذریعہ آغا، عبدالعزیز خالد، شان الحق حقی، جمیل احمد عالی، احمد بھٹائی، ادیب جعفری، احمد ندیم قاسمی، سلیم احمد، رفیع اختر شوق، محمد ہادی حسین، احسن علی خان، غالب احمد، صدیق کلیم، توصیف تبسم، منشا پتھر، انور غالب، شاہین حنیف، انور شعور، راشد مفتی، پاشا رحمان اور مشفق خواجہ کی منظومات شامل اشاعت ہیں۔ شعر کے تفصیلی مطالعے کے لئے بیشتر شعرا کی ایک سے زیادہ تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔ نئے تجربوں کے ذیل میں ڈاکٹر ذریعہ آغا کی طویل سوانحی نظم آدمی صدی کے یٹھ اور جمیل الدین عالی کی "مجرائیت" آتی ہیں۔ مشفق خواجہ کی "ابیات" کی اشاعت کے بعد انہیں غزل میں ایک وسیع مقام حاصل ہو گا مثلاً ذریعہ آغا کی نظم آدمی صدی کے یٹھ اور جمیل الدین عالی کی "مجرائیت" آتی ہیں اور ان کے انبار کی یہ جہت بھی بے حد متاثر کرتی ہے۔ شاعری کے حصے میں مرتبین نے ایک کھوکھلی عالم ادب کی طرف بھی کھلی ہے اور یہاں پودین، املیٹ، مارڈی، رابنسن جیفز، والٹ ڈیس، ارنسٹ ہنگلے وغیرہ سے ہی عداوت نہیں ہوئی بلکہ دس کے شاعر رسول مرزا کی شاعری سے بھی تفصیلی تعارف جو ہا تھا ہے۔ مؤخر الذکر کا ترجمہ عبدالعزیز خالد نے کیا ہے۔

انسانی ادب میں مشفق خواجہ نے اپنے اور پرانے انسا نگاروں کا ایک ایسا سنگم بنایا ہے جہاں کہانی کا قدیم روپ معبر نو کے نئے چہرے میں ابھری نظر آتا چنانچہ "سوجی" (ظلم قبائس)، انقوی (حمید کاشمیری)، ایک تھاراجہ (ممتاز مفتی)، کاغذ کی تلا (میرزا لیب)، "مٹا مٹا" (محمد ہادی حسین) وغیرہ انسا نگاروں میں داخل، کوڑا اور پٹا کی ایک واضح تثلیث مرتب ہوتی ہے اس کے بعد شہید احمد، مرزا عبد بیگ اور انوار احمد کے انسا نگاروں میں یہ تثلیث ایک ایسا جامعہ بنتا ہے جس میں نگ آمیزی خود قاری پر چھڑی گئی ہے۔ دو کراہم انسا نگاروں میں ضمیر فصیح احمد، شہزاد مغیرہ، قیوم لہری، غفر نیازی اور طاہرہ بلوچ شامل ہیں۔ شخصیات نگاری کے حصے میں مرزا غفر العسی نے ابراہیم بھیس کو محبت کے بطور سے اُبھارا ہے، علیم اختر نے محمد حسن عسکری کی زندگی کے بعض چھپے ہوئے گوشوں کو اجلا کر کیا ہے، خواجہ محمد زکریا نے سید جعفر طام کو اور نصر اللہ خان مرچنڈے نے ڈاکٹر تاثیر کی دریافت نو کی ہے، ایہ حصہ ادیب کی زندگی کے ذاتی دواوے کو پیش کرتا ہے اس لئے اس میں انسا نے سبھی جاذبیت موجود ہے ان دونوں اُردو انسا نگاروں کے ایک سابق مدح خواں کو اب اس صنف سے خدا واسطے کا بیز ہو گیا ہے، ان کا ارشد سے کہہ ۱۹۸۸ء میں سب انسا میں کام ہوا ہے۔ لیکن انسا نگار پر کوئی کام نہیں ہوا۔ شاید اس قسم کے نام نہاد نقادوں کے لئے تخلیقی ادب انسا نگار کو نہ صرف نمایاں اہمیت دی ہے بلکہ دس سال کے ادبی جائزوں میں انسا نگار کے کام کو بھی بڑی طرح اُجاگر کر دیا ہے۔ اور تخلیقی ادب کی پہلی جلد میں "مہجرت" (ڈاکٹر ذریعہ آغا)، "نہری شلخت" (جمیل آذر) اور فٹ نوٹ (انور سدید) تین انسا نگار بھی شائع کئے ہیں، انسا نگار کے لئے خالصتاً کو لازم ہے کہ وہ اس صنف کا مزید سیاق پر کریں اور انسا نگار کی ترقی کی راہ ہموار کرنے میں مزید معاونت کر دیں۔

تخلیقی ادب کی دوسری جلد میں یگانہ چھپکری کا حصہ ہے مدون ہے۔ اس باب میں یگانہ کو شغفی زاویے سے یگانہ کی دختر، بلند اقبال بیگم، پروین سیر شیخ، انصار حسین، تابش دہلوی اور دوا کا داس شعلہ نے اُجاگر کیا ہے، یگانہ کے غیر معیاری خطوط سے ان کی زندگی کے واسے میں نئی معلومات کا باب کھل جاتا ہے، ممتاز حسین، سلیم احمد اور سید قدرت نقوی نے ان کے فن اور زبان کو تنقیدی نظر سے دیکھا ہے، میرزا یگانہ کی غیر مطبوعہ تخلیقات اس حصے کو وسیع بنانے میں معاونت کرتی ہیں۔ یگانہ کے مطالعے میں یہ سب تجزیس ہمیشہ حواسے کے عود پر استعمال ہوں گی۔

تخلیقی ادب کا سب سے ہنگامہ خیر حقہ اُردو ادب کے دس سالہ جائزوں پر مشتمل ہے، یہ جائزے اگرچہ شغفی حدود تاثر کو ہی منظر عام پر لاتے ہیں اور ان میں پیش کردہ آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں تاہم ان معیاری جائزوں کی افادیت اور اہمیت کا اعتراف کرنا ضروری ہے۔ انہیں پڑھ کر بعض اوقات تو قاری کو اپنی سابقہ راستے پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن اکثر اوقات وہ جائزہ نگار کی جرأت، تعصب اور بے مصلحتی پر ہلکتے بندھان

ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اس کی ایک مثال نفیر صدیقی ہیں، جنہوں نے غزل کے تحت میں شاید سب سے طویل مضمون لکھا ہے لیکن اپنی غزل کا اوجہ ظاہر کرنے کے لئے بیشتر غزل نگاروں کی نفی کرنے کی سعی کی ہے، مثال کے طور پر انہوں نے کسی شاعر کی انفرادیت دریافت کرنے کے بجائے اس قسم کی اطلاعات فراہم کی ہیں کہ شہزادہ ہمدان ایک عہد کے پر دین شاعر کی پیش رو کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ”ہمدان ریاض کو غزل گوئی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں“۔ ۹۷ء کے رسالہ سمیرا (لاہور) میں شاہدہ حسنی کی ایک غزل شائع ہوئی تھی۔ ”ارشاد مرثی تقریباً ۱۹۷۰ء سے رسالوں میں شائع ہو رہی ہیں“۔ ”فاطمہ حسن ایک جدید نظم نگار کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہیں“۔ ”بدن دیدہ کے آخر میں پانچ چھ غزلیں ہیں“۔ ”گزشتہ دس گیارہ سال کے اندر اداجہری نے دو مجموعے“۔ ”شہزادہ“ اور ”غزلان تم تو واقف ہو“ شائع کئے ہیں۔ ”میں ’غزل‘ (۱۹۷۸ء) میں پر دین شاعر کی شاعری پر تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کر چکا ہوں“۔ ”ارشاد مرثی کا ابھی تک کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔“ یہ شاعرات کا ذکر لطیف صاحبہ ادراک اب کچھ مرد حضرات کے بارے میں نفیر صدیقی کی فراہم کردہ اطلاعات ملاحظہ کیجئے۔

۱۔ ”شہرت بخاری تمام عمر غزل کہتے رہے ہیں لیکن ابھی تک انہوں نے اپنی غزلوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا۔“ اچھا عرض ہے کہ ”طالعِ ابرو“ شہرت بخاری کا ہی مجموعہ ہے۔

۲۔ ”انجم دہانی کے کلام کے رنگ و آہنگ پر اظہار خیال کرنے کے لئے ان کے مجموعہ کلام کا انتظار لاکھ جو کئی سال سے زیرِ طبع ہے۔“

۳۔ میں سمجھتا ہوں کہ غفر اقبال کی بے احتیاطی اور بے راہ روی کے باوجود ان سے آج بھی بہتر توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

۴۔ ”جلیل ملک جیسے شاعروں کے مجموعہ کلام یا مقدار کلام کو دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعری کتنی مشکل چیز ہے۔“

۵۔ ”احمد ظفر کا معاملہ بھی جلیل ملک سے مختلف نہیں، وہ بھی پُر گو شاعروں میں سے ہیں، وہ غزلیں بھی کہتے رہے ہیں اور نظمیں بھی!“

۶۔ ”صادق نسیم اور محسن احسان بھی غلامے پُرانے غزل گو شاعروں میں سے ہیں۔“

۷۔ ”(دراجن مجید) غزل کی شاعری میں اپنی انفرادیت کو مستحکم اور مؤثر نہ بنا سکے، پھر وہ کچھ دوسرے دھندوں میں بھی لگ گئے۔“

۸۔ ”غزل کے باب میں ان (فارغ بخاری) کی کاوشیں نتیجہ خیز ہونے سے روٹی ہیں۔“

۹۔ ”عارف عبدالستین، ہمدان نظر، رضا ہمدانی، ناصر مخزنوی اور عطیہ اختر کے فرق کے باوجود غلامے پُرانے غزل گو ہیں، میں ان کی تمام شاعری کو سچی رائیگانہ کہتا لیکن آئنا منور ہے کہ مجھے ان کے یہاں ایسے دو چادر شعر بھی نہیں ملے جو پہلی نظر میں دامن دل کیخچ دیں۔“

۱۰۔ ”خلیل کا شیرازی کی غزلیں اپنی نادریت اور ناز زبان اور فارسی کی خوشگوار ترکیبوں کی وجہ سے پڑھنے میں مزور اچھی لگتی ہیں لیکن ان کی غزل کا کوئی شعر دلنشین نہیں ہوتا۔“

۱۱۔ ”اس میں شک نہیں کہ ان کی (قتیل شنائی) کی نظمیں شاعرانہ کی شاعری سے زیادہ مقبول رہی ہے۔“

۱۲۔ ”توصیف بستم کا کلام فنون اور بعض دوسرے رسالوں میں شائع ہوا ہے۔“

۱۳۔ ”ابین راحت چغتائی کی غزلیں بھی فنون اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوتی ہیں۔“

۱۴۔ ”آلِ آب بھی پندرہ سالوں سے اسلام آباد میں ہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں کہ وہ اپنا مجموعہ کلام کبھی شائع کریں گے یا نہیں۔“

۱۵۔ ”میش برنی جو پہلے ڈھاکہ میں ہوتے تھے اور اب کئی سال سے پٹنہ میں ہیں، میں غزل کے شاعر ہیں۔“

۱۶۔ ”مجاہد ملک شاعری کا متعلق ہے ان (امجد اسلم امجد) کی غزلوں اور نظموں کا ایک مجموعہ ساتواں دہائی شائع ہو چکا ہے غزل میں ابھی تک ان کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔“

۱۔ ص ۲۳۹ — ایک نوٹ "اس کے بعد کی ۴۶ سطریں مفعول نگار سے معذرت کے ساتھ حذف کی جا رہی ہیں، ان میں ایک ایسے شخص کی غزلوں کا سائنشی تذکرہ تھا جو تخلیقی ادب کے مرتبین میں شامل ہے۔"

۱۸۔ اگر آپ بڑا ذمہ نائیں تو میں کچھ اپنا بھی ذکر کرتا ہوں، نومبر ۱۹۷۷ء میں میری غزلوں کا ایک مجموعہ "حسرتِ اظہار" شائع ہوا تھا، میں اپنے کچھ اشعار یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ (۲۸ اشعار)۔

ان طویل اقتباسات سے محرم غیر صدیقی صاحب کی تنقیص یا تلذیب مقصود نہیں۔ صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ تذکرہ بالا اطلاعات سے ادب کی کیا خدمت ہوئی ہے اور ادب کے قاری کو اس قسم کی اطلاعات سے کیا دلچسپی ہے؟ اور کیا اس سے جائزہ نگاری کا حق پورا ہو گیا ہے؟

اس قسم کا دوسرا جائزہ تحسین فراقی صاحب نے تنقید کے باب میں مرتب کیا ہے، تحسین فراقی نسبتاً نو عمر تھے، ان کا پہلا اہم مفعول ہے، اسے پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ تحسین فراقی نے منفی کو پڑھنے اور اس کے بعون میں سمجھنے کی گہری کاوش کی ہے، تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بحث کو بہت لمبے لمبے اکثر اوقات مزبہ اختلاف کا کردار ادا کرتے گئے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں بھی ادب کے بطلان کا زاویہ غیر صدیقی کے انداز میں ہی ابھرا ہے اور انہوں نے کشتوں کے پٹے لگانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مثال کے طور پر اردو کے زیرک نقاد محمد علی صدیقی کے بارے میں ان کا یہ کہنا گڑبہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے قطعاً کہہ نہیں پائے اور اکثر اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ پہلے انگریزی میں سوچتے ہیں اور پھر اسے اردو میں ناقص ترجمہ کر کے پیش کر دیتے ہیں، میری رائے میں محلی نظر سے — انہوں نے اس جائزے میں جو عمومی فیصلے دیئے ہیں ان پر اپنا اختلافی نوٹ لکھنے کا حق محفوظ رکھا ہوں۔ یہاں صرف اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ "اسلامی ادب کے جائزے میں پروفیسر فردوس احمد کے اُن جرئت مند نظری دکھائی دیتی ہے وہ تحسین فراقی کے جائزے میں موجود نہیں۔ ادبی رجحانات کے جائزے میں محمد علی صدیقی کی نظریاتی وابستگی نمایاں ہے اور وہ اپنے نظریاتی مبالغوں کا کڑا حاکم کرنے سے ہرگز نہیں ہٹکتے، تاہم ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اختلاف کو ادبی سطح پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ادبی رجحانات کے دائرے کو محدود کرنے کے بجائے اس کی بیشتر وسیع ابعاد کا احاطہ کیا ہے۔ ان کی رائے میں بڑی ہنگامی ہے اور یہ نئے موسمِ بدایاں میں اپنا رنگ تبدیل نہیں کرتی، مثال کے طور پر نئی نسانی تفکیرات والے عروج کے بارے میں انہوں نے "توازن" میں جو رائے پیش کی تھی زیر نظر جائزے میں یہ رائے کئی مثالوں کے ساتھ اثبات و کثرت کی غزل کو پہنچی ہے، ادب کا گونا گونا کے ادب کے بارے میں ان کی رائے پہلے ہی حقیقت پر مبنی نہیں تھی، زیر نظر جائزے میں انہوں نے اس رائے میں بھی مزید مطالعہ شامل کیا ہے لیکن ان کی رائے اب بھی حقیقت سے بعید ہی نظر آتی ہے۔ اسی طرح انہوں نے محمد حسی مسکری اور سلیم احمد وغیرہ کے بارے میں جو قویہ پہلے اختیار کر رکھا تھا، زیر نظر جائزے میں اس اساس کو مزید استحکام دے دیا ہے، محمد علی صدیقی کی جائزہ نگاری روایتی تفکر کے زاویے سے انحراف کی مثال ہے، وہ نہ صرف انحراف کرتے ہیں بلکہ اختلاف کا سامنا کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔

ناول کے جائزے میں شمیم احمد نے اپنا تجربہ زیادہ تر قراءہ عیسوی حیدر کی ناول نگاری تک محدود دکھا ہے۔ اس کی کو شہزاد منظر نے معتد بہ پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ شہزاد منظر کا جائزہ مفصل، دقیق اور جامع ہمدردانہ ہے۔ اس جائزے میں انہوں نے ناول کو امتیازی حیثیت نہیں دی، اور فاختہ، ہیار کا پہلا شہزاد ضبط کا دیوار، روی، وغیرہ کو ناول کے جائزے میں ہی شامل کر لیا ہے۔ دوسری طرف چند اہم ناول شوقِ انیس ناگی کا دیوار کے پیچھے، کلام اللہ کا مرکبِ شب، نثار عزیز بٹ کا کاروانِ وجود، روشن آرازمہست کا مدنی کے باؤں، وغیرہ جو کچھ مرصعہ قبل شائع ہو چکے تھے اس جائزے میں جگہ نہیں پا سکے۔ شہزاد منظر نے سید شبیر حسین کے فراموش کردہ ناول "میرک سیال" کا جائزہ شاید پہلی مرتبہ تفصیل سے دیا ہے اور اس کی بہت بڑی خوبی سے دیہات کے پس منظر میں اہلکار کی ہے، تاہم یہ بات ناقابلِ غم ہے کہ انہوں نے غلام الثقلین نقوی کے معرکہ آرا ناول "میر کا ڈل" کو جس کی بہت سی اقسام ادباق میں شائع ہو چکی ہیں کیسر

نظر انداز کر دیا ہے، شاید وہ اس بات کے منظر سے کہ پورا ناول شائع ہو تو اس کا جائزہ ہیں۔

اُردو افسانے کا دس ساڑھائزہ عتیق احمد اور شہزاد منظر نے پیش کیا ہے، ان اصحاب نے نہ صرف افسانے کے نئے تجربات کو اہمیت دی ہے بلکہ افسانہ نگاروں کے قدیم اور جدید رجحانات پر بھی قابل قدر مواد مہیا کیا ہے۔ اُردو افسانے کے میدان میں اب قریباً چار نسلیں سرگرمی کا مظاہرہ کر رہی ہیں عتیق احمد اور شہزاد منظر کی یہ خوبی ہے کہ انہوں نے گزشتہ دس سال میں ابھرنے والے بہت سے معروف اور غیر معروف افسانہ نگاروں کا جائزہ غیر جانبداری سے پیش کیا اور یوں اجمال سے بات کرنے کے باوجود تفصیل کی کیفیت پیدا کی۔ خاکہ نگاری میں ڈاکٹر غلام حسین انہر کا جائزہ شاید اس کتاب کا مختصر ترین جائزہ ہے۔ اس صنف کو محمد فیصل نے انفرادی حیثیت میں قبول ہے، دوسرے بیشتر مصنفین کے ہاں یہ انہار کی ایک منفی صنف ہے چنانچہ ایسے بے شمار نام کے موجود ہیں جن کے مصنفین خاکہ نگاری میں تو مفسر نہیں لیکن ان کے خاکے اس صنف کے صحرائیں غلستان کی حیثیت رکھتے ہیں، ڈاکٹر غلام حسین انہر نے ان میں سے بے شمار کا ذکر اس جائزے میں نہیں کیا۔ مثال کے طور پر ناصر کاظمی پرغور شید رضوی کا خاکہ، مجید امجد پر محمود رضوی کا خاکہ، فرخندہ دوسی پر مسرشتہ درخان کا خاکہ، نجیب احمد پر سلمان بٹ کا خاکہ، فیاض علی خان پر ڈاکٹر داؤد روبر کا خاکہ، یوسف نضر اور سید طاہر علی عابد پر شہرت بخاری کے خاکے ایسے یادگار خاکے ہیں کہ ان کے نام بے اختیار لوح دماغ پر ابھر رہے ہیں۔ اردو نظم پر احمد ہمدانی کا جائزہ، خنز و مزاج پر ڈاکٹر معین الدین عقیل کا جائزہ، ڈرامے پر میرزا ادیب اور انشائیہ پر جمیل آذر کا جائزہ اس کتاب کے بے حد دقیق مضامین ہیں اور پاکستان میں ان اصناف کی کارگزاری کو عملدگی منظر عام پر لیتے ہیں۔

مشفق خواجہ صاحب نے یہ دونوں کتابیں پیش کر کے اُردو ادب میں ہر اسکے تازہ جھونکے کو وارد کرنے کی سعی کی ہے۔ گزشتہ سال فہم پرچے شائع کرنے کا رجحان پیدا ہوا تھا۔ مشفق خواجہ نے اس کا رخ کتابی سلسلوں کی طرف موڑ دیا ہے اور زیر نظر کتاب میں یہ نوید بھی دی ہے کہ اس سلسلے کی مزید دو کتابیں ۱۹۸۱ میں بھی شائع ہوں گی، اُردو دنیا ان کتابوں کی اشاعت کی راہ اچھی سے دیکھ رہی ہے۔

تخلیقی ادب کی پہلی کتاب ۶۶۰ صفحات پر اور دوسری کتاب ۵۲۸ صفحات پر مشتمل ہے، دونوں کی قیمت فی جلد پچاس روپے ہے۔
سلسلے کا پتہ۔ عہری معبرغات۔ بلاک ڈی۔ مار تھہ ناظم آباد۔ کراچی۔

ادب اور سماجی عمل | اے۔ بی۔ اشرف

اے بی اشرف اُردو کے اُستاد اور ادب کے سنجیدہ طالب علم ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین کی کتاب "ادب اور سماجی عمل" حال ہی میں شائع ہوئی ہے اس کتاب کو پہلی نظر میں دیکھتے تو اے بی اشرف ایک ایسے ترقی پسند نقاد نظر آتے ہیں جنہوں نے ادب میں سماج کو اور سماج میں بیدار داری رشتوں کو اہمیت دی ہے۔ تاہم حقیقت یہ بھی ہے کہ انہوں نے عبدالرحمان مجنوری کی طرح نہ تو ایک نعرہ متانہ سے ادب کا سونامی نفع کرنے کی کوشش کی ہے اور دسلیم اختر کی مریضاد روش اختیار کر کے ادب کے داخل سے نرگست کو بہا کر دیا ہے۔ ان کا رخ واضح طور پر سماج کی طرف ہے لیکن اس قسم کے تصورات کو متنازعہ جھیل شدہ منطقی انداز میں اُبھارنے کی کوشش بھی نہیں کرتے، ان کی تنقید ایک جھوٹے مسلسل ہے اور اس کے پس منظر میں ایک ایسا ذہن مروجہ ہے جو مثبت انداز میں سوچتا ہے، مسائل پر آسودگی کی نظر ڈالتا ہے اور کسی فیصلے پر پہنچ جانے کے باوجود اپنی سوچ کی گہرائی پر فاقی تصعب۔
مقتصد خاوند غرضی کا دبیز پردہ نہیں ڈالتا، مثال کے طور پر ان کا مقالہ "ادب اور سماجی عمل" دیکھتے تو ان کے ہاں قطعیت، طعنت اور ادعا ناکاری ہے۔ لیکن مقالہ "ادب اور زندگی کا باہمی رشتہ" میں ان کے لاں اعتدال و توازن کی اہمیت بھی بل جاتی ہے۔

اسے بی اشرف زندگی کی صداقتوں کو ہی اہم قرار نہیں دیتے بلکہ ادیب کی واردات قلبی کی سچی ترجمانی کو بھی تخلیقی ادب کا ضروری عنصر شمار کرتے ہیں۔ انہوں نے ”ادب برائے ادب“ کی بحث میں زندگی کے خام مواد کو تخلیق کے خوبصورت ثمر میں ڈھلنے تک کے عمل کو برقرار ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور تخلیق کیا ہے؟ کے بجائے تخلیق کیسی ہے؟ کے سوال کو اہم قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب وہ ایک ایسے محبتس اور آسودہ نظر ادیب کی صورت میں سامنے آتے ہیں جو ادب کو عجب شہرت کے لئے استعمال نہیں کرتا بلکہ اپنی تکمیل کا وسیلہ بنا تا ہے۔ انہوں نے عملی تنقید کے لئے صرف کہانی کی تنقید کو منتخب کیا ہے۔ منشی پریم چند، غلام انصافین نقوی اور عرش صدیقی پر ان کے مقالات نہ صرف وسیع ہیں بلکہ ان افاند نگاروں کے بارے میں نئی تنقید بنا کر یہ کو بھی استحکام بخشتے ہیں۔ مجموعی طور پر اسے بی اشرف کی تنقید ایک مسلسل سماجی عمل ہے اور وہ اس وسیلے سے قاری کو مشتعل کرنے کے بجائے اس کی اخلاقی اقدار کی تہذیب کرنے کے آرزو مند نظر آتے ہیں۔ ان کی کتاب ”ادب اور سماجی عمل“ نظری اور عملی تنقید کی ایک اہم کتاب ہے اور اس کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ کتاب کار داہی ادب ملان صدر سے شائع ہوئی ہے قیمت ۱۵ روپے ہے۔

انور سدید

دجلہ | شفیق الرحمان

اُردو طنز و مزاح میں شفیق الرحمان کی مثال اس لادخود و کی ہے جس کی خوشبو اپنی لطافت کے سبب خود بخود اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ شفیق الرحمان اپنے حراج سے پانی کا پُرفور آبشار نہیں بناتے بلکہ وہ اس شست مودنی کی طرح ہیں جو آہستہ فرامی سے انکیلید کرتی پھرتی ہے اور جس کی نازکی کو آپ اپنے نام جسم میں محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں طنز و مزاح نے زیادہ تر مصاحف کی موزمرہ مزدوت کو پورا کیا ہے اور معانی پر چونکہ متعین وقت پر کام لکھنے پر مجبور ہوتا ہے اس لئے روزن دیوار سے جھانکنے سے بھی گریز نہیں کرتا اور اسے جو کچھ نظر آتا ہے اسے سپرد قلم کر کے اپنے صحافی فریضے سے سبکدوش ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے مزاح نگار کے پیش نظر صرف ایک مقصد ہوتا ہے اور وہ یہ کہ کسی طرح قاری کےسے خوشوں پر مقہور اُجھارے اور اُسے نائش دندان پر مائل کر کے۔ اس کا دوش میں بعض اوقات تو مزاح نگار اپنی تصویر بھی شامل کر دیتا ہے تاکہ اگر اس کی تحریر مقہور اور ثابت نہ ہو تو یہ کسی تصویر پر اکر دے اور قاری اس تصویر کو دیکھ کر ہی ہنسنے لگے۔ کرنل محمد خان نے ہوا سطر طور پر درست لکھا ہے کہ یہ کام جو کہ زیادہ بہتر طور پر انجام دے سکتا ہے اس قسم کے مزاح میں شعوری کا دوش کا عمل دخل زیادہ ہوتا ہے اور اس کے ڈائریکٹس بالعموم ابتذال اور پیکرچ کے ساتھ بھی جاملتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اچھا مزاح زندگی کی ناہمواریوں سے ہی پیدا ہوتا ہے۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مزاح کی تخلیق میں مزاح نگار کی شخصیت اور اس کا فطری ذوق ایک اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ بات کچھ کم حیرت انگیز نہیں کہ جبریل اردو میں اچھے مزاح کے نمونے ان لوگوں نے پیش کئے ہیں جنہیں مصاحف کے ساتھ قریبی تعلق نہیں تھا، اس ضمن میں بطرس بخاری، محمد خالد اختر، مشتاق احمد، سنی، شفیق الرحمان، کرنل محمد خان، سید ضمیر جعفری، صدیق مساک، دام علی ناجوری۔ مشتاق نور اور باقر علیم وغیرہ کے نام کسی کا دوش کے بغیر یاد آرہے ہیں۔ ان سب میں شفیق الرحمان کی خوبی یہ ہے کہ ان کا مزاح خود ان کی فطرت کا زائیدہ ہے، وہ زندگی پر میٹھی نظر ڈالنے کے بجائے اس کی ناہمواری کو پیش نگاہ رکھتے ہیں اور ہر اس کی یک نیت کو ایک مخصوص اہام تک پہنچنے سے یوں سامنے لے لیتے ہیں کہ ایک لطیف سی مسکراہٹ سب انتظار آپ کے ہونٹوں پر نمودار ہو جاتی ہے۔ شفیق الرحمان زندگی کا دامن پکڑنے اور پکھنے کے بجائے زندگی کی طرف سفیدگی سے پیش رفت کرتے ہیں، لیکن یہ سفیدہ انداز اتنا ٹھنڈا ہے کہ زندگی اپنی ناہمواریوں کو خود بخود آپ کے سامنے عریاں کر ڈالتی ہے اور اس نمک صورت میں معترف اپنے قاری کو بھی شریک کر لیتا ہے۔ شفیق الرحمان نے مزاح

کا یہ تہذیبی زاد یہ کہ نہیں، شکر ہے، پرواز سماعتیں وغیرہ کتابوں میں بڑی عمر کی سے پیدا کیا تھا اور مزاج کے اندر نقوش ان کی تازہ کتاب "دوبہ" میں بھی موجود ہیں۔
 زیر نظر کتاب "نیل" "دُھند" "دوبہ" اور "دجلہ" چار طویل مضامین پر مشتمل ہے، تین مضامین میں مصر، عراق اور جرمنی کے نظریات پیش کرنے کی کاوش کی گئی ہے، اور ان پر سفر نامے کا گمان ہوتا ہے، آپ انہیں رپورٹرز کی صنف میں بھی شمار کر سکتے ہیں، تاہم اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ شفیق الرحمان نے سفر نامے کے رومانوی ہیرہ کی طرح شہر کی کبھی بٹنے اور سماں کشید کرنے کی کاوش نہیں کی بلکہ انہوں نے ان مناظر پر ہوا کے خوشگوار جھونکے کی طرح نظر سے خوش محزر سے ڈالی اور پھر کیف و انبساط کی ایک مخصوص خوشبو کا دروازہ اپنے قاری کی طرف کھول دیا ہے۔ "دوبہ" کے مضامین میں سے "دُھند" شفیق الرحمان کے طرز خاص کا نمائندہ ہے، اور اس میں مقصود گھوڑا وغیرہ کر داری اپنی جگہ اہمیت کھاتی ہے۔ ان مضامین میں کہیں کہیں طاعون اور سکر ایٹل کے عقب سے درد مندی اور پُر سوزی بھی اپنی جھلکیاں دکھاتی ہے لیکن شفیق الرحمان آپ کو مضمحل کرنے کے بجائے آسودگی فراہم کرنے کے آرزو مند ہیں اس لئے وہ ایسے نادرک مقامات پر بھی ایک تعریفی نظر ڈال کر آگے نکل جاتے ہیں جہاں شگفتہ زندگی آپ کا استقبال کرنے کے لئے چشم براہ ہے۔
 یہ کتاب صحت منداپ کی ایک نمائندہ مثال ہے، اسے پڑھنے سے زندگی کرنے اور زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے غالب پبلی کیشنز نے اسے خوبصورت انداز میں بروقت شائع کر کے ایک بڑی قومی خدمت سر انجام دی ہے قیمت ۵۵ روپے، قیمت ۳۰ روپے — اور صدر

باب العلم | سحر رومانی

زیر نظر کتاب مناقب علی پر مشتمل ایک خوبصورت مجموعہ ہے جسے اُنند کے خوش نگر و خوش نظر شاعر سحر رومانی نے مرتب کیا ہے۔ مغلذشتہ چند سالوں میں نعت نگاری کو جو فروغ حاصل ہوا ہے اس کا ایک بڑا ہی نتیجہ یہ بھی نکلا کہ شعرا نے خانوادہ رسولی کے مناقب و فضائل کو بھی اپنی سدا سکان میں لینے کی کاوش کی، "باب العلم" میں اسد اللہ الغائب حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی بارگاہ عالی مقام میں شاہِ نعمت اللہ ولی، حضرت احمد رضا بریلوی، میرزا غالب، امیر انیس اور علامہ اقبال سے لے کر فخر الدین بے، ہلم انصاری، مول جعفری، اقبال ارشد، حیدر گرویزی اور دیو دو سرے شعرا کے گہائے عقیدت، جع کئے گئے ہیں۔ حسین سحر نے لکھا ہے کہ ثوربی، فارسی اور اردو ادب کے قدیم ذخیرے میں مناقب علی پر مشتمل ایک وسیع حصہ جو تحقیق کا انگ باب ہے، اس انگ باب پر اب پنجاب یونیورسٹی میں اعلیٰ سطح پر تحقیق کام بھی جوڑا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس تحقیقی کام میں حسین سحر کا یہ مجبوراً ہم خدمت سر انجام دے گا، اور قدما کے ساتھ جدید شعرا کی شہرت نگاری کا جائزہ بھی لیا جاسکے گا۔

یہ کتاب مجلس اہل قلم طمان پوسٹ بکس نمبر ۴۴ طمان نے شائع کی ہے قیمت چودہ روپے — اور صدر

نئی دنیا پرائی دنیا | ش فرخ

اُردو ادب میں امریکہ کو جن سفر نامہ نگاروں نے دریافت کرنے کی کوشش کی ان میں خواجہ احمد عباس، سید احتشام حسین اور ش فرخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خواجہ احمد عباس کے لڑکھڑائی سفر کا ایک عارضی پڑاؤ ہے، اس نے اس تک کی بھاری کیفیت سامنے نہیں آتی، سید احتشام حسین نے امریکہ میں جلد شہر قیام کیا تاہم امریکہ ان کے نظریات کے ساتھ ہم آہنگ نہیں تھا اس لئے وہ اس تمام عرصے میں شدید ترین داخلی کشمکش میں مبتلا نظر آتے ہیں اور اب پر انقباض کی کیفیت نمایاں ہے۔ ش فرخ کا شمار معروف سفر نامہ نگاروں میں نہیں ہوتا، خوش قسمتی سے انہیں جلدی تعریف کرنے والوں سے بھی سابقہ نہیں پڑا، یہی وجہ ہے کہ ان کے لڑکھڑائی کی جستجوئے بے پایاں کو معطل نہیں جڑنے دیا۔ اور لوں امریکہ کے بھون میں پہنچے اور اس

کی رہائیوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اہم بات یہ کہ ش فرخ نے خاتون ہونے کے ناتے ان گوشوں تک بھی رسائی حاصل کی ہے جنہیں مرد سفر نامہ نگار اہمیت نہیں دیتے اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے نئی دنیا پڑائی دنیا، محض سفر نامہ ہی نہیں یہ امریکہ کی تہذیبی زندگی کے داخلی زاویے کو بھی پیش کرتا ہے۔ اس سفر نامے میں زندگی کی نعمتوں اور قدرتوں پر استحسان کی نظر ڈالی گئی ہے۔ وہ احتشام حسین کی طرح بھری مجلس میں تہنائی کا شکار نہیں ہوتیں، انہوں نے خواجہ احمد عباس کی طرح سفر کو تبلیغ کا وسیلہ نہیں بنایا۔ ان کے ہاں صداقت کھر دری حقیقت بن کر سامنے آتی ہے اور قاری کو کشادہ اور خوش مزاج فضا سے متعارف کرا دیتی ہے۔ اور اکثر مقامات پر قارئین بھی محسوس ہوتا ہے کہ کوکریس نے امریکہ کو دوبارہ دریافت کر لیا ہے۔

ش فرخ کا اسلوب بے حد متکلف ہے اور اس اسلوب نے سفر پرستی کو محسوسات اور مناظر کا ایسا آئینہ بنا دیا ہے جس میں ہر رنگ علیحدہ علیحدہ پہچانا جاسکتا ہے اور اپنا انگ تاثر پیدا کرتا ہے۔ یہ کتاب میزراظر المسح کے ادارہ یادگار غالب نے شائع کی ہے قیمت ۲۵ روپے۔ انور سدید

روشنی کے پاؤں | روشن آرازمیت

روشن آرازمیت اردو کہانی کی بغاوت نئی آواز ہے۔ ان کا ناول "روشنی کے پاؤں" پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ کہانی کہنا اور واقعات کی جزئیات کو ایک نتیجہ خیز معنی عطا کرنا روشن آرازمیت کا فن نہیں بلکہ ان کی فطرت ہے۔ اس ناول میں تاریخ آزادی کے اس لمحے کو مرکز بنایا گیا ہے جب انسان بربریت کا شکار ہو چکا تھا اور اب وہ معاصر زندگی پر اپنی جیتوں کا غارہ چڑھا لے کے درپے تھا "روشنی کے پاؤں" اس بے آسرا لڑکی کی کہانی ہے جو ۱۹۴۷ء کے فسادات میں اپنے پیاروں سے بھگدڑی اور بے دردی کی ٹھوکریں کھاتی رہی۔ یہ لڑکی استقلال اور عزم و استقامت کی علامت ہے اور یہ ظلم و ستم کی ہزار آزمائشوں کے باوجود پائے استقامت کو ڈگھانے نہیں دیتی۔ روشن آرازمیت نے اس ناول میں کٹھور زمانے کی بغض پر اپنی انگلیاں رکھی ہیں اور اس کی دھمکین اپنے ناول میں شامل کر دی ہیں۔ یوں محنت نے اس داستان کو اس اپنائیت سے نکھار کے قاری اس کے درد کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ ناول طبقاتی آئینہ کش کو ایک خاص پس منظر میں اجالتا اور ہر صادق قدروں کے غلبے پر ختم ہوتا ہے۔ اس ناول کا ہندی آئینہ اسلوب چار بیٹی کی ساگر سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور بے حد متاثر کرتا ہے۔ یہ ناول شگبیل پبلی کیشنز نے شائع کیا ہے اور قیمت ۱۶ روپے ہے۔ انور سدید

سرائیکی غزل | حیدر قریشی

سرائیکی غزل حیدر قریشی کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ پچھلے دنوں سرائیکی کے معروف نقاد م۔ ی۔ قیصرانی کا ایک مضمون سرائیکی کے اہم رسالہ میں شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے سرائیکی زبان کی مخصوص بناوٹ کے باعث اسے غزل کے مزاج کے ناموافق ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ حیدر قریشی نے سرائیکی میں غزل کے درجہ کی اہمیت ثابت کرنے کے لئے سرائیکی غزل گو شاعروں کا ایک کڑا انتخاب اور م۔ ی۔ قیصرانی کے مضمون کا تفصیلی جواب کتابی صورت میں شائع کیا ہے تاکہ قارئین آسانی سے فیصلہ کر سکیں۔ سرائیکی ادب میں ابھی تک تنقیدی شعور اس سطح تک نہیں پہنچا جس سطح پر اس وقت اردو ادب میں ہے۔ حیدر قریشی نے یہ کتاب مرتب کر کے سرائیکی ادب میں تنقیدی شعور کو بیدار کرنے اور صحت مند اختلاف رائے کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے جو ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ م۔ ی۔ قیصرانی کی سرائیکی شعرا کی غزلیں سرائیکی غزل کے حجاز میں پیش کی گئی ہیں، ان میں محسن نقوی، شیر افضل جعفری، کیف، انصاری، نقوی، احمد پوری، ریاض رحمانی، سید حمید، اہر، اقبال سوکڑی، عزیز شاہد، فرحت، فوائز، نیر کاظمی، دل فیض، ساجد اور خود حیدر قریشی کے نام شامل ہیں۔ مجموعی طور پر اڑتیس نمائندہ سرائیکی شاعروں کی غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ بہترین حیدر قریشی نے "فن و انبار" کے نام سے

ایک مضمون بھی شائع کیا ہے جو اس سے پہلے سرائیکی کے ایک معروف رسالے میں چھپ چکا ہے۔ مضمون کی ابتدا میں حیدر قریشی نے وضاحت کر دی ہے کہ یہ مضمون اس لئے شائع کر رہا ہوں تاکہ نئی نئی بارے میری سوچ کا ذوق کسی سے مخفی نہ رہے۔ اس مضمون میں کر دہے کی داخلیت اور نثر کی خارجیت کا جائزہ لے کر داخل اور خارج کے توازن کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

نوبلورٹ گٹ اپ اور کتابت و طباعت کے ساتھ یہ کتاب جدید ادب پہلی کیشنز خانپور اور سرائیکی کے معروف اشاعتی ادارے ممتاز کا جھنڈا اس کے اشتراک سے شائع ہوئی ہے اور اس کی قیمت صرف چھ روپے ہے۔

اظہار ادیب

شیریں کلا | محمد حیات خان سیال

یہ کتاب فارسی کے نامور افسانہ نگار محمد حجازی کے چھ مختصر افسانوں اور ایک ناول پر مشتمل ہے۔ ان کا ترجمہ پروفیسر محمد حیات خان سیال کیا ہے۔ بذلتی محمود مرحوم کی طرح پروفیسر حیات بھی فارسی جدید سے خاص لگاؤ رکھتے ہیں۔ نیز کسی دوسری زبان کے کامیاب ترجمے کے لئے مترجم کو دریا منت اور حسن لطیف کی ضرورت ہوتی ہے، حیات صاحب فارسی شہ پاروں کو اردو میں منتقل کرتے ہوئے انہیں کسی صورت بھی اپنے ہاتھ سے ہلنے دیتے۔ ان تراجم میں یہ سب غریباں موجود ہیں جس کے لئے مترجم مبارک باد کے مستحق ہیں۔

دوسری زبانوں کے اردو تراجم سے یہ پتہ بھی چلتا ہے کہ ہمارا اردو افسانہ کہاں کھڑا ہے؟ جہاں تک میں نے مشرقی زبانوں کے افسانے پڑھے ہیں مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ہمارا افسانہ ان سے کہیں آگے ہے۔ موضوع تکنیک اور اسلوب کا جو تنوع اردو افسانہ میں پایا جاتا ہے مجھے دیگر مشرقی میں بہت کم نظر آیا ہے۔ گویا ان تراجم کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ان کے مطالعے کے بعد جب ہم اپنا افسانہ پڑھتے ہیں تو ہمیں خود اعتمادی کا یہ احساس ہوتا ہے۔

شیریں کلا "مذہب پرستہ نثر نے خوبصورت کتابت، طباعت اور گٹ اپ کے ساتھ شائع کی ہے قیمت چھ روپے ہے۔ سجاد نقوی

پیکر تصویر | ظفر ترمذی

غالب اردو کا وہ خوش نصیب شاعر ہے کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے کے بعد بھی دہنٹے پرانے شعر کو یکساں طور پر متاثر کرتا ہے۔ اگر ایک طرف جدید شعر کو غالب نے غزل کے بے پناہ امکانات کی ابھی عطا کی ہے تو دوسری طرف غزل کے کلاسیکی انداز سے رغبت رکھنے والے شعراء کو بھی پنگلی کلام کے اعلیٰ معیار سے آگاہ کر کے گویا انہیں بھی بالوں نہیں کیا ہے۔ زیر نظر مجموعہ غزل غالب کی تصویر کے اس دوسرے رخ کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ ظفر ترمذی نے پیکر تصویر میں ۱۹۶۷ء میں اور چھ قصائد شامل کئے ہیں اور بطور خاص یہ التزام کیا ہے کہ غزل کی صورت میں غالب ہی کی غزل کے طرز معروضہ پر غزل ممکن کی جانے اور قصائد کی صورت میں غالب ہی کی بحر میں قصیدہ قلم بند کیا جائے۔ مقام مستر ہے کہ ظفر ترمذی غزل اور قصیدہ دونوں میں اپنی اس اداسے خاص کو نبھانے میں کامیاب رہے ہیں۔ ان کی ہر غزل میں دو عین شعر ایسے ہوتے ہیں جو قاری کے دامن دل کیخچ کر اُسے ان سے لٹھ اندوز ہونے بغیر آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ مثلاً اس قیل کے تین چار شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ تہارے نام پر مشقی سبم کرتا
ما تو بھر کیسے پکڑتے کا تیب تقدیر کا
آئینہ کمال تری بزم مٹی کہ میں
آج گاؤ تیرنگا حور صحت

کھل گئی بذبِ محبت کی حقیقت آخر
ہم نے جو خواب بھی دیکھا وہ پریشان نکلا
ہماری ابتدا ہے اتہائے قیس سے آگے
ہمیں صحرانظر آتے ہیں دیواروں کے دفن
اور اس طرح قصیدہ در مدح علی کے یہ چند اشعار دیکھئے۔
سراسر اسلام ہوا اسماں ہے ترا سے خبر دیں
تیری اولاد کے غم سے یہ شجر ہے رنگیں
شمن کے ناز اٹھانے کے لئے رکھ دی ہے
جوشِ شیر نے پتی ہوئی ریتی پہ جبیں
رکھ دیئے تیغوں کی دھاروں پہ جگر کے ٹکڑے
دے دیئے دستِ خیزاں کو گلِ فردوسِ بریں
میں وہ در یوزہ بگر کرے نجف ہوں کہ خضر
ہفتِ اقلیم پر گاہ بہ چشم خود میں

نظرِ نرذی نے باقِ تزام غزل اور قصیدے کے آغاز پر غالب کے طرح معرکہ کی تعین بھی کی ہے۔ یہ بات ادب کے طالبِ علم اور عام قاری کے لئے یکساں افادہ اور دلچسپی کا سامان رکھتی ہے۔

پیکرِ تصویر، پڑے سائے کے ۲۸۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۷۵ روپے ہے جواڑاں ہے۔ یہ کتاب ۲۷۹ قلمی منزلِ حبیبی مارکیٹ جھنگ صدر ہے طب کی جاسکتی ہے۔

سجاد نقوی

معتوب شہرِ امشاقِ قمر

معتوب شہرِ امشاقِ قمر کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں اٹھارہ افسانے ہیں جنہیں امشاقِ قمر نے ا۔ ل۔ م۔ (الم) کے علامتی دھات میں پرو دیا ہے۔ ان افسانوں کو ایک ترتیب سے پڑھ ڈائیے تو ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہر افسانے کی خارجی سطح کے نیچے 'الم' ہی کی ایک دھج ہر جگہ ترعش نظر آتی ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی شہرہٴ نفیم 'دلدادہ مرحوم کی یاد میں' 'الم' کو زندگی کی مقدس کتاب کا ایک پارہ قرار دیا تھا، امشاقِ قمر نے 'الم' کو پوری کتاب اور زندگی کو اس کی ایک فاش کے روپ میں دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ ان کے یہاں 'الم' وہ کُل ہے جس سے زندگی اپنا حصہ وصول کرتی ہے۔ مگر 'الم' حقیقت اور زندگی محض قریب نظر ہے۔ اس استعارے کی روشنی میں 'معتوب شہر' کے پہلے افسانے مکتوس میں بگڑا ہوا آدمی سے اس کے آخری افسانے درخت سے لٹکا ہوا آدمی تک کا مطالعہ کیا جائے تو قدم قدم پر ہمیں موت اور موت کے خوف کا منظر دیکھنے میں آئے گا۔ یہی بلیغ استعارہ اس مجموعے کی انفرادیت ہے اور اسی سے جدید افسانے میں امشاقِ قمر کا نام معتبر بنتا ہے۔

زبانِ دیباہ کی جُلجوہیوں کے ساتھ ان افسانوں کی جو دوسری بڑی خوبی مجھے نظر آتی ہے وہ افسانہ نگار کی گہری سوچ اور فلسفیانہ اندازِ نظر ہے۔ اس خوبی کا اظہار امشاقِ قمر نے اپنے انشائیوں میں شگفتہ بیانی کے ساتھ اور ان افسانوں میں بنیادیں اور دروں بینی سے کیا ہے اس طرح امشاقِ قمر نے بھرپور انشائیہ نگار اور حیثیت افسانہ نگار ایک کو دو سرے پر قلمبلائی ہونے دیا ہے اور نہ ہی ایک دوسرے میں بذب ہونے کی اجازت دی ہے۔ اس پہلی صراحت سے امشاقِ قمر بغیر تگزستے ہیں اور یہ بڑی بات ہے!

معتوب شہر میں مکتوب میں بگڑا ہوا آدمی، زلکھریاں، اور 'دی نیگیٹوز' وہ افسانے ہیں جو تادیب اور میں گئے۔ امشاقِ قمر کے افسانوں کا یہ مجموعہ جدید اُردو افسانہ نگاری میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجموعے سے افسانے میں علامت نگاری کے ایک نئے رنگ کا آغاز ہوتا ہے۔

سجاد نقوی

گمشدہ کلمات | مرزا حامد بیگ

گمشدہ کلمات مرزا حامد بیگ کے افسانوں کا ادبی مجموعہ ہے۔ میں اس مجموعے کے بیشتر افسانے وقفے وقفے سے ادواق میں پڑھ چکا تھا اور ان سے متاثر بھی تھا مگر اب انہیں ایک تسلسل کے ساتھ پڑھ رہا ہوں تو مجھے مرزا حامد بیگ کے یہاں ایک واضح ارتقاء کا احساس ہوتا ہے یعنی آغاز میں جہاں ان کے ہاں افسانے کے گرد ابہام اور کسی حد تک ژولیدگی کا دبیز پردہ پڑا رہتا تھا اور اس پردے سے قاری ذرا مشکل ہی سے افسانے کی شکل دیکھ پاتا تھا وہاں اب آخر آخر میں یہ پردہ ایک باریک گھونگھٹ سا بن گیا ہے اور قاری کو اس میں سے افسانے کا چہرہ بھی صاف نظر آ جاتا ہے۔ اس خوبی کے پیش نظر ہی میں نے مرزا حامد بیگ کی افسانہ نگاری کو ارتقاء پذیر قرار دیا ہے۔ ان افسانوں کے مطالعے سے جو دوسری خوبی ابھر کر سامنے آتی ہے وہ حامد بیگ کا ماضی ہے جو شاہی خاندان کی صدرت میں صدیوں پر پھیلا ہوا ہے تاریخ نے اس خاندان کی جو جاہ و جلال اور سمیت و دبیر اپنے ادواق میں محفوظ کر رکھا ہے مرزا حامد بیگ نے اسے اپنی ذات میں یوں جذب کر لیا ہے کہ جب بھی وہ کہانی سمجھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے اس کے اجتماعی و شعری میں چھپا مغل شہزادہ کھٹ سے نمودار ہو جاتا ہے اور مرزا حامد بیگ کے ہاتھ سے قلم چھین کر کہانی کے ماحول، افضا، پلاٹ حتیٰ کہ موضوع کو بھی اپنی پسند سے کہیں رومانی اور کہیں بڑا سمر بنا دیتا ہے۔ اردو افسانے کا یہ ذائقہ منفرد اور انوکھا ہے اور اس سے مرزا حامد بیگ کی انفرادیت اور شناخت بنتی ہے۔ ان کتاب کا سرورق آج سے دو صدی پہلے کی ایک مغل پیشنگ سے مرتب ہے۔ اس سے بھی مرزا حامد بیگ کے اپنے ماضی سے لگاؤ کی شہادت ملتی ہے۔

یہ کتاب خوبصورت گٹ آپکے ساتھ شائع ہوئی ہے اور جدید افسانے کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہے۔

سجاد نقوی

گستاخی معاف | منظر بخاری

منظر مزاح میں منظر بخاری کا طوطا اگرچہ صحافت کے پس منظر سے ہوا لیکن ان کے فن کی یہ بات بالخصوص متاثر کرتی ہے کہ انہوں نے ہنگامی واقعات سے تحریک لینے اور کیف و انبساط کا لمحاتی تاثر پیدا کرنے کے بجائے زندگی کی ان ناہمواریوں کو موضوع بنایا جنہیں قبول عام کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منظر بخاری کے لکھے ہوئے اخباری کالموں پر زمانے کی بہت سی گرد اثر انداز نہیں ہو سکی اور جب یہ کالم کتابی صورت میں شائع ہوئے تو زندگی کی بہت سی ناہمواریوں پر قاری کو ایک مرتبہ پھر مسکرنے کا موقع مل گیا۔ دلچسپ بات یہ کہ منظر بخاری نے ”گستاخی معاف“ میں طنز و مزاح کو ابھارنے کے لئے ایڑی چوٹی کا نذر نہیں لگایا۔ انہوں نے انکسوں، لامتوں اور چہرے کو غیر معمولی طور پر متحرک بھی نہیں کیا۔ منظر بخاری تو ایک بے ساختہ کیفیت کو جنم دیتے ہیں کہ یہ ان کا فطری میلان ہے۔ انہوں نے اس میلان میں جیسے سے ایک ایسی فضا پیدا کی ہے جو کیف و انبساط کی بدولت شگفتہ سے معمور ہے۔ ”گستاخی معاف“ اس فضا کا عمدہ منظر نامہ ہے اور اس میں معمول کی سنجیدہ زندگی سے غیر معمولی مضحکہ پہلوؤں کو ابھارنے کی کاوش کی گئی ہے۔ منظر بخاری نے کیف و انبساط کی فضا کو پوری طرح گرفت میں لینے کے لئے صرف صورت و واقعہ سے ہی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ بعض ایسے کردار بھی نمایاں کیئے ہیں جن کی بوجہی سے بے اختیار مسکراہٹ جنم لیتی ہے۔ مثال کے طور پر پروفیسر غنی، رفیع تناد دی گریٹ اور کپا ڈنڈر جیڈ انگریم آف ماڈل ماڈل وغیرہ چند ایسے کردار ہیں جن کی دریافت کا سہرا منظر بخاری کے سر ہے۔ محفوظ نظر رہے کہ صحافتی مزاح میں معاصرانہ چشمک کے در آنے کا خطرہ ہر وقت لاحق رہتا ہے، منظر بخاری نے اس سے اپنا دامن بڑی خوبی سے بچایا ہے اور کرداروں کو ٹاپ کی صورت میں پیش کر کے اس آئینے میں ہر شخص کو اپنا چہرہ دیکھنے کی دعوت دی ہے۔

یہ کتاب مکتبہ آجورا، ۶۶۳ شاد باغ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت بارہ روپے پچاس پیسے، — انور سعید

ڈاکٹر انور سلید | ۱۹۸۰ء کا اردو ادب

افسانہ!

گزشتہ سال اردو کے افسانوی ادب میں ایک متفرع قسم کی کہا گئی تھی، کہ سال کے دوران افسانہ نگاروں کی کئی نیلیں بیک وقت سرگرم تخلیق نظر آتی ہے۔ ان میں غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، خواجہ احمد عباس، میرزا ادیب، مام نعل، احمد ندیم قاسمی، آغا ہار بیسے بزرگ، افسانہ نگار شامل ہیں تو ان کے دوش بدوش نیو فر اقبال، حیدر قریشی، ساجدہ فرحت، محمود یسین، شہیرہ مسرور، شمیم صادق، افوار زاہدی، جلیلہ جید، آصف اسلم، مروینہ قریشی اور علی مام نقوی وغیرہ بہت سے نئے افسانہ نگاروں نے بھی جائزہ کہانیاں پیش کی ہیں۔ عظمت چشتی، حدیقہ بیگم سیہو باری، کوشیا انکس وغیرہ نے افسانے کی جو محفل آراستہ کی تھی اس پر ایک سرے سے اختر جمل، الطاف فاطمہ، بانو قدسیہ نشاط فاطمہ اور فخرزہ لودھی نے قبضہ جمار کھاتھا۔ لیکن گزشتہ سال اس محفل میں ہزار اصغر، قدسیہ انصاری، طاہرہ بلرچ اور رخسانہ صولت کی آواز زیادہ جہکار پیدا کرتی رہی، چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ غزل کی طرح افسانے کو بھی گزشتہ سال زیادہ اہمیت ملی تو یہ کچھ غلط نہیں ہوگا، چنانچہ ایک مختلط انداز سے کے مطابق اول درجے کے ادبی رسائل مثلاً ادراک، سیپ، تخلیق، ماہ نو، نیرنگ خیالی، فنون، جدید ادب، معاصر، خیابان، تخلیقی ادب، انکار، آہنگ، مشاعر، شب خون، مفاہیم، الفاظ، تحریک، جواز وغیرہ میں تین سو کے قریب افسانے شائع ہوئے۔ صرف ادراک نے گزشتہ سال ۱۶۸ افسانے شائع کئے، اور یوں افسانے کی صنف کو ارتقاء کی جانب قدم بڑھانے میں بڑی مدد دی۔

کلاسیکی انداز نظر کے افسانہ نگاروں میں اذلیت غلام عباس کو حاصل ہے، غلام عباس بہت کم لکھتے ہیں لیکن جب لکھتے ہیں تو اپنی طویل خاموشی کا جواز پیش کر دیتے ہیں کہ یہ خاموشی تخلیق کے غمر غرقے کا وقفہ تھا۔ گزشتہ سال انہوں نے ایک عمدہ افسانہ ”موجی“ پیش کیا۔ یہ افسانہ اگرچہ خط کی صورت میں لکھا گیا ہے تاہم اس میں غلام عباس کی مخصوص دائرہ شغلیک، جذباتی اور زمانی آداگون کی صورت میں موجود ہے اور یہاں بھی غلام عباس ایک اہمیت کار کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ گزشتہ سال کے دوسرے اہم افسانہ نگار ممتاز مفتی ہیں، مفتی کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنے قلم کو کبھی رکھ نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اب بھی ہر محفل میں اپنے مخصوص زوایوں سے گفتگو کرتے اور زندگی کی ہر کوہ پاندہ دگر آگے بڑھتے نظر آتے ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے ”دھوواں دار ایوانی“، ”سہولائی کی دوکان“، ”ایک تہا بادشاہ“، ”پکت گاڑی ہو نکتا ہوڑ اور مم تہی“ وغیرہ افسانے لکھے، ”دھوواں دار ایوانی“ میں ممتاز مفتی نے مادرے حقیقت دیکھنے کی کوشش کی ہے، ایک تہا بادشاہ میں ممتاز مفتی نے علامتی انداز اختیار کر کے بعض عہد کی حقیقتیں رخصت نماز پر ناک نشتر چلایا ہے۔ ان افسانوں کو چھوڑ کر یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ ممتاز مفتی کے کرداروں پر اب بڑھاپے کی برف پڑتی جا

رہی ہے۔ الہ کی مرکزی شخصیت ہجو کی جھکی جھکی آنکھوں کے گلاب مر جاتے ہیں۔ چہرے کی ہنسی کھال ختم ہو گئی ہے اور نیچے سے گرفت خمد غل بھر آئے ہیں۔ اس کے باوجود متادفتی کے انسانے میں اب بھی بڑی جہاں ہے اور وہ حقیقت کو زیرِ سطح رکھ کر گہری کیفیت پیدا کر سکتے ہیں۔ واجدہ سنگھ بیدی افسانہ "بولو" منہاجیم کے افسانہ نمبر میں شائع ہوا ہے لیکن یہ اس کی اشاعت مکرر ہے۔ اس نے اس جانورے میں اس کا تذکرہ بعض ضمنی حیثیت لکھا ہے۔ البتہ واجدہ سنگھ بیدی کے معاصر خواجہ احمد عباس نے چند دلچسپ افسانے لکھ کر اپنی زندگی کا ثبوت گزشتہ سال بھی دیا۔ ان کا افسانہ "سیٹر ڈے ہاٹ فیور" بھی کی فلمی زندگی کو موضوع بناتا ہے اور کوکب کو اپنے اصلی رنگوں میں پیش کرتا ہے۔ پڑھا اور جوان میں خواجہ احمد عباس نے زندگی کے لطافت کو اُبھارنے اور خبریٹھن گیپ کی بنا پر پیدا ہوجانے والے جذباتی فاصلے کو پانے کی کوشش کی ہے۔ درمیانہ سجاد ظہیر (مرحوم) کا افسانہ "تعبیر کے بارے میں" بتایا گیا ہے کہ انہوں نے موت سے چند روز قبل لکھا تھا، اس افسانے میں رضیہ سجاد ظہیر نے اس شوہر کو پکڑنے کی سعی کی ہے جو اپنی پہچان خود کراتی ہے اور گرفت میں نہیں آتی۔ مرحوم افسانہ نگاروں میں سے حیات اللہ انصاری کا افسانہ "کبیر" بھی گزشتہ سال شائع ہوا، میں نے یہ افسانہ اس سے پہلے نہیں پڑھا۔ لہذا یاد رکھنا ہوں کہ یہ غیر معیوب ہے۔ حیات اللہ انصاری معاشرتی حقیقتوں کے ترجمان ہیں، ان افسانے میں انہوں نے جذبات کی نازک لہروں کو گرفت میں لیا ہے، یہ ایک ایسی معصوم لڑکی کی کہانی ہے جو لہو بہ لہو موت کے منہ میں گرتی جا رہی ہے، حیات اللہ انصاری نے اس لڑکی کی محسوس حسروں پر بے حد مؤثر افسانہ لکھا ہے۔ "نیکر عذار" لکھیں اور "آخری کوشش" کی طرح یہ افسانہ بھی حیات اللہ انصاری کے فن کا ایک زندہ رہنے والا نقش پیش کرتا ہے۔ عصمت چٹائی کا افسانہ "تہا تہا" اس ویرانی کا منظر ہے جو تہائی کے بطوں میں ہمیشہ موجود رہتی ہے اور فرد کے اعصاب کو زنگ آلود کر ڈالتی ہے۔

گزشتہ سال میرزا ادیب نے ڈرامے سے افسانے کی طرف مراجعت کی اور "کاغذ کی نڈ"۔ "ساتواں چراغ" اور "سائے" وغیرہ افسانے لکھے۔ گزشتہ چند سالوں میں میرزا ادیب کے ہاں کردار سازی کا کچھ بھید پیدا ہوا ہے۔ مذکورہ میں افسانوں میں بھی میرزا ادیب نے پلاٹ کی تعمیر تکمیل کرنے کے بجائے کردار نگاری پر زیادہ توجہ دی ہے۔ "کاغذ کی نڈ" میں انہوں نے ایک ایسی پانچ لڑکی کو پیش کیا ہے جو سہارا بن جانے کے باوجود زانے کے گرم سر کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور بالآخر اس کی کتری سے مغلوب ہو کر زندگی سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔ "ساتواں چراغ" کا موضوع توہم پرستی ہے۔ اس افسانے میں ایڈر کی لرزیدہ کرن کو گرفت میں لینے اور کردار کی عظمت کو اہا کر کے سکی گئی ہے۔ میرزا ادیب کے ہاں تعادم اور تحرک کی بڑی کمی نظر آتی ہے، مذکورہ افسانوں میں بھی میرزا ادیب نے قدروں کی صداقت جو اربیانہ سے اُبھارنے کی کاوش کی ہے۔ بیانیہ اسلوب کو ارام عمل نے جس کامیابی سے استعمال کیا ہے یہ کامیابی بیانیہ اسلوب کے دوسرے بیشتر افسانہ نگاروں کو حاصل نہیں ہو سکی، ارام عمل نے گزشتہ سال سفر نامے کے ساتھ زیادہ موانست پیدا کی۔ تاہم وہ اپنے بنیادی فن سے فاضل نہیں ہوئے اور "سورج جیسی ذات" اور "دھوپ کی چادر" جیسے افسانے پیش کئے۔ افسانہ "سورج جیسی ذات" ایک سوہم خطرے کے گرد گھومتا ہے اور انسان کے اس حل کو پیش کرتا ہے جس کے تحت حادثاتی قتل اس کی قوتِ ارادی کو مجروح نہیں کرتا۔ "دھوپ کی چادر" کا نام وود ماکب طیر میں رہنے والے اور اپنی بیویوں کی جذباتی قربت سے محروم ہو جانے والے مردوں کا افسانہ ہے ارام عمل نے اس افسانے کی لذتیت سے محرومی کے احساس کو بھاگ کیا ہے۔ ایک ہزار بچوں والی ماں، انسانی آدرش کے وسیع تناظر میں لکھا گیا ہے اور اس میں اقدار کی غنبت صورت اُبھاری گئی ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے گزشتہ سال "جوا"۔ "احسان" اور "عورت حاجہ" تخلیق کئے۔ جوا معاشرتی تعلقات کو طنز پر پیر لٹے میں پیش کرتا ہے۔ ایک حویل مرحے کے بعد شفیق الرحمان کے افسانے سے حقائق ہوتی تو انہیں بے اختیار خوش آمدید کہنے کو جی چاہا۔ "دُھند" ان کے کسی حویل متعرق افسانے کا ایک نمونہ ہے، اس افسانے میں ان کے خصوص

کردار مقصور و محدود، فیضان اور حکومت آپا محدود ہیں اور ایک گز سے ہر نئے روحانی دور کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اس افسانے کی خوبی یہ ہے کہ اسے شفیق الرحمان نے لکھا ہے۔ سید انور نے گزشتہ سال کچھ زیادہ نہیں لکھا تاہم نگہ کش کی ایکشٹن میں انہوں نے پاکستان نیوز کی ایک جھلک دکھانے کی عمدہ کاوش کی ہے۔

آزادی کے بعد نمایاں ہونے والے افسانہ نگاروں میں سے بیشتر نے گزشتہ سال میں اپنے قلم کو روانہ کیا اور بعض اچھے افسانے پیش کئے۔ ان میں اذیت، انتظار حسین کو حاصل ہے۔ انہوں نے غروب اور تقدیر کے عنوان سے ایک دل کش حلقہ افسانہ لکھا۔ یہ افسانہ اس شہر ہول کی علامت ہے جس کا نام گز ہے اور جو تقدیر کی طرح لوگوں کے سروں پر مسلط ہے، انتظار حسین نے اس شہر میں کئے کا خواب دیکھا ہے لیکن امید ہے کہ خواب تعبیر کو نہیں پہنچتا اور تقدیر اپنے جبر کا طوق انسان کے گلے سے نہیں اتارتی۔ اس نوعیت کا ایک اور جاندار افسانہ شہاں والے دل کا مذاہب، قدامت عقیدے نے لکھا، اس افسانے میں حضرت طبیعت کے آسمانی نقشے اور انسانی عمل کو موجودہ دور کی حقیقت پر مطبق کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ کلکتہ صوبہ میں سامنے آتا ہے لیکن اس کے چہرے واضح نہیں، افسانہ نگار نے نقشے کی عمومی صورت کو تجربہ میں ڈھالنے کا تجربہ کیا ہے اور اس سے بے حد المیہ کیفیت پیدا کی ہے، قدامت عقیدے نے گزشتہ سال لوک داستانوں سے قرآنی تفصیلات کی طرف رجعت کی ادھر انہوں نے اپنے موضوع اور مواد کی ایک نئی جہت سے آشنا کر دیا۔

جو گندہ پال اور قدادب کا شیرازہ افسانہ نگار ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے "ہمارے" "پہرے" "سائنس سمند" "پناہ گاہ" اور "باز رفت" وغیرہ کئی کہانیاں لکھی ہیں۔ افسانے لکھے، ہمارے میں جو گندہ پال نے ایک ایسی صورت کا کردار تخلیق کیا ہے جسے معاشرے نے دھتکار دیا ہے۔ اس کا حامی بیٹا بھی اس سے مدد گمانی کر چکا ہے لیکن یہ مسترد صورت دار نہیں مانتی اور اپنی محنت کے ہاؤسے دنیا کو مستغرق کرنے کی سعی میں مصروف رہتی ہے، سائنس سمند، ایک ایسے کردار کی کہانی ہے جو اپنی یادداشت کو بچا ہے اور اب صرف موت کو محسوس کر رہا ہے بلکہ اپنی قبر بھی خود ہی کھود رہا ہے جو گندہ پال نے مایوسی کی اس کیفیت سے رجحانیت کا پہلو بھی بھرا ہے اور زندگی سے ہٹا گئے ہونے اس کردار کو دوبارہ زندگی کا راستہ دکھا دیا ہے پناہ گاہ اور گندہ پال کا بعد از موت میں قید ہونے کے باوجود مکان و زمانہ پہلے ہی ہر حال کی کاوش کر رہے ہیں۔ جو گندہ پال کے دل جو متروک ہے وہ موضوعات کا بھی ہے اور تکنیک کا بھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا ہر افسانہ اس صنف کو ایک قدم آگے بڑھانے میں معاون کرتا ہے۔ ماضی کے گزرنے پالموں کو گزرت میں لپٹنے کی ایک عمدہ کاوش ہر چہ چل چلا رہے ہیں اپنے افسانہ "بیم" میں کی، بھلا ہر ایک مسلسل سوانحی افسانہ ہے تاہم ہر چہ چل چلا رہے اس کی ہر قسم میں نیا مواد ادرنے کے کردار پیش کرتے ہیں اور انہوں نے ہر افسانہ حقیقی زندگی کی ایک تاش نظر کئے گئے ہیں۔ "بیم" سے قطع نظر ہر چہ چل چلا رہے گزشتہ سال "دلی" کے عنوان سے بھی ایک دل انگیز افسانہ جو پند کیا گیا، گزشتہ سال تقی حسین خسرو اور آصف اسلم نے تعلیمی سرگرمی کو سب سے زیادہ ثبوت دیا۔ چنانچہ تقی حسین خسرو نے کالڈ کی ناؤ، "میں نے غلطیوں کا پاپ" "بھگت اور مہ" اور آصف اسلم نے شاپ کی کیر، "میں نے غلطیوں سے برتن" "اڈو فیضان کا چہرہ" وغیرہ بہت اچھے افسانے پیش کئے۔ ہفت اکبر دار اور ماحول کی کلاسیکی ترتیب سے مرتب ہونے والے افسانوں کا ذکر اسے توغیر غایت الشک افسانے میں بھی ہوا تھا "اوڑا ایک مقبرے کی غم" "مستشرقین سے روڑا کا گڑبگڑ" "آٹم میرا کا" "احزان" "الطاف" "ظلم کا افسانہ" "پختی" "حسرت کا گندہ پال" "عشق" "محمد حسن فاروقی کا زیندار راجہ منظر" احمد قیام کا پٹا پڑی بی بی، "زیر زمین کی صحبت کی تلاش"۔ "محمد رفیق کا مہر ہے" "اتحاد قیام کا" "بھگت" "دل بھگت" "اے قیام کا" "انہی چہرے" "مشتاق احمد کا" "خار" "جیلدار" "مٹی کا بوجھ کی رات"۔ "رضیہ طبع احمد کا" "تیرھواں آدمی" "زیارت کے نام" "علی حیدر ملک کا" "بھگت" "علی حیدر جاسی کا" "پہلے آدمی کی موت" "آغا سہیل کا" "بے مسند" "جی" "اوڑا" "الک" "ایدم" "شاہد کمرال کا" "میں کی سرور میں ایک صحت"۔ "قدیم راہی کا افسانہ" "انکشاف" "میں سے تیرا شخص"۔

شہزاد منظر کا دشمن، رحمان شاہ عزیز کا نونی، احمد زین الدین کا "دھقی دھوپ کا نوحہ"، جبل زبیری کا ایک رباب کے تار حید کا شیری کا انقلابی مسلم انتہا پرکرنے کا "ضیبت کا رشتہ"، ٹوٹل "میراجت"، اور "سورج"۔ آغا بابر کا "داروات"، "فسر آذر کا چوتھا کھونٹ"، "پرنس جاوید کا افسانہ ڈسنگ"، "منصور قیصر کا ایک بندھا ہوا گھوڑا"، "میرزا ربیع کا مقدمہ"، اور "اسد محمد خان کا فزک لفٹ ۳۵۶"۔ بے اختیار یاد آجاتے ہیں، رشیدہ دھوپ نے "مسافر نیم شب"، "قدسہ انسا" نے "برف کی آغ"، اور "یہ آئینہ" فریدہ حفیظ نے "جلی جلی ہوئی دھنگ"، "نشا فاطمہ نے انسان کی تلاش"، زاہرہ خان نے "زیتون کی شاخ"، "سائبرہ ہاشمی نے پناہ"، "انسا" اور "بے نام سفر"۔ رفعت مرتضیٰ نے "معم ابدل"، "دشمن آرائزہت نے رستی کا پل"، "دو پاؤں"، اور "بدحواس ریت"، "کلمہ کرنا بت کر دیا کہ الہی کافن مزید آگے بڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اُردو افسانہ کی اہم شخصیتیں ہیں جکی ہیں۔ اس ضمن میں خاص اہمیت "عزرا" کو حاصل ہے جنہوں نے "ہیڈ کوارٹر" اور "سکھو جڑا" جیسے اچھے افسانے پیش کئے۔ نیلوفر اقبال نے گزشتہ سال گھوڑا گاڑی، "مولاداد" "جنت پلٹ" اور "رس گئے" وغیرہ متعدد عمدہ افسانے لکھ کر اپنی انفرادیت کا مکہ منویا اور اب وہ عوامین میں ہی نہیں مرد افسانہ نگاروں کی بلکشاں میں بھی دُور سے پہچانی جاتی ہیں۔ نسبتاً نئی لکھنے والی خواتین میں سے گزشتہ سال "شیخ خالد نے" "ہوئی" "ساجدہ فرحت نے" "ایک تھا آدمی"، "ظاہرہ بلوچ نے" "ممدائے جس"، "اجنبی شناسا" اور "بارش اور چاندنی"، "شہناز پروین نے" "میرجیاں"، "مبس" اور "جگنو اور سارے"، "بلقیس ظفر نے" "آوازیں"، "پروین حاطف نے" "لانی باسٹرو"، "شکیدہ رفیق نے" "برف کا دھواں"، "بُشری رحمان نے" "گنگا کا نہر"، "جبین نے" "لب لیون"، "عابدہ فریس نے" "کچے دھاگے" اور "رسائی"، "نوشاہ دگر نے" "سوشین کا قوط"، اور "فردوس حیدر نے" "ٹوپر چیک"، "کلمہ کر دھرت اپنے ہونے کا ثبوت دیا بلکہ واضح کر دیا کہ زندگی اور فن دونوں پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔

اب تک میں نے جن افسانوں کا ذکر کیا ہے ان میں افسانہ نگار معاشرے کی خامیوں اور خوبیوں کی نشاندہی کر کے ایک واضح سمت میں آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔ جدید افسانہ بقول وزیر آغا کیر میں پراسس سے گزرا رہا ہے، اس لئے اس کے بعض حصے ظاہر کی آنکھ کو نظر نہیں آتے اور اور ٹوٹے ہوئے لکھن کو جوڑنے کے لئے قاری کو اپنا ذہنی عمل بھی آزمانا پڑتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ سال جریدہ افسانے لکھ گئے ان میں پرچھائیں یا بے چہرہ کردار عقب سے نکل کر دوبارہ سطح پر آنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تاہم اس کے باوجود یہ کہنا درست ہوگا کہ جدید افسانہ فنی طور پر اس نظم کی طرح ہے جو شخصیت کا زاویہ پیش کرتی ہے اور معنی کی دریافت کے لئے قاری کو محب ذوق اس کے بطور میں اترنا پڑتا ہے۔ گزشتہ سال اس قبیل کے ایک اہم افسانہ نگار انور سجاد نے "رات کا سفر" اور "چھپکی کی کٹی ہوئی دم" پیش کئے۔ جدید افسانہ پر سب سے زیادہ اثرات رشید احمد نے مرتب کئے ہیں، انہوں نے نہ صرف خود افسانے لکھے بلکہ ہر سے ایک شہر اور ایک نسل کو اسی انداز کے افسانے لکھنے پر بھی ناگئی کیا۔ گزشتہ سال انہوں نے "منا پوتا ہے"، "بے راستوں کا ذائقہ"، "جاسٹی اینکس اڑتے خواب"، "بگمے میں" "کاہر شہر"، "ریک کی چاپ"، "بڈو بی تیکر" "بے ثمر عذاب"، "جلی ہوئی آواز کے ساتھ" وغیرہ متعدد عمدہ افسانے لکھے۔ مرزا حامد بیگ رشید احمد سے قدرے انحراف کی مثال ہے۔ انہوں نے بھی مسلسل سرائے "اندر ہوئی مشک چایا" "سونے کی ٹہر"، "رات کا بادلو"، "پارس پتھر"، "دھوپ کا چہرہ"، "بڑبیت کا ایک دی" "مگ شدہ کلمات"، "کہانی کا ٹرچاپا"، "اور زمین جاگتی ہے" وغیرہ متعدد افسانے تحریر کئے۔ رشید احمد کے طریقہ خاص میں لکھنے والے افسانہ نگاروں میں ایک اہم نام احمد داؤد کا ہے۔ لیکن اس کے ہاں تخلیق کا کرب آہستہ آہستہ دھماکے ہو رہا ہے۔ اس لئے اس کا تاثر جدا گانہ ہے۔ احمد داؤد نے گزشتہ سال "دشمن دار آدمی"، "مجاہد گھر فریب"، "غلاب" "القا"، "مگ شدہ مسافروں کی گامی" وغیرہ چند اچھے افسانے پیش کئے۔ اسی شہر سے احمد جلید کے افسانے "ہا ہر دلی آگاہ" اور "کوہ کابل" بھی گزشتہ سال کے چند اچھے افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اجمالاً راہی نے جدیدیت کے اثرات کو تیزی سے قبول کیا ہے اور وہ اس کے زہر دست مبلغ بھی ہیں۔ ان کا افسانہ "قیدی شاخ" اس کی مثال ہے۔

خالدہ حسنی نے ایک لمبی چپ کے بعد گزشتہ سال "دشمن" "پنہ سوار" اور "مکھی" جیسے کامیاب افسانے پیش کئے۔

مادہ پندری میں ہیں جسے افسانہ نگاروں نے زندگی کی پرمچائیوں کو دوبارہ کپڑے کی کوشش کی ہے۔ ان میں ایک اہم نام مشتاق قمر کا ہے۔ مشتاق قمر کی رحمت میں گہری معنویت ہے اور اس کی مثال ان کا افسانہ ہے نام وقت کی کہانی ہے۔ محمد نشاط اور سدید اردو افسانے کی ایک نہایت جاندار اور توانا آواز ہے۔ ان کے افسانے مانہ اسلوب اور فنی التزام کے باعث ایک منفرد برج کے امین ہیں۔ پچھلے سال جنوں نے اپنے افسانوں میں فطرت سے ہم آہنگ ہونے کی کاوش کی اور "مائی فٹ" اور "دھوپ و دھوپ" جیسے بے حد کامیاب افسانے لکھے۔ شمس نعمان کا افسانہ شناخت کا سفر، نجم الحسن رضوی کا "کتاب کوئٹہ" اور آدمی دریا نے مواد اور اسلوب میں ہم آہنگی پیدا کی اور معنویت کو ڈوبنے سے بچایا۔ منظر الاسلام کے افسانے "۸۶"۔ "مکڑوں کے خواب" اور "غیر مجروح ہوس" محسوسات کی ایک نئی نیچ کو سامنے لاتے ہیں۔ تجرید کے دیلے سے حقیقت تک پہنچنے کا زاویہ گزشتہ سال بعض نئے افسانہ نگاروں کے ہاں بھی پیدا ہوا۔ اس ضمن میں رضوانہ صولت کا وقت کی لکیر، حیدر قریشی کا "ماتا" اور "اپنی تجرید کے کشف کا عذاب"۔ طاہر نقوی کا "کھڑنڈ"۔ کمال مصطفیٰ کا "دنیا کا گہبان" اور مرتد۔ محمود احمد قاضی کا "ماں اور بیٹے" شمیم صادق کا "سنگ میل"۔ اسلم سراج الدین کا "ماں واسطوں سے نجات کی کوشش"۔ رئیس الحق کا "عکس ماند میروں کا"۔ م. ق. نعمان کا "ہمایہ"۔ حوض سعید کا "ایک سبز ہری کہانی"۔ عبد القدوس کا "مگر ہر تہ چہ غبار"۔ شبیر مسرور کا "پس صحابہ"۔ منظر الزماں خان کا "خواب سفر اور خواب"۔ براج کمار "نروان"۔ محمود طیسین کا "ماشتاقی" اور پریم کا "ذکر ایک پری دشن"۔ وغیرہ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان میں انوار احمد کوہی بہت قابلِ بحکام انہوں نے اور پڑھنے کی نقاط میں امتزاج پیدا کیا۔ اور افسانے کو اپنے نئے رویے سے جدیدیت کی راہ پر گامزن کیا۔ ان کے افسانوں میں سب سے ایک بے حد کہانی "بچہ پڑوں کے ساتھ رات" اور "گولی غڑا ہٹ" کہانیاں قابلِ ذکر ہیں۔ گزشتہ سال کے افسانوں کا جائزہ میں قویہ بات بالخصوص متاثر کرتی ہے کہ سہ ابعادی افسانے کو ۱۹۷۰ء تک کے افسانہ نگاروں نے نسبتاً زیادہ اہمیت دی تھی مگر ۱۹۷۱ء سے بعد کے آنے والے بیشتر افسانہ نگار جدید افسانے سے ہی اپنی ابتدا کر رہے ہیں۔ گزشتہ سال جن افسانہ نگاروں نے جدید نوع کی کہانیاں لکھ کر اپنی موجودگی کا ثبوت دیا ان میں طارق چیمبرسی۔ ساجد رشید۔ رضوان احمد۔ حمید سہروردی۔ جتاند آہیسی۔ شفق۔ رحمان شریف۔ مشتاق احمد نوری۔ نسیم اعظمی۔ س. م. ساجد۔ اسد۔ اسلم علی۔ شاہر جمیل۔ محمود احمد قاضی۔ ناظم خیل اور محمودہ غازیہ کو بڑی بھی اہمیت حاصل ہے۔

گزشتہ برس مسعود اشعر نے اپنے جہد کی ہمدیں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی اور "بچہ پڑے گا گیت"۔ "ایک قدم" اور "خاموشی" جیسے افسانے لکھے۔ افسانے کے خارج کو انسان کے داخل کے ساتھ متعلق کرنے کا رجحان مناظر عاشق ہر گانوی (افسانہ سہا سہا)۔ کنور سین (دعوت و اشتر کے بعد)۔ انور خان (فرار۔ گونج)۔ انصار الاسلام (خٹک ناریل میں دو نکلیاں)۔ علی امام نقی (سر نیڈر۔ مبلہ)۔ احمد عثمانی (آواز)۔ فیاض اختر (کتی) اور امراؤ علق (تکسی کلپورا) کے ہاں پیدا ہوا۔ اس کے برعکس مسیح آہر جہ نے زندگی کے ٹوٹے ہوئے فریم سے حقائق کے دھندلوں کو اچھل کر کیا اور ہریالی کے زخم"۔ "ذر دلع کے کشکول" اور "لوہر پور بولٹ مثل جسم کی آوازیں" جیسے افسانے لکھے۔ اس قسم کا فنی زاویہ علی تنہا (موز روز کا قصہ)۔ ایوب خاں (پانی کو چیلنا)۔ (دو)۔ ایم ایم ادیب (غیر کے کالے پاؤں، ہتھ پیریس)۔ عبدالوحید (غیر کا تارا)۔ احمد سعید (متی)۔ انور زاہدی (آگہی اور دور سرا آدمی کے ہاں بھی پیدا ہوا اور انہوں نے تفصیل نگاری کے بجائے تجرید سے معنوی حسن پیدا کیا۔ ساجد احمد شب خون اور آہنگ میں کامیاب افسانے لکھے۔ سچکے ہیں۔ پاکستان میں ان کی اس جہت کا تعارف حال ہی میں "خیابان" نے کر دیا ہے۔

اُردو افسانے کا جائزہ تاہم یہی گزشتہ سال کے دوران اُردو افسانے کی طرف قدیم و جدید افسانہ نگاروں نے پیش قدمی کی اور تحقیقات کے انبار لگا دیئے۔ یہ انبار مقدار کے لحاظ سے ہی متاثر نہیں کیونکہ میاں کے لحاظ سے بھی اس سال کے افسانے بے حد وسیع ہیں۔

ناول

عجیب اتفاق ہے کہ گزشتہ سال کا علاج ایک ایسے ناول سے ہوا جس کے شائع ہوتے ہی اس پر بحث و نظر کا ایک طویل باب شروع ہو گیا۔ میں اس بحث کو نیک نال تصور کرتا ہوں۔ وجہ یہ کہ اردو میں اچھے ناول کی کمی کا فکروہ ہیٹھ لگایا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تخلیقِ عمل سے گزرے بغیر بے شمار ناول اُردو زبان میں بھی شائع ہوئے اللہ ان کے پڑھنے والوں کا حلقہ جی نغمہ دینے ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کہ دستار کے امرا اُن جاں ادا سے بے گزشتہ اور عزیز بٹ کے کامدادی وجود تک نکتہ اعلیٰ درجے کے ناول اُٹھیں پر گئے جاسکتے ہیں۔ ناول کے اس قلم میں بقیہ کی اشاعت ایک ایسا واقعہ ہے جس کا نوٹس لیا جانا ضروری تھا۔ انتہا رحیمی کے ان کہانی بیان کرنے کا اپنا ایک انداز ہے۔ کسی مخصوص کلاسیکی انداز کو کسی دامن قبول کرنے کے بجائے انتہا رحیمی نے بالعموم انحراف کی راہ اختیار کی اللہ تخلیق کی داخل ضرور دیکھا بقیہ ٹیکنیک میں متحرک رہتے کی کوشش کی۔ بقیہ اسی انحراف و متحرک کی ایک مثال ہے۔

”بیج“ ایک وسیلہ دھلے اسلوب کا ناول ہے۔ یہ مزید کہانی سے جاری ہے۔ اس کا کینوس گزشتہ نصف صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے کردار اُس مہم کے کردار ہیں جب بزرگ صغیر بنی آزادی کی جدوجہد آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ یہ ناول مسلمانوں کی تاریخ ہے، انھیں بتاتا ہے اور اصول آزادی کی منزل پر مراد سے ہوتا ہوا حالیہ سیاسی اور سماجی پیش منظر پر اگر غور ہو جاتا ہے۔ ناول کا پہلا حصہ دہلی ہنگاموں پر مشتمل ہے اور اس میں سوز و گداز، آزادی کے حصول کے لئے قربانیاں اور اپنے تہذیبی وطن کو بچانے کا دھڑلہ قاری کو شدت سے متاثر کرتا ہے۔ دوسرے حصے میں پاکستان کا عصری منظر سامنے آتا ہے۔ اس منظر پر فرقدارانہ فداوات، آزادیوں کی نقلی حکایتیں، سن پینٹ کی جگہ اور بالآخر مشرقی پاکستان کی علیحدگی وغیرہ واقعات ابھرے ہیں۔ یہ واقعات خالص جگر خوار ہیں اور قاری کے حافضے میں اب تک محفوظ ہیں۔ ان واقعات سے ہم اپنے آپ کو متعلق کر سکتے ہیں کیونکہ ان پر اپنا تہذیبی شایہ انقار حسین کے انداز میں غماز ہر نہیں کر سکتے، انقار حسین نے ان واقعات کو طیرانہ ہول کی کھڑکی سے دیکھا ہے اور اجتماعی تاثر پیدا کرنے کے لئے اسی ہول سے کردار بھی تلاش کئے ہیں، یہ سب کردار با شعور اور محسوس ہر گہری نظر سے دیکھنے والے کردار ہیں۔ جمہوری طور پر انقار حسین کے ناول بیج کو اردو کا ایک اہم ناول قرار دینے میں کوئی ہرجا نہیں۔

موقوفہ سال کا ایک اور اہم ناول "دیوار کے نیچے" ہے۔ انیس ناگی کی تصنیف ہے۔ ناول دیوار کے نیچے: معاشرے کے انتشار، فرد کی فکرت، خودی کو اجاگر کرتا ہے۔ تنہا آدمی کا ایہ ہے۔ ناول کے اختتام پر ایک گمراہ اندھیرا ملتا ہے اور "دیوار کے نیچے" کا پروفیسر اس اندھیرے کو چاک کھاتے کھاتے خود اپنی زندگی کا دامن دیکھ کر کہنے کے مدد پر ہرجاتا ہے۔ انیس ناگی کی خوبی ہے کہ انہوں نے ناول کو ایک رومانس، داستان بنانے کے بجائے اُسے انسان کے داخل دکھ کی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔

سید انور کا پہلا ناول ایک اور سوسنات "پاکستان میں کی زندگی" کو میسر کرتا ہے۔ سید انور کا شمار اردو کے ان ان نثر نگاروں میں ہوتا ہے جو حقیقت کی خفیت غریب اندیش کو کھپانے اور اسے فن کی نیت میں شامل کرنے کا عمدہ سلیقہ رکھتے ہیں۔ ایک سوسنات اور میں ہے جو دنیا کی نگاری تو موجود ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید انور نے جن تازہ لمحات کو کمرے کے کھیل سے دیکھنے کی کوشش کی ہے وہ لمحات اپنا ہندوستانی تفریحی طرز اجمار نہیں سکے۔ اس ناول کی ایک اور کمزوری ہے کہ سید انور سنی کی اصطلاحات کی وضاحت نہیں کی ہے جو وضاحت

ٹارعریز بٹ کا ناول کا ادبی وجود کسی اشاعت بھی گزشتہ سال محل میں آئی۔ ٹارعریز بٹ ہمارے ان ناول نگاروں میں سے ہیں جو اپنا تخلیقی کام خاموشی اور آہستہ مدی سے کرتے ہیں۔ ان کے سابقہ ناول ”مگرمی مگرمی پھر اسافر“ اور ”منے چرخے لے گئے“ نے ادب ناول کے دُستِ سنساحل میں خاصہ اُچھلا پھیلا پھقا۔ کا ناول وجود میں ٹارعریز بٹ نے اپنے فن کی ایک ادب پرست کو اجاگر کیا ہے۔ یہ ناول ایک ہی احوال میں پہلی چوتھے مالی دوروں کیوں فراموشی کی داستان ہے۔ خوبی کی بات یہ کہ ناول صرف فراموشی کا ہی موضوع نہیں بناتا بلکہ معاشرتی سطح پر اس کا کیڑا خاصہ وسیع ہے اور اس میں چھوٹے بڑے کئی کردار آتے ہیں۔ ٹارعریز بٹ ہمارے ٹارکی ناول نگاروں میں ادب مجھے یقین ہے کہ یہ ناول بھی ان کے فن کی جس جہت کو پیش کرتا ہے اس سے ان کی اہمیت میں مزید اضافہ ہوگا۔

حجاب امتیاز علی کا ناول ”پاکل ناند“ بھی ایک بھائی ادب اضطرابی کیفیت کو منظرِ عام پر لاتا ہے۔ مصنف کا اضطراب ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی اور اس کا اساسی مقصد ایک گوشہ امن کی تلاش ہے جو برجہ اُسے دستیاب نہیں۔ اس ناول میں نگار کی آرزو تو موجود ہے لیکن شاید دیر پا نگہ بدامنی سکون اس دنیا میں کسی کو میسر نہیں۔

گوشہ سال کا آخری ناول ”رُشنی کے پاؤں“ ہے اور یہ روشن آرازنز ہمت کی تصنیف ہے، مدخل آرازنز ہمت کی اولین نمود انسانیت میں مٹی۔ تاہم ان کا ناول ”رُشنی کے پاؤں“ پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ زندگی کی ایک تاش کو پھٹنے کے بجائے پوری زندگی کو گرفت میں لینے کا وسیع بھی ان کے ہاں موجود ہے۔ روشن آرازنز ہمت نے پٹ کو زیادہ اہمیت دی ہے اور یوں روایت کو استحکام بخشنے کی کاوش کی ہے۔ حسرت کا گزری کا ناول غارزاروں میں بھٹکی ہوئی زندگی ہی کا بیان ہے۔ اس ناول میں اخلاقیات کا ایک مخصوص زاویہ اُبھارنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ روایت کی پاسداری مدگی سے کرتا ہے۔

غلام الثقلین نقوی کا ناول ”میرا گاؤں“ ادراک میں قسط وار شائع ہو رہا ہے، گزشتہ سال اس ناول نے اتنی اہمیت اختیار کی کہ اس کی ڈرامائی تشکیل کوئی وی پریش کرنے کا سلسلہ بھی شروع ہوا، غلام الثقلین نقوی نے دیہات کو اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔ چنانچہ جب نقوی اس دیہات کو اُنسانے یا ناول میں پیش کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی روح کی یا ترا کر رہا ہے۔ ناول ”میرا گاؤں“ میں دیہاتی اقدار کی ہمہ گیری اور انسانی جذبات کی گرم آنچ کو کھان اہمیت دی گئی ہے۔

اُردو ناول کے اس اجمالی جائزے سے اڑکھایا بات سامنے آتی ہے کہ بے عرصے کے بعد ادب ناول نگاری کی طرف بھی راغب ہوئے ہیں۔ بنیائے ناول نے روایت کی سکتہ بند تقید کرنے کے بجائے اظہار کا زاویہ ایک تراشا ہے اور اب کہانی کو مخصوص کرداروں کے وسیع سے بیان نہیں کیا جاتا بلکہ قاری کے ذہن میں مختلف سوالات اُبھارنے کی سعی کی جاتی ہے۔ گزشتہ سال کے ناول ہمارے بیان پر پیش نہیں کرتے بلکہ یہ واقعات کی معاونت سے زندگی کے نشیب و فراز کو اجاگر کرتے ہیں۔ یہ ناول کرداروں کا یہ درجہ عمل پیش کرنے کے بجائے خود مصنف کا درجہ عمل پیش کرتا ہے۔ میری رائے میں اُردو ناول میں یہ تبدیلی بے حد اہم ہے اور اس قسم کے ناولوں کے لئے اب ناول کی ایک نئی تعریف ضرور وضع کرنی پڑے گی۔

انشائیہ!

انشائیہ کے فروغ و ارتقاء میں شش ماہ کا سال بے حد اہمیت رکھتا ہے، اس لئے کہ گزشتہ سال ڈاکٹر وزیر آغا، غلام جیلانی صفر

جیل آند، کامل القادری، حامد برگی، سلیم آفاق، قزلباش وغیرہ نے ایک سے زیادہ خیال انجمن انشائیے کھٹے بلکہ آصف نورانی اور لیلیٰ دائیں وغیرہ نئے انشائیہ نگاروں کا طرز بھی اس صنف ادب سے ہوا۔ انشائیہ کے باب میں گزشتہ سال کی ایک اور اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سال سلیم آفاق کے انشائیوں کا مجموعہ ”سرگوشیاں“ شائع ہوا اور جیل آذر اور غلام جیلانی اصغر کے انشائیوں کے مجموعے اشاعت کے لئے قریب ہرے۔ جناب مکتبہ خواجه نے تخلیق ادب کی دوسری کتاب میں اس صنف ادب کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے دس سالہ جاتوں میں انشائیے کا تنقیدی جائزہ بھی پیش کیا۔ اس زمینی تمہید کے بعد اب آئیے گزشتہ سال کے انشائیوں کا جائزہ لیں۔

اس صنف میں سب سے پہلے ڈاکٹر وزیر آفاق کا تذکرہ ضروری ہے۔ وزیر آفاق کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اردو انشائیے کو ماضی کی گرد سے نکالا، اس کے چاروں جانب پھیلی ہوئی دُھند کو صاف کیا اور پھر اردو انشائیے کو نہ صرف ایک مخصوص مزاج عطا کرنے کی سعی کی بلکہ اس مزاج کے انشائیہ نگاروں کی ایک جماعت بھی پیدا کی۔ یہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ اب اس صنف میں ہر سال دو ایک نئے انشائیہ نگار شامل ہو رہے ہیں۔ ”خیال پارے“ اور ”چوری سے یاری تک“ کی اشاعت کے بعد ڈاکٹر صاحب نے انشائیہ نگاری کی طرف مناسب توجہ نہیں دی، تاہم گزشتہ سال انہوں نے ”معانی مانگنا“ اور ”ہجرت“ جیسے انشائیے پیش کر کے اپنی سالیانہ خاموشی کی تلافی کر دی۔ سابقین دہ کے بقیل صاف کرتا خدائی عمل ہے، وزیر آفاق نے اس خدائی عمل کی نفی نہیں کی تاہم انہوں نے واضح کیا ہے کہ اس عمل میں رعونت اور خود پسندی کا پہلو موجود ہے، اس کے برعکس معانی مانگنے والا دیدہ ور ہے جو ہزاروں برس کی تہذیبی بے فوری کے بعد جنم لیتا ہے۔ وزیر آفاق کے نزدیک ”معانی مانگنے والا فطرت کا ایک حصہ ہی نہیں وہ تو خود فطرت ہے اور فطرت ہمہ وقت عفو و درگزر کی طالب ہوتی ہے۔“ وزیر آفاق نے معانی مانگنے کے عمل کو صاف کرنے کے عمل پر فرقت دی ہے۔ وجہ یہ کہ ایسا کرنے سے انسان حدود کو عبور کر کے لامحدود کے آستانے تک پہنچ جاتا ہے۔ انشائیہ ”ہجرت“ میں وزیر آفاق نے قید اور آزادی کا مکمل اٹھایا ہے اور اسے فطرت کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے مثال کے طور پر انہیں فطرت کی وہ لوا بھی پسند ہے جب وہ فرد کو پیار سے اپنے پردوں میں سیٹھ لیتی ہے اور وہ بھی جب فطرت پر مار کر فرد کو اٹا دیتی ہے۔ اس انشائیے میں آزادی کی خواہش و جدوجہد کی قید سے نجات کی خواہش ہے اور قید کی آرزو فطرت کی آغوش میں ساجلے کی آرزو ہے، وزیر آفاق نے دونوں صورتوں میں حقیقت کے نئے زاویے اجما رہے ہیں۔

غلام جیلانی اصغر کے انشائیوں میں مزاج ایک شوخ کرن کی حیثیت رکھتا ہے تاہم وہ نکتہ طرازی اور روشنگاری کی ڈگر سے انحراف ہرگز اختیار نہیں کرتے اور ہمیشہ حقیقت کی مخفی صورت کو اجاگر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے انشائیہ ”سردی“ میں مادری اور پدری نظام، خود غرضی اور ایثار پسندی، قبض اور بسط کا عمل وغیرہ متعدد نکات کو چھڑا ہے۔ دوسرے انشائیے میں انہوں نے غیر ذمہ داری کی سماجی حیثیت پر بحث نہیں کی بلکہ اس کے مثبت زوایوں کو اجاگر کیا ہے اور اسے اس عشق کے مترادف قرار دیا ہے جو بے اختیار آتش نرو میں کود پڑتا ہے اور لب بام دیکھنے والوں کو مذہب حالت میں مبتلا کر کے کسی نئی دنیا کو دریافت کرنے میں کامیاب ہر ماتا ہے۔ غلام جیلانی اصغر بہت کم لکھتے ہیں تاہم گزشتہ سال انہوں نے انشائیے کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اپنے انشائیوں کا ایک دقیق مجموعہ بھی تہذیب دے ڈالا۔ یہ کتاب ایک اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔

گزشتہ سال جیل آڈر نے تین اول درجے کے انشائیہ دانشک مشین، "زیتون" اور "نہری شاخ" لکھے۔ "دانشک مشین" بظاہر گھریلو استعمال کی ایک چیز ہے لیکن اس موضوع نے جیل آڈر کے تخلیقی ذہن کو ہمیشہ لگائی تو انہوں نے موضوع کی مناسبت سے معاشرے کی مہارت کی طرف مراجعت کی اور دانشک مشین کا مطالعہ کیا جو روحوں پر چہی ہوتی سیل آتا رہے اور منافقت کی بنا نہ کہ دھوڑا لے "زیتون" میں جیل آڈر نے فطرت کے ملکہ کی حسن کا توازن و اعتدال دریا فت کیا ہے۔ انہوں نے کھجور اور برگد کے درخت سے زیتون کا موازنہ مابعد لطیفاتی پس منظر میں کیا ہے۔ کامل القادری کا انشائیہ "مارڈ بیڈ" ڈرامائیگ روم کی نرم روی کے برعکس قوموں کی سخت کوشی کو موضوع بنانا ہے تاہم انشائیے کا فن چونکہ وسیلہ و حال ہے اس لئے کامل القادری نے موضوع کی پتنگ کو کھلی فضلوں میں اڑانے کی اجازت دی اور کارہ زار حیات سے گزر کر تخلیقی فن کے لمحہ عافیت کو بھی تلاش کر لیا۔ سلیم آغا کا انشائیہ "دھاکہ" درحقیقت جمود اور سکون کو توڑنے کی ایک کاوش ہے، سلیم آغا نے آدمی کے وجود کو ایک ایسا پڑا سر میدان جنگ قرار دیا ہے جسے خواہشات کی بارودی سرنگوں سے ہمیشہ بیدار رکھنا پڑتا ہے، "دھاکہ" کے برعکس انشائیہ "سرگوشیاں" کا مزاج نرم اور آہستہ رو ہے۔ بقول سلیم آغا: "وادیہ کے غلاب ایک مہذب اجتماع ہے۔ چنانچہ ان کا یاقاقا قابل توجہ ہے کہ اگر انسان سرگوشیوں میں مدام بیان کرنے لگے تو دنیا میں دشت بربریت کا نظارہ کہیں نہ ہو۔ بیس صدی کی شور مچاتی ہوئی دنیا سے لئے یہ انشائیہ مؤثر علاج بتیہا کرتا ہے۔ مادہ برگی نے گزشتہ سال "نیند" جیسا رواں دواں انشائیہ لکھ کر اس صنف میں اپنے نقش کو مزید تاجید کر دیا۔ انہوں نے نیند کی مذمت کرنے کے بجائے اس کے مثبت پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ ایسا عمل ہے جو انسانی وجود کو موجود سے کاٹ کر اپنے روحانی سرچشمے سے قربت عطا کر دیتا ہے۔

اب تک میں نے جن انشائیہ نگاروں کا ذکر کیا ہے۔ ان کے نمود و فروغ میں ڈاکٹر وزیر آغا اور ماہنامہ اوراق کا زیادہ حصہ ہے۔ گزشتہ سال اسی مزاج کا ایک انشائیہ "بلے بس" ماہنامہ فتویٰ میں بھی شائع ہوا اور اسے لبنی وائیں نے لکھا ہے۔ مجھے یہ انشائیہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ترقی پسند رسائل کے مدیران بھی بالخصوص انشائیے کا اعلیٰ مزاج سمجھنے پر قادر ہو گئے ہیں حالانکہ انہوں نے گزشتہ سال۔ مشکور حسین یاد کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین "لا حول کا مسئلہ" اور "گرہ سے کی آواز" کو بھی انشائیوں کی ذیل میں شامل کیا تھا۔ گزشتہ سال کے دوران انشائیے کی یہ بہت بڑی فتح ہے کہ اس نے اپنا ادراک و اثبات ترقی پسند رسائل سے بھی کرایا۔ مجھے توقع ہے کہ لبنی وائیں اس نوع کے مزید انشائیے لکھ کر اس صنف میں اہم مقام حاصل کر لیں گی۔ ماہنامہ افکار کے ایک نئے قلم کار آصف نورانی کے ہاں نہ صرف انشائیہ لکھنے کی صلاحیت موجود ہے بلکہ وہ اس کے مزاج سے آشنا بھی نظر آتے ہیں۔ ان سے بہتر توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

میں اقبال، ساعر صدیقی، صلاح الدین حیدر اور اصغر مہدی کا شمار ایسے ادبا میں کرتا ہوں جن کے ان شگفتگی، شائستگی کے بلوں سے پیدا ہوئی ہے اور جو باحوال اور موضوع پر استہزائی نظر ڈالنے کے بجائے اس پر محبت کی نظر ڈالتے ہیں اور تاری کے دل میں محبت کی نئی جوت جگا ڈالتے ہیں۔ عرش صدیقی صاحب کے موافق کے مطابق اگر انشائیے میں طنز و مزاح کی فوقیت کو قبول کر لیا جائے تو یہ تینوں اصحاب انشائیہ نگاروں

۱۰ گزشتہ سال انور سدید نے انشائیہ نگاری کی طرف خصوصی طور پر توجہ دی۔ ان کے چار انشائیے "ذکر اس پری دیش لا" (اوراق)، "چھری ملافت میں" (اوراق)، "فٹ فٹ" (تخلیقی ادب) اور ہزاروں خواہیں ایسی (ماونو) ۹۸۰ کے دوران شائع ہوئے۔ انور سدید نے بوجہ ان انشائیوں کا ذکر اس جائزے میں نہیں کیا۔ (ستاد نقوی)

کی صفت اول میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ تاہم مجھے خدشہ ہے کہ اس عمل سے طنز و مزاح کھنٹے والے ادباء شدید ترین احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے اور یہ احساس تقویت پکڑے گا کہ طنز و مزاح کی تخلیقات شاید غیر واقع ہیں۔ اس خدشے کا تدارک صرف یوں ہو سکتا ہے کہ اقبال، ساغر صدیقی، صلاح الدین حیدر اور اصغر مہدی کو اس صفت میں مقدم دیا جائے جو ان کے فن کی غالب سمت کی اشارہ نمائی کرتے ہیں۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کے ہاں انشائیہ لکھنے کا مزاج موجود نہیں، میری رائے میں وہ بہت اچھا انشائیہ لکھ سکتے ہیں اور یہ صفت ان کا حصہ سے انتظار کر رہی ہے۔

مندرجہ بالا اجمال سے یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ گزشتہ سال نہ صرف زیادہ تعداد میں انشائیے لکھے گئے بلکہ ان میں موضوعات کا تنوع بھی دیدنی تھا اور معیار کے لحاظ سے بھی یہ واقع تر تھے۔ یعنی وائٹس اور آصفت نورانی کی آمد سے یہ کہکشاں مزید تابندہ ستاروں سے روشن ہوئی۔ ادراک کے علاوہ تخلیق اور تخلیقی ادب نے بھی انشائیے کو فروغ دینے میں نمایاں حصہ لیا اور متذکرہ مخصوص مزاج کے انشائیوں کو افکار اور فنون نے بھی شائع کیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھتے تو ۱۹۸۰ء کا سال انشائیہ کے فروغ و ترقی کا ایک اہم سال تھا۔ جو لوگ اس ارتقاء کو تسلیم نہیں کرتے مجھے ان کی تنقیدی دیانت پر شبہ کرنے کا حق حاصل ہے۔

سفرنامہ!

گزشتہ سال اردو افسانے کی طرح سفرنامے کی صفت میں بھی بہت زیادہ رونق کا احساس ہوتا ہے، چنانچہ مشاہدے اور اظہار کی اس محدود صفت میں نہ صرف بہت سے سفرنامے لکھے گئے بلکہ کئی معروف سفرنامہ نگاروں نے اپنی شخصیت کو بھی اس صفت کے ذریعے نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ گزشتہ سال ایک آدھ نشست سے سفرناموں میں معتد بہکی واقع ہوئی لیکن طویل سفرنامے لکھنے کا رجحان زیادہ تقویت اختیار کرتا گیا۔ چنانچہ ذوالفقار احمد تابش، پرتو روهیلہ، مستنصر حسین تارڑ، محمد کاظم وغیرہ نے اپنے طویل سفرناموں کی اقساط ہی پیش کیں۔ رام لعل اور رابع شکیب کے ادبی سفرنامے میں بھی اجمال کے بجائے تفصیل کا رجحان غالب نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفرنامہ نگار ماحول پر محض اچھٹی ہوئی نظر نہیں ڈالتا بلکہ منظر کی تمام جزئیات کو اپنے دامن میں سمیٹ لینے کی کوشش کرتا ہے۔ فنی طور پر اس پھیلاؤ سے اشیاء اور منظر ہر کی خوبصورتی میں کمی کے بجائے اضافہ ہوا۔ وجہ شاید یہ ہے کہ سفرنامہ نگاروں نے منظر کو نہ صرف نظری سطح پر دیکھا بلکہ جب سفرنامہ لکھتے ہوئے انہوں نے منظر کی بازیافت کی تو اسے تخلیقی سطح پر بھی محسوس کیا۔ ہر چند سفرنامے میں تخلیقی عناصر کے داخلے کی ضرورت سے زیادہ اجازت نہیں۔ تاہم گزشتہ سال کے سفرناموں میں یہ خصوصیت نمایاں نظر آئی ہے کہ سفرنامہ نگاروں نے خارج اور داخل کے تخلیقی عناصر میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی اور سفر کو کسی ایک مخصوص سمت میں بڑھانے کے بجائے اسے ہمہ جہت بنا دیا۔ اس تمہید کے بعد گزشتہ سال کے اہم سفرناموں کی طرف آئیں تو نگاہ سب سے پہلے مستنصر حسین تارڑ کی طرف اٹھتی ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے "خانہ بدوش" کی تین اقساط شائع کیں اور اس معیار اور دلچسپی کو برقرار رکھا جو مستنصر حسین تارڑ سے عبارت ہے۔ اس سفرنامے میں مستنصر حسین تارڑ کے پاؤں میں ہی پکڑ نظر نہیں آتا بلکہ اس پکڑ کی ہر گردش میں اس کی ذہنی اور روحانی مستر قی بھی بندھی نظر آتی ہیں اور وہ ایک اچھے انشائیہ نگار کی طرح ماحول اور زندگی پر بنیاد کی نظر ڈالتا دکھائی دیتا ہے۔ "خانہ بدوش" میں مستنصر حسین تارڑ نے لوکیوں کو داخلے کی اجازت تو دے دی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ شعوری طور پر ہیر و پھنے اور لوکیوں پر شب خون مارنے کی کوشش نہیں کر رہا بلکہ

اب ایران اور افغانستان کے سماجی مسائل اس کی تجربہ زیادہ تیزی سے سمجھ رہے ہیں۔ ذوالفقار احمد تابش نے "جزیرہ" میں حاصل اپنی روح کی یاترا مکمل نہیں کی۔ گزشتہ سال اوراق میں اس سفر نامے کی دو اقساط شائع ہوئی تھیں، ان اقساط میں ذوالفقار احمد تابش ایک ایسا جکشن نظر آتا ہے جو کشکول ہاتھ میں لے کر گزرتا ہے اور سکون اور شانتی کی تلاش میں ہے۔ ذوالفقار احمد تابش حواسِ خمسہ کا اسیر نظر نہیں آتا بلکہ وہ منظر کے حُسن سے تلاشِ حقیقت کا راستہ دریافت کرتا ہے اور پھر اس گڈنڈی پر دلالت کر گرم سفر ہو جاتا ہے۔ پر تو روہیلہ کا سفر نامہ "گردِ ناز" لندن کو ایک نئے مدار سے دیکھنے کی عمدہ کاوش ہے۔ ان کا تمام سفر نامگی کا وقفہ نظر آتا ہے اور وہ اگلے پڑاؤ کی طرف جانے کے بجائے ایک ہی منظر کو فقورِ جانوں کی طرح دل میں اتار لینے کی کاوش میں مصروف نظر آتے ہیں۔ گزشتہ سال حسین شاہ نے جرمنی اور لندن کے سفر نامے لکھے۔ یہ دونوں سفر نامے ان کی ہم جڑی اور جدت پسندی کے مظہر ہیں۔ انہیں پڑھ کر احساس ہو جاتا ہے کہ حسین شاہ منظر کو تخلیقی حُسن دینے کے بجائے اس کے گھر سے حقیقی زاویے کو ابھارنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ "اٹھ باندھ کر" اور "لندن کو ایک شہر۔۔۔" ان کے سفر ناموں کے نمائندہ سفر نامے ہیں۔ مسلسل سفر ناموں میں سلی جبین نے بھی اپنا ایک نقش قائم کر لیا ہے۔ ان کا سفر نامہ "جلاوطن" جرمنی کو عورت کی آنکھ سے دیکھتا ہے اور قاری کو چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر کے اس شاہدے کے بطون میں اتار دیتا ہے۔ پروین عاطف کا سفر نامہ "خوابوں کے جزیرے" کی ہر قسط خود کھیل ہے یعنی وہ مشرق کے کسی ایک جزیرے کے کوائف و احوال کو ایک ہی قسط میں سمیٹ لیتی ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے مینلا اور ٹوکیو کے خوبصورت سفر نامے لکھے۔ سلی جبین اور پروین عاطف ماہنامہ "تحقیق" کے صفحات سے نمایاں ہوئیں۔ یہ سفر نامہ نگار خرابی اظہر جاوید کی فخریہ پیش کش ہیں۔ چنانچہ ان کے سفر ناموں کے مطالعے کے لئے گزشتہ سال تخلیق کی اشاعت کاشت سے انتظار کیا جاتا رہا۔ اشفاق احمد کا سفر نامہ "سفر و سفر" زندگی کی کئی پرتوں کو محیط کرتا ہے۔ گزشتہ سال اس کی صرف ایک قسط شائع ہوئی اور اپنی تہہ در تہہ کیفیتوں کو اجاگر کیا۔ عطار الملح قاسمی کے "مشرقِ آوارگی" کا ایک جزو۔ ماہِ نو میں شائع ہوا اور خوب شائع ہوا مغربی جینی پرچھ کا نظم کا سفر نامہ کابیانی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ گزشتہ سال اس کی ایک دلچپ قسط شائع ہوئی اور اپنا دیر پا اثر چھوڑ گئی۔

گزشتہ سال نشاطِ فاطمہ نے بھارت کے سفر پر ایک معرکہ آرا سفر نامہ "یادوں کا سفر" ماہنامہ تحقیق میں لکھا، نشاطِ فاطمہ اردو کی معروف افسانہ نگار ہیں۔ ان کا تعلق رفیع حسین، الطاف فاطمہ، فضلِ قدیر اور نیلی چٹرنی والے طفرِ عمر کے قبیلے سے ہے تاہم وہ اتنا کم لکھتی ہیں کہ اکثر ان پر نقاد کی نظر ہی نہیں پڑتی۔ "یادوں کا سفر" سے انہوں نے اپنے ذوقِ ادب کی تجدید ہی نہیں کی بلکہ قاری کو اپنے فن کی ایک نئی جہت سے بھی آشنا کرایا ہے، اس سفر نامے میں ماضی اور حال دونوں بیک وقت منظر پر آتے ہیں اور دلچسپی کی کیساں نہایت کو قائم رکھتے ہیں۔

۱۹۸۰ء میں ادب اور ادیب دونوں کو سفر نامے کے منظر پر ابھارنے کی کوشش کی گئی ان میں اذکیت تو رام لعل کو حاصل ہے کہ انہوں نے لندن ادب پاکستان کی یاترا کے دوران منظر پر نگاہ ڈالنے کے بجائے ادب کے مسائل اور ادیب کی شخصیت کو موضوع بنایا۔ رام لعل کے سفر نامہ پاکستان میں چونکہ پاکستان کے ادبا کا تذکرہ زیادہ ہے اس لئے یہاں زیادہ دلچسپی سے پڑھا گیا اور بعض ادبا نے رام لعل کے رویا کس کو اپنے لئے سندِ انتقاد کے طور پر بھی قبول کیا۔ کچھ ایسی ہی کیفیتِ فران فنج پوری کے سفر نامے "بھارت میں ایک مہینہ تین دن" سے پیدا ہوئی۔ فران فنج پوری ادب کے منظر پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں، ان کے ہاں ادبی امور پر تحسین کا رجحان نمایاں ہے، اس کے برعکس رام لعل شخصیات اور ماحول کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور انہوں نے اپنی تنگنہ بیانی سے پاکستان کے ادبی

متاخر کو ترک اور زندگی عطا کر دی ہے۔ راعب ٹکیب کا سفر نامہ "سرگودھا سے کراچی تک" سفر نامے کا ۱۰ انداز بیان اور ہے۔ ۱۔ سفر نامے میں راعب ٹکیب بظاہر ہر ریل گاڑی میں سفر کر رہا ہے لیکن درحقیقت وہ شہر ہوں شہروں ذہنی سطح پر گھوم پھر رہا ہے اور ہوں سے ملاقاتیں کر رہا ہے، ان کی تخلیقی جہت کو اجاگر کر رہا ہے۔ اس سفر نامے کا ڈائلر دوسرے بیشتر سفر ناموں سے الگ شفیق الرحمن کا نام زبان پر آتے ہی ایک لذت انگیز شیرینی ہونٹوں کے ساتھ چبک جاتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل انہوں نے برسات اور ڈینیپا جیسے سفر نامے پیش کر کے بیعت اور شکستگی کا زاویہ پیدا کیا تھا۔ ۱۹۸۰ء میں ان کی شگفتہ نگاری کے یہ مرتقے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ان کی کتاب "عجلتیں" اہم اور سرد راغیج سفر ناموں پر مشتمل ہے اور عراق، جرمنی اور مصر کو جلوہ ڈینیپ اور نیل کے دیا کے حوالے سے پیش کرتی ہے یکم محمد سعید کا سفر نامہ "ماہ و روزہ" ڈائری کے انداز میں لکھا گیا ہے اور روس کے سیاسی معاشی اور معاشرتی احوال کو ایک مسلمان سیاح کی نگاہ سے پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر پرویز پروازی کا سفر نامہ "سورج کے ساتھ ساتھ" جاپان پر ایک طالب علم کی مختصر نظر ڈالتا ہے اور اس کی رہنمائی کو حیرت کی قیر کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ ش فرخ کا خوبصورت سفر نامہ "نئی دنیا پرانی دنیا" گزشتہ سال کے اراٹلی میں سامنے آیا ہے۔ یہ سفر نامہ اس کی زندگی کی آوارگی سے ربط و نظم کے منظر کو اجاگر کرتا ہے۔ ش فرخ کے ہاں مشرقیت نمایا ہے تاہم انہوں نے امریکہ پر زہر ناک نظر ڈالنے کی کوشش نہیں کی اور اس کے محاسن کو قبول کرنے کی طرح ڈالی ہے۔ سفر نامے کی کتابوں کے متذکرہ بالاترے میں فردوس حیدر کا ناول "سفر نامہ" دائروں میں دائرے" مناسب جگہ نہیں پا رہا۔ وجہ یہ کہ فردوس حیدر نے اس سفر نامے میں ناول کی تکنیک کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے اور ایک مضمر صفا اثر اُبھارنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ تاہم ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ناول کے بنیاد کے پہلو پہلو سفر نامے کی مقتضیات کو بھی پورا کرتی ہیں اور ماحول اور منظر کو اپنے اصلی رنگوں میں پیش کر دیتی ہیں۔ یہ ناول سفر نامہ بھی ہے۔ لیکن اس سفر نامے کو آپ آسانی سے ناولوں کی صف میں بھی جگہ دے سکتے ہیں۔

خاکہ نگاری !

۱۹۸۰ء کی خاکہ نگاری کا جائزہ میں تو سب سے پہلے یہ احساس ہوتا ہے کہ خاکہ نگاروں نے تخلیقی اوصاف کو قبول کرنے کے بجائے آؤدی صفات کو زیادہ قبول کیا اور اکثر اوقات شخصیت کے عین میں اظہار کے برعکس شخصیت کو اپنی محبت اور تعصب کی عینک سے دیکھنے کی کوشش کی، چنانچہ محبت کی تصویریں روشن اور اُجلی ابھری لیکن جہاں دل میں بغض موجود تھا وہاں خاکہ نگار شخصیت کو ابھارنے کے بجائے خود اپنی نفرت کو بجا دینے لگے۔ اڈل الذکر تم کی تصویریں ادنیٰ رسائی سے ابھری اور موزوں لڑکھو کے خاکے دوزانہ صفت کی گرد سے نمایاں ہوئے اور ایک استہزائی کیفیت کو جنم دے کر پھر اسی گرد میں گم ہو گئے۔

۱۹۸۰ء کی خاکہ نگاری میں سے ایک اہم نام محمڈ عیسیٰ کا ہے۔ خاکہ نگاروں کے اظہار کی واحد منفعت ہے۔ دوسری بات یہ ہے حزم و احتیاط کی تمام حدود میں رہنے کے باوجود محمد عیسیٰ نے اس صنف ادب کو آزاد روی سے استعمال کیا ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے حفیظ جالندھری کی محبت کی نہایت سے، میرزا ادیب کو ان کی شرافت سے اور قتل شفا کی کراہ کی درست فوازی سے دریافت کیا۔

اس سال کے دوسرے اہم خاکہ نگار ممتاز مفتی ہیں۔ ممتاز مفتی شخصیت کو پیاد کے مترادف قرار دیتے ہیں اور پرت در پرت اس کو بے نقاب کرتے چلے جاتے ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے مگر تو نسوی کو اپنی یادوں سے اُجاگر کیا۔ صدیق سالک پر ان "خاکہ نگار

کے گاڑھے رنگ سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے وہ محبت ابھرتی ہے جو خلوص کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ مہتا ز مفتحی نے یادوں کی ایک صفحہ عصمت چٹائی کے خاکے میں بھی سمجھائی ہے۔ تاہم یہاں درمیانی فاصلہ ملحوظ نظر آتا ہے۔ مہتا ز مفتحی کا یہ خاکہ طرح مصرعہ پر لکھی ہوئی غزل ہے جس سے خود مہتا ز مفتحی غائب نظر آتے ہیں منیر جعفری شخصیت کے داخل سے اس کے خارج کو اجاگر کرتے ہیں لیکن اختر ہوشیار پوری کے خاکے میں انہوں نے اختر کی خاموش طبیعت سے ان کے داخل کی چمک دمک کو اجاگر کر دیا ہے۔ گزشتہ سال منیر جعفری نے شوکت واسطی کا دانش ناکہ "بادشاہ گرو" کے عنوان سے مکالمہ ملاحظہ فرمائیے۔ ابراہیم حلیم کے خاکے میں حیدر آباد کے ہنگامہ خیز واقعات کی باز آفرینی کی ہے اور ان واقعات کی معادرت سے ابراہیم حلیم کی شخصیت کا نقش بھی مرتب کر دیا ہے۔

کہنا لال کچھ اپنی زندگی میں پورے برصغیر کے ہونٹوں پر سکڑا ہٹ بن کر دکتے رہے اور جب فوت ہوئے تو کروڑوں ہونٹوں پر یہ سکڑا ہٹ جم کر رہ گئی۔ فکر تو سنوئی نے اس جی ہوئی مسکراہٹ کو آنسوؤں سے، رام لعل ناہروی نے ذاتی تعلقات سے اور میرزا ادیب نے ماضی کی یادوں سے دوبارہ زندہ کرنے کی سعی کی ہے۔

عصمت چٹائی نے عظیم بیگ چٹائی کے خاکے میں محبت کی جو نہایت نفرت سے ابھادی تھی اس کی تمام روشن کرنیں ہراج کوئل کے خاکے "جنگلی" میں موجود ہیں۔ یوں بھی "دوزخی" اور "جنگلی" میں ایک صوتی تن سب موجود ہے۔ یہ خاکہ کرشن ادیب کا شخصیت نامہ نہیں بلکہ اس کے داخل کا مرتع ہے۔ ہراج کوئل نے فیاضی اور تحسین نگاری کرنے کے بجائے کرشن ادیب کی کمزوریوں کو موضوع سخن بنایا ہے اور ان کمزوریوں سے ہی ان کی شخصیت کی دلآویزی اجاگر کر دی ہے، یہ خاکہ ہر لحاظ سے منفرد اور معتبر ہے۔ خراج محمد زکریا کے خاکے میں جعفر طہارہہ سال کی گردش میں پٹا ہوا نظر آتا ہے اور اپنے بارے میں بے مدح و مدائے جذبہ بیدار کرتا ہے۔ ایسا شعلی نے اختر انصاری اکبر آبادی کے خاکے "اساد" میں لفظ کو حکیمیت کی تنویر کی طرح استعمال کیا ہے۔ یہ خاکہ گہرے اور غلغلاہ رشتے کی پیداوار ہے۔

گزشتہ سال کئی خاکے کا خالص محبت کے بلوں سے پیدا ہوئے، ان میں غلام جیلانی اصغر کا ڈاکٹر وزیر آغا پر خاکہ، عظیم اختر کا محمد حسن عسکری پر خاکہ اور نصر اللہ خان کا ڈاکٹر تاثیر پر خاکہ بے مداح ہیں۔ ان خاکوں میں مصنفین نے اپنے مدد میں کی اپنی شخصیت کو اجاگر کرنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ خاکہ نگاری کے اس اسلوب کو شہرت بخاری نے فابد علی عابد کے خاکے میں اور فاروق بخاری نے ڈاکٹر مقصود زہادی کے خاکے میں بڑے خلوص سے استعمال کیا ہے۔

اصغر مہدی، راغب شکیب اور غزلا اصغر اکا کا خاکہ لکھنے والوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اصغر مہدی نے اظہر جاوید کو اپنی قربت سے، راغب شکیب نے اپنے معمول کو اس کے گہنی پس منظر سے اور غزلا اصغر نے سلطان رنگ کو اس کی گھر پر زندگی سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ اسی قسم کے خاکے زاہد زید نے مرزا حامد بیگ پر اور رحیم گل نے تاج سعید پر بھی لکھے ہیں۔ غیر ادبی شخصیتوں میں سے استاد فیاض علی خان پر گزشتہ داؤد رہبر نے ایک عمدہ خاکہ خط کی ٹیکٹیک میں لکھا اور یہ بے حد مقبول ہوا۔

گوشہ سالہ چٹان کے صفحات سے ایک نئے مزاج نگار سلمان بٹ کا طلوع ہوا۔ سلامی بٹ کی مزاح نگاری کی ایک شروع کرن ان کی خاکہ نگاری میں بھی بیدار ہوئی۔ انہوں نے اب تک ڈاکٹر وزیر آغا، محمد طفیل، بیگم امجد، اظہر جاوید، نجیب احمد وغیرہ کئی ادیبوں کے خاکے لکھے ہیں اور اپنی نکتہ رسی کا عمدہ ثبوت دیا ہے۔ گزشتہ سال مجھے جواد حیدر نقوی پر جواد نقوی کا خاکہ اور لے بی اختر پر انوار احمد کا خاکہ سننے کا اتفاق بھی ہوا۔ یہ دونوں خاکے ذاتی محبت اور بچی بے شکافی کا ایک عمدہ نقش مرتب کرتے ہیں۔ خاکہ نگاری کے منہ میں ایک

اور دقیق نام اقبال ساعر صدیقی کا ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے رشید قیصرانی، اُسی کرنالی اور عدرا اصغر کی شخصیت کو غالب کے اشعار کے حوالے سے دریافت کرنے کی سعی کی۔

۱۹۸۰ء میں نظیر صدیقی، رحیم گل اور فارغ بخاری نے اپنے خاکوں کے مجموعے شائع کئے، نظیر صدیقی کے مجموعے کا نام ”جان پہچانی“ ہے اور اس میں ملاقات سطحی جان پہچان سے آگے نہیں بڑھتی، وحشت کلکتی، دقا غنیم، کوشی چندر اور سنے کے بردہی سے ملاقاتوں میں نظیر صدیقی خاصے مرغوب نظر آتے ہیں، شورش کاشمیری سے ملاقات مقاصد کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہے۔ ممتاز شیریں کا خاکہ تعلقات بڑھانے کا زینہ نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں نظیر صدیقی زیادہ نظر آتا ہے اور شخصیتوں کے غور سے ابھرنے نہیں پاتے، رحیم گل نے پورٹریٹ میں سچ کوسوں کی طرح بخوڑنے اور جھوٹ کو بخارے کی طرح پھیلانے کی کوشش کی ہے اور یوں انہوں نے پوری تصویر اجاگر کرنے کے بجائے صرف چہرے کے روشن فوش کو کامیابی سے کاغذ پر اتارا ہے۔ فارغ بخاری کا ”الم“ ایک ایسی گہری ہے جس میں تصویریں خاموش ہیں۔ فارغ بخاری عجائب گھر کی ان میزوں کا تعارف چھڑی ہاتھ میں لے کر کر رہے ہیں اور قاری ان آثارِ تدبیر پر حیرت کی نظر ڈال رہا ہے۔

طنز و مزاح!

گزشتہ سال کے ادب کا جائزہ لیں تو یہ حقیقت بے حد حیرت انگیز نظر آتی ہے کہ اردو ادب میں طنز کا چلن زیادہ رہا لیکن خالص مزاح بہت کم پیدا ہوا۔ ادبی رسائل میں افسانہ، افسانہ، غزل، نظم اور سفرنامے کو تو بہت زیادہ اہمیت ملی لیکن طنز و مزاح کی اگلی ذیل اوراق، معاصر، نیرنگ خیال اور افکار کے علاوہ اور کہیں نظر نہیں آتی۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ نثر میں طنز، مزاح کے کچھ نقوش تو ادبی رسائل میں نظر آ جاتے ہیں لیکن شاعری میں طنز و مزاح کا کوئی زادیہ بھی نمایاں طور پر سامنے نہیں آیا۔ چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طرافتِ عالمیہ کی اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ادبی رسائل کے برعکس روزانہ اخبارات نے زیادہ خدمات سرانجام دینے کی کادش کی۔ المیہ یہ ہے کہ اخبار ادب کے تمام تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ اخبار کا دورِ عمل محدود اور لمبائی ہوتا ہے۔ نیز اخبار اپنے قاری کی ضرورت کو بالعموم پیش نظر رکھتا ہے اس لئے اکثر اوقات مزاح کے معیار کو مناسب سطح پر نہیں رکھ سکتا۔

۱۹۸۰ء کے طنز و مزاحیہ ادب کا جائزہ لیں تو نگاہ سب سے پہلے شفیق الرحمن اور کرنل محمد خان پر پڑتی ہے۔ شفیق الرحمن ادب میں ایک طویل غیر حاضری کے بعد آئے ہیں، انہوں نے ادب میں اپنی تجدید اپنی سابقہ تصنیفات کی اشاعت تو سے کی ہے۔ ”دجلہ“ کے عنوان سے مطبوعہ سفرناموں اور ایک مزاح پارے ”دُھند کو کتہی صورت میں پیش کیا ہے۔ کرنل محمد خان کی کتاب ”بزمِ ارباب“ میں جیسی مزاح کی تہذیبی پہنچ آشکار کی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں اب بیسٹ سیلر کے طور پر فروخت ہو رہی ہیں اور معاشرے کے ہونٹوں پر بے ریا سکواہل کو جھم دے رہی ہیں۔ گزشتہ سال سید ضمیر جعفری کا قلم نثر اور نظم دونوں میں رواں رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ضمیر جعفری نے ۱۹۸۰ء میں اپنے طنز خاص کا کوئی نمایاں کارنامہ سرانجام نہیں دیا، تاہم پرانی یادوں کو مزاح کی نظر سے دیکھنے اور ضمیر بات کے سلسلے میں مشہور سائنس دانہ کی پیرڈیاں لکھنے میں ان کے قلم نے دریغ نہیں کیا۔ چنانچہ معاشرے کے تنقید کو توڑنے میں ضمیر جعفری کی مقرر تحریکات نے بھی ایک عمدہ خدمت سرانجام دی۔

۱۹۸۰ء میں طنز و مزاح کو ایک مخصوص اسلوب اظہار کے طور پر استعمال کرنے والوں میں منظر نویس کا نام بھی آتا ہے۔ انہوں نے "لا حول ولا قوۃ" اور گھرے کی آواز جیسے مضامین لکھ کر قاری کو نوردوار قہقہہ بے ساختہ انداز میں لگانے کا مشرہ دیا۔ اس ضمن میں صلاح الدین نے بلند بانگ قہقہے کو جنم دینے کے بجائے ایک زیر لب مسکراہٹ ابا گر کی اور قاری کو زندگی کی حقیقت یا ناز و دگر دکھا دی۔ صلاح الدین حیدر کے مضامین میں سے "خود کشی"، "درولا دو پایا"، "اور جنون۔ جنونی اور جنون" وغیرہ مجھے بے اختیار یاد آ رہے ہیں اور ایک آسودہ مسکراہٹ کو جنم دے رہے ہیں۔ منصور قیسر کا مزاح جھٹکے سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ زندگی کی ہمواری کو مزاح کا نشانہ بنانے کے بجائے زندگی کے راستے میں روڑے بچانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب کوئی شخص ان روڑوں سے ٹکرا کر گر پڑتا ہے تو منصور قیسر بے اختیار قہقہہ لگانے لگتے ہیں۔ اس قسم کے شعوری طنز کی چند مثالیں مگم شدہ پڑوسی، کہناں دیکھئے تھے، اور سماج کے ٹھیکیدار وغیرہ مضامین کی صورت میں گزشتہ سال بھی سامنے آئیں اور خود ترجمی پیدا کرتے ہیں کامیاب ہو گئیں۔

ایک زمانے میں محمد خالد اختر نے غائب کے اسلوب میں "مکاتیب خضر" لکھ کر بڑا نام پیدا کیا تھا، پیر وڈی کا یہ ذائقہ صرف محمد خالد اختر کے ساتھ مخصوص ہے گزشتہ سال انہوں نے اس سلسلے کے دومرزی خط لکھے۔ ان مکاتیب میں محمد خالد اختر غیر شعوری طور پر مزاح کو ابھارتے ہیں اور معاشرے کی ناہمواری کو اجاگر کرتے ہیں۔ کاشش محمد خالد اختر اس سلسلے کو آئندہ سال بھی جاری رکھ سکیں۔

گزشتہ سال تہذیبی زاویے سے اقبال ساغر صدیقی نے طنز و مزاح کو زیادہ پختگی کے ساتھ استعمال کیا، ان کے اس زندہ اسلوب اظہار کا ایک زاویہ تو "شخصی تحریر" میں نمایاں ہوا لیکن اس کی بہت سی کرمیں تقریبات میں چکا چوند پیدا کر کے ادھر ادھر بکھر گئیں۔ یہ کرپٹ اظہار جاوید کو جاتا ہے کہ انہوں نے اقبال ساغر صدیقی کے دو مضامین "کیا بروغز نے داد پائی ہے" اور "دیوان غالب" کی تقریب "رودنائی" گزشتہ سال شائع کئے اور اقبال ساغر صدیقی کے شائع مزاح میں اپنے ہر اردو قارئین کو شامل کر لیا: تخلیق کے اوراق سے گزشتہ سال اصغر مہدی بھی ایک مزاح نگار کے طور پر ابھرے، ان کا مزاج پارہ "لوطا" مسکراہٹ کو شائستگی کا زاویہ عطا کرتا ہے۔

قدرت اللہ شہاب، غلام الثقلین نقوی اور ساقی فاروقی کا نام زبان پر آئے تو سنجیدہ اور باوقار شخصیات کا تصور ذہن میں ابھرتا ہے لیکن سنجیدہ شخصیتیں حق مزاح سے عاری تو نہیں ہوتیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جو مزاح سنجیدگی کے بطون سے پیدا ہوتا ہے وہ تخلیقی تقاضوں کو زیادہ احترام سے پورا کرتا ہے۔ غلام الثقلین نقوی کا مضمون "بڑھاپا اور بلا پا" مزاح کو خاموشی کے عقب سے آواز دیتا ہے اور بے حد متاثر کرتا ہے۔ ساقی فاروقی نے ایک زندہ رہنے والا کردار بابو دلدار احمد پیش کیا ہے اور طنز کی جراحت کو آنسوؤں سے نم آلود کر دیا ہے۔ یہ دونوں مضامین فرد اور معاشرے کو غیر متوقع انداز میں گرفت میں لیتے ہیں اور اس کی ناہمواریوں کو اجاگر کرتے ہیں۔ قدرت اللہ شہاب کا مزاج پارہ "مندہ بس" ایک مخصوص سماجی تناظر سے شناخت کو جنم دیتا ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ گزشتہ سال طنز و مزاح کا میدان خاصہ سزا سونا نظر آتا ہے۔ تاہم خوش آئند بات یہ ہے کہ گزشتہ سال متذکرہ بالا مزاح نگاروں کی صفت میں سلمان بٹ، منظر بخاری، میرزا حیدر عباس، آصف نورانی اور اسرار اشفاق جیسے نئے لکھنے والے بھی شامل

۱۔ غالب کی خطوط نگاری کی پیر وڈی انور سید نے بھی عمدہ اور خیال انگیز طرز پر لکھی ہے۔ ۱۹۸۰ء میں غالب کا خط "ماہنامہ تخلیق" کا مقبول سلسلہ رہا۔ انور سید۔
 ۲۔ غالب کا خط میں ادب اور ادبی شخصیات کو موضوع بناتے ہیں اور خوشگوار و دلچسپ کو تحریر دیتے ہیں۔ اب ان خطوط کا مجموعہ کتابی صورت میں بھی شائع ہو رہا ہے۔
 (سجاد نقوی)

ہوئے، ان میں سے منظر بخاری کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے مزاج کو مصافحت کی دلدل سے نکال کر ادب کی اجلی ادھند سی سطح پر پہنچانے کی سعی کی، وہ واقعہ اور کردار کی مصدومیتوں اور معاشرے کی ناہمواریوں کو یکساں انداز میں نشاۃ مزاج بناتے ہیں اور بے نام مسئلہ اچانے میں بے حد کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سلمان بٹ نے شہد کی مٹھاس پیدا کرنے کی بجائے سر کے میں ڈوبے ہوئے پیاز کے ٹھپتوں کا ذائقہ پیدا ہے، ان کے خاکے خوش مذاقی کا وہ معیاری نمونہ پیش کرتے ہیں جنہیں پڑھ کر قاری مسکراتا اور مدوح ناک بھوں چڑھاتا ہے۔ میرزا حیدر عباس نے "غار کا بھرتہ"، آصفت زراتی نے "کچھ سبھی کے بارے میں" اور اسرار اشفاق نے "میرے پندیرہ گلوکار" وغیرہ اچھے مضامین لکھے اور قاری کو اپنی آمد کا احساس دلایا۔ میں ان کے مزید حریفانہ نقوش کا منتظر ہوں۔

نظم!

گزشتہ سال کی نظم مقدار اور معیار کے دونوں زاویوں سے خاصی وقیع نظر آتی ہے۔ افق پر جو بھگا مغرب واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے ۱۱ کا یہی تقاضا تو یہ تھا کہ نظر باق سانچے کی شاعری کو فروغ حاصل ہوتا۔ تاہم حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ۹۰۰ ادیب شعراء نے اپنے اندر کی کوفالج کی دنیا سے الگ کرنے کے بجائے ان دونوں کا مقام اتصال تلاش کرنے کی کوشش کی، مجموعی طور پر گزشتہ سال کا شاعر خود اپنی یا تار کر ہے۔ وہ غم میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے ہاں زیریں کیفیت، دعائیہ بجز اور نوہر کچھ کارجمان پیدا ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے روحانی کی تلاش کر رہا ہے اور معلوم کے بطور سے اس نامعلوم کو دریافت کرنے کا آرزو مند ہے جس کا پرتو فکر تو نہیں آتا لیکن ہر شے میں صوم کیا جاسکتا اس زاویے سے دیکھئے تو گزشتہ سال شاعر کی دروں میں نے اسے احساس تنہائی سے بھی دوچار کیا اور وہ اس خوشبو کی تلاش میں سرگرداں رہا چرا کے احساس تنہائی کو نائل کر کے اسے دوئی کی آبنائے پار اتار دے۔ گزشتہ سال کی نظم میں نہ صرف موضوعات کا متنوع پیدا ہوا بلکہ ایک ہی موضوع پر مختلف شعرا کا ذاتی رد عمل بھی سامنے آیا۔ یوں بھی نظم عمومی کیفیت کو گرفت میں لینے کے بجائے ذاتی تاثر کو زیادہ خوبی سے پیش کرتی ہے۔ گزشتہ سال یعنی نظمیں گھٹی احساس و خیال کے اتنے ہی زاویے سامنے آئے۔

افسانے کی طرح اُردو نظم کو بھی یہ اقدار حاصل ہے کہ گزشتہ سال کم از کم چار نسلوں کے شعرائے تخلیقی لکھی کا مظاہرہ کیا۔ قدیم نظر، وزیر آغا، الطاف گوہر، اختر الایمان اور تخت شگہ جیسے شعراء کے پہلو پہ پہلو ظہیر پراچہ، حسن عباس رانا، ثمنہ راجہ، فرحت نواز، متا زاملہ، آفس معین، ماہ ظاہر نوید، محمد سعید ادا نور زامی جیسے نوجوان شعرا اور شاعرات سامنے آئیں۔ اولیٰ الذکر شعراء کے ہاں تجربے کی پختگی اور اظہار کی پُرمانگی کا احساس ہے۔ تو نظم کے نو واردوں کے ہاں منظر کو مصدومیت سے دیکھنے اور اس پر حیرت و استعجاب کی نگاہ ڈالنے کا رجحان نمایاں ہے۔ گزشتہ سال قریب نے جذبہ بے اختیار کو وطن عزیز کی جاں نسل لڑتوں کو اجارتے کے لئے استعمال کیا اور آج جیسی نظم لکھی، اس نظم کی نمایاں خوبی اس کا بے پایاں زاویہ اور وطن دوستی کا مظاہرہ ہے۔

وطن دوستی کا یہ زاویہ قدیم نظر کی شاعری کی ایک نئی ترویج ہے۔ اختر الایمان نے اُردو نظم میں متعدد تجربے کئے ہیں۔ ان تجربوں کی چند جھلکیاں گزشتہ سال بھی ان کی نظموں میں نمایاں ہوئیں۔ مثال کے طور پر نظم "مناجیہ رنگائیں" اختر الایمان نے خود لکھی پیدا کی ہے یہ نظم دبدب زندگیاں تلاش کرنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔

ان کی نظم "گریز" حیرت حاضر سے آنکھیں چرانے کے رجحان کے خلاف شدید رد عمل کو سامنے لاتی ہے، "ڈر سنہ اسٹیشن" کا مسافر، گزرتا

ہوئے لمحے پر نیاں کے احساس کو اجاگر کرتی ہے۔ "پھر غزل خوانی کرو" عہد حاضر کی منافقت پر شدید طنز یہ نظم ہے۔ اختر الایان نے یہ لہجہ تلاش کی پہلی اڑان میں بھی برقرار رکھا ہے اور عہد حاضر کی شینی زندگی اور خود غرضی کو اجاگر کیا ہے۔ ان تمام نظموں کو بیک وقت رد و چار ہے۔ عہد حاضر کی نفس پروردہ ہئیت کے خلاف رد و عمل کی ایک لہر عزیز حامد فی کی نظم "پاسو کا کبوتر" میں موجود ہے۔ اس نظم کا مرتع اسلوب عزیز حامد فی کی سنوئی گہرائی کو اجاگر کرنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ میز نیازی نے گزشتہ سال کچھ زیادہ نہیں لکھا تاہم انہوں نے — فیصل آباد یونیورسٹی میں ایک دن — "جنگو چمک رہا ہے" اور "کیسے پھر اس عہد کو زندہ کروں" وغیرہ نظمیں لکھ کر فطرت کی حیرت کو جگانے کی عمدہ کاوش کی، بالخصوص ازل الذکر نظم میں غراں کو حقیقت کی دنیا سے ہم آہنگ کرنے میں میز نیازی نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ وزیر آغا نے گزشتہ سال طویل نظم "کھٹے کا تجربہ کیا، ان کی نظم" اسی صدمہ کی بعد اس لحاظ سے ایک نئی ہے کہ یہ ان کی زندگی کا تخلیقی منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ اس کے پہلے صفحے میں حیرت ہے، دوسرے میں احمیت اور اس کے ساتھ ہی موت کی آرزو ظاہر ہے کہ یہ نوجوانی کا دور ہے جب مقابل سے ٹکرانے اور اسے پاش پاش کر دینے کی آرزو سیدار ہو جاتی ہے اور فرد نہ صرف اپنی ذات اور ہوشیار ہو جاتا ہے بلکہ دنیا کو صرف اپنی آنکھ سے دیکھنے کا آرزو مند بھی ہوتا ہے۔ تیسرے صفحے میں تخلیق کاری موت کے خوف سے مدچار نظر آتی ہے۔ تاہم خوبی کی بات یہ ہے کہ شاعر اس خوف پر نہ صرف یہ کہ فرج پاتا ہے بلکہ زندگی کا اثبات بھی کرتا ہے۔ وزیر آغا نے اس طویل نظم کو اپنی زندگی کا استعارہ بنا کر پیش کیا ہے۔ اور اس نظم میں زندگی کی تہہ و بالا کو کشاں کے اجاگر کیا ہے۔ گزشتہ سال وزیر آغا کی دو اور نظموں "وہ اک آبی پرندہ" اور "پھر رکھا" کی بازگشت بھی میرے ایک ادبی دنیا میں گونجتی تھی۔

گزشتہ سال تخت گلہ کی دو خوبصورت نظمیں تصویر کے دھڑے اور تہہ بہ تہہ شائع ہوئیں۔ ان نظموں میں زندگی کی سرشت اور حقیقت کی معنویت کو دریافت کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ فاضل کے داخل کی دنیا قلم سے اور باہر کی دنیا سیل ادا سے درچار ہے، تخت گلہ نے ان دونوں دنیاؤں کے درمیان نقطہ انضمام تلاش کرنے کی سعی کی ہے۔ براہ کوئل کی تین نظمیں "میا کے پیلے ہاتھ"، "ایک مہمان ملاقات" اور "نورانیہ معارف ملاقات" ادنیٰ تخلیق کی ایک باہمی تخلیق کو جڑ دیتی ہیں۔ یہ نظمیں بظاہر کرب زلیت کو اجاگر کرتی ہیں تاہم ان میں حسرت اور سر غشی کی رقعات کیفیت بھی موجود ہے اور اس سے انداز ہوتا ہے کہ براہ کوئل کا یہ کرب درحقیقت تکمیل حیات اور تسلسل تخلیق کی ایک درخندہ علامت ہے۔ کچھ ہی کیفیت غلام جیلانی اسفر کی نظم "بچوں کے درمیان" میں بھی موجود ہے۔ جیلانی صاحب نہ صرف مصومیتوں کو نمٹ رہے ہیں بلکہ بچوں کے درمیان بیٹھ کر اپنے بدلہ پرے عمر رفتہ کی شکستیں اتار رہے ہیں۔

احمد ظفر ہاوس ان شعرا میں سے ہیں جن پر اس عہد کے نقاد نے مناسب ترجیح نہیں دی حالانکہ وہ زندگی کی فطرت کو آزار پہاں بنانے کے بجائے اس کے ساتھ نباہنے کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں فطرت کی جراثیم پیدا نہیں ہوتی اور بعض دوسرے شعرا کی طرح وہ عمدہ تجزیہ و شکار بھی نہیں ہوتے۔

گزشتہ سال احمد ظفر نے اندھی عبارت کی مدھی "نہ ہونے نہ ہونے کا عذاب"، "کس حقیقت"، "دن کا لالہ سورج"، "انتہائی الم کا پہلا خواب" اور "کس برکس" وغیرہ متعدد خوبصورت نظمیں لکھیں، ان نظموں میں زندگی کی طویل مسافت کو پیاس کے زرد سیفے میں طے کرنے کا رجحان موجود ہے۔ سید احمد حمید کی نظمیں "نور پرگہ گل کی گم شدگی کا"، "جیل ہونٹ اور جیل پری" اور "خوشبو، پھول اور دھڑکے" دکھا کا ذاتی زاویہ پیش کرتی ہیں۔ ازل الذکر نظم میں احمد حمید نے شکستہ ہونے کا ذکر کرنے کی کوشش کی ہے۔ گزشتہ سال سلیم احمد کی تین مختصر نظمیں "اب"

میرا ہم سفر اور ”کب“ شائع ہوئی، ان نظموں میں شاعر سلیم احمد پر نقاد اور صلح سلیم احمد عادی نظر آتا ہے۔

عبید اللہ سلیم کی خوبصورت نظم ”ایک پل“ میں باطن اور ظاہر کو ایک ہی لمحہ قرار دیا گیا ہے۔ ”وہ اعلیٰ وہ ایک پہلی ہے جو بیت جائے تر ہستی آفاق بن جاتی ہے۔ صحن اکبر کمال کی نظلیں“ ”پل پر یاں“ اور ”کینسر وارڈ“ زندگی کے دو مختلف تجربے ہیں۔ ”پل پر یاں“ میں محنت خواہشوں کی جنگ لاکھائی لکھشوں سے بیدار ہوتا ہے اور خواہش مفارقت کے طبع سے جنم لیتی ہے، ”کینسر وارڈ“ طشت شام حیات کے تابوت کی علامت ہے اور یہاں زندہ رہنے والے لوگوں کے دلوں میں بھی قاتل چھپا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ”انور محمود کی نظم ”کیوں آنکھ بے چراغ“ اور افتخار عارف کی نظم ”پیش لفظ“ میں لفظ کو زندگی کا استعارہ بنانے کی کاوش کی گئی ہے۔ لیکن دونوں میں اظہار کا زاویہ جلا گزرا ہے۔ انور محمود کے ہاں تذبذب کی کیفیت نمایاں ہے جب کہ افتخار عارف کے ہاں بے یقینی راہ پا گئی ہے۔ قدر سے بدلی ہوئی صورت میں یہ زہر ناک افتخار عارف کی نظم ”ایک اداس شام کے نام“ میں بھی موجود ہے چنانچہ اسے ”پُر سر دینے والا سورج“ بستی لستی چھپا کرنے والی خوشبو اور جنم جنم کی پیاس بجھانے والا دریا بھی اپنا ہیرو نظر آنے لگتا ہے۔ لفظ کی معنویت کو ایک اور زاویے سے عین حقیقی نے اپنی نظم ”اک یہی طرز معانی اپنے پاس“ میں ابھارا ہے۔ عین حقیقی کے ہاں لفظ پر اقیان کی صورت ملنے آتی ہے۔ اسے احساس ہے کہ لفظ سرمد رگزار پر شکستہ اور پارینہ سیو ہے اور لفظ کے لبوں سے کوئی شے چپکے پہنچ رہی کو کھجور نہیں سکتی۔ لیکن اسے احساس یہ بھی ہے کہ

اک یہی طرز معانی اپنے پاس / اک یہی آئینہ احساس

عین حقیقی کا یہ احساس نظم ”لفظ کی قدر و قیمت میں کئی گنا اضافہ کر دیتا ہے۔ شہر یار کی دگلدان نظم ”صدائے شب“ میں بھی لفظ کی تاثیر کو ہی نمایاں کیا گیا ہے۔ تاہم یہاں شہر یار نے لفظ کے بجائے صدا کی تجسیم کی ہے۔ نفا فاضل کے ہاں گزشتہ سال مصری زندگی کے نقوش زیادہ نمایاں ہوئے۔ اس کی نظم ”یہ نہی بس جیتے رہو“ میں ایک عجیب زہر خند کا عالم نظر آتا ہے۔

فارغ ہناری کے ہاں تخلیق کا شعلہ جوا گزشتہ سال زیادہ تیز رہا۔ انہوں نے ”صدائے شب“ کی ”آبرو“ وہ مہرباں لفظ اب کہاں ہے“ اور ”ہمارا ہوا شخص“ میں بالواسطہ طور پر ماضی کی پٹی ہوئی کیر کو اجالنے کی کوشش کی۔ قتیل شفائی نے نظم ”شہریت“ میں سیاسی تبدیلی کو موضوع بنا کر چٹائیوں کی آندادی پر حرکت کی نظر ڈالی ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی نظم ”فن اور حیرت“ میں تجرید واد حقیقت کو طرز یہ انداز میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”نئے افکار“ کے معروف بیانیہ اسلوب کی نظم ہے۔ انجم احسن نے ”ظاہر کی راگداز میں ناہنجوئیں کے گرداب سے نکلنے کی کوشش کی ہے اور ادب وہ زندگی کے تمام مذاہب و مذاہب کے گدھے پر اٹھائے سرگرم سفر ہیں۔ سرشار صدیقی کی ”دھوپ گھڑی“ میں تصادم وقت کے ساتھ مل جاتا ہے۔ شاعر غزوہ دھوپ گھڑی کا ادب اختیار کر لیا ہے اور وقت سے کبھی شکست نہیں کھاتا، ان کی نظم ”میج“ کا موضوع بھی وقت ہے۔ لیکن یہاں دوام ابد حاصل کرنے کا نادیہ لگ ہے اور صرف وہی لمحہ ابدی ٹھہرتا ہے جو چھوٹوں کو چھوڑ کر گزرتا اور خوشبوؤں سے سمور ہوا جاتا ہے۔ خاطر غزنوی کی نظم ”بہر سمندر کا“ اپنے آپ کو پہچاننے اور خود کو عالمی انسان میں ضم کر دینے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ رضا ہوائی کی نظم ”رضیخہ ناک“ مصلحت گردی کے خلاف ہلکا سا تڑپید کرتی ہے لیکن اس میں زہر خند کی کیفیت موجود نہیں ہے۔ اختر حسین جعفری نے یوں تو گزشتہ سال ”مقتل کی یاد“ ”دوش بام“ سے چاند اُتراتے“ ”لے میرے علم“ اور ”تیرا پاد اترنا کیا“ وغیرہ متعدد کامیاب نظلیں لکھیں۔ تاہم ان کی نظم ”سالانہ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی اس نظم میں ایک کیفیت کو سطح کے ساتھ چکی ہوئی ہے لیکن اس کا اصل روپ زیر سطح ٹھہرتا ہے اور بھی ہوئی خواہشوں کا المیہ پیش کرتا ہے۔ اس اجمالی جائزے میں سب نظموں کا ذکر کرنا ممکن نظر نہیں آتا تاہم بعض ایسی نظلیں بھی ہیں جن کے نقوش اب تک میرے ذہن میں

موجود ہیں۔ خال کے طور پر اصغر ندیم سیدی کی نظم "سردی شہر میں پہلی خواہش"۔ امین راحت چغتائی کی نظم "ساحل"۔ سرد صہبائی کی نظم "مُرخ اناروں کے موسم"۔ احسان اکبر کی نظم "اداسی ابلور"۔ نصیر احمد ناصر کی نظم "بکھرے سے پہلے"۔ محمد اطہار الحق کا ترجمہ "حسن عباس کی نظم"۔ اپنی گلاب دھرتی کے نام "عباس رضوی کی "شہر آشوب"۔ جاذبِ قریب کی نظم "لوح جان"۔ افضل پرویز کی "رات کی بات"۔ تاثیر وجدانی کی اداس پتہ "اویس سہیل کی متعدد نظمیں جن میں آئینہ اور سیلی آنکھیں"۔ ہجرتوں کے بعد "اور گریز وغیرہ کو اہمیت حاصل ہے۔ محمد علی محمود کی نظم "روشنی"۔ رشید قیصرانی کی نظم "کشت"۔ سہیل احمد کی نظم "پزندوں کی بولی"۔ بشر نواز کی نظم "خوشبو کی زبان"۔ رشید شاکر کی "گرد سفر"۔ احسن زیدی کی "ایک خواہش"۔ مصباح اکرام کی نظمیں "سیلاب کے بعد" اور "جہل جزیرہ"۔ طارق جامی کی "اس لئے سرے شہر"۔ سلطان بھائی کی "حالم"۔ پریم وارثی کی "کاج کے ٹکڑے"۔ اجمارا فکری کی "کربک آسودگی"۔ جیل ریست کی "ایک پتہ"۔ عزیز اختر وارثی کی "چاند سورج، ستارے"۔ اندر جمال کی "حرف و صورت و نقش کے نام"۔ اعجاز احمد ذکی "دھیان کی سرحدیں"۔ بشیم کاشمیری کی "دوست آوازوں کے ساتھ ایک دن"۔ اشفاق نقوی کی "مٹے خدا"۔ عارف عبدالمتین کی "ناں"۔ ساقی مازکی کی نظم "ڈسٹ پی"۔ ثروت حسین کی "بابِ نورد"۔ اجمل نیازی کی "موتور یا دل کی سرزمین"۔ حمایت علی شاعر کی "یوسف ثانی"۔ جنت لدانی کی "تکھ لایہ زخم"۔ غلام حسین ساجد کی "تعمیر نواز"۔ الیاب خاں کی "سدر جانان"۔ حامد علی کی ایک نظم "بند میں جاگتے ہوئے"۔ رحمان فراز کی "جہان کی کسی سورج تھی جہاں"۔ اطلس قریب کی "نہ ہٹنے کا دکھ"۔ اندر زاید کی "سال کی آخری نظم" اور موسمِ جل پکے ہیں۔ "امجد اسام احمد کی "شام گواہی ہے میرے جی"۔ ناصر کی نظم "بلیے دکھوں کے"۔ اقبال کوثر کی "سانہ کی آواز"۔ انور ادیب کی "پھر تیرے جیل جی کی"۔ بس ایک لڑکی "احسن علی خان کی "یہ سزا" اور "حرف جادو کی نظم"۔ ماں، مومنہ، شکیبک اور تحقیق جیل کے اعتبار سے بے حد متاثر کرنے والی نظمیں ہیں۔

گزشتہ سال بعض ایسے شعراء بھی نظم کی وادی میں مراجعت کی جو مجھ سے زندگی کی دوسری اگلاں میں مرگم سفر تھے۔ اسی میں اولیت تو اطلس گوہر کو حاصل ہے جنہوں نے مجاز بناوٹی کے نام ایک خوبصورت نظم منوں کی اور سرحدوں کی دوسری طرف جو فوجی سختی کا رعب تھا اس سے صدمے بے آواز ذکر ایںارنے کی طرح ڈالی۔ اس میں میں دوسرا اہم نام غالب احمد ہے۔ ان کی تازہ ترین نظمیں "چشمِ نقا"۔ "نغمہ فرحت" اور "دوسرا" وغیرہ ہیں ان کی اپنی پرانی روشنی موجود ہے۔ گزشتہ سال مشفق خواجہ نے بھی نظم کے شام کی حیثیت میں اپنی لدنائی کی اور پانچ مختصر نظمیں جرنی الحال بے عنوان ہیں پیش کر کے اپنے لئے ایک نئی تخلیق جہت دریافت کر لی۔ اس میں میں پر تو مدیلا کا جو غزل اللہ دہے کے خوش نگر شاعر ہیں ذکر بھی بے عمل نہ ہوگا۔ گزشتہ سال انہوں نے دیکھ ہوئے واسطے کو تخلیق آہار کی راہ کھلنے کی عمو کاوش کی، ان کی نظمیں "سفر شادمانی" اور "تصویر سخن شناس" ہمیشہ یاد رہنے والی نظمیں ہیں۔ گزشتہ سال پروین فائیدہ پروین شاکر، عشرت آفرین، فرحت نواز، اہ طہت، رشا، مہینہ راجہ، ناہیدہ تاسمی محمودہ، غازیہ، شاہدہ حسن، منصورہ احمد، رضیہ انوار، رمزی، رفیعہ کی متعدد نظمیں شائع ہوئیں۔ پروین شاکر کے ان اب تخلیق کی سیلابی کیفیت نظر نہیں آتی، نظم "بچتے ہوئے عیوں کے درمیان ایک شام" کو بلا کا استعارہ ہے وکٹوں کا پاس نامہ میں شاکر کو معنوی کے منظر نامے سے بھرا کی سہی کی گئی ہے۔ پروین فائیدہ کے ان سنانی جذبے دل کی دھڑکیں بن کر ٹپکتے ہیں۔ ان کی نظم "کھول دو کھولیاں" فطرت سے ہم آہنگ ہونے کی ازلی مادہی خواہش کا نقش ہے، "راگ ناگرتن" میں انہوں نے موسیقی کے دھڑلے سے اپنے داخل کے جذبات کو صدا دینے کی سہی کی ہے

گزشتہ سال اندر مدینہ اپنی توہیں خواہش یہ ہے جیسی خوبصورت نظم ادراق میں لکھی، اس بانٹو سے میں انہوں نے اپنی نظم کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا (تجاوہ نقوی)

عشرتِ انگریز کی نظم "ایک نیا شہر میں" بھی جذبہ صحت و صدا کا مہر ہے، مفت نظر آتا ہے۔ "الجبہ" یعنی سرالہ پر اساطیری منشا غالب ہے اللہ تعالیٰ ایک عجیب سحر انگیز کیفیت پیدا کرتی ہے، فرحت نواز جذبہ کہ صحت جسم کی سطح پر عکس نہیں کرتی بلکہ اسے اپنی روح میں آثار نے کی کوشش بھی کرتی ہیں۔ ان کی نظمیں "ریگے" "الیہ" اور قصہ و شخت کروں میں جذبہ ان دونوں سطحوں پر سفر کرتا نظر آتا ہے۔ گزشتہ سال ماہ طلعت نے اپنی ادبی شخصیت کو مستحکم حیثیت دینے کے لئے جاں توڑ تخلیقی سرگرمی کا ثبوت دیا۔ ان کی نظمیں "لوحہ مرگاہ" "پانیوں کا سفر" "ماصل" اور مسافت کو بالخصوص قبول عام حاصل ہوا۔ ماہ طلعت کے ہاں جذبہ کی مہارت ہے اور تخلیقی پردہ پوشی نے پیش کرنے کا رجحان نمایاں ہے شاہین مفتی کی نظم "خداوند" میں دعائیہ لہجہ ابھر رہا ہے اور شاعر کرتا ہے۔ شاہین مفتی کے ہاں جس عروجی نے جنم لیا ہے اس کا مادام منفردہ احمد کی نظم "مہراہم دھیریز" میں موجود ہے۔ "حریم جاں میں والکن" اور "دیر آئید" میں نیتہ راجہ نے دو مختلف جذبوں کو اسیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اول لڑکہ نظم کا سنگت ہوا الاؤ ہے۔ دوسری نظم اسی جذبہ کے رد عمل کو پیش کرتی ہے اور یہاں سکون دل آزار جاں بھی کر دینا ہوتا ہے۔ گزشتہ سال انہوں نے اور شاہین حنیف کا طبع بھی شاعرات کی حیثیت سے ہوا۔ انور غالب کی دو نظمیں "خالی گھر" اور موت کی منزل" اور شاہین حنیف کی نظم "گھٹ" میں جذبہ ایک دلکش بہرہ کیفیت کو جم دیتا ہے۔ یہ نظمیں آنکھوں کے آگے دودھیا اُجلا بھیر دیتی ہیں۔

۱۹۸۰ء کی نظم کا یہ ہائزہ اس حقیقت کو سامنے لاتا ہے کہ گزشتہ سال نظم کا ایک توانا سال تھا۔ مردوجہ اصناف کے علاوہ اس سال جاپانی صنف سخن "ایگو" آمدن میں دشناس کو اس نے لکھے عبدالعزیز خالد، محمد امین اور ڈاکٹر پرویز برفاڑی نے حمد و ثناءات سرانجام دیں۔ حمایت علی شاعر نے غزل کی صنف کو مسلسل نظم میں استعمال کرنے کی کوشش کی، "تراخیلہ کی چند مثالیں بھی منظر عام پر آئیں، مجموعی طور پر فدا اگرچہ غزل اور بے چارگی کا شکار نظر آتا ہے تاہم اس نے ذات واحد کے ساتھ رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی چنانچہ حدیہ اللہ و مائتہ نظموں کا رجحان بتدریج مقبولیت حاصل کرتا چلا گیا ہے۔ اس سلسلے میں سرفراز صدیقی، عابد عسکری، احسان دانش، خالد احمد، مسعود قریشی اور سید حوسن الاکرام نے زندہ رہنے والی نئی نئی پیش کیں۔

غزل!

غزل اُردو کی مقبول ترین صنف ادب ہے جس میں زمانے کے سیاسی، سماجی، معاشی اور جذباتی احوال کو سمونے کی صلاحیت موجود ہے۔ نظم شاعر کی شخصیت اور اس کے داخل کو عیاں کر دیتی ہے لیکن غزل میں جذبہ بعضی صورت اختیار کر جاتا ہے اور یہ فنو کے بجائے اجتماع کے عمومی تاثر کو پیش کرتی ہے۔ چنانچہ غزل کا تجربہ کسی ایک شخص کے تجربے پر منتج نہیں ہوتا بلکہ اس میں پورے معاشرے کی بازگشت موجود ہوتی ہے۔ گزشتہ سال چونکہ کئی نسلوں کے شعراء نے ایک وقت غزل بخاری کی اس لئے اس صنف میں اسلوب کے کئی زادیے سامنے آئے۔ انہار کی جمالیاتی قدروں کو تحفظ پہنچانے کی کوشش کی گئی تو بعض غزلی نگاروں نے صرف صداقت، حال کو پیش کرنے اور پرانی قدروں سے دلگرمی اختیار کرنے کا فریضہ بھی سرانجام لیا۔ غزل کی زبان میں نمایاں تبدیلی تو آزادی کے بعد ہی آنا شروع ہو گئی تھی۔ گزشتہ سال زبان کو پہلے سے کہیں زیادہ تخلیقی انداز میں استعمال کرنے کی کوشش کی گئی۔ نئے شعراء نے الفاظ کو بامعنا سچوں سے نجات دلانے کی سرگرمی کوشش کی۔ اہم بات یہ ہے کہ گزشتہ سال کی غزل اپنے صبر سے ترنما قل نہیں رہتی لیکن ترقی پسند غزل کی طرح کسی نظریاتی مقصد کی اسیر نہیں آتی۔ اس ضمن میں سب سے پہلے ان غزلوں کا حوالہ پیش کرنا مناسب ہوگا جن میں ماضی کی قدیم روایات، الفاظ کا پرانا درویش اور جذبہ کے اعتبار کے لئے تشبیہات و استعارات کے لئے قدیم رشتے موجود ہیں۔

بلاشبہ ۱۹۸۰ء میں کہے گئے اشعار میں اور شاعر بعض ایسے حقائق سے الجھا ہوا ہے جو زائدِ حلال کی پیداوار ہیں۔ تاہم دیکھئے کہ شاعر نے اپنے اضطراب کو کس طرح غزل کے قدیم تہذیبی پیکر میں سوسنے کی کاوش کی ہے اور عین جذبات کو پرانے ملائم دروازے کے حوالے سے بیان کیا ہے۔

دل آشتی کی بے خانہ خرابی دیکھو	اب اسے حسرتِ تعمیرِ مکان آئی ہے	شانِ الحقِ حقّی
کبھی تو میرے چین میں کوئی کلی کھل کر	نقیبِ قافلہ فر بہار ہو جاتی	جگن ناتھ آزاد
تیرے کالہں میں نیک بنے تیرے ہونٹوں پہ پٹاس	سے لعلیں کا نہیں جام میں نشہ ہے ترا	عبدالمعز خالد
شیخہ و سامرے آگے، غنچہ و گل سے پرے	دل اگر ڈھونڈے نشانِ جادواں، اللہ بس	غور شید الاسلام
حبِ زمانے کی گڑھی دھوپ سے گھرتا ہوں	یاد آتا ہے بڑا سا یہ داماں پیار سے	نہلیہ کشمیری

عمر بالا اشعار میں جذبے کی پیش کش کا انداز کلاسیکی ہے۔ ان اشعار میں خراب افغان کے آراستہ نگار غزل میں تعمیر کشا ہوتے ہیں اور قاری ان سے ایک مخصوص جاتی حلا حاصل کرتا ہے۔ اب چند ایسے اشعار ملاحظہ ہوں جن میں زندگی کی لہریں طولاً اور عرضاً پھیلتی ہیں اور قاری کو اپنی گرفت میں چاروں جانب سے لے لیتی ہیں۔ ان اشعار میں جذباتی کیفیت بلاشبہ گزشتہ سال کی پیداوار ہے۔ لیکن دیکھئے شاعر نے پرانے فنکاروں کو احساس کی نئی آنچ عطا کر دی ہے۔

موسموں کا قرض تھا سیلاب گرے آنکھ پر	ڈوٹ کر اندر کا بادل آج برسا آنکھ پر	پرہیز بزمی
دیکھو سچے سمندر پر توجہ کی دیکھو سچے	لہر ہوں پانی کی گہرائی میں گم ہو جاؤں گا	انجم نیازی
وہ نظر کیا تھی کہ جس کے کھو گئے سارے افق	یہ زمیں کہیں ہے جس کو آسمان ملتا نہیں	افہر جاوید
سبز مکان سے آگے بھی	ایک زمانہ آنکھوں میں	ساحل احمد
چند لمحوں کے لئے مٹھا گھٹاؤں کی طرح	خالی آنکھوں کو مگر رنگوں کا منظر کر گیا	حیدر قریشی
دردِ دیوار بھی رزداں ہیں درختوں کی طرح	کیوں نہ ہو مجھ کو ترے شہر پر بن کا دھوکا	جان کشمیری

اندو غزل نے ایک طویل عرصے تک مٹی گلشن کی معطر فضا میں سفر کیا ہے، چنانچہ اس میں نہ صرف چھ آرائی کا زادیہ نمایاں ہوا بلکہ جذباتی کیفیت، تخیلی فضا اور خیالات کے تلازموں نے بھی لطیف، شستہ، رواں اور شیریں صورت اختیار کی۔ اب کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مشینوں کی یورکش نے جو میکاکی فضا پیدا کی ہے۔ اس نے غزل کی گل آرائی کو بھی متاثر کیا ہے۔ شہروں کا پھیلاؤ ہزاروں چھین تاراج کر چکا ہے۔ کچھ بازار میں جو بھول چکے ہوئے ہیں وہ بے رونق کاغذی پھول ہیں۔ گزشتہ سال کا شاعرانہ فطرت سے کئی ہوا نظر آتا ہے بلکہ اس کے ہاں جن تلازمات نے جنم لیا ہے وہ اس خیمہ زندگی کے مصنوعی تلازمے ہیں، چنانچہ اگر یہ کہا جائے کہ غزل میں گلشن سے نکل کر اب کوئی کی پچی سڑک پر آگئی ہے تو یہ کچھ غلط نہ ہوگا۔ اب غزل جو کلمہ شہر کی فضا میں پروان چڑھ رہی ہے اس نے اس میں اضطراب زیادہ ہے۔ ادب اب ایک ایسے کارزار میں سے گزر رہی ہے جس کی کارِ ادبیت کا فیصلہ کسی کے بس میں نہیں۔ گزشتہ سال کی غزل میں پریشان خاطر کی نمود شہر اور شہنی زندگی کی بالواسطہ عطا نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک ادبِ جانب سے اندھے پیکر کے سامنے ہوں	میں ایک جانب سے سر پہا کر جو دیکھتا ہوں	بیدار سرمدی
ہم گھومتے رہے غط پر کار کی طرح	بختے گئے، بگڑتے گئے، دار سے یہاں	اسرار زیدی

وہ میری سرخ لہو رنگ ہی نکلا
اب کے بھی دہی شہر ہوا موسم گل کا
سہر رہی ہے گھر کے اندر بیٹھ کر رنجِ خدایا
شہر سے باہر مگر علقِ خدا آئی نہیں
ہم ہیں کہ ہیں اس شہر کے اندازِ نرالے
دلِ جڑ جنہیں سمجھے تھے جنا جو نکل آئے
جائے اس میں کب مروج ہوا نقب لگائے
بننے کب میان کی عظمت سے رہا ہو تلوار
خود شیر رضوی

متذکرہ بالا پریشان خاطر کی کہاد وصفِ بیشتر شعرا کے ہاں ٹوٹ پھوٹ کا عمل نظر نہیں آتا، ان شعرا کے ہاں تبدِ عمل کی رو تو خاصی تیز ہے لیکن انہوں نے گردشِ وقت میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جانے کے بجائے ثابت قدمی سے حالات کا مقابلہ کرنے کی کاوش کی ہے۔ اس کا ایک زاویہ فطرت کی طرف مراجعت کی صورت میں نمایاں ہوا ہے، دوسرا زاویہ حوصلہ مندی اور ریاضیت کا ہے اور تیسرا تلخ حقائق کو کامرئی سے قبول کرنے کا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

مانا شکستِ دھوپ سے جلتا رہا بدن
لیکن وہ آستانِ مجھے سائے سے کر گئی
بہی سکوت، یہی دشتِ جاں کا سناٹا
جوستا چاہے کئی تو صدا بھی دیتا ہے
تہوں کے نیچے خود اپنی تلاش میں اختر
سمندروں میں مسافر جھنور جھنور اترے
شجر نے پھول دیئے ہیں خزاںِ کسوسم میں
قطرے میری شکستوں کو بار پہنائے
زمینِ ملک پہ وہ آئینہ بکفتِ ساجد
جو کس چھوڑ گیا دل پذیر چھوڑ گیا
قائدِ یونہی شب کے نظاروں میں بیٹھا
جگنو بھی سارہ ہے ساروں میں ہے گا
شہزاد احمد

گوشہ سال کی غزل کا ایک اہم زاویہ یہ بھی ہے کہ حوصلہ مندی اور ریاضیت کی اس فن میں نرفتنے روحانی ارتقاء حاصل کرنے اور نامعلوم کے ساتھ اپنا رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس جہد کا فرجیب زمانے کی ویرش کا مقابلہ کرتا ہے تو کامیابی و کامرانی کے لئے نہ صرف دستِ دعا پھیلاتا ہے بلکہ اپنی ذات کا ایک بڑے جتن سے فیض پہنچانے کی سعی بھی کرتا ہے۔ بلاشبہ گزشتہ سال کا شاعر پابِ گل ہے لیکن اس کی نظر آسمانوں کی طرف بھی اٹھتی ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ اکام و افکار سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ بالواسطہ اور بلاواسطہ طور پر اپ خالقِ کائنات کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ غزل کے اس دعائیہ لہجے میں نہ صرف اطمینان ہے بلکہ یہ فرد کے پھر سے ہونے جذبات پر شہم کی پھوار بھی بکھیرتا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال شاعر نے اگر اپنی ذات کو ڈٹنے پھوٹنے سے بچا یا ہے تو اس میں غزل کے دعائیہ لہجے کا حصہ زیادہ ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

دلِ ضرورہ کو رقصِ شررِ مطافِ فرما
عینِ دیا ہے نسیمِ سحرِ عطا فرما
اعتبار دے مولا، خلقتِ خدا اب ہے
خواہش کے جھرمٹ میں نیلے بقیہ ہے
وہ کون ہے کہ غموں سے نوازتا ہے مجھے
خون کو بہنے کا پھر حوصلہ بھی دیتا ہے
منشکِ ماسنوں کی گنتی کیتِ اخلاقی
مجھ کو کہے اس حسن کا حسیِ نظر، رزقِ ہوا
کیا کھیری ہیں کہ آتا ہی نہیں موسمِ قرب
تیرے دریاؤں سے گزند تو سما اوجھاؤں
بیگنی ہے رات تو میں پوچھتا ہوں جانے سے
آئینہ درآئینہ مجھ کو صلا دیتا ہے کون

حسرتِ اکرام
سلیم کوثر
مشفق خواجہ
سعید انصاری
منظوم لہام
منیا شبنم

مجھ نہیں ہے کوئی تیرے دست و رخت سے بس اب تو قوتِ مبرور و رضا زیادہ ہے اکبر حیدری

گزشتہ سال کی غزل میں اپنے وطن کی خوشبو، دھرتی سے پیار، اس کی قوتِ مبرور سے والہانہ محبت بھی ایک اہم رجحان کی صورت میں نمایاں ہوئی۔ آشوبِ عصر نے شاعر کے ہاں ایک زہرناک کیفیت پیدا کی تھی، تاہم دھرتی کی تخلیقی قوت نے اسے حوصلہ بھی دیا ہے۔ چنانچہ اس درد کے شاعر کے ہاں بعض ایسے استعارے بھی پیدا ہوئے جن کا رشتہ ذریعہ مٹی کے ساتھ قائم ہوتا ہے اور جن کی جڑیں مٹی کی ثقافت میں اتری ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعارِ بلا واسطہ اور بلا واسطہ طور پر اظہارِ کاہم موضوع بنایا گیا ہے۔

دھوپ نکلے تو سین داؤ گندم کی اذان
گردشِ نافِ زمین نام و نسب تیرا ہے
نثارِ ناسک
اس غفلت کی ماری میں بھی پھول اگاؤں گا
اک دن میں ان نیند بھری کیلیں لٹی لپٹیوں کا
غلام حسین شاہ
مردہ نہ تاجوں میں زمین ابھی سی
یہ دلی حبس میں آنا جا جائے
محمد طوی

گزشتہ سال بعض شعراء کے ہاں بالخصوص نرم روی، گداہنگی اور سادہ بانی کا لہجہ نمایاں ہو سوس میں کوئی شک نہیں کہ ان شعراء کے ہاں درد کی ایک کیلی نڈپس منظر میں موجود ہے۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوادثِ زمانہ پر تنگ و ترش زدہ عمل ظاہر کرنے اور غفلت و ریخت کو زہور میں لانے کے بجائے ان شعراء نے نرمی کا رویہ پیدا کرنے اور دلی پر آہستہ روی سے ضرب لگانے کی سعی کی ہے اور غزل کا یہ لہجہ میر تقی میر کی مخصوص سدا کی ایک نئی بازیافت ہے۔ یہ صدا ہر اس زمانے میں خود بخود ابھرتی ہے جب درد کی شدت درماں کی محتاج نہیں رہتی۔

پھر غمِ خواب کو نہ دیکھ کر دینا شبِ زندان پڑا
پھر گل لب کی بات نہ مین سوختہ شوقِ کمان پڑا
کشتوراء حید
بیس کی خاطر روتے روتے شبِ غم جب بے حال ہوئی
میں ہوئی تو سب سے پہلے شبنم ہی پامال ہوئی
مرتضیٰ اہلس
دل بھی ہے کچھ کھو کھو یا سوچ کی کو بھی دم ہے
کئی تو ہے اس غالی گھر میں آج جو جہ سے برہم ہے
صبا اکرام

گزشتہ سال کی غزل میں استعارہ سازی کا رجحان بالخصوص فروغ پر نظر آتا ہے۔ شعراء نے بلا واسطہ بات کہنے کے بجائے نیشا بالواسطہ طریق اختیار کیا اور فنی حسن کو استعارے کی تخلیق سے مزین نکھار دیا۔ اس منہ میں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ احساسات کے اظہار کے لئے اور گرد کے مظاہر کو استعمال کرنے کی جو روایت اردو غزل میں پیدا ہو گئی تھی گزشتہ سال اسے نہ صرف تقویت ملی بلکہ شعراء نے ان اشعار اور مظاہر سے نئے ملامت درموز بھی تخلیق کر کے کاوش کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کی غزل میں نیا احساس ہی سامنے نہیں آتا بلکہ اظہار کا نیا قریب بھی ملتا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ شاعر چٹپٹی ہوئی ترکیبوں اور پامال مضامین کی دلدل سے نکل کر اب کھلے سطرے سندھوں میں سفر کر رہا ہے اور زمانے کی ہر نعتی لرزش کو شعر کی نیت میں شامل کرنے کا سلیقہ رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر سنئے ہیچے، احساس اور اسلوب کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ شامِ ہجر کی قوت میں اڑا ان کب کراتا
ہوئے دل میں بھی کھل سکے نہ پر اس کے
احسن ندیدی
کتنے سے موسم کی ان کو آگئی تھی بد دعا
بیڑ پانی میں تھے لیکن ایک بھی پتہ نہ تھا
کرشن لوب
ہر کسی کے سامنے اک کا دروازہ لیت ہے
ہر کوئی پھر تباہ لیکن اپنے فکروں سے بڑا
آزاد گلاٹ
سپاوگر یہ کے لشکر اڑا پڑے عامہ
دیبا رخمہ گل میں ہر دل چھوڑ گئے
حامد جلیلی
کو آڑ بیٹھے تھے اور دل مرا لڑتا تھا
میں ہر گھ سبوتا لیکن ہوا سے ملتا تھا
مذہب آغا

یہ تھے چند رجحانات جو گزشتہ سال کی غزل میں بالخصوص نمایاں نظر آئے۔ اہم بات یہ ہے کہ گزشتہ سال جن نئے شعراء نے قبول کیا

کی منزل طے کی ان سب کے ہاں انہارِ شعلہ جو اکی حثیت رکھتا ہے اور وہ اپنی عصری آگہی کو شعر کی نسبت میں شامل کرنے کا عمدہ سلیقہ رکھتے ہیں۔

تنقید

۱۹۸۰ء کی تنقید کا جائزہ میں تو سب سے پہلے یہ بات سامنے آتی ہے کہ گزشتہ چند سالوں کے دوران قبل از آزادی کے بیشتر نامور نقادوں نے اپنی باطل تنقید پیٹ لی ہے اور ان کی جگہ نئے نقادوں نے سنبھال لی ہے۔ نئے نقاد نے نہ صرف تنقید کے پیمانوں کو تبدیل کرنے کی کوشش کی بلکہ اس نے تنقید کے وضع دار پہلے اور استدلال کے نقد اسلوب کو قبول کرنے سے بھی گریز کیا۔ تخلیقی اصنافِ ادب میں جملہ بیٹ اور عدم استحکام کا جو رویہ نمایاں ہوا تھا اس کی بیشتر جگہاں نئے نقاد کی تنقید میں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ گزشتہ سال کے دوران اس رویے کے خلاف خاصہ ردِ عمل نظر آتا ہے۔ چنانچہ نظری تنقید میں بعض ایسے موضوعات پر نقد ادا ہونے لگا تو صرفت کی وجہ سے ادیب کی شخصیت اور اس کی معاشرتی ذمہ داری کی وضاحت ہوتی ہے اس رویے کا دوسرا زاویہ یہ ہے کہ عملی تنقید میں ان اکابرِ ادب کو نوعیت دی گئی جن کے فقرشِ باباں کو زمانہٴ حال کے نئے ادیب کے سامنے بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور رویہ جو پچھلے برس کی تنقید میں پرزواں چڑھا ادیب پرزائی کا رویہ تھا۔ ردِ عمل کے طور پر بعض اکابرِ ادب نے ایک مضمون اخلاقیات کی ترویج کو مرکزی قرار دیا۔ اس مضمون میں ڈاکٹر سید عبدالرشید نے اپنے گراں قدر مضمون ”اُردو ادب - چند اصولی باتیں“ میں ادب کے منصب کو دریافت کرنے اور دلوں میں اس کی صداقت کے بارے میں یقین پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید کا شمار ان مفکرین میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب اور زندگی کے نظری مسائل کو گہری نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے ان کے متذکرہ بلا مقالے نے ادبی طبقوں میں خاصہ معنی خیز تھرمک پیدا کیا، چنانچہ ادب پر راز کی کے خلاف جو رویہ پیدا ہوا ہے اس مقالے نے اس کے استیصال میں مدد دی ہے۔

اس سلسلے کا دوسرا اہم مضمون ڈاکٹر وزیر آغا کا ”ادب اور اخلاقیات“ ہے جو گزشتہ سال ایک ”شامِ ہمدرد“ میں پیش کیا گیا۔ اس مقالے میں ڈاکٹر وزیر آغا نے اخلاقیات کا نظریاتی مطالعہ جنگل کے مہر سے تہذیبِ حاضر کے دور تک کیا ہے۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ ہر انسان کے بطون میں جنگل ہمیشہ سے موجود ہے۔ جنگل ایک اندھا دیو ہے جس نے اپنے سفاروں پر آنکھوں والے اس بڑے کو بشارت کبھی ہے تہذیب کا نام ملا ہے۔ انسانی معاشرے کے آغاز سے اس دیو اور بڑے میں جنگ جاری ہے۔ یہ تضاد ہی اخلاقیات کا بنیادی موضوع ہے یہ دونوں انتہا میں ہیں اور نیکی ان دونوں کے درمیان معلق ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے ادب کو ایک اخلاقی فعل اور ادیب کو اخلاقیات کا بڑا نمائندہ قرار دیا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ادیب جذبے کو متفکک کرنے کے بجائے اس کی تہذیب کر دیتا ہے اور یوں شیطان مجبور ہو جاتا ہے کہ صرف نیکی اور اچھائی کی بات ہی کہے۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید نے حسن اخلاقیات کو ادب میں فروغ دینے کی دعوت دی ہے ڈاکٹر وزیر آغا کا مقالہ اس اخلاقیات کی نفسانہ توضیح کرتا ہے۔ ادب اور معاشرے کا ذکر آیا ہے تو یہ حقیقت بالخصوص قابلِ غور ہے کہ گزشتہ سال الگامی اور پاکستان نے اس موضوع کے متعدد زاویوں کو کھنگالنے کی کوشش کی۔ الہامی کے سینئر منتقدہ نومبر ۱۹۸۰ء میں ”ادب اور مملکت“ نامی مقالے میں اسلامی اقدار کا اچھا ”ادیب اور معاشرہ“ اور تعلیم اور اخلاقی ادب“ جیسے اہم موضوعات پر مقالے پیش کئے گئے۔ مقالے لکھنے والے چونکہ مختلف نمایاں ادا ہاتھ اس لئے جتنے مقالے پڑھے گئے موضوعات کے اتنے ہی زاویے سامنے آئے اور ان میں تضاد کی صورت بھی

پیدا ہوئی۔ چنانچہ یہ موضوعات کثرتِ تعبیر کا شکار نظر آتے ہیں لیکن پیش منظر کو دیکھیں تو عموماً ہوتا ہے کہ اکادمی ادبیات کی کارکنیں بیکار ثابت نہیں ہوئی اور اب ان موضوعات پر مجالس، اخبارات اور رسائل میں خاصی بحث ہو رہی ہے۔

نظری مضامین میں سلیم احمد کے دو مضامین "پاکستانی ادب کا مسئلہ" اور "اسلامی ادب کا مسئلہ" کی بازگشت بھی گزشتہ سال میں ہم کو بخشی رہی۔ سلیم احمد کی تنقید بنیادی طور پر تاری کو چرچا نہ کرنے کا عمل ہے۔ اول الذکر مضمون میں بھی انہوں نے پہلے جگہ پر ہی تاری کو اپنی جانب یکہ کر متوجہ کرانے کی کوشش کی ہے کہ "پاکستانی ادب وہ ہے جو پاکستان کے بارے میں ہو۔ اس حساب سے بہترین ادب پاکستان کا ہیڈ ہے۔ دوسرے مضمون میں ان کے مندرجہ ذیل جگہ تاری کو چرچا نہ کرنے میں پوری طرح معاونت کرتے ہیں "ادب اسلامی کی تحریک جتنے زور سے شروع ہوئی تھی اتنے زور سے چل نہیں سکی بس کچھ دوڑنے کی کوشش کر کے بیٹھ گئی۔ یہ دو دن مضامین سلیم احمد کے مغرب گریز موقت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اسلامی ادب کی بحث میں نعیم صدیقی، مسعود جاوید اور فروغ احمد نے سرگرم حصہ لیا اور اس تحریک کے نمایاں زادوں کو ابھارا۔

ادبی حسن کا مقابلہ کلچر اور فنون لطیفہ میں فنکار اور معاشرے کی بحث کو نسبتاً وسیع تناظر میں دیکھا گیا ہے۔ انہوں نے کلچر کے نقطہ نظر سے فنون لطیفہ کی جن صلاحیتوں کا تذکرہ کیا ہے ان میں انفرادی اور اجتماعی تجربے کے ابلاغ، انسان کو جذباتی علم عطا کرنے کی صلاحیت، معاشرے کی تغیر و ترقی میں شرکت، جمالیاتی لذت بخشی اور اخلاق پر مثبت اثرات مترسّم کرنے کی صلاحیت کو اہمیت حاصل ہے۔ نظری مضامین میں اظہارِ قادری کے مقالے "خیال و فکر کے بنیادی محرکات" کا تذکرہ اس لئے ضروری ہے کہ اس میں خیالی کو خالص مادے کی پیداوار اور قبہوں کے ادراک کو سماجی عمل کا حصہ قرار دیا گیا ہے۔ اوریوں قادری صاحب نے نہ صرف اپنے داخل سے رابطہ منقطع کر لیا ہے بلکہ اس بنیادی وسیلے کو بھی قبول نہیں

کیا جو خیال کو دل میں اتارنا اور پھر دل سے زبان پر لاتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل سید علی عباس جلاپوری کی کتاب تمام نثری مضامین نے ادبی دنیا میں ایک مخصوص قسم کا تحریک پیدا کیا تھا۔ گزشتہ سال فنون میں اس کے خلاف دو عمل کی ایک شدید لہر محمد ارشد صاحب نے اٹھائی۔ سید علی عباس جلاپوری ترقی پسند عقلیت کے علمبردار ہیں۔ محمد ارشد نے ان کی نگذیب کا بیڑہ ترقی پسند جڑوں سے ہی اٹھایا ہے۔ فی الحال یہ بحث ایک طرف طور پر کامیابی سے جاری ہے۔ حیرت ہے کہ اس میں ابھی تک سید علی عباس جلاپوری نے حصہ نہیں لیا۔ دوسری طرف محمد ارشد صاحب ادب کے ایک ایسے نو وارد ہیں جن کے بارے میں تا حال کسی کو مناسب معلومات نہیں۔ اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس منصوبہ کے پرے میں کون کون سے مضامین کے علاوہ رؤف انجم کا "ادب اور مسئلہ غیر و شر"، پروفیسر فروغ احمد کا "اسلامی ادب کے تنقیدی لوازمات"، ربان علی کا "مغرب کی رومانی تحریک کے منہی پہلو" وغیرہ مضامین کو بھی بے حد دلچسپی اور توجہ سے پڑھا گیا۔ تہذیب اور ثقافت کا موضوع گزشتہ کئی سالوں سے موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ گزشتہ سال نسیم فیضو فورتے "تہذیب اور تاریخی شعور" میں تہذیب کے کلاسیکی عمل کو فرد کے تاریخی شعور کے ساتھ

منطبق کیا اور جرمن مورخ ریک کے اس خیال کی توثیق کی کہ تاریخ دان خدا کے بنائے ہوئے نشانات پر عمل کرتا ہے۔ جیلانی لامران نے "مسلم قومیت کا تصور" کے عنوان سے ایک خیال انگیز مقالہ لکھا۔ اس مقالے میں جیلانی لامران کا موقف یہ ہے کہ نوآبادیاتی نظام حکومت کے تحت اقتدار اعلیٰ صرف اسے منتقل ہونا چاہیے تھے جسے نوآبادیاتی تسلط نے ابتدا میں اقتدار اعلیٰ سے محروم کیا تھا۔ اس اہم نکتے پر جیلانی لامران کا پروفیسر رالف سے مکالمہ تحریک پاکستان کا مطالعہ ایک نئے پس منظر میں پیش کرتا ہے۔ اسلم دان نے اپنے مقالے "پاکستانی قوم اور تہذیب" میں قوم اور تہذیب کے تصور میں مقام اختلاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ نعیم احمد نے "تحریک پاکستان کے تہذیبی عوامل" میں بنیادی طور پر یہ سوال اٹھایا ہے کہ برصغیر میں مسلمانوں کی اصل وفاداری ان کے مذہبی اور تہذیبی تشخص کے ساتھ تھی یا جغرافیائی قومیت کے ساتھ

گزشتہ سال پینچون کے نظریات اور شخصیت کے نادر گوشے چن کر نے میں جمال پانی پتی اور محمد سیل کو کو اہمیت حاصل ہوئی۔ محمد سیل نے جو دینے گینوں کے چند نمونہ انگیزہ مضامین کو اردو میں ترجمہ کر کے ہیں گزشتہ سال اس کی چند اہم تصانیف کا تعارف جامع انداز میں کرایا جمال پانی پتی نے اپنے گزشتہ سال کے تصور روایت اور عصر جدید کے عنوان سے ایک خیال انگیز مقالہ لکھا۔ یہ مقالہ عسکری اور دینے گینوں کی تحریروں سے براہ راست استفادہ پر مبنی ہے۔ مغرب کا ایک اور منظر جس نے اردو ادب کو غامض متحرک کیا ہے سارتر ہے۔ سارتر کی وفات کے بعد اس کے فکری مطالعے کو ایک نئی جہت پاشا رحمان کے مقالہ "سارتر کا فکری سرچشمہ" سے ملی ہے، اس ضمن میں مطلق الحجاب کے خیال انگیز مقالے، وجودیت کے موضوعات، کاتد کو بھی ضروری ہے کہ اس مقالہ میں ہائیڈر کارل جبر، سارتر، مارسل اور دیگر وجودی مفکرین کے ہاں جبر و اختیار، شعور اور لاشعور، محدود اور لامحدود وغیرہ موضوعات سے ابھرنے والے مباحث پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ متذکرہ بالا دو مضامین وجودیت کے بارے میں دو مختلف طبقہ ہائے خیال کے نظریات آشکار کرتے ہیں اور بحث کو مثبت انداز میں لیں ابھارتے ہیں کہ ان میں اختلاف اور ہمبازی یا تضاد کو حتم نہیں دیتا۔ محمد علی صدیقی اور دیویندر اسر کے مضامین اس عظیم مصنف کی دنیا پر تفصیلی تعزیتی اداروں کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان سے ایک مکمل سارتر سامنے آجاتا ہے۔

اردو ادب میں ایک عرصے تک افسانے کی تنقید کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے لیکن گزشتہ سال محمد حسن، ڈاکٹر وزیر آغا، شمس الرحمن نادر قی محمود وابدہ مہدی جعفر اور شہزاد منظر جیسے نقادوں نے افسانے کی نظری اور عملی تنقید کے سلسلے میں چند ایسے مضامین پیش کئے جن کی بازگشت ادبی دنیا میں عرصے تک گونجتی رہی، شمس الرحمن نادر قی نے "افسانے کی تنقید۔ چند مباحث" میں حاضر راوی اور غائب راوی کا تکنیکی مسئلہ اٹھایا اور لکھا کہ حاضر راوی والا افسانہ یہ کہتا ہو افسانہ کہ افسانہ واقعہ ہے اور غائب راوی والا افسانہ واقعے کی نقل ہے، ان کا خیال ہے کہ حاضر راوی والے افسانوں کا چلن کم ہو رہا ہے۔ اس سے شمس الرحمن نادر قی نے یہ سوال دریافت کیا کہ "کیا حقیقت واقعیت پر فتح مند ہو رہی ہے؟ پریم چند کے اسلوب کا ایک پہلو "ادھر اتر حسن۔ اشات و انکار کی کشمکش" شمس الرحمن نادر قی کی عملی تنقید کے دعوہ مضامین ہیں اور ان میں افسانے کے فن پر بحث کو ابھارنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مقالہ "پاکستان میں اردو افسانہ" میں بظاہر پاکستانی افسانے کے پرے تناظر کو سمیٹا گیا ہے۔ تاہم اس مقالے میں علم الحیات کے کیرئیرن عمل سے جدید افسانے کو ایک باہل نئے تناظر میں دیکھنے کی کادش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کے نزدیک اردو افسانے کا بنیادی تنازعہ کردار کے اس حصے کی بازفت ہے جو کسی نہ کسی طرح پورے کردار سے کٹ چکا ہے۔ جدید افسانہ کیرئیرن پر اس کے ذریعے کردار کے اس کٹے ہوئے حصے کی بازیافت کر رہا ہے۔ اس مقالے میں کردار کی افہمی اور عودی سطح، جرموں کی تلاش، اٹھائیلیا کی افزائش کے علاوہ افسانے میں پرچہ کی کی نمود کو مردانا (WISE OLD MAN) کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔ اردو تنقید میں جدید اردو افسانے کی یہ فلسفیانہ اساس چونکہ پہلی بار پیش کی گئی اس لئے اس کی بازگشت پورے برصغیر میں سنی گئی۔ محمود وابدہ نے "نکشن کی تنقید" میں یہ سوال اٹھایا کہ نکشن کو آرٹ سمجھ کر برتا جائے یا کرافٹ سمجھ کر؟ استاد شیخ نے نمونے کے بعض سرچشموں تک رسائی حاصل کی۔ احمد جاوید کا خیال انگیز مضمون

اٹھ اس ضمن میں اور جدید کا مقالہ "وجودیت کی تحریک" دسمبر ۱۹۸۰ء، ملاحظہ کیجئے جس میں وجودیت کے منظر پر منظر کو سمیٹا گیا ہے۔ (استاد نقوی)

”لفظ کا گیان اور نیا افسانہ“ جدید افسانے میں لفظ کی ساحرانہ قوت کو سامنے لاتا ہے۔ محمد الوب شاہد نے مقالہ ”افسانہ علامت اور تجربہ کے جنگل میں“ محمد حسن نے ”افسانوی ادب میں علامتی اظہار“ مہدی جعفر نے ”نیا افسانہ اظہار کے مسائل: حسین الحق نے ”اُردو افسانے میں علامت کی اہمیت“ اور لٹڈ اونیٹنگ نے ”اُردو افسانہ اور جدیدیت“ علی حیدر ملک نے ”علامتی افسانہ کیوں؟“ میں افسانے کے موضوع اظہار اور اسلوب کے متقدم گروشن کو ابھارا۔ ان مضامین کو پڑھ کر یہ احساس بے حد قوی ہو جاتا ہے کہ جدید نظم کی طرح جدید افسانہ بھی مسلسل تجربہ یا قی عمل سے گزر رہا ہے۔ اب افسانہ محض کہانی نہیں بناتا بلکہ یہ تجربہ ہی بعد پیدا کرتا ہے اور علامتی اسلوب میں قاری کی تخلیقی قوت کو معنی کی نئی پرت دیکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ مہدی جعفر کے افسانے نے تجربہ یا قی عمل کو فروغ دینے میں گزشتہ سال سب سے زیادہ خدمات سرانجام دیں۔ افسانے کی تنقید کی ذیل میں شہزاد منظر اور صیق احمد کے ان دس سالہ جائزوں کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو ان دو اصحاب نے گزشتہ سال مشفق خواجہ کے تخلیقی ادب میں لکھے۔ افسانے کی تنقید میں قاضی عبدالستار کے مضمون ”شعور کی رو“ اور جگر گندریال کی نئی کہانی کے مضامین میں بڑی وسعت اور جامعیت ہے اور ان موضوعات کے نئے زاویے سامنے آئے ہیں۔ غزل کی تنقید میں نئی شعری جمالیات، حسی تجربے، جنسی شعور اور لفظوں کی نئی ترکیب سازی کے رجحانات کو تلاش کرنے کی زیادہ کاوش نظر آئی ہے۔ ڈاکٹر عذراں حبشی نے نئی غزل کی جمالیات کو دریافت کرنے کی سعی کی، ساحل احمد نے موضوعی اور اسلوبی اجتہاد کے پہلو پہلو لفظوں کی نئی ترکیب سازی کو موضوع بنایا۔ ان کا مقالہ ”غزل اور نئی لفظوں کی طبعی کلیہ“ نظری اور عملی تنقید کی بہت اچھی مثال ہے مقالہ ”نئی غزل چند اشارے“ میں نظام صدیقی نے ان غیر بچتہ تجربات کی طرف اشارہ کیا ہے جو بعض نوجوان شعراء جدید غزل کے نام پر پیش کر رہے ہیں۔ ذکا الدین شایان نے مقالہ ”غزل اور نئی غزل میں قدیم اور جدید غزل کے درمیان ایک واضح حد امتیاز قائم کی ہے۔ مناظر عاشق ہر گزافی نے جدید اردو غزل کے حبلال و جمال طارق سعید نے ”نئی غزل میں آدمی کی تلاش“ مصوٰر میرزاداری نے ”جدید غزل میں جنسی شعور“ رؤف صادق نے ”غزل اور مصوری“ جیسے دقیق مضامین لکھ کر غزل کی داخلی گہرائی کو اجاگر کر دیا۔ جدید غزل کو وسیع تر تناظر میں دیکھنے کی ایک کاوش خیم احمد کے مضمون ”شہر جدید کی فیصلوں میں نقب“ میں ملتی ہے۔ شعراء کی انفرادیت کو دریافت کرنے میں ڈاکٹر غلام حسین اظہر کا جائزہ ”اُردو غزل پاکستان میں“ بھی دقیق دیکھ انداز میں حاصل ہے۔ انفرادی سطح پر جن شعراء کی غزل کی بعض مخصوص جہات پر تنقید لکھی گئی ان میں اذیت تر غالب کو بھی حاصل ہے۔ گزشتہ سال قمبر غالب کے سلسلے میں جو قابل قدر مضامین سامنے آئے ان میں آل احمد سرور کا ”غالب اور آدمی کی پہچان“ جابر علی سید کا ڈلی کاشو پنہاؤ۔ مسعود گہرہ رادی کا ”غالب کی انسان دوستی“ یونینہ کا ”مکرم غالب میں رنگ کی صورتیں“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ غورالذکر دو مقالہ نگاروں کی آمد سے غالب شناسی پندرھویں صدی ہجری میں داخل ہو گئی ہے۔ میر کی دریافت نو میں ڈاکٹر جلیل جالبی کے مقالہ نے جو نقوض میر نمبر ۲ میں شامل ہے، ایک اہم ادبی فریضہ سرانجام دیا ہے۔ شعر کے خصوصی مطالعے میں یگانہ کے سلسلے میں سلیم احمد کا ”یگانہ کی شاعری“ قدرت نقوی کا ”یگانہ کی زبان“ معاذ حسین کا ”یگانہ فی جیسے“ دقیق تنقیدی مضامین لکھے گئے۔ ایک اور نگرانیگر مضمون عقیل احمد نے ”اردو غزل میں یگانہ کی اہمیت“ کے عنوان سے لکھا۔ یہ مضامین یگانہ آرٹ کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔

۱۹۸۰ء کے دوران بھی اقبالیات تنقید کا ایک اہم موضوع بنا رہا۔ چنانچہ جن مضامین کی بازگشت ایران ادب میں دیر تک موجود رہی ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا ”اقبال انداز شاعرانیت“ ڈاکٹر حسن اختر کا ”اقبال ادھام ربانی“ رامین صدیقی کا ”اقبال ادبی طبع“

محمد عبدالقدوس قریشی کا "اقبال مقترت ملت اسلامیہ" ڈاکٹر مقصود زامدی کا "اقبال کے پس منظر میں فراق کا مطالعہ" ڈاکٹر غلام حسین ذرا کا "اقبال اور نظری علی خان" ڈاکٹر غلام جیلانی برق کا فکر اقبال کے چند پہلو" ڈاکٹر شمس الدین صدیقی کا "دور حاضر کا فکری بحران" کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

گزشتہ سال مطالعہ اکبر کا عنوان بھی مقدر مرتبہ ابھر کر سامنے آیا۔ اس ضمن میں اولیت تو ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کی کتاب اکبر الہ کو حاصل ہے کہ اس کتاب میں اس شاعر طنز کی شخصیت اور فن کے پورے کُل کا جائزہ لینے کی کادش کی گئی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر غلام حسین نے "اکبر اور جدید ذہن" اور محمد ایوب شاہد نے "اکبر الہ آبادی پشت سوچ کا شعر" کے عنوان سے دو خیال افروز مقالے لکھے۔

گزشتہ سال اردو نظم کو تنقید کا موضوع بنانے کی بہت کم کادش کی گئی۔ معدومے چند مضامین جو سامنے آئے ان میں بھی نظا مباحث کے برعکس اطلاقی تنقید کا زاویہ زیادہ نمایاں تھا۔ اس ضمن میں ایک خیال افروز مقالہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے "زمین تری" کا جاوہر کہا ہے۔ "ادراک" میں لکھا۔ اس مقالے میں ساقی فاروقی کی زندہ اور توانا آواز پر پہلی دفعہ بھرور نظر ڈالی گئی ہے۔ نظم کے ضمن میں ایک اور اچھا مقالہ خواجہ محمد زکریا نے "مجید احمد کا تصور کائنات" کے عنوان سے لکھا۔ مجید احمد کا شمار ان شعرا میں ہوتا ہے جو موجود اور نا کے درمیان ایک قطری رابطہ قائم کرتے ہیں۔ ان کی ہر قراوت اس رابطے کی نئی جہت کو سامنے لاتی اور کائنات کے سائنسی پس منظر کا مجید احمد کی نقطوں کے بطور سے دریافت کیا اور یہ مجید احمد کی اس آگہی کو منظر پر لا تا ہے جس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اسی طرح سلیم خیر الدین نے "جدید شاعری کی ایک نئے عنوان سے ایک اہم مضمون لکھا اور جدید شاعری کے غالب رجحانات کا عمدہ جائزہ لیا۔

جدید نظم کے تجربہ باقی مطالعے کو میراجی اور وزیر آخان نے ادبی دنیا اور ادراک میں فروغ دیا تھا لیکن اب کچھ عرصے سے یہ سلسلہ بالکل منقطع ہو گیا تھا۔ گزشتہ سال علی تنقید کے اس تجربہ باقی سلسلے کو ڈاکٹر وزیر آخان نے دوبارہ جاری کیا۔ تحت نگہ کی نظم تہہ بہ تہہ پر وزیر آخان کا معنی خیز تجربہ اس خوبصورت نظم کی تعلیم میں بڑی معاونت کرتا ہے۔ نظری تنقید میں اسلوب احمد انصاری کا مقالہ "شاعری میں فکر کا مقام" اور شاہد کلیم کا مضمون "جدید شعری جمالیات" بھی غور اور توجہ سے پڑھ گئے۔ اردو ادب میں تنقید نگاروں پر تنقید کا زاویہ بھی عرصے سے معدوم ہے۔ گزشتہ سال کی تنقید میں اس زاویے کو نسبتاً زیادہ اہمیت ملی۔ ہمارے ہاں معاصرین پر تنقید صد اقت احت کوئی اور بے باکی کی مثال کمی نہیں بن سکی، یہی وجہ ہے کہ معاصرین کے بارے میں نقاد کی سچی اور بے لاگ رائے بہت کم سامنے آئی ہے۔ اختلاف رائے ایک ایسا لگن ہے جس کا کفارہ ادا نہیں ہو سکتا اور بعض انتہات یہ ذاتی رنجش پر بھی منتج ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں سلیم احمد کی تنقید نگاری پر فضیل جعفری کے مضمون "مطبوعہ جواز" مایگاڈن کو میں ایک ایسا آزاد مضمون قرار دینے میں حق بجانب ہوں جو آزادانہ فضا میں بڑی بے خونی سے لکھا گیا ہے۔ اس مضمون میں سلیم احمد سے واضح اختلاف ہی نہیں کیا گیا بلکہ فضیل جعفری نے ان کی تنقید کا تمام تار پود بھر کر رکھ دیا ہے۔ فضیل جعفری کا یہ مضمون اتنا جامع اور بھرپور ہے کہ اس سے اختلاف کے سٹے مناسب جواز فی الحال دستیاب نہیں۔ وارث علوی کی جرات کے برعکس فضیل جعفری نے مجھے ہوئے دلیل انداز میں سلیم احمد کی تنقید نگاری کا تجربہ یہ کیا ہے اور دل چاہتا ہے کہ کاظم سلیم احمد اس مقدمے کا مناسب جواب ہتیا کر دیں۔

اختلاف رائے کے لیے جا انہار کی ایک مثال گزشتہ سال رشید ملک کے مضمون "طلاتی تنقید" کی صورت میں سامنے آئی۔ اس مضمون میں ڈاکٹر وزیر آخان کی محرکہ آرا کتاب "اردو شاعری کا مزاج" کے صورت ابتدائی حصے کو موضوع اختلاف بنا گیا۔ یہ مضمون واضح تصانیف کا شاہکار اور مؤلف کی ذاتی پراگندہ خیالی کا مثالی نمونہ تھا۔ سجاد نقوی صاحب نے اس کا باوقار مدلل اور سمجھا ہوا جواب ہتیا کیا اور واضح کر دیا کہ اہل علم

اختلاف پر برہم نہیں ہوتے بلکہ اسے علم کی توسیع کا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ نگہیں کائنات، مرگ کائنات، ہندوستان کے قدیم درواڑے باشند اور مائیں سندھ کی تہذیب، بدھ مت کا فروغ اور درواڑے تہذیب پر اس کے اثرات وغیرہ موضوعات پر سجاد نفوس نے مستند اخذات کے حوالوں سے رشید ملک کے اعتراضات کو تار تار کر دیا۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ بحث ابھی ختم نہیں ہوئی اور اس کی بازگشت ۱۹۸۱ء میں بھی سنی جائے گی۔

تنقید نگاروں کے تنقیدی رویے کے بارے میں گزشتہ سال ایک اہم مضمون ریاض صدیقی نے مقالے کے انگریزی دان اردو نقاد لکھا، یہ مضمون "مقدّمہ شعر و شاعری کو ایک مرتبہ پھر اردو شاعری کی بوطیقہ کے طور پر مستحکم کرنے کی کاوش ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کا مضمون "عالمی کی دکان" ریاض صدیقی کے مقالے کا ترجمہ نظر آتا ہے: "اردو غزل کے نقاد میں جابر علی تید نے عالی عظمت اللہ خان، ارام بابو سینیہ، مسعود حسن رضوی، کلیم الدین فراق اور مجنوں گورکھپوری۔ یوسف حسین خان، حمید احمد خان اور عابد علی عابد کے اسمائے گرامی کو اہم قرار دیا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے ضمنی طور پر آل احمد سرور، نیاز فتح پوری کا ذکر بھی کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ تید صاحب کی نظر ڈاکٹر تید عبداللہ، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عبادت علی ڈاکٹر وزیر آغا، اختر اور نیری اور سید احتشام حسین پر کیوں نہیں پڑی۔ حالانکہ ان میں سے بیشتر نقادوں نے غزل کی تنقید پر ایسی کتابیں بھی لکھی ہیں جن کے حوالے کے بغیر غزل کی تنقید پر بحث مکمل نہیں ہوتی۔ اس ضمن میں اردو شاعری کا مزاج "کا ذکر صمدوری ہے کہ اس میں پہلی بار غزل کے مزاج کو تہذیبی حوالے سے دریافت کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ سلیم احمد نے محمد حسن مسکری کے مرملہ اور مہبوط مطالعے کو ایک الگ کتاب میں سینیہ کی کاوش کی، اس کتاب میں سلیم احمد نے مسکری صاحب کے انسان اور آدمی کے بنیادی تنازعے کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

گزشتہ سال تنقید کی کچھ زیادہ کتابیں شائع نہیں ہوئیں۔ چند ایک کتابیں مثلاً ادب اور سماجی عمل (لے۔ بی۔ اشرف)، وقت کی راگنی (محمد حسن مسکری)، انداز نظر (فتح محمد ملک)، وغیرہ سامنے آئیں۔ تاہم ان کتابوں میں ایسے متفرق مضامین شامل ہیں جو پہلے رسائل میں اپنی آیتا دکھا چکے ہیں۔ ان کتابوں پر مجموعی نظر ڈالیں تو لے۔ بی۔ اشرف ترقی پسند رویے کے ایک مضبوط نقاد نظر آتے ہیں؟ وقت کی راگنی میں محمد حسن مسکری نے مغرب دوستی کے رویے پر آخری مزب لگانے کی کاوش کی ہے۔ اس کتاب میں مسکری کے کئی نایاب مضامین بھی شامل ہیں لہذا اب اس کتاب کو ایک تاریخی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ "انداز نظر" میں نستج محمد ملک نے ان تمام مضامین کو سمیٹ لیا ہے جنہیں وہ بوجہ تعصبات میں شامل نہیں کر سکے تھے، رالف رسل کی اردو نوازی، ایک صحافتی کوشش ہے۔ وقت کا خاطر بدل جانے کی وجہ سے اب ڈپٹی نذیر احمد پر فتح محمد ملک کی ضرب کاری ایک ایسا مکہ ہے جو جگہ مکہ بعد رسید کیا گیا ہے۔ گزشتہ سال فتح محمد ملک نے تنقیدی رویے میں فیض دوستی کا زاویہ پیدا ہوا۔ چنانچہ انہوں نے "فیض کی دو آوازیں" میں پیش کئے گئے نظریات کی تردید کئے بغیر فیض کو مرنے ثابت کرنے کی کوشش کی۔ نظیر صدیقی اور سلیم اختر کی طرح فتح محمد ملک کی تنقید بھی ذاتی مقام کی غلام نظر آتی ہے۔ غزل کے مطالعے میں مینی ساحل احمد کی کتاب "یادہ" گزشتہ سال کے اوائل میں پاکستان ہنسی۔ یہ کتاب غزل کے تہذیبی زاویے کو پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا، کتاب "نئے تناظر" بھی ۱۹۸۰ء کے اوائل میں پاکستان میں ہنسی۔ یہ کتاب بھی وزیر آغا کی نئی ادبی دریا فنوں کو سامنے لاتی ہے اور قاری کے ذوق و تہس کو اس قدر گرم کرتی ہے۔

جائزہ نگاری کو اردو ادب میں ہمیشہ دقیق مقام دیا گیا ہے۔ چند سال قبل جب یہ فریضہ پروفیسر سلیم اختر نے اپنے مخصوص کاروباری ملازمین سرانجام دینا شروع کیا تو اس میں رعایتی نمبر دینے کا رجحان ترویج پایا۔ گزشتہ سال اس غیر معیاری رویے کو "تخلیقی ادب" نے

تبدیل کرنے کی کادش کی تخلیقی ادب کی دوسری کتاب میں ادب کی امانت ناول، افسانہ، ڈرامہ، سفرنامہ، انشائیہ، خاکہ، نظم، غزل، تنقید اور طنز و مزاح پر دس سال کے جائزے شامل ہیں۔ ادبی رجحانات کا ایک خیال انگیز جائزہ محمد علی صدیقی نے اردو اسلامی ادب کا جائزہ پروڈ فروغ احمد نے پیش کیا ہے۔ غزل کے جائزے سے قلعے نظریہ جائزے خاصہ غیر جانبداری سے لکھے گئے ہیں اور گزشتہ دس سال کے ادب پر پوری طرح محیط ہیں۔
 تو یہ تھا ۱۹۸۰ء کے ادب کی چند نائنہ امانت کا جائزہ۔

ماخذات

۱۹۸۰ء کے رسائل اور اخبارات

نقوش لاہور۔ ادباق لاہور۔ تخلیقی ادب کراچی۔ سید کراچی۔ فنی لاہور۔ ما و تو لاہور۔ محفل لاہور۔ تحریکی لاہور۔
 جدید ادب خانپور۔ معاصر لاہور۔ خیابان راولپنڈی۔ جواز مایلاڈن۔ تحریک دہلی۔ اسلوب سمہرام۔ شب غن الاہاب۔
 آجنگ گیا۔ مضامین گیا۔ کوہسار بہار۔ بدش بدایین۔ دائرے علی گڑھ۔ الفاظ علی گڑھ۔ افکار کراچی۔ امروز لاہور۔
 فرائے وقت لاہور۔ جنگ کراچی۔ مشرق لاہور۔ جہارت کراچی۔ ستیارت لاہور۔ سب دس کراچی۔ شعور دہلی۔ معیار دہلی
 اہمار کراچی۔ نگری سہارن پور۔ اردو ایلیٹ مایلاڈن۔ عصری آگہی دہلی۔ عاز ڈھاکہ۔ شایب ہند دہلی۔

۱. ڈاکٹر انور سعید نے اس جائزے میں اپنے ادبی کام کا ذکر نامناسب نہیں سمجھا۔ ہم نے کچھ اشارے باوق میں دے دیئے ہیں۔ گزشتہ سال انہی مضامین شائع ہوئے ان کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) ملحقہ اربابِ ذوق کی تنقید (ادباق) (۲) مغرب میں احیائے علم (سید) (۳) وجودیت کی تحریک (ادباق) (۴) برصغیر کی تحریکوں کا پس منظر (نیز خیال) (۵) سرکاری تحریک (ادب) (۶) ہم سفر کر رہے ہیں (سب دس) (۷) اندسفر کے نئے نئے پرانے نام (ادباق) (۸) دلا سر کے کی ایک مثال۔ طاہر تونسوی (اندوزان) (۹) عامی کرالی کی مصحف نگاری (چٹان) (۱۰) تحفظ زبان کے بارے میں چند معروضات (چٹان) (۱۱) ادبیات (محفل) (۱۲) مرزا محمد امجد علی مزارع نگار (چٹان) (۱۳) خورشید لاٹھی کی خاکہ نگاری (چٹان) (۱۴) مولانا سید علی گفٹار کے آئینے (۱۵) حیدر قریشی۔ پس غزل (تخلیق) (۱۶) مائش کی نظمیں (جدید ادب) (۱۷) سجاد نقوی

غلام جیلانی اصغر

فیاض تحسین

نامعلوم سفر سے واپسی

مستعار شکلیں

مسافروں کے وہی مسافر!
 جو کل گئے تھے وہ لوٹ آئے
 تھکے تھکے سے اداس چہرے ہیں پر کائی جی ہوئی تھی
 تھکن سے بوجھل خمیدہ کمریں،
 جزا دہستی اٹھا کے لائی تھیں فاصلوں سے
 نظر میں سوتی شبوں کا ماتم، ڈری ہوئی تھیں
 وہ رنجگروں سے

مرے ضمیر! بس اب تو مجھے رہائی دے
 رہائی دے کہ مری ذات بھی زباں کھولے
 جہاں کو جس طرح دیکھے اسی طرح کہہ دے

مرے ضمیر کبھی خود کو بھی رہائی دے
 رہائی دے کہ ترسے آئینوں میں سب شکلیں
 مجادلوں سے، زبانون سے، بادشاہوں سے
 تمام رنگ مگر مستعار لیتی ہیں
 اور ایک بار نہیں، بار بار لیتی ہیں،

مذہب راہوں کی حصول ساری
 مذہب چہروں پر جم گئی تھی
 مگر جو چہرے پاٹ تھے کل
 اب ان پر اک رنگ آگئی تھا
 سفر سے لوٹے تو راستوں کی صعوبتوں کا
 غم بھی لائے

Accession Number

.. 151437

Date... 16-6-93

سادگی یوں آزمائی جائے گی
 نتِ نئی تہمت لگائی جائے گی
 جاگتے گزری سے ساری زندگی
 اب ہمیں لوری سنائی جائے گی
 سوچ کا روزن بھی آخر کیوں رہے
 روشنی یہ بھی بجھائی جائے گی
 سب پرانے گھر گرائے جائیں گے
 اک نئی دنیا بسائی جائے گی
 دُور تک ہوگی ہوس کاروں کی دوڑ
 دھول بستی میں بڑائی جائے گی
 آسمان کو بھی نہ بخشا جائے گا
 چاند پر کانک لگائی جائے گی
 جہنم تک محدود ہوگی ہر خوشی
 رُوح کی تسکین نہ پائی جائے گی
 یہ جزیرہ تب ہمیں اپنائے گا
 جب ہر اک کشتی جلائی جائے گی
 ٹوٹے ہوئے پیراگن رہا ہوں
 اب خود سے نبرد آزما ہوں
 بستی کوئی رہ نہ جائے باقی
 در در پہ صدا لگا چکا ہوں
 ہونٹوں پہ سکوت خامشی ہے
 لمحوں کے حصار میں گھرا ہوں
 شاید کوئی شہسوار نکلے
 صحرا پہ کند ڈالتا ہوں
 لے نہر فرات دے گواہی
 پیاسوں کا خراج مانگتا ہوں
 خود پر بھی یقین اُٹ چلا ہے
 اب رات ڈھلی تو سو گیا ہوں
 رستے ہیں تمام اٹے اٹے سے
 میں کیسے کہوں گریز پا ہوں

*Your success
is our pride*

We at MCB consider successful clientele
our most important asset
Our facilities, service and advice are
humble contributions to your success

Whether you are a businessman,
an agriculturist or a valued account-holder,
your achievements serve
as an index to our contribution
and we are proud of it

Muslim Commercial Bank



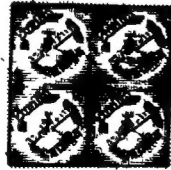
MCB EXCELS IN SERVICE



مناسب احتیاط اور شعالین کے بروقت استعمال سے
ان تکالیف کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ
شعالین نزلہ، زکام اور کھانسی کا مفید علاج بھی ہے
اور ان سے بچاؤ کی تدبیر بھی۔

شعالین

نزلہ، زکام اور کھانسی کی مفید دوا



ہمدرد

نوزو
تک کے دو ۲
سوزش دور ہندش
کے لیے مفید
ایک پورا رنگ
کھول رہی ہے
ہمدرد سارا وقت پاکستان

مکئی کی کاشت موسم بہار میں

رفحان منیظ پروڈکس کمپنی کے ماہر سائنسدانوں کی زیر نگرانی موسم بہار میں
مکئی کی کامیاب کاشت یقینی ہے

رفحان

زیادہ پیداوار دینے والے بیج اور کیڑوں سے فصل کو بچانے والی ادویات
مہیا کرتی ہے

اور برداشت پر بھٹوں یا دانوں کی شکل میں طے شدہ نرخ پر زمیندار کے
فارم سے مکئی خرید لیتی ہے

تفصیلات کے لئے منیظ ڈیولپمنٹ منیجر

رفحان منیظ پروڈکس کمپنی لمیٹڈ لائل پور

سے رجوع کریں

ملکی معیشت میں زمیندار کا حصہ

ہمارا ملک پاکستان بنیادی طور پر زرعی ملک ہے۔ ملکی معیشت میں زراعت کے ذریعہ تبدیلیاں لانا ہمارا معاشی انقلاب پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ہم اس وقت عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ ہمیں زراعت سے میٹری کی طرف آنے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ لیکن اگر ہم زراعت کے بنیادی اصولوں کو سامنے رکھ کر زراعت کو ترقی دیں تو ہم زراعت سے میٹری دور کی مسافت کو کم سے کم وقت میں طے کر سکتے ہیں۔

ضلع سرگودھا میں بھلوال تحصیل کو زرعی پیداوار کے سلسلہ میں بہت بلند مقام حاصل ہے۔ اس تحصیل کے زمینداروں کی خوش قسمتی ہے کہ گزشتہ آٹھ سال سے اس علاقہ میں "نون شوگر" بن قائم ہے۔ شوگر مل اور زمینداروں کی دامن کا ساتھ ہے۔ شوگر ہی واحد صنعت ہے۔ جہاں خام جنس براہ راست زمیندار سے خرید کر استعمال کی جاتی ہے۔ اس علاقہ کی خوشحالی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فیکٹری نے گزشتہ آٹھ سال میں تقریباً دس کروڑ روپیہ اپنے حلقہ کے زمینداروں میں تقسیم کیا ہے۔ ہم اپنے زمینداروں کی توجہ زراعت کے چند زیری اصولوں کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جنہیں اپنا کر زمیندار اپنی اور ملکی معیشت میں انقلاب لاسکتے ہیں۔

(۱) فی ایکڑ پیداوار بڑھائیے۔ (۲) ترقی دارہ اقسام گنا ۱۱۶، NCU 310، COIS 4 کاشت کریں، (۳) کے انتخاب میں احتیاط کیجئے، (۴) کرم خوردہ اور بیماریاں سے پرہیز کیجئے، (۵) صبح وقت پر کاشت کیجئے (یعنی یکم ستمبر تا ۱۵ ستمبر) (۶) بیج بونے سے قبل بیج کو چوڑے کے پانی یا FOLIDOL میں جھگو لیجئے تاکہ کڑواہٹ کے اثر سے بچے تلف ہو جائیں (۷) فی ایکڑ کم از کم ۸۰ من بیج استعمال کیجئے (۸) بونے سے قبل ایک بوری DAP، SUPER PHOSPHATE فی ایکڑ ڈالیے۔ جب گن دوفٹ ادا ہوا تو ایک ایک ماہ کے وقفے سے UREA ایکٹ فی ایکڑ ڈالیے۔ (۹) گن دوفٹ ہو جائے تو سیڑوں پر اکوؤں کی طرح مٹی چڑھائیے (۱۰) اگر خدا نخواستہ کیڑوں کا حملہ ہو تو SEVE DOLLENDIN دس سے پندرہ پونڈ فی ایکڑ ڈالیے۔

(اگر ہمارے زمیندار منجانباً بنیادی اصولوں پر کاربند ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم زرعی پیداوار میں انقلاب لاسکیں)

المشہر نون شوگر ملز بھلوال

